**学案2　字　形**

　　学案目标　了解错别字出现的原因，重点掌握纠正错别字的方法。



考点要求



识记并正确书写现代常用规范汉字。

考点样题



1．(2010·山东卷，2)下列词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．依稀　　　膨涨　　　戈壁滩　　　云蒸霞蔚

B．涵盖 阴霾 捉谜藏 烘云托月

C．贻误 甬道 交谊舞 寥若晨星

D．吆喝 绪论 擦边球 名门旺族

2．(2008·山东卷，2)下列词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．驰骋 原生态 疾风劲草 吉人自有天象

B．诀别 声讯台 震耳欲聋 真金不怕火炼

C．问侯 顶梁柱 目不暇接 明人不说暗话

D．受理 高架桥 粗制烂造 在其位谋其政

3．(2007·山东卷，2)下列词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．辨别 筹码 颠簸 秣马厉兵

B．忽略 题词 肄业 优哉悠哉

C．联手 召唤 惆怅 屈意逢迎

D．伏法 寂寥 任性 对薄公堂

4．(2006·山东卷，1)下列词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．宫阙 蓝宝石 珠光宝器 攻城略地

B．貂婵 踩高跷 伏案疾书 额手称庆

C．缴税 捅漏子 各行其是 螳臂当车

D．思辨 订书机 无上光荣 挑肥拣瘦

命题探讨



“考点要求”其实是一个综合性要求。以选择题形式考查，只能考查辨认，不能考书写；只能考别字，不能考错字。因此，“书写”“错字”只能放在名句名篇默写和作文中考查。

如从选择题角度来看，山东卷字形题呈现出题型稳定、考向明确的特点。

1．题型稳定。①题干要求完全是“选出没有错别字的一组”，坚持“只选对的，不选错的”命题理念。②词语覆盖全面：从双音节词到三音节词再到四字短语，均有涉及。③每项只有一个别字。

2．考向明确。①坚持三种命题取材范围：a.汉语常用字、次常用字3 500个；b.教材出现过的；c.生活中经常出现的，尤其是当下媒体中出现的。不管哪种取材，坚持考常见常用字，不考冷字偏字难字。②在字形知识点中，重点考查音同音近字、形似字。

山东卷连续五年均考字形(2009年把字音与字形放在一起考查)，足见其重视程度。预计将会把这种命题理念和特点保持下去的。



字形题考查重点是\_\_\_\_\_\_\_\_字、\_\_\_\_\_\_\_\_字。题干要求一般是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。错误选项里的别字一般是\_\_\_\_个。

1．生活中的错别字，你能否发现出来？

(1)店铺招牌中的错别字

①洗车店门口：洗车打腊(　　　　)

②水果店门口：波萝(　　　　)

③体育用品店标牌：蓝球(　　　　)

④快餐店门口：大排挡(　　　　)

(2)宣传广告中的错别字

①某交通宣传标语：超载超限，殆害无穷(　　　)

②某蛋糕广告：步步糕升(　　　)

③赛马广告：乐在骑中(　　　　)

④某礼品店广告：礼所当然(　　)

(3)报纸杂志中的错别字

①某月刊文章：轻时局部凸起，略带搔痒(　　　　)

②图片说明：登高远望，一揽众山小(　　　　)

③某报文章：(某集团)办成了非嬴利的会议(　　　)

④某杂志文章：欢愉侧隐之心，溢于言表(　　　　)

2．你能快速改正下列的错别字吗？给自己打分。(每字1分)

①甘败下风(　　)　②一股作气(　　)

③自抱自弃(　　) ④震憾(　　)

⑤再接再励(　　) ⑥鼎立相助(　　)

⑦迫不急待(　　) ⑧水笼头(　　)

⑨渡假村(　　) ⑩痉孪(　　)

幅射(　　) 挖墙角(　　)

一幅对联(　　) 金榜提名(　　)

蜇伏(　　) 凭添(　　)

走头无路(　　) 出奇不意(　　)

