**学案16　简明、连贯、得体(一)**

**——连　贯**

　　学案目标　掌握语段连贯的常见方式。



考点要求



语言表达的“简明”指能够删除冗余信息，消除歧义；“连贯”指能够调整语句之间的顺序，做到前后呼应和照应；“得体”指能够恰当使用语言，符合语境和语体的要求。

考点样题



1．(2010·山东卷，18)下面一则稿约四处画线部分中有两处语言表达不当，请找出来并作修改。

本刊是全国中文核心期刊，主要刊登文学、历史、哲学等方面的论文。为丰富内容，提高质量，特向广大作者征稿。要求：来稿一经采用，。来稿一律不退，三个月未接到用稿通知，请自行处理。

来稿请寄：××市××路××号

邮编：××××××

《×××》编辑部

××××年×月×日

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．(2008·山东卷，17)阅读下面材料，根据语境在横线上补写恰当的语句。要求语意连贯，表达得体，不超过30字。

一位诗人在某学校给学生作有关诗歌创作的学术报告，准备朗诵一首诗时，发现诗作放在了学生的课桌上，于是走下讲台去拿。他在上阶梯教室的台阶时，不小心摔倒了，学生们顿时愣住了，目光一下子都集中到了他身上。

诗人站起来稳住身体，指着台阶对学生们说：

“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

这一机智而又富于哲理的话语，不仅为诗人解除了尴尬，而且赢得了热烈的掌声。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．(2007·山东卷，16)把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。(只写句子的序号)

①百般不能排解思情，不妨往诗文中寻个消遣处。

②王维的乡思亦有画意：来日绮窗前，寒梅着花未？

③从古至今，乡愁是诗人的惆怅。

④没有什么再像乡愁一样令我悲伤，这么美丽的文字，这么伤感的情怀，只有诗人才能表达。

⑤诗云：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

序号：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．(2007·山东卷，17)今年6月9日是我国第二个“文化遗产日”，学校开展了保护文化遗产的宣传活动。如你是该校的志愿者，发现游客在景区文物上刻字留言，你将如何劝阻？请针对以下不同对象，各写一句话。要求：语言得体，有说服力，每句不超过30字。

(1)对同龄人：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)对年长者：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．(2006·山东卷，20)把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。(只写句子的序号)

①雪落在城外，也落在城内。

②温暖的房间里，有人用汤匙慢慢搅动一杯蜜汁。

③隔着结冰的河流，对岸是华灯灿烂的城市。

④杯勺碰响的和声里，浓浓淡淡的花香冲逸开来，唤起多少鲜艳的回忆。

⑤蜜是花的情感，是融化的琥珀。

⑥这是白天从养蜂人那里买来的。

序号：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

命题探讨



语言表达简明、连贯、得体是山东卷的重要考点。因为这个考点与学习、生活联系紧密，能反映出考生的语言表达能力和思维能力。

这个考点综合性较强，很难单独抽出来。在综合考查中，可以有所侧重。如2008卷第17题重点考“得体”，但关涉连贯。

连贯题可以单独考。

得体题多数作为主体考点考查，通常以设置话语情境的方式考查，有时与语言修改放在一起综合考查。

简明、连贯、得体中，连贯是重点，得体次之，简明单独设题考查的可能性较小。

值得关注的是，2009、2010两年这一考点在山东卷相对较弱，下一年会有加重、升温的可能。



一、保持话题的一致性

1.知识梳理

话题一致是保持语言连贯的基本要求。一个长句或句群只有话题和陈述角度一致，中心才会明确，语意才能贯通。如果中间转换了话题或陈述对象(主语)，势必影响到语意的连贯。

2.试做、总结

(1)填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是(　　)

公安干警及时赶赴现场侦查，中午12时，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A．在家里犯罪嫌疑人被抓获，全部赃物和赃款也同时起获。

B．在犯罪嫌疑人家里将其抓获，全部赃物和赃款也同时起获。

C．犯罪嫌疑人在家里被抓获，并起获了全部赃物和赃款。

D．在犯罪嫌疑人家里将其抓获，并起获了全部赃物和赃款。

　各句主语在字面上完全相同，这是话题一致的第一种情况。



(2)分别比较下列两组句子，上下文衔接最恰当的一组是(　　)

