古代诗歌鉴赏(一)

1．阅读下面这首诗，然后回答问题。

酬王处士九日见怀之作

顾炎武【注】

十日静秋老，相望各一涯。

离怀消浊酒，愁眼见黄花。

天地存肝胆，江山阅鬓华。

多蒙千里讯，逐客已无家。

【注】顾炎武，明清之际著名学者、诗人。明末投身反宦官、权贵斗争。清兵南下，参加人民抗清起义。入清后，多次拒绝清廷征召，流亡北方，考察山川形势，志存恢复。

(1)分析“江山阅鬓华”中“阅”的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)一般认为顾炎武的诗风接近杜甫——表达沉着蕴藉，感情严肃深挚。请结合诗歌多重主题作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“阅”有看到、见证之意。这里用了拟人手法，生动逼真地写出了江山见证了我头发变白的过程，表明了作者对恢复明朝矢志不渝、坚持到底的决心。

(2)①这首诗既有对远在他乡的友人的思念，又有对自己身世飘零的感慨，更隐含着深沉的爱国情怀。

②诗人把多重感情和眼前的具体情境紧密结合在一起，对爱国情怀表达含蓄而深沉。所以说诗风接近杜甫。

(附：这是一首酬答诗。王处士，名炜，是作者的好友。此诗写出了他们虽天涯沦落，却肝胆相照的友情，写得沉着深挚。它在抒写离情别愫之中，又交织着对国家兴亡的深沉感慨，而这两种情感却是如此有机地熔铸在一起，整首诗苍凉沉郁，情深意切，表达了作者对清朝统治者的不满，对恢复明朝统治的矢志不渝。颇能打动读者的心弦。诗文的风格深沉蕴藉，语势有停顿转折。

杜甫诗风—沉郁顿挫：沉郁是指其作品思想内容的博大精深，题材的严肃，感情的深沉、深挚；顿挫是指其表现手法的沉着蕴藉，出语谋篇的曲折、变化的多端。)

2．阅读下面这首元曲，然后回答问题。

【双调·水仙子】 重观瀑布

乔　吉

天机织罢月梭闲，石壁高垂雪练寒。冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。露华凉人怯衣单。似白虹饥涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

(1)请简析本诗中瀑布在形状、色彩、动态上的特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干”是元曲中绘景的压卷，请赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)运用比喻手法，用“练”“丝”“虹”“龙”“高垂”“悬霄汉”等词语写出了瀑布修长高挂的形状；说它像“雪练”“冰丝”“白虹”“玉龙”“晴雪”，写出了瀑布洁净素白的颜色。以“饮涧”“下山”“飞滩”等词语，写出了瀑布飞泻的姿态、力度和撼人心魄的气势。

(2)“冰丝”用比喻修辞手法，作者以大胆的想象，把瀑布比作一幅白练，从陡峭的石壁垂下，跨越千年，那白练的缕缕经纬线，湿漉漉的，带着水汽、丝丝细雨直从空中飘下，十分形象地描绘了远眺瀑布垂挂悬崖的姿态。

3．阅读下面这首宋词，完成题目。

浪淘沙

欧阳修

把酒祝东风，且共从容，垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。　　聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？

(1)这首词上片叙事，下片抒情。试问上片叙述了什么事？下片抒发了怎样的情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)有人认为“今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同”是篇中的绝妙之笔，试作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析　(1)上片要抓住“携手”“游遍”，下片要抓住“恨无穷”“与谁同”进行分析。(2)以花好无人同赏，写出对朋友离去的伤感、怅恨，写作角度巧妙。答题时要写出这几句诗使用了什么手法，是如何表达感情的。

答案　(1)上片叙写与友人正在这大好春光中游览；下片抒发了与友人相逢却不能久聚的感伤、怅恨之情，也表现了对友人的深厚情谊。



(2)这三句话将别情融入赏花之中，将三年的花加以比较，层层推进，以惜花写惜别，而别情之中，亦体现出友人的深情厚谊。“今年花胜去年红”“明年花更好”写的是鲜艳繁盛的景色，表现的却是感伤的心情，是以乐景写哀情。可见其构思新颖，富有诗意，是篇中的绝妙之笔。

4．阅读下面这首宋词，然后回答问题。

归朝欢·和苏坚伯固

苏　轼

我梦扁舟浮震泽，雪浪摇空千顷白。觉来满眼是庐山，倚天无数开青壁。此生长接淅①，与君同是江南客。梦中游、觉来清赏，同作飞梭掷。　　明日西风还挂席②，唱我新词泪沾臆。灵均去后楚山空，澧阳兰芷无颜色。君才如梦得，武陵更在西南极。《竹枝词》、莫徭③新唱，谁谓古今隔。

【注】 ①接淅：行色匆忙。②挂席：挂起帆席，准备启程。③莫徭：楚地瑶族地区，苏坚(字伯固，苏轼老友)即将任职地。

(1)概括这首词上片的行文思路。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“梦中游、觉来清赏，同作飞梭掷”一句中用了哪种修辞手法？请作简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)先写梦中泛舟震泽、波浪滔天的景象，再写眼前庐山倚天雄奇的景象，最后感慨人生到处奔波的境遇。