趋之若骛(　　) 饮鸠止渴(　　)

修茸(　　) 迁徒(　　)

坐阵(　　) 亲睐(　　)

寒喧(　　) 发韧(　　)

弦律(　　) 声名雀起(　　)

做月子(　　) 谈笑风声(　　)

自评得分：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



1．请你结合实例总结辨析错别字的方法。

(1)义辨法。就是通过掌握、分析词语的意义来辨析字形正误的一种方法。不少错别字是由于对一些词语的含义理解有误而产生的，因此，了解字义，对辨析、纠正错别字很有帮助。例如：

①一筹莫展：一个办法也没有。筹，本义是指竹木或象牙等制成的小棍儿或小片儿，主要用来计数或作为领取物品的凭证。引申为“计策、办法”。“筹”不能写成“愁”。

②针砭时弊：砭，指古代治病的石头针。针砭，比喻发现或指出错误。“砭”不能写成“贬”。

③融会贯通：是把多方面的知识和道理融合在一起，从而取得全面的透彻理解。“会”，理解，懂得。“汇”，指水的汇合。不能把“会”写成“汇”。

(2)形辨法。在我国汉字中，绝大多数是形声字，其形旁为我们领悟词义、辨析字形提供了有利条件。

例如：“暄”与“喧”。暄，从“日”，指(太阳)温暖，见面时谈天气冷暖之类的应酬话叫“寒暄”；喧，从“口”，指声音大，声音大而杂乱为“喧哗”。

(3)音辨法。即通过朗读来确认书写正误的一种方法。这就要求平时应读准字音。只有字音读准了，才能将字形与字音联系起来，不写错别字。例如：“喘、惴、踹”的读音分别为“chuǎn、zhuì、chuài”，“相形见绌、笨拙、咄咄逼人”中加点字的读音分别为“chù、zhuō、duō”。这种方法，在形近音异字的辨析上非常有效。

(4)对举法。有些词或短语是并列式的，前后对应位置的字义或相近或相反，因此，我们可以根据对应位置上的字是否属于同一类来判断其是否是错别字。例如“珠联璧合”中，“璧”与“珠”相对，字义应一样，故应用“玉”旁的“璧”，非“土”旁之“壁”。(此法在下文有专述)

(5)组词法。就是将选项中拿不准的字，另外组词，检验其是否正确。例如“矫揉造作”中“矫”容易写成“骄”“娇”等，难以判定。这时可以采用组词法，将它们分别组词对照，“矫”可组成“矫情”，“骄”可组成“骄傲”，“娇”可组成“娇嫩”“撒娇”。再根据“矫揉造作”的词义进行判别即可。

(6)溯源法。有些词语有其形成的特定意义，它们往往有一个美丽的神话故事、寓言故事、历史故事，只有追根溯源，方能准确“定形”。例如：

①世外桃源(园)——出自《桃花源记》，不宜写为“桃园”。

②一枕黄粱(梁)——意义同“黄粱一梦”，说的是卢生一觉醒来，店主人的小米饭(与“米”有关)还没做好。

③“墨守成规”，与墨子守城有关，故“墨”不能写作“默”。

(7)语境法。根据不同语境辨识字形也是一种常用的方法。例如：“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽。“化装”意为假扮或演员为了适应角色而修饰容貌。在“他俩为了迷惑敌人，化装成夫妻”中，就不能用“化妆”，因为“化装”是假扮的意思。此法主要用于以句子为单位的字形题中。

2．辨析下列词语中的错别字，并思考辨析的方法。

①穷且益艰

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②爱屋及鸟

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③鞭辟入理

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④独挡一面

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑤各行其事

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑥唇枪舌箭

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑦风蚀残年

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑧不惴冒昧

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑨叱诧风云

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑩省吃简用

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

柳岸花明

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

黔驴计穷

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

大桥合扰

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

相辅相承

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.方法建模——对文定形

“对文定形”是指在四字短语(其他短语也可)中利用文字在结构上或并列、对照或对比的对称关系来确定字形的一种方法模式。例如：“山清水秀”，“山”“水”相对，“清”“秀”相对，组成近义的“清秀”一词；如写成“青”字，则组成“青秀”一词，显然不通，于是可判“青”为别字。又如：“青山绿水”中的“青”与“绿”相对，合起来“青绿”则讲得通，如写“清”字，则“清绿”就讲不通了，于是可判“清”为别字。