周部长上了小车。同车的除张蓝外，还有王芳。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。王芳的爸爸是援外人员，已经有五年没有回过家。

Ⅰ.①王芳今天格外高兴，因为她是去迎接爸爸的

②王芳今天是去迎接爸爸的，因此她格外高兴

Ⅱ.③他们在工厂里向工人学习排版、印刷、装订等技术活。他们过去不但没有干过这些活，连见也没见过。

④他们在工厂里向工人学习排版、印刷、装订等技术活。这些活他们过去不但没有干过，连见也没见过。

A．①③ B．①④ C．②③ D．②④

　当用了顶真手法或后句主语与前句宾语有关联时，或者用代词将两个句子紧密连接起来，形成环环相扣的关系时，应优先考虑。这是话题一致的第二种情况。



(3)与下面这段话能衔接恰当的一句是(　　)

“木桶理论”“短板效应”的意思是一个由很多木板箍成的木桶，如果一块木板很长，并不能多盛水；而有一块木板很短的话，它的最大盛水量只能达到最短木板的上沿。著名教练陈运鹏把制约游泳成绩的八个因素比做木板，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A．只有八个因素都突出，才能迅速提高运动员的整体成绩。

B．如果有一个因素欠缺，那将影响运动员的整体成绩。

C．只有一个因素很突出，并不能迅速提高运动员的整体成绩。

D．如果八个因素都欠缺，必将影响运动员的整体成绩。

　话题的侧重点应一致，这是话题一致的第三种情况。



3．演练

(2009·海南、宁夏卷，15)依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)

第十届全国中学生运动会会徽造型\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_，象征着青少年朋友在中运会上充满激情、满怀希望、实现梦想。

①会徽还将“十”和“中”巧妙地融入其中

②色彩上采用红、绿、蓝三种颜色

③指出本届运动会的特征

④体现了本届运动会“阳光运动”的主题

⑤犹如一个在奔跑或舞动的阳光少年

⑥仔细看又有一个变形的汉字“长”，点明运动会的地点

A．④②⑥①⑤③ B．④③⑥②①⑤

C．⑤④⑥①③② D．⑤③②①④⑥

二、保持结构、句式一致

1．知识梳理

结构、句式一致性表现在：①语言中常有些排比句、对偶句，这就要求结构上的统一，破坏了这种统一，也就失去了连贯性；②用陈述句还是疑问句，用主动句还是被动句，合说还是分说，也会涉及连贯问题；③复句中的分句与分句间有并列、转折、递进、选择、因果、假设、条件等关系，如注意不到这一点，将破坏分句间的逻辑联系，从而影响句意的连贯。

2．试做、总结

阅读下面的文字，调整画线部分的语序，使全句协调连贯。(可适当增减文字，不得改变原意)

为加快传播速度，增强时效性，承载容量得以加大，前沿性得以提升，发行量得以逐步扩大，规模效益得以提高，本刊决定从2011年起改为半月刊。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　画线句由六个并列短语组成，其中“加快……增强……”是动宾结构，其余为主谓短语。结构的不一致，严重影响了句子的连贯，可全部改为动宾短语，或全部改为主谓式结构。



3．演练

(2010·江西卷，5)依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)

数学作为文化的一部分，其最根本的特征是它表达了一种探索精神。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

①人总有一个信念：宇宙是有秩序的　②可是，离开了这种探索精神，数学是无法满足人的物质需要的　③因此人应该去探索这种深层的内在的秩序，以此来满足人的物质需要　④数学的出现是为了满足人类的物质生活需要　⑤数学家更进一步相信，这个秩序是可以用数学来表达的

A．④②①⑤③ B．①③⑤④②

C．④②③①⑤ D．①③④②⑤

三、保持前后照应

1．知识梳理

前后照应应包括内容上的前后照应和语序上的前后关联。

2．试做、总结

填入下面文字横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是(　　)

据史料介绍，唐武宗跟前的名相李德裕，著有《柳次旧闻》《会昌一品集》等，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但对他的一句颇富哲理的名言“正人如松柏，持立不倚；邪人如藤萝，非依附他物不能起”却早有所闻。

