**学案39　筛选信息(二)**

**——全文信息筛选整合**

　　学案目标　1.掌握筛选整合全文信息题的方法。2.掌握高考考题设计错误选项的方法。



一、试题特点

筛选并整合文中重要信息是高考考查的重点，立足于全文，整体来考查考生的信息筛选、整合能力，更是重中之重，也是论述类阅读中的难点，是影响考生得分的关键考题。

1．提问方式

①下列对文章有关内容的表述，正确(不正确)的一项是

②下列对某某内容表述正确(不正确)的一项是

③下列解释，符合(不符合)原文意思的一项是

④根据本文提供的信息，下列理解不准确的一项是

2．选项特点

选项表述不只是摘引语句，而是更多的信息整合，重新“拼装”重组。

3．筛选特点

立足于全文，要求全方位、多角度、不同层次的筛选整合。

二、做题要求和方法

做这种题，要强化两种意识，一是整体意识，因为这种信息筛选多是放眼全文的，所以，必须要把握全文内容主旨。二是细节意识。这种题选项错误点设计极细小，稍一粗心就放过去了。特别需要对选项细读、读细，一个字都不放过。

做题强调三个步骤：第一，细读勾画，把握要旨。“筛选并整合文中信息”类选择题所涉及的内容一般范围比较大，所以，细读文本，把握全文的主旨和结构脉络就显得尤为重要。考生可以边阅读边勾画，即在阅读过程中对那些揭示主旨、作者最新见解的语句予以圈点勾画，这样既可以增强对选项真伪辨析的明朗化程度，以减少选项与原文信息比照的数量，又可为一些选项的比照提供快捷、方便的线索。

第二，把握题干，确定答题区间。信息筛选与整合，题干是标准，文本是依据。在明确题干要求，筛选出真伪比较明朗的选项后，其他选项一定要找准所对应的文本信息，斟酌比照。

第三，选出答案，复核锁定。考生在选出答案后，须再进行复核，要进一步确认一下排除干扰项的依据之所在，以确保答案正确无误。

三、演练体悟

阅读下面的文字，完成文后各题。

祭孔大典

祭孔，是华夏民族为了尊崇与怀念至圣先师孔子，而主要在孔(文)庙举行的隆重祀典，两千多年来，成为世界祭祀史、人类文化节史上的一个奇迹。祭孔大典是山东省曲阜专门祭祀孔子的大型庙堂乐舞活动，亦称“丁祭乐舞”或“大成乐舞”，是集乐、歌、舞、礼为一体的综合性艺术表演形式，于每年阴历八月二十七日孔子诞辰时举行。

祭孔活动可追溯到公元前478年，孔子卒后第二年，鲁哀公将孔子故宅辟为寿堂祭祀孔子，孔子故居成为世界上第一座孔庙。汉高祖刘邦过鲁，以“太牢”祭祀孔子，开历代帝王祭孔之先河。汉武帝罢黜百家、独尊儒术后，各地纷纷建孔庙，直至县县有孔庙的盛况，孔庙逐渐演变成封建朝廷祭祀孔子的礼制庙宇。元、明、清三个朝代皇帝为孔子举行国家祭奠的主要场所在北京孔庙。随着历代帝王的褒赠加封，祭典仪式日臻隆重恢弘，礼器、乐器、乐章、舞谱等也多由皇帝钦定颁行。历代帝王或亲临主祭，或遣官代祭，或便道拜谒，总计达196次。

祭孔大典在古代被称作“国之大典”。自唐玄宗于公元739年封孔子为“文宣王”后，祭祀孔子的活动开始升格。宋代后祭祀制度扶摇直上，明代已达到帝王规格。至清代，祭祀孔子更是隆重盛大，达到了顶峰。清朝仅乾隆皇帝一人就先后8次亲临曲阜拜祭孔子。

民国政府明令全国祭孔，其程序和礼仪做了较大变动，献爵改为献花圈，古典祭服改为长袍马褂，跪拜改为鞠躬礼。1986年，沉寂了半个世纪的祭孔大典经曲阜市文化部门挖掘整理，在当年的“孔子故里游”开幕式上得以重现。