上例均是意义上的并列关系，如是对比关系，也可以对文定形。如“貌和神离”，“貌”与“神”相对，“和”与“离”相对，而“和”与“离”构不成对比关系，于是可判“和”为别字，应为“合”字。

请用“对文定形”方法模式来找出下列词语中的错别字。

1. 阴谋鬼计

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 珠光宝器

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 轻歌慢舞

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 鸿图伟业

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 精科玉律

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 合情合里

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 一张一驰

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 卑恭屈膝

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 提心掉胆

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 改弦更章

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



1．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．花哨　制高点　牙牙学语　新沐者必弹冠

B．拢络　练习簿　魂不附体　迅雷不及掩耳

C．幌子　编者按　失口否认　事实胜于雄辩

D．频率　座标系　金银首饰　惶惶不可终日

2．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．肢解　省悟　唇枪舌箭　云谲波桅

B．震撼　坐标　兵荒马乱　画地为牢

C．耿介　垮蹋　越俎待庖　结党营私

D．矍铄　就犯　奉为圭臬　祸起箫墙

3．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．祈祷　原动力　突如其来　新尽火传

B．希冀　螺旋桨　藕断丝连　雍荣大度

C．告磬　电磁波　浅尝辄止　故步自封

D．狼藉　咏叹调　一筹莫展　摇旗呐喊

4．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．截流　开源节流　教课书　嬉笑怒骂，皆成文章

B．恭敬　事必躬亲　摄像机　众口铄金，积毁消骨

C．涣散　焕然一新　钓鱼竿　鹬蚌相争，渔翁得利

D．树荫　绿草如茵　水蒸汽　黄钟毁弃，瓦釜雷鸣

5．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．联手　泊来品　猝不及防　暗然失色

B．锻炼　名信片　哀声叹气　人世沧桑

C．膨胀　冷不防　中流砥柱　推心置腹

D．勾通　副食品　出奇不意　明火执仗

6．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．溽暑　坐右铭　斩钉截铁　仰之弥高，钻之弥坚

B．寂寥　百叶窗　饥肠辘辘　三天打鱼，两天晒网

C．驽钝　掉书袋　目不遐接　老吾老，以及人之老

D．修缮　推销员　大声疾呼　君子坦荡荡，小人常戚戚

7．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．啰嗦　　多幕剧　　立杆见影　　卑躬屈膝

B．蛰居　　辩证法　　歪门斜道　　雍容华贵

C．糟蹋　　杀风景　　婉转悠扬　　筚路蓝缕

D．璀璨　　荧光屏　　知书达礼　　暗度陈仓

8．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．观摩　　闭门羹　　首屈一指　　真人不露像

B．屏障　　拌脚石　　作壁上观　　朽木不可雕

C．遨翔　　穷折腾　　真知灼见　　物以稀为贵

D．厮杀　　出洋相　　川流不息　　高义薄云天

9．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．媒妁　　猖獗　　精力不继　　风声鹤戾

B．不妨　　厮杀　　改弦更张　　炯然不同

C．鄙弃　　根究　　惊魂甫定　　不为已甚

D．怠慢　　耽搁　　碌碌饥肠　　光风霁月

10．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．蜚声　　流言飞语　　发愤　　发愤忘食

B．负重　　负重涉远　　诤言　　诤诤誓言

C．蜡梅　　寒冬腊月　　厮守　　格斗撕杀

D．雀跃　　欢呼雀跃　　厉害　　色利内荏

11．下列各句中，没有错别字的一句是(　　)