A．他不仅有文才，而且政声很好，我迄今未曾涉猎他的这些书

B．他不仅政声很好，而且有文才，我迄今未曾涉猎他的这些书

C．他不仅政声好，而且有文才，对于他的这些书我迄今未曾涉猎

D．他不仅有文才，而且政声很好，对于他的这些书我迄今未曾涉猎

　近年来高考对连贯的考查，多考查排序或定位复句的能力，主要着眼于使用语言时话题是否一致，是否讲究呼应，句式是否统一。要学会从陈述对象入手，通过梳理句子主干把握陈述对象，体味感情，辨清句式。



3．演练

填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)

清人张潮在其《幽梦影》中曾说：“对渊博友如读异书，对风雅友如读名人诗文，对谨饬友如读圣贤经传，对滑稽友如阅传奇小说。”这话确有见地。人生一世，除了亲情、爱情外，友情是绝不可缺的，因为

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A．友情是一种广度，亲情是一种深度，而爱情则是一种纯度。

B．友情是一种纯度，爱情是一种深度，而亲情则是一种广度。

C．爱情是一种纯度，亲情是一种深度，而友情则是一种广度。

D．亲情是一种深度，爱情是一种纯度，而友情则是一种广度。

四、保持情景(境)一致

1．知识梳理

这一点主要是指写景抒情的文字，语言带有情感，文字中所渗透的感情或喜或悲，或爱或憎，或褒或贬，或激昂或沉郁；文字所描写的景象或繁盛或凄凉，或热烈或肃杀。这就要求上下文在整体上做到情感、意境保持一致。

2．试做、总结

为画线处选句子，使上下文衔接连贯(　　)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_崖壁下有几处坟地，坟前立着石碑，许多已经破碎，字迹模糊；枯水季节，伏在江里的石头有的已经露出水面，周围一片寂静。

A．一列青黛崭削的石壁夹江高矗，被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。

B．没有太阳，天气相当的冷，藤萝叶子多已萎落，显得这一带崖壁十分瘦削。

C．在夕阳的照射下，枯草和落叶闪着不定的光，崖壁像一道巨大的屏障，矗立在江对岸。

D．一行白帆闪着透明的羽翼，从下游上来；山门半掩，一道阳光射在对岸的峭壁上。

　对于描写或抒情类的句子，要考虑前后语句的情调保持一致。即前边是热烈的，与之衔接的句子就不能是凄凉的；前边是壮阔的，后边就不能是委婉的；前边是悠远的，后边就不能是热切的。



3．演练

为画线处选句子，使上下文衔接连贯(　　)

\_\_\_\_\_\_\_\_；巍峨挺秀的秦岭没有消灭在浊雾里；田堰，层叠的南塬，模糊了；美丽如锦的渭河平原也骤然变得丑陋而苍老。

A．天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰色的浊云

B．在夕阳的辉映下，满天彩云飘动

C．夜幕下垂，远山渐渐隐没了，田野里死一般寂静

D．北风呼呼地叫着，枯草落叶满天飞扬，树枝都成光秃的了



如何根据语段思路确定句间的顺序

思路就是作者思想所走的“路”，是连续不断的，反映在语言上，就是句、段的顺序安排要合情合理，具有不可随意更改的逻辑性。所以，句段安排也有一定的规律，或以时间先后为序，或以空间上下左右为序，或以程度先后为序，或以逻辑、事理(由表及里，由浅入深，由感性到理性，由主到次等)为序。而且不同的语段安排的顺序不同，如记叙类语段多以时间或空间为顺序，说明类语段多以空间或程度为顺序，议论类语段多以事理、逻辑为顺序。

1．抓时间词

抓住表时间的词语，弄清事物发展变化的先后关系。这里，切忌将思路局限在明显的时间名词上，要特别注意事物发展变化的过程或观察点的变化。

试做



(2008·全国Ⅱ卷，4)依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)

铁路客车动车组先进的计算机网络控制技术，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。列车防火系统也很先进，重要设施都附有防火装置。

①并与地面通讯，实现地面对列车的监控　②能实现对动车组各个系统的控制　③一旦出现异常情况，动车组即可自动减速或停车　④同时对系统进行监视和故障诊断　⑤无需人为干预