祭孔大典的神奇魅力，充分表现在乐、歌、舞、礼四种艺术形式上。乐、歌、舞都是紧紧围绕“礼”而进行的，所有礼仪要求“必丰、必洁、必诚、必敬”。祭孔大典用艺术的形式集中表现了儒家思想文化，体现了艺术形式与政治内容的高度统一，形象地阐释了孔子学说中的“礼”的涵义，表达了“仁者爱人”“以礼立人”的思想，具有较强的思想亲和力、精神凝聚力和艺术感染力。发掘、抢救、保护和开发利用“祭孔大典”，对于弘扬优秀传统文化，营造和乐氛围，构建和谐社会，凝聚民族精神具有不可替代的社会价值，它所阐释的民族文化和民族精神的精髓，将对中国乃至华人世界的文化传播产生积极的影响。

1．下列对历代祭孔活动的表述，不正确的一项是(　　)

A．鲁哀公将孔子故宅辟为寿堂，汉高祖用“太牢”祭祀孔子，祭孔活动逐步升级。

B．祭祀孔子的活动升格为国之大典，是自唐玄宗封孔子为“文宣王”以后开始的。

C．清代，祭祀孔子最为隆重盛大，仅乾隆皇帝一人就先后8次亲临曲阜拜祭孔子。

D．民国政府对祭孔的程序和礼仪做了较大变动，明令全国各地都要祭孔。

2．下列表述不符合原文意思的一项是(　　)

A．汉武帝罢黜百家、独尊儒术后，各地纷纷建孔庙，达到了县县有孔庙的盛况，孔庙逐渐演变成封建朝廷祭祀孔子的礼制庙宇。

B．中国历代帝王或亲临主祭，或遣官代祭，或便道拜谒，都对孔子进行过祭祀。

C．祭祀大典用艺术的形式集中表现了儒家思想文化，形象地阐释了孔子学说中的“礼”的涵义。

D．发掘、抢救、保护和开发利用“祭孔大典”，对于凝聚民族精神具有不可替代的社会价值。



如何识破命题人常用的干扰陷阱

既然是信息的筛选与整合，命题者往往选择关键句进行不同程度的“组装”“焊接”。就是在原文信息重新“组装”的过程中，命题者做了“手脚”，有意设置错误点干扰你，迷惑你。当然，考生必须识破这些“手脚”。识破的办法只有一个：锁定文字，仔细对比。符合原文的，就正确；反之错误。那么，这类题目常见的干扰陷阱有哪些呢？

1．曲解文意　故意对原文语句作貌似合理的实则错误的理解。这种干扰方式，从原文摘引信息没有错，错就错在对它的曲解上。

选项：(2010·江西卷第7题B项)为了展示国家强力，罗马民族上至皇帝、元老院议员，下至身无分文的城市贫民，都热衷于观看血腥表演。

原文：对于以军事立国的罗马民族来说，这些屠杀行为首先是国家强力的展示。但屠杀行为竟会演变成娱乐节目，则与罗马人纵容和欣赏的态度有密切关系。罗马的所有阶层都对血腥表演极为痴迷。上至皇帝、元老院议员，下至身无分文的城市贫民，都热衷于观看人兽搏斗、集体处决和角斗士对决等节目。

比对分析　罗马人喜欢看血腥表演目的不是“展示国家强力”。目的理解错误。

2．无中生有　阅读材料中本无此意，而命题者却在设计的选项中故意凭空臆造出这种说法。(也叫“于文无据”)

选项：(2010·四川卷第6题D项)“京裱”和“苏裱”两大流派代表我国书画装裱工艺的最高水平。

原文：清代出现的“京裱”与“苏裱”一起成为中国书画装裱的两个主要流派。“京裱”古朴庄重，讲求防燥、防裂；“苏裱”工艺精湛，用料考究，讲求防霉、防蛀。直至今日，这两个流派仍然影响着中国的书画装裱。

比对分析　选项中“代表……最高水平”的说法在文中找不到根据。

3．颠倒错位　指的是命题者把事物之间的各种关系颠倒了顺序后造成的错误。如把事物发生的时间顺序颠倒、原因和结果颠倒、条件和结果颠倒、主要矛盾和次要矛盾颠倒等。

选项：(2009年福建卷第9题C项)由于现代可以运用基因工程等高科技克隆梦露的容貌、乔丹的体型，因此作者认为这是一个“复制的时代”。

原文：越是在这个复制的时代，独特的个性就越显得重要。而个性的极致是与尺度的臻于极致互为表里的。然而我们看到的情形却不容乐观，众多的生命样式都仿佛在一个模子里铸成，更令人忧虑的是人们对此每每视而不见。据说随着基因工程等现代科技的发展，人除了得享长寿外，甚至可以定制自己的器官形体，你大可选择梦露的容貌、乔丹的体型。