(2)比喻。以“飞梭掷”喻梦中迷离幻象、眼前庐山清景，随着短暂相聚的友人即将离去而转瞬即逝。

5．阅读下面这首诗，完成题目。

舟中二首(其一)【注】

陈师道

恶风横江江卷浪，黄流湍猛风用壮。

疾如万骑千里来，气压三江五湖上。

岸上空荒火夜明，舟中坐起待残更。

少年行路今头白，不尽还家去国情。

【注】宋哲宗绍圣元年(1094)，作者因党争之祸受牵连被罢职。这首诗作于离任途中。

(1)颔联运用了哪些修辞手法？请作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 这首诗表现出作者怎样的情感？请结合全诗作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1) 比喻和夸张。将迅猛的风浪夸张地比作瞬息千里的万马，将风浪的气势夸张地形容为能镇压三江五湖；生动形象地写出了风浪的威势。

(2) “恶风”“黄流”预示作者生活环境的险恶，借此表达出作者被罢黜之后的愤懑之情；“空荒”“待残更”则表达出归家途中的孤寂落寞之情；借“今头白”“情不尽”表达出韶光已逝、壮志未酬的悲辛。

6．阅读下面这首宋词，回答问题。

一剪梅

无名氏

漠漠春阴酒半酣。风透春衫，雨透春衫。人家蚕事欲眠三。桑满筐篮，柘满筐篮。　　先自离怀百不堪。樯燕呢喃，梁燕呢喃。篝灯强把锦书看。人在江南，心在江南。

【注】 此词作于江上舟中。

(1)结合全词，分析“篝灯强把锦书看”一句中“强”字的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)请简要分析这首词中景与情之间的关系。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“强”有勉强之意。写出了诗人灯下因思乡而想看家书，但又因看家书易勾起内心思乡之情而不忍看的矛盾心情；表现了诗人对亲人和故乡的深切眷恋之情。

(2)上片写景，描绘了一幅早春时节充满生机的江南风景图；下片抒情，表达了词人离井怀乡的深沉愁苦之情。上片的乐景与下片的离情形成了鲜明的对比，突出表现了诗人深切的思乡之情。

7．阅读下面这首诗，完成以下各题。

答张十一

韩　愈①

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。

筼筜②竞长纤纤笋，踯躅③闲开艳艳花。

未报恩波知死所，莫令炎瘴④送生涯。

吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加。

【注】①韩愈一生中两次遭贬，《答张十一》是他第一次被贬到广东阳山后的第二年春天作的。张十一，名署，公元803年(德宗贞元十九年)与韩愈同为监察御史，一起被贬。张署到郴州临武令任上曾有诗赠韩愈，韩愈写此诗作答。②筼筜(yúndāng)，竹名，生长于水边。③“踯躅”即羊踯躅花，花红黄色，可供观赏。④炎瘴，炎热的瘴气。

(1) 诗的颔联最生动传神的字是哪两个字？为什么？请结合诗句进行分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 诗的颈联是全诗的关键，试分析诗人在这两句诗中蕴含的感情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)最生动传神的是“竞”“闲”这两个字。“竞”字把嫩笋争相滋生的蓬勃景象写活了；“闲”字则把羊踯躅随处开放、清闲自得的意态揭示了出来。为荒僻的野景增添了春天的生气。

(2) 这两句诗意谓皇帝的深恩自己尚未报答，死所也未可得知，但求不要在南方炎热的瘴气中虚度余生而已。蕴含的感情：有无辜被贬的愤怨与悲愁，又有对自己从此消沉下去的担心；有对自己被贬南荒回归无望的叹息，又有对未来建功立业的憧憬。

8．阅读下面一首宋词，完成后面的问题。

青玉案

曹　组

碧山锦树明秋霁。路转陡，疑无地。忽有人家临曲水，竹篱茅舍，酒旗沙岸，一簇成村市。　　凄凉只恐乡心起。凤楼远、回头谩①凝睇。何处今宵孤馆里，一声征雁，半窗残月，总是离人泪。

【注】 ①谩：徒然、空自。

(1)上片后四句写景，包含了词人哪些丰富而微妙的情感变化？试结合具体诗句作简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)简要分析“凄凉只恐乡心起”一句在整首词中的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)先是忽然看到临水人家的惊喜，接着写宁静安详的烟村给词人带来的一种有所依托的温暖和慰藉。同时，眼前如画的烟村，也触发了词人一缕思乡之情。