A．②①⑤④③　　　B．②④①③⑤　　　C．⑤④③②①　　　D．⑤④①③②

2．抓方位词

抓住方位词，弄清各种位置之间的关系。这里要提醒的是，不能局限于明显的方位名词所表现的位置，更要注意句中表示的隐含位置。

试做



(2007·北京卷，22)将下面6个句子，按恰当的顺序填入横线处。(只填序号)

紫禁城位于北京的中心，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_什刹海位于紫禁城的西北面，那里是娱乐休闲的好去处。

①顶上盖有色彩灿烂的瓦。②背后是景山，③还可以看到附近的鼓楼。④周围绕有城壕与金色瓦顶的墙垣，⑤由景山可以看到北京的中轴，⑥山上共有五座亭台，

3.抓关联词

抓住关联词语，弄清逻辑关系。因为以事理、逻辑为序排列的，往往借助关联词语来实现。故抓关联词语是常用方法。

试做



(2009·浙江卷，5)把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。(只填序号)

理学家为什么崇古抑律？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_古体与律体之辨跟诗歌史联系起来，就是古体的典范——汉魏晋诗与律体的典范——唐诗之辨。

①那么，为什么讲求声律、对偶等形式技巧就是品格低呢？

②他们认为，诗歌的审美方面、形式技巧方面对于人的道德修养没有正面的价值。

③以这种价值观去看诗歌的体裁样式，古体诗就高于律诗。

④既然诗歌的审美方面没有价值，本来可以不讲，但是如果要进入到诗歌领域去谈诗的话，那么，在形式方面人为的工巧因素越多，其价值就越低。

⑤抛开诗歌的内容不论，单从形式上看，近体诗更讲求声律、对偶等，这些讲求在理学家看来，是其在品格上低于古体诗的重要原因。

听课记录：



1．依次填入下面文字中横线处的语句，与上下文衔接最适当的一项是(　　)

以苏东坡之才，治国安邦都会有独特的建树，他任杭州太守期间的政绩就是明证。可是他太富于诗人气质了，禁不住\_\_\_\_\_\_，结果总是得罪人。他的诗名\_\_\_\_\_\_，但他的五尺之躯却难以见容当权派。\_\_\_\_\_\_\_\_，他都照例不受欢迎。

①不平则鸣，有感而发　②有感而发，不平则鸣　③冠绝一时，流芳百世　④流芳百世，冠绝一时　⑤无论同党秉政，还是政敌当道　⑥无论政敌当道，还是同党秉政

A．①④⑤ B．②③⑥

C．②③⑤ D．①④⑥

2．依次填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是(　　)

教育，还是一种柔和的力量。实际上，柔和有时候比风暴更有力量，柔和是一种品质与风格，它不是丧失原则，而是一种更高境界的坚守。我们的声音柔和了，\_\_\_\_\_\_\_\_；我们的目光柔和了，\_\_\_\_\_\_\_\_；我们的面庞柔和了，\_\_\_\_\_\_\_\_；我们的举止柔和了，\_\_\_\_\_\_\_\_。教育就应该是这样一种注重艺术、讲求方法、扫除心障、以心交心的“柔和”的智慧。