比对分析　原文是说在这个复制的时代，似乎什么都可以复制。并不是因为复制器官，因此说是一个“复制的时代”。这叫强加因果，或因果错位。

4．改变范围　指的是命题者设计选项时，在事物的数量范围上设置干扰，故意将阅读材料中对部分事物情况的判断，表述为对与其具有某种同类属性的所有事物情况的判断。“夸大其词”，这是一种非常常见的命题技巧，它往往表现为故意夸大某方面的内容，如对优点、作用、前景等的评价。“故意缩小”，这是与第一种方式相对而言的，即人为地对某些内容故意往小处说。

选项：(2010年全国卷Ⅱ第6题C项)只有既是属于自己文化的，又是在对方的文化中经过某种变形的话语，才是两种文化的交流中唯一能够相互沟通的话语。

原文：当然也还可以寻求其他途径，例如可以在两种话语之间有意识地寻找一种中介，解决人类共同面临的问题就可以是这样一种中介。

比对分析　据原意，两种文化交流可以有多种途径和话语，而选项把“变形的话语”当成“唯一的”，这叫夸大，有点绝对化了。

5．张冠李戴　顾名思义，这种方式就是将本属于甲事物的特性、用途等“移植”到乙事物上，让考生形成一种错觉，从而出错。

选项：(2010年湖南卷第14题D项)社会成员在当前特定社会背景下对强竞争和高情感将更为向往。

听课记录：

原文：在现代化进程加速的时候，社会运行节奏加快，社会竞争状态加剧，社会流动范围扩大，个体价值取向增强等，使得社会成员对于高情感的向往和对于集体生活的需求表现得日益突出。

比对分析　原文只是对“高情感”向往，“强竞争”只是产生高情感的原因之一，错把原因当对象。

6．以偏赅全　以部分代整体(或相反)，以个别代一般(或相反)，以特殊代普遍。重点关注：(1)表数量多少的词语(少数、部分、几个、大多数)，(2)表范围大小的词语(凡、全、都、所有、部分等)，(3)表程度轻重的词语(特别、十分、稍微等)，(4)表频率高低的词语(通常、总是、有时、偶尔等)。

选项：(2010年天津卷第6题D项)传统德育关注的是人在人类社会中的生存状态，而生态德育关注的是人在自然界中的生存状态。

原文：而生态德育从生态意识、生态智慧和生态德行这三重生态的视界重新定位道德教育过程中的关系，强调道德教育回归生活实际，在生态体验视界中深度领悟生存实践的关系。它试图把长久以来无法解释和无法确认的人类自身、人类与自然之间的行为中的一系列棘手问题的认识与处理，纳入德育视野，以一个崭新的思路去培养一种具有更高人类品性的新人。

比对分析　从原文可知，生态德育关注的范围很广，不只是仅仅关注“人在自然界中的生存状态”。选项是典型的以偏赅全。

演练体悟

试着将下面的选项与原文进行比对分析，找出干扰类型。

1．选项：(2009年山东卷第8题D项)第四段引用海盐才女李壬的诗，说明近代以前江南一带用鱼簖或蟹簖捕鱼蟹的方法很常见。

原文：这种捕蟹方法在江南一带尤为常见，陆游《稽山行》有“村村作蟹椴，处处起鱼梁”(“椴”亦可作“簖”)之语。清潘衍桐《两浙轩续录》载海盐才女李壬《由武原至梅里》诗云：“沿塘两岸遍桑麻，画舫朝移日又斜。望见簖桥心便喜，急收帆脚到侬家。”这里的“簖桥”就是指与放置鱼簖、蟹簖有关的桥，这种说法在部分地区至今还有。



比对分析：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

干扰类型：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．选项：(2007年山东卷第8题B项)无论汉朝还是唐朝，从来就没有任何一个地方被称为“卢城”。

原文：无论汉朝还是唐朝，右北平从来就没有称过卢城。

比对分析：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

干扰类型：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．选项：(2007年山东卷第8题C项)张际认为，龙城是匈奴祭祀龙神、祖先的地方，因其地点并不固定，故而在匈奴境内统称为“龙城”。

