古代诗歌鉴赏(二)

1.阅读下面这首宋诗，回答问题。

观　雨

陈与义①

山客龙钟不解耕，开轩危坐看阴晴。

前江后岭通云气，万壑千林送雨声。

海②压竹枝低复举，风吹山角晦还明。

不嫌屋漏无干处，正要群龙洗甲兵。

【注】①陈与义：北宋南宋之交的爱国诗人。此诗写于汴京失陷后诗人流寓湖、湘时。②海：暴雨。

(1) 第二、三联写了什么样的景象？请结合诗句简要描述。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 这首诗用了多种方法抒发感情，请任选两种进行简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)描写了雨前和雨中的景物变化。屋前的江流和屋后的山岭云气无阻，连绵起伏的山脉与层层翠染的幽林送来隆隆雨声。暴雨打得竹枝低伏了又顽强地挺起来，大风吹得乌云翻涌的山脊明明灭灭。

(2)(示例)①双关。“晦”“明”“阴晴”等既是天气变化，也隐喻当时抗金的时局。“雨”既指自然之雨，又指有助于抗金的政策、措施等。②用典。尾联上句用《茅屋为秋风所破歌》中“床头屋漏无干处”的诗句，下句用《洗兵马》中“净洗甲兵不常用”的诗句(或武王与姜子牙的典故)，表达了诗人不顾个人利害，渴望取得抗金胜利的愿望。

2．阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

别舍弟宗一①

柳宗元

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。

一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。

欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

【注】①柳宗元的堂弟宗一从柳州到江陵(今湖北江陵)去，柳宗元写此诗送别。柳宗元此时已被贬为柳州刺史。

(1)赏析本诗第二联中数词运用的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)诗中是怎样抒发离情别绪的？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“一身”与“万死”对比，概括了诗人孤苦零落的凄惨现实和屡遭不幸的残酷人生；“六千里”与“十二年”从空间、时间上高度概括了诗人屡遭贬谪的距离遥远和时间之长；读来令人震撼，极富感染力。

(2)①直接抒情(直抒胸臆)，运用“黯然”“别泪”“去国”“投荒”“相思”等词语，抒发了惜别、哀伤之情。②间接抒情(借景抒情)，借“瘴”“云”“春”“水”“梦”“烟”等意象，表达了凄恻、惆怅之情。

3．阅读下面这首宋词，回答问题。

六州歌头·项羽庙

李　冠

秦亡草昧，刘项起吞并。鞭寰宇，驱龙虎，扫橇枪，斩长鲸。血染中原战，视余耳①，皆鹰犬，平祸乱，归炎汉，势奔倾。兵散月明，风急旌旗乱，刁斗三更。共虞姬相对，泣听楚歌声，玉帐魂惊，泪盈盈。　　念花无主，凝愁苦，挥雪刃，掩泉扃②。时不利，骓不逝，困阴陵，叱追兵。呜咽摧天地，望归路，忍偷生！功盖世，何处见遗灵？江静水寒烟冷，波纹细、古木凋零。遣行人到此，追念益伤情。胜负难凭。

【注】 ①余耳：张耳、陈余，秦末起义将领。②掩泉扃：关上地宫之门。

(1)上阕描绘出了怎样的项羽形象？请结合词句简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)下阕“江静水寒烟冷，波纹细、古木凋零”句描绘了怎样的画面？有何作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“秦亡草昧……血染中原战”，这七句塑造了项羽叱咤风云、武功盖世的英雄形象；“视余耳……泪盈盈”，这几句刻画了项羽穷途末路的英雄形象。