①就能更坦诚地宣示人际的平等

②就能更轻灵地穿透心灵的门扉

③就能更顺畅地传达温暖的诚意

④就能更有效地化解心底的过结

A．④②①③ B．②④③①

C．①③④② D．③①④②

3．把下列句子组成语意连贯的语段，其顺序为\_\_\_\_\_\_\_\_。

①梁思成的思想不为当时的人们所接受，在他逝去多年之后，世人渐渐地认识了他，认识了他的思想价值。

②自己所珍爱的东西向他展示了行将消失的暗淡前景，自己却无能为力。

③但是，用来体现他的思想价值的对象——历史文化建筑，大部分却已荡然无存。

④对于一个致力于传统文化整理、总结和保护的大师来说，还有什么能比他所珍爱的文化被消解更让他痛苦的呢？

⑤他所做的种种努力，在现实面前，常常显得那么脆弱与无力。

⑥就如同眼看着一个患病的亲人，在庸医的手中一天天走向绝境，自己的有效施治方案却无人理睬。

4．将下面这组句子连缀成一段连贯的话，只填序号即可。

①阳光因树枝而显得晶莹

②高高矮矮的枝条，纷纷向阳光伸出眷恋的手臂

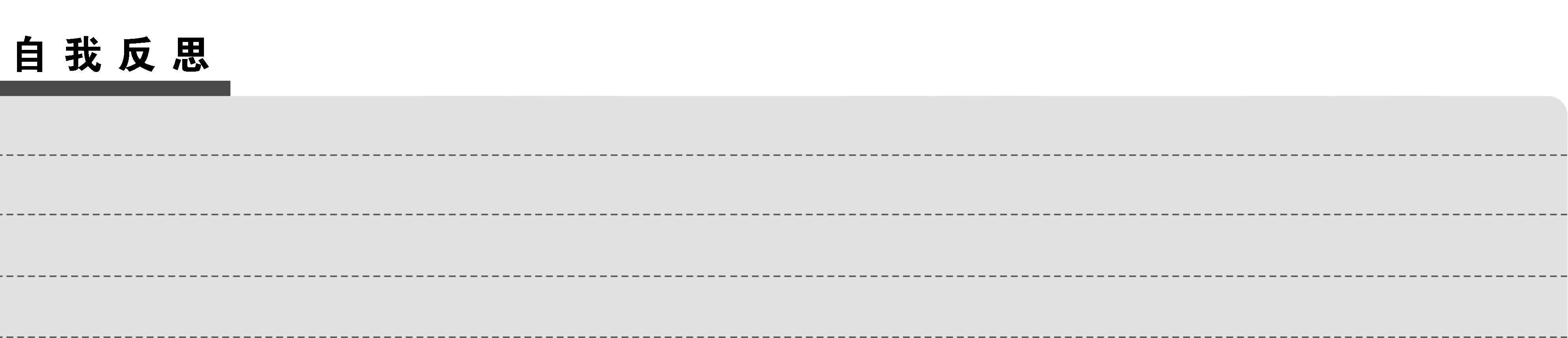
③树枝因阳光而显得玲珑

④绿树和阳光达到了和谐

⑤阳光，温柔地披在绿树的身上

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# 学案16　简明、连贯、得体(一)

自主预习

1．(1)错误之处为①、④。

(2)把①改为“观点鲜明，逻辑清楚，格式正确，不超过8 000字”。把④中的“敬启”去掉或把“敬启”改为“收”。

解析　本题材料属于应用文体，题干中已经明确点出有语言表达不当之处，①处明显不合逻辑，在写作要求中，往往是按重点到非重点的顺序排列，观点是第一位的，然后是陈述中的逻辑，因为是稿约，所以有格式问题，最后是字数方面的限制，所以①的语序需重新排列。④处“敬启”是敬辞，而此处是对自己而言，因此表达不当。

2．示例：你们看，上升一个台阶多么不易，生活是这样，作诗(学习、工作等)也如此

解析　解答本题要结合具体内容和语言环境，联系上下文。

3．③①⑤②④

解析　先总括“从古至今，乡愁是诗人的惆怅”，过渡到诗文作品中，注意②句中“亦”字。

4．(1)请别这样，让我们的文物永远靓丽，充满风采。(2)您愿意让文物留下些皱纹与沧桑吗？

解析　面对同龄人，进行劝阻时，可以站在平等地位上制止这种行为。对年长者要站在尊敬对方的角度，语气含蓄委婉些。

5．③①②⑥⑤④

解析　解题时要注意句子间的内在联系，特别是表示时间、方位、事物等的关键词语。

知识整合

一、2.(1)D　[这个长句的主语是“公安干警”。A.主语分别是“犯罪嫌疑人”与“赃物和赃款”，与之不一致。B.前句主语一致，而后半句主语则改为“赃物和赃款”，不一致。C.前句主语是“犯罪嫌疑人”，不一致；后半句一致。D.主语可看作承前省略。]

(2)B　[第Ⅰ组第①句与上下文衔接较好。因为空缺处的上一句的宾语是“王芳”，第①②句的主语是“王芳”，形成了顶真手法；空缺处的下一句的主语是“她的爸爸”，而第①句的宾语是“爸爸”，这样与下一句形成顶真手法。第Ⅱ组第④句内部衔接较好。因为后一句主语“这些活”与上句“技术活”形成指代关系，联系紧密。]

(3)B　[从这个语段表达的侧重点看，它想突出“一块木板”，故A、D均不合适。而整个语段又突出“假设”口吻，欠缺之意，故C被排除。]