A．除了丰富的景观资源，温州也不乏深厚的人文底蕴，如“山水诗发详地”“南戏故乡”美誉在前，细纹刻纸、木活字印刷等众多“非物质文化遗产”更是大放异彩。

B．目前，上海世博会中国馆墙体“外衣”已经“穿戴”完毕。中国馆墙体最终披上“中国红”，象征“热忱、奋进、团结”的民族品格，是对“中国红”概念的经典诠释。

C．从抢车位、买卖奴隶，到如今的开心农场(即虚拟的偷菜游戏)，没有人预料到这些小游戏会风糜白领阶层，并且影响了正常的工作生活和企业生产。

D．“大锯活人”“利剑穿箱”“口接子弹”……这些令人心惊胆战的名字，是魔术师在故弄悬虚，还是暗示他们的表演确实有生命危险？

12．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．超俗不羁　　遗世独立　　脱颍而出　　鞠躬尽瘁

B．朝夕揣摩　　披星戴月　　概括简练　　忠贞不渝

C．蓬头垢面　　人才汇萃　　不径而走　　触类旁通

D．乐府双璧　　潜移默化　　无礼谩骂　　豆蔻词工

13．下列各组词语中，只有一个错别字的一组是(　　)

A．喝彩　打圆场　鞭辟入理　八杆子打不着

多行不义必自毙

B．安详　黄粱梦　曾经苍海　有志者事竞成

识时务者为俊杰

C．斡旋　挖墙角　难辞其咎　事实胜于雄辩

冒天下之大不韪

D．枢纽　唱双簧　形神毕效　坐收鱼人之利

无心插柳柳成荫

14．下列各组词语中，错别字最多的一组是(　　)

A．轻于鸿毛　　声名鹊起　　雕琢词句

剖符丹书　　山青水秀　　味同嚼腊

B．隐忍苟活　　完壁归赵　　博闻强志

怀瑾握瑜　　箭拔弩张　　旁征搏引

C．兵挫地削　　脸色憔粹　　风流倜傥

相视而嘻　　名门旺族　　开门揖盗

D．前倨后恭　　文过是非　　一蹶不振

引车卖浆　　无计于事　　真知灼见

15．下列句子中，书写全部正确的一句是(　　)

A．存在主义滥殇于20世纪30年代的法国，二战后达到发展的颠峰，它是现代派中声势最大的一股文学潮流。

B．川江号子等传统经典，是支撑我们民族文化的砥柱，是民俗文化的精神归依。因着传播的福荫和它自身不折不扣的魅力，川江号子也必会载入世界大河曲目的史册受后人赡仰膜拜。

C．汉朝有不少的赋，铺张蔓延，佶屈聱牙，另人感觉呆板苦涩。从六朝到唐宋，产生了一些短赋，写得缠绵悱恻，风光嘉胜，脍炙人口。

D．季羡林、任继愈、钱学森、贝时璋的离去，带给国人无尽哀恸。巨星陨落，划过天际时留下了璀璨的光芒，他们的功绩和精神必将令世代钦佩敬慕。

16．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．剽悍　　词藻　　平地风波　　骠肥体壮

B．忘形　　汪洋　　兔死狐悲　　无独有偶

C．聒噪　　国殇　　过目成颂　　过眼云烟

D．视野　　士途　　舐犊情深　　视若无睹

17．下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．辨析　　震撼　　令人乍舌　　门庭若市

B．仲裁　　渲泄　　嗤之以鼻　　意兴阑姗

C．募捐　　辐射　　易如翻掌　　莫衷一是

D．疏浚　　辟谣　　断章取义　　毋庸讳言

18．下列文段中，加点字的注音和画线句子的字形判断正确的一项是(　　)