(2)描写了荒凉孤寂的景象，与上阕写项羽反秦时的威武雄壮的场面形成了鲜明的对比，寄寓了作者的哀伤悲悼之情。

4．阅读下面这首唐诗，回答问题。

江楼月夜闻笛

刘　沧

南浦蒹葭疏雨后，寂寥横笛怨江楼。

思飘明月浪花白，声入碧云枫叶秋。

河汉夜阑孤雁度，潇湘水阔二妃①愁。

发寒衣湿曲初罢，露色河光生钓舟。

【注】①二妃：指传说中舜的妻子娥皇和女英，死后成为湘水之神。

(1) 诗的首联在全诗中有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 诗的颈联抒发了诗人怎样的情感？是如何抒发的？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)诗的首联先点明了时间、地点、景物，渲染了凄清寥落的气氛，奠定了全诗哀怨凄愁的感情基调；其次紧扣诗题抒写自己江楼独处，忽闻笛声的寂寥；“怨”字，还是全诗的诗眼，点明全诗的主旨。

(2)颈联抒发了诗人思乡思亲而不得归的愁苦之情。通过借景抒情、用典(或想象、虚实结合等)来抒发情感的，诗人借“河汉”“孤雁”“潇湘”之景象写羁旅孤单、思念亲人、离家遥远、归途漫漫之情。“二妃愁”用娥皇、女英二妃想念舜帝之典，从妻子的角度写妻子盼归人之苦。

5．阅读下面这首唐诗，回答问题。

秋浦途中①

杜　牧

萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲。

为问寒沙新到雁，来时还下杜陵②无？

【注】 ①秋浦，唐时为池州州治所在，诗人被贬官外放时途经此地。②杜陵，在长安西南，诗人家乡樊川所在地。

(1)请结合全诗，简要赏析前两句诗中的“萧萧”和“淅淅”两个拟声词。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)诗的后两句运用了什么手法？表达了什么样的感情？请结合诗句具体分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“萧萧”和“淅淅”使用了拟声手法，“萧萧”摹秋雨声，“淅淅”摹溪风声。凄风苦雨，表现了作者旅途的艰辛，衬托了作者的孤寂悲凉之情。

(2)诗的后两句运用了拟人的手法，表达作者对故乡和亲人的思念之情。因无人可问，所以问新雁，表现了旅途的孤独，孤独使思乡之情倍增。至于“来时还下杜陵无”，则把作者对故乡、对亲人的怀念，把他宦途的感触、羁旅的愁思，婉转深致地表现了出来。

6．阅读下面这首宋词，回答问题。

鹧鸪天

李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。　　梅定妒，菊应羞。画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。①

【注】 ①指屈原当年作《离骚》，遍收名花珍卉，以喻君子修身美德，唯独桂花不在其列。

(1)试简析第一、二句在全词中的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首词以议论为主，作者借助议论表现了怎样的情怀？试简要概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)词的第一、二句描写了桂花色淡形柔而香浓的特点，这样写是为后边围绕桂花的品性进行议论做铺垫。

(2)作者认为颜色并不艳丽的桂花是百花中的上品；让梅花嫉妒，令菊花害羞，并因屈原在《离骚》中没有将其收列而为之抱屈。词人借助对桂花的议论，表现了自己清高淡泊、追求高洁品行的情怀。

7．阅读下面这首清词，然后回答问题。

清平乐·弹琴峡①题壁

纳兰性德

泠泠②彻夜，谁是知音者。如梦前朝何处也，一曲边愁难写。　　极天关塞云中，人随雁落西风。唤取红巾翠袖，莫教泪洒英雄。

【注】 ①《大清一统志·顺天府》载，“弹琴峡，在昌平州西北居庸关内，两山相峙，水流石罅，声若弹琴”。②泠泠：水流声。

(1)这首词描写了怎样的边塞景象？有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首词主要抒发了作者哪些情感？请简要概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)描绘水声泠泠、关塞入云、秋风苍劲、鸿雁低飞的边塞景象。渲染苍凉肃杀的气氛，烘托作者行旅天涯的悲凉凄苦，为结尾抒情做铺垫。