3．C　[要填的6个句子，被两个分号分为三组。第一个分号前有三句话，陈述对象为“会徽造型”，依据逻辑应先选⑤。而④中的“阳光运动”与⑤中的“阳光少年”相关，故④在⑤后。第二个分号前有两句话，陈述对象为“会徽”，应先①后③。“象征着青少年朋友在中运会上充满激情、满怀希望、实现梦想”的陈述对象明显为②“色彩上采用红、绿、蓝三种颜色”，②应在①③后。]

二、2.为加快传播速度，增强时效性，加大承载容量，提升前沿性，逐步扩大发行量，提高规模效益

3．A　[做此题要根据“话题一致”原则和关联词的衔接方法。首先，根据“话题集中、前后一致”的原则，②④为一个话题，①③⑤为一个话题。再根据语段开头句的“探索精神”这个关键词语，可知②④应放在前面，以承话题。最后依据关联词语，确定句间的顺序。②为转折句，应放在①前。③为结论点，应放在①⑤后，⑤为递进句，应放在①后。]

三、2.A　[此题考查衔接语句前后要互相照应的知识点。前句中“文才”与后句中“他的这些书”衔接；后句“我”与后文叙述对象保持一致。]

3．D　[句中前面虽然说了很多关于朋友的话，但已经指出了其顺序“亲情、爱情和友情”。]

四、2.B　[语境是凄凉的，而A.热烈明快，C.不合事理，D.格调清新，只有B的情境和原句一致。]

3．A　[从句中“浊雾”“模糊”“丑陋而苍老”，可以判断这一段景物描写的特点是肃杀、冷清的；从句中的“秦岭”“南塬”“渭河平原”可以看出写景的顺序是从上到下；从分号可以看出，这四个写景句是并列关系，先排除B。C.提到了“远山”“田野”，这与后面构成的是总分关系。D.“北风”等都是具体细微的景物，与全句宏大的景物不一致，也不是从上到下的顺序。A.“阴沉”“灰色的浊云”与后接句景物的特点一致。]

重点突破

1．B　[根据逻辑，对一项技术的阐说，应先肯定它能怎样，后否定它需要怎样，所以先排除C、D两项。再细分析，A项也不合适，因为对该项技术的功能还未表述完，就插入了⑤“无需人为干预”是不合适的。]

2．④②⑥①⑤③

解析　解题时要注意句子间的内在联系，特别是表示空间方位的词语。

3．⑤①②④③

解析　从句子之间的逻辑关系看，第⑤句是对文段首句“理学家为什么崇古抑律”这一问题的回答。第①句又是针对第⑤句近体诗追求声律、对偶而“品格上低于古体诗”提出的疑问。②③④句则是对第①句问题的解答。从第②句的“没有正面的价值”，第④句的“既然诗歌的审美方面没有价值”，第③句的“以这种价值观去看”，②③④句排列顺序应为②④③。

巩固提升

1．B　[②句先“有感”，再进一步讲“不平”；③句先写“一时”，再写“百世”；⑥句这样讲才能突出在同党那里都不受欢迎的意思。]

2．B　[特别要注意与“注重艺术、讲求方法、扫除心障和以心交心”四个短语的照应顺序。“轻灵”是一种“艺术”，“有效”是指“方法”，“扫除心障”与“顺畅”对应，“以心交心”与“坦诚”对应。]

3．①③②⑥⑤④

解析　①③总说，③是承接①的转折；②领起下文，⑥是对前面②所说现象的比喻；⑤④总结，④是深层议论。

4．⑤②①③④

解析　本题考查语言表达连贯的能力。这是一组写景的文字，从语句的内容看，⑤句为领起句，应放在开头，④句为总结，应放在最后，②句应紧接⑤句。从句式协调的角度看，①③句应紧密相连，且从陈述对象照应的角度考虑，①句在前，③句在后。故最恰当的语序是：⑤②①③④。

5．③⑤①⑥②④

解析　本题考查语言表达连贯的能力。③句为总领句，⑤句紧承③句证实大海的广阔。①句中的“它”即指⑤句中的喜马拉雅山。⑥句“创造了多少奇迹”承接①句，和⑤①句一样都是问句。④句“这里”承②句“在无边的大海面前”。故语序为③⑤①⑥②④。