你跨过第一座拱桥，就走近了宋朝的雨里。呈现在你眼前的是1090年仲春的苏堤(tí)，尤如一条绿色的飘带，堤桥相接，横卧湖上，南端系住南屏，北端挽起栖(xī)霞岭。柳丝舒展婀娜(ē nuó)的身姿，翩翩起舞。一堤的翠绿烟似的漫洇(yīn)开来，细细看去，绿雾似的堤上桃花盛开了，不奈寂寞的是枝头的黄鹂。你与苏东坡在堤上相遇了。刚刚完成长堤修筑的苏太守，心情正佳，他临风而立，面对烟水淼淼，诗情满溢，一首千古绝唱脱口而出：“水光潋滟(liàn yàn)晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡装浓抹总相宜。”

A．文段中有两个错误注音、四个错别字。

B．文段中有一个错误注音、三个错别字。

C．文段中有两个错误注音、五个错别字。

D．文段中有三个错误注音、三个错别字。

19．(2010·江西卷，2)下列词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．风靡　吻颈之交　自诩　一筹莫展

B．寒碜　礼尚往来　偿试　杀一儆百

C．端倪　改弦更章　虐杀　原形毕露

D．肆意　淋漓尽致　编撰　理屈词穷

20．(2010·四川卷，2)下列词语中，没有错别字的一组是(　　)

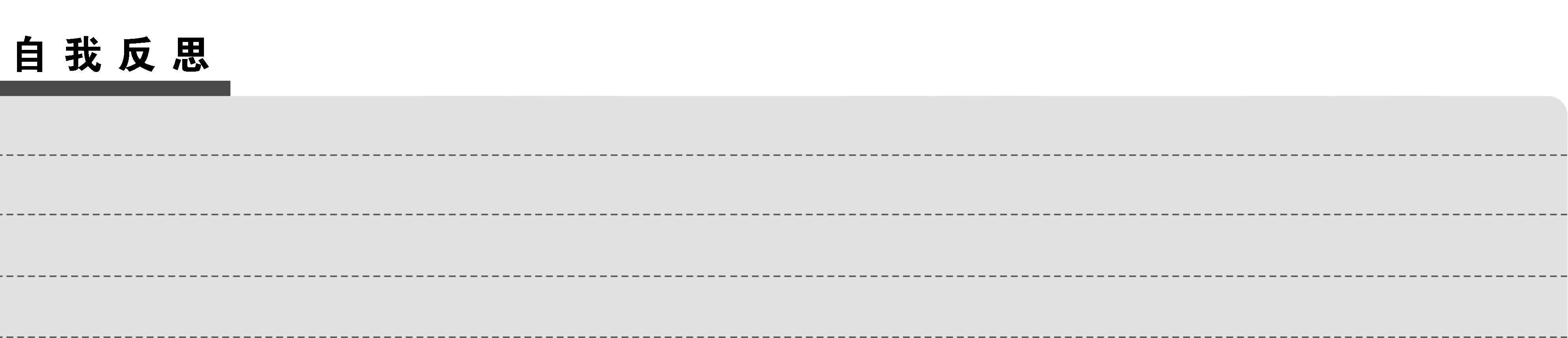
A．驰援　万户侯　明察秋毫　急风劲草

B．规矩　流线形　歪风邪气　通宵达旦

C．催眠　及时雨　寸草春辉　防患未然

D．签订　护身符　屈指可数　语无伦次

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 答案 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



# 学案2　字　形

自主预习

1．C　[A.涨—胀；“膨胀”，指物体的体积增大，泛指事物的扩大或增大，与水无关。B.谜—迷；“捉迷藏”指儿童游戏，一人蒙住眼睛摸索着去捉躲藏者，也比喻言行故意使人难以捉摸，不是“谜语”。D.旺—望；“名门望族”中的“望”是声望，此处不是“兴旺”义。]

2．B　[A.吉人自有天象—吉人自有天相。C.问侯—问候。D.粗制烂造—粗制滥造。]

3．A　[B.优哉悠哉—优哉游哉。C.屈意逢迎—曲意逢迎。D.对薄公堂—对簿公堂。]

4．D　[A.“珠光宝器”应为“珠光宝气”。B.“貂婵”应为“貂蝉”，指汉代侍从官员帽上的装饰物，旧用作达官贵人的代称。C.“捅漏子”应为“捅娄子”。]