原文：龙城是匈奴祭祀龙神、祖先之地，地方并不固定，但在匈奴境内统称为“龙城”。

比对分析：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

干扰类型：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．选项：(2010年辽宁卷第3题B项)有人说，今天中国有些保守思想是孔子哲学造成的。其实这种保守思想应该是后人加入的，并不是当初鲁国孔丘原来的思想。

原文：也有人认为孔子思想与今天中国的现代化关系不大，倒是有些保守思想是孔子哲学造成的。这两种看法都有根据。现在从文化影响的衰减现象来看，我不相信世界上有一种文化现象两千多年永远长寿而不衰减的。

比对分析：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

干扰类型：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．选项：(2010年江西卷第7题A项)为了确立自己在道德和文化方面的优越地位，基督徒和罗马人在祭祀活动中只用牛羊献祭，将活人献祭视为野蛮民族的愚昧行为。

原文：史料显示，罗马社会中使用人牲的现象比较罕见，通常只用牛羊献祭。

比对分析：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

干扰类型：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．选项：(2010年江苏卷第15题A项)一个人能否最大程度地见到“美”与“和”，天赋的高低具有决定作用。

原文：同一美颜，同一和声，而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同。

比对分析：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

干扰类型：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：

　7.选项：(2010年福建卷第11题C项)早期的歌是适合于抒发个体的情感，借助音乐可以使歌便于传播，更广泛地发挥教化的作用。

原文：歌则不同。早期的歌的本质是音乐，适合抒情而不适合言事。歌是一种大众表达情感意愿的形式，而非专门用来表达和传播礼乐伦理道德，不可能用来教化百姓。因而，原有的歌在内容和形式上都显然已不能满足教化需要。于是，有了“诗”这一专门用于朝廷政治文体的产生和“歌”向“诗”的转变。

比对分析：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

干扰类型：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



阅读下面的文字，完成1～3题。

大作家是时代的产儿。恩格斯在谈到文艺复兴时有这样一段话：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人的时代——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”是的，在笔和剑并用的文艺复兴时代，就会有但丁、莎士比亚；在理性的光芒照耀着的启蒙时代，就会有伏尔泰、狄德罗和卢梭。我国的屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹，在他们各自的时代里，也都是出类拔萃的人物。

大作家的出现，往往不是孤立的。在他的同时，或稍前，或稍后，总有一批才华横溢的作家围绕着他，宛若群星之与北斗，相互辉映着，布成灿烂的星空。盛唐诗坛呈现出百花齐放的繁荣景象。在短短的五十余年里，不仅涌现了李白、杜甫这两位伟大的人物，而且有孟浩然、王之涣、王昌龄、王维、岑参等优秀的诗人。正像李白所描写的：“群才属休明，乘运共跃鳞，文质相炳焕，众星罗秋曼。”元杂剧的兴盛，也不是一两个作家的努力造成的，翻开《录鬼簿》，我们可以看到在元大都围绕着关汉卿和王实甫，集中了白朴、杨显之、纪君祥、康进之等许许多多才情豪健的剧作家，他们一时并出，群英荟萃，终于掀起中国戏剧的高潮。

在一段时间内，以一两个大作家为代表，一辈优秀作家集中出现，形成文学创作的高潮；若干年后，又有一辈作家同时涌现，形成另一个高潮，这是文学史上带有规律性的现象。文学的繁荣，同社会经济的高涨、社会生活的安定有很大的关系。譬如，宋代汴京和杭州的“说话”，元代大都的杂剧，它们的兴盛就是由城市经济的发展促成的。在战乱和饥馑的年代，也可能出现优秀的作家，但他们往往在前一个相对安定的时期就打好基础了。杜甫的多数作品写于“安史之乱”以后，然而之前他已经是一个成熟的诗人。唐末五代，黄河流域战火不息，只有在比较稳定的西域和南唐，才可能聚集一批词人，发展了词这种新的文学体裁。