(2)这一句既点明了题旨，又起到了承上启下的作用。承接上片写景，点出旅愁乡思的主题，领起下文，抒写独宿孤馆、乡思盈怀的惆怅之情。

9．阅读下面这首诗，回答问题。

访中洲

[宋]姚镛

踏雨来敲竹下门。荷香清透紫绡裙。

相连未暇论奇字①，先向水边看白云。

[注]①奇字：一种异于小篆的字体。

(1)本诗被访者并未出现，诗人运用了什么样的手法写出了“被访者”的形象？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)诗歌塑造了一个怎样的“访者”形象？请结合全诗鉴赏分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)侧面烘托。诗人通过对“被访者”居住环境的描写，如他傍水而居，门前种有修竹，旁有荷花池，清香四溢，从侧面烘托出了被访者高雅隐逸的形象。

(2)“访者”是一个格调高雅，充满意趣的清逸之士。他访友不择晴日，而是踏雨而来，来访本是为了和好友探讨“奇字”，这本已不是什么经世致用之务，可是还没来得及交流就先急忙走向水边去看那雨中出岫的茫茫白云，可见其清逸情怀。



10．阅读下面这首清诗，回答问题。

登缥缈峰

吴伟业①

绝顶江湖②放眼明，飘然如欲御风行。

最高尚有鱼龙气③，半岭全无鸟雀声。

芳草青芜迷远近，夕阳金碧变阴晴。

夫差霸业销沉尽，枫叶芦花钓艇横。

【注】①吴伟业(1609—1672)，明末清初诗人。字骏公，号梅村，江南太仓(今属江苏)人。吴伟业生活在明清易代之际，仇视李自成农民起义军，对清统治者也无好感。②江湖：偏义复词，义在“湖”，这里指太湖。③鱼龙气：指太湖水汽。

(1)第二联写景运用了什么表现手法？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首诗的尾联表达了作者怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)第二联写景用了侧面描写的手法。到了山顶，还有太湖的水汽，极言太湖之广。到了山半腰就没有了鸟雀之声，极言缥缈峰之高。

(2)这首诗的尾联表面是慨叹吴王夫差的霸业消沉完了，只剩下枫叶荻花和钓船了，实际上抒发的是吊古伤今的感慨，借对吴王夫差的慨叹，抒发对明王朝灭亡的感慨。

11．阅读下面这首诗，然后回答问题。

寒闺怨

白居易

寒月沉沉洞房静，真珠帘外梧桐影。

秋霜欲下手先知，灯底裁缝剪刀冷。

【注】唐代府兵制度规定，兵士自备甲仗、粮食和衣装，存入官库，行军时领取备用。但征戍日久，衣服破损，就要由家中寄去补充更换，特别是需要御寒的棉衣。

(1)细读此诗，谈谈诗中所刻画的闺中女子心有何“怨”？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)从表达技巧上看，此诗后两句妙在哪里？请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①天寒岁暮，征夫不归，内心思念、寂寞孤独。②秋霜欲下，冬衣未成，心中焦虑。

(2)①女子灯下裁衣，忽感剪刀冰冷，连手也觉得凉了。②诗人于此不直接写出主人公内心的凄凉之意，而捕捉这一丝细腻的心理感受，表达女子内心之“怨”，虽简实丰，含蓄蕴藉，余味无穷。

12．阅读下面这首唐诗，完成题目。

早　梅

柳宗元

早梅发高树，迥映楚天碧。

朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客？

【注】 柳宗元二十六岁入仕，一生二十一年的仕宦生涯竟有十四年遭贬谪流放。此诗写于他参加王叔文改革失败后被贬于永州时期。

(1)这首诗刻画了怎样的早梅形象？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)请简要分析这首诗抒发的情感。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)一个“发”字，写出早梅昂首怒放生机盎然的形象；高树、楚天，映衬了她的雅洁不凡；朔风、繁霜的恶劣环境表现梅花不同凡花的风骨、不屈的品格。(答对两点即可)

(2)既有对亲友的思念之情，也有对自身遭遇的不平之情，以及借梅花的销落而表达的理想不能实现的痛苦之情。

13．阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

江楼夕望招客

白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。

灯火万家城四畔，星河一道水中央。

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。

能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉。

(1)苏轼说“白公晚年诗极高妙”，“‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜’，此少时所不到也”。请赏析颈联的高妙之处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)关于此诗，有人说“夕”字统领全篇，有人说“望”字统领全篇。你的看法呢？请结合全诗作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)风吹古木，声如落雨；月照平沙，似见寒霜。这两句诗运用新奇的比喻(视听结合，联想和想象)，逼真而传神地写出了夏夜宁静清凉的风光。

(2)①全诗以“夕”字统领全篇。首联写海天茫茫，山川阔长，都是“夕”中之景；颔联写“灯火”“星河”；颈联写风吹古木，月照平沙，这些景物都笼罩在月下“夕”中；正因为身处“夕”中的江楼，能够消暑，故尾联向朋友发出邀请，照应了题目中的“招客”。②全诗以“望”字统领全篇。首联写眺望的远景，山川壮阔而又高远；颔联写近景，万家灯火，映在水中的星河闪烁，都是俯瞰所见；颈联由上而下写风吹古木，月照平沙；而尾联则是“东望”所感，向朋友发出消暑邀请。