知识整合

同音　形似　选出没有错别字的一组　一

1．(1)①腊—蜡　②波—菠　③蓝—篮　④挡—档

(2)①殆—贻　②“糕”谐“高”　③“骑”谐“其”　④“礼”谐“理”(注：②③④是否是错别字，有争议，编者认为应为错别字)

(3)①搔—瘙　②揽—览　③嬴—赢　④侧—恻

2．①拜　②鼓　③暴　④撼　⑤厉　⑥力　⑦及　⑧龙　⑨度　⑩挛　辐　脚　副　题　蛰　平　投　其　鹜　鸩　葺　徙　镇　青　暄　轫　旋　鹊　坐　生

重点突破

2．①艰—坚，源出《滕王阁序》，溯源法　②鸟—乌，形辨＋义辨　③理—里，往深处析，义辨法　④挡—当，非“挡住”，而是“担当”，义辨法　⑤事—是，义辨法　⑥箭—剑，舌如剑，锋利，义辨法　⑦蚀—烛，形辨法　⑧惴—揣，是“chuǎi”非“zhuì”，音辨法　⑨诧—咤，对举法/义辨法　⑩简—俭，对举法　岸—暗，对举法　计—技，溯源法　拢—龙，形辨法＋义辨法　承—成，对举法

3．①“阴”“鬼”词性不对，“鬼”为别字，应为“诡”字　②“光”与“器”词性不对，“器”为别字，应为“气”字　③“轻”与“慢”词义不对，“慢”为别字，应为“曼”字　④“鸿”与“伟”组词不通，“鸿”应为“宏”　⑤“精”与“玉”词义不对，“精”应为“金”　⑥“情”与“里”词义不对，“里”应为“理”　⑦“张”与“驰”词义不对，“驰”应为“弛”　⑧“恭”与“膝”词性不对，“恭”应为“躬”　⑨“提”与“掉”词义不对，“掉”应为“吊”　⑩“弦”与“章”词义不对，“章”应为“张”

巩固提升

1．A　[B.拢—笼。C.失—矢。D.座—坐。]

2．B　[A.箭—剑，桅—诡。C.蹋—塌，待—代。D.犯—范，箫—萧。]

3．D　[A.新—薪。B.荣—容。C.磬—罄。]

4．C　[A.课—科。B.消—销。D.汽—气。]

5．C　[A.泊—舶，暗—黯。B.名—明，哀—唉。D.奇—其。]

6．B　[A.坐—座。C.遐—暇。D.常—长。]

7．C　[A.杆—竿。B.斜—邪。D.礼—理。]

8．D　[A.像—相。B.拌—绊。C.遨—翱。]

9．C　[A.继—济，戾—唳。B.炯—迥。D.碌碌—辘辘。]

10．A　[B.诤诤—铮铮。C.撕—厮。D.利—厉。]

11．B　[A.详—祥。C.糜—靡。D.悬—玄。]

12．B　[A.颍—颖。C.汇—荟，径—胫。D.礼—理。]

13．C　[A.理—里，杆—竿。B.苍—沧，竞—竟。C.角—脚。D.效—肖，鱼—渔。]

14．B　[A.青—清，腊—蜡。B.壁—璧，志—识，箭—剑，搏—博。C.粹—悴，旺—望。D.是—饰，计—济。]

15．D　[A.殇—觞，颠—巅。B.归—皈，赡—瞻。C.另—令，嘉—佳。]

16．B　[A.骠—膘。C.颂—诵。D.士—仕。]

17．D　[A.乍—咂。B.渲—宣，姗—珊。C.翻—反。]

18．A　[字音：“堤”应读dī，“栖”应读qī。字形：近—进，尤—犹，奈—耐，装—妆。]

19．D　[A.“吻颈之交”应为“刎颈之交”。B.“偿试”应为“尝试”。C.“改弦更章”应为“改弦更张”。]

20．D　[A.急—疾。B.形—型。C.辉—晖。]