文学的繁荣，还要有一种能够激励作家从事创作的艺术气氛。思想需要砥砺，艺术需要切磋，没有同时代的作家的互相启发、交流和竞赛，大作家的文思之泉也会枯竭。李白性格傲岸，但对比他年长十二岁的孟浩然却十分钦佩：“吾爱孟夫子，风流天下闻……高山安可仰，徒此揖清芬。”杜甫早期的诗歌，就处在李白浪漫主义的影响下，直到进入长安以后，他才形成自己的风格。白居易、元稹之间的唱和形成新乐府运动；苏轼对黄庭坚、秦观等人的培养和奖掖繁荣了北宋的诗坛。这说明文学的繁荣是多么需要一种良好的艺术气氛！

(选自袁行霈《时代、作家和文学繁荣》，有删改)

1．下列表述不属于大作家产生条件的一项是(★)(　　)

A．恩格斯告诉我们：文艺复兴是一次前所未有的伟大变革。是一个需要巨人而且产生了多才多艺、学识渊博的巨人的时代。

B．一个时代文学的成就，取决于代表作家的水平，李白、杜甫两位伟大的诗人让盛唐短短的五十余年在文学史上熠熠生辉。

C．白朴、杨显之等一批才华横溢的剧作家围绕着关汉卿和王实甫，一时并出，相互辉映，布成中国戏剧灿烂的星空。

D．白居易、元稹相互唱和，砥砺切磋，营造了浓厚的艺术创作氛围，形成影响极大的新乐府运动。

2．下列理解，不符合原文意思的一项是(★)(　　)

A．一部文学史，大体上是由一个个文学创作的高潮汇合而成，这些高潮往往是由一辈又一辈优秀作家不断涌现而形成的。

B．杜甫的多数作品写于“安史之乱”以后，有自己独特的风格；而他早期的作品，深受李白浪漫主义诗风的影响。

C．在社会生活比较安定、经济相对繁荣的西蜀和南唐，出现并发展了词这种新的文学体裁，而在战火不息的黄河流域则不可能。

D．激励作家从事创作的艺术气氛促进了文学的发展和繁荣，这一点不一定是最重要的，但一定是不可或缺的。

3．下列理解和分析，不符合原文内容的一项是(★)(　　)

A．时代、作家和文学繁荣关系十分密切。时代造就了大作家，大作家又带领同时代优秀作家促进了文学的繁荣。

B．笔剑并用的文艺复兴时期，理性光芒照耀着的启蒙时代，分别产生了但丁、莎士比亚、伏尔泰等文学巨匠，他们的作品也折射出时代的光辉。

C．繁荣了北宋诗坛的苏轼、黄庭坚、秦观等人，相互启发、交流和竞赛，文思泉涌，佳作迭出，并形成各自的艺术风格。

D．文学的繁荣由政治、经济、文化等因素决定，因此，战乱和饥馑的年代能为作家提供较多的素材，有利于优秀作家的产生。

# 学案39　筛选信息(二)

知识整合

三、1.B　[原文没说“祭祀孔子的活动升格为国之大典，是自唐玄宗封孔子为‘文宣王’以后开始的”。]

2．B　[“中国历代帝王都对孔子进行过祭祀”有误。]

重点突破

演练体悟

1．比对分析：引用此诗是来证明“断桥”就是“簖桥”。

干扰类型：曲解文意

2．比对分析：原文是说“右北平”从来就没有称过，而不是“任何一个地方”。

干扰类型：改变范围

3．比对分析：原文表达的是转折关系，到了选项中变成了因果关系。

干扰类型：颠倒错位

4．比对分析：原文说中国“有些保守思想是孔子哲学造成的”，作者认为这种看法是有根据的。可见作者并没有否定这种观点，更没有“其实这种保守思想应该是后人加入的，并不是当初鲁国孔丘原来的思想”的意思。

干扰类型：无中生有

5．比对分析：原文说“通常只用”，选项却说“只用”。

干扰类型：以偏赅全

6．比对分析：原文只是说“随天资境遇而不同”，并没有说“具有决定作用”。

干扰类型：曲解文意(或无中生有)

7．比对分析：据原文，“早期的歌”是“一种大众表达情感意愿的形式”，非“适合于抒发个体的情感”。“借助音乐可以使歌便于传播，更广泛地发挥教化的作用”应是“诗”，非“歌”。

干扰类型：曲解文意，张冠李戴

巩固提升

1．B　[该句强调衡量一个时代文学成就的标志。]

2．C　[“出现”理解有误。]

3．D　[原文是“也可能”，分析有误。]