(2)抒发了知音难觅的苦闷、关塞行役的艰辛、背井离乡的无奈、英雄失路的落寞及对朝代兴衰的感叹。

8．阅读下面这首宋诗，回答问题。

阮郎归·耒阳道中为张处父推官赋

辛弃疾

山前灯火欲黄昏，山头来去云。

鹧鸪声里数家村，潇湘逢故人。

挥羽扇，整纶巾，少年鞍马尘。

如今憔悴赋招魂，儒冠多误身。

【注】耒阳，湖南省耒阳县；张处父，词人好友；推官，官职名。

(1) 词的上阕写了哪些景物？构成了一幅怎样的画面？请简要叙述。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 词的下阕作者运用了哪些表达技巧？表现了作者怎样的思想情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)词的上阕写了灯火、云、鹧鸪、村等景物。构成了一幅山村傍晚时分寂静寥落的生活画面。

(2)词的下阕运用对比、用典，用昔日驰骋疆场和如今的憔悴疲惫对比；用诸葛亮挥羽扇整纶巾的典故(或用屈原《招魂》之典)，表现了作者岁月蹉跎、英雄老去、壮志难酬、功业难成、失魂落魄、满腹哀怨、抚今追昔、漂泊憔悴的情感。

9．阅读下面这首宋词，回答问题。

鹧鸪天

贺　铸

重过阊门①万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。　　原上草，露初晞②。旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

【注】 ①阊门：苏州城西门，词人旧居。②晞：晒干。此二句化用汉乐府丧歌《薤露》中“薤上露，何易晞！露晞明朝更复落，人死一去何时归”。

(1)这首词表达了作者怎样的情感？请结合下阕作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首词上阕的后两句运用了什么表现手法？请结合词句进行赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)这首词表达了作者对亡妻的浓厚感情和无限思念之情。“原上草，露初晞”，借景抒情，暗示夫人逝世不久，感叹人生短暂，以引发下句“旧栖新垅两依依”的深情。最后两句通过细节来写人。作者躺在妻子曾睡过的床上，聆听着南窗的夜雨，遥想当年妻子在深夜里为自己补衣的情形，沉痛地表现出了对夫妻患难与共、相濡以沫之情的深切怀念。

(2)比喻。窗前的梧桐在经历了清霜之后已经树叶凋零，一片萧索；而池中原先那对比翼双飞的白头鸳鸯如今也只剩下孤零零的一只，它肯定也经受了失伴之痛吧！以“梧桐半死”和“鸳鸯失伴”为喻，将自己丧偶之痛和老来孤独之境表现得格外悲凉。

10．阅读下面这首宋诗，回答问题。

春游胡

徐俯

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。

(1) “夹岸桃花蘸水开”一句中最传神的字是哪一个？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 富有理趣是宋诗的一大特色，请简要分析“春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来”中蕴含的理趣。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析　燕子来了，象征着春天的来临。“双飞燕子几时回”，一句问候，表达了诗人当时的惊讶和喜悦的心情。再放眼一看，果然春天来了，湖边的桃花盛开，鲜红似锦。一个“蘸”字，将桃花鲜艳水灵的神态表现得淋漓尽致，进而使人联想到水中桃花的倒影，和岸上的花枝连成一片，仿佛蘸水而开。后两句从过桥与乘舟两路写游湖之兴。雨后水涨，淹没小桥，只好舍桥登船，柳阴中撑出一叶小舟，使这次春游更富有情趣了。这首诗以清新的笔意写出江南水乡特有的风光，秀丽幽淡，虚实相生，让读者仿佛也能感受到柳阴中撑出的小船带来的喜悦。

答案　(1)“蘸”字。一方面生动形象地写出桃花开得繁密，把树枝压弯后贴着水面的情景(或：桃花倒映在水中，岸上、水中的桃花连成一片，充满了生机的情景)。另一方面也表明刚下过春雨，桃花是湿的，形象地表现了“桃花带雨”的动人神态、意趣；表达了作者喜悦的心情。

(2)春水上涨，没过桥面，正当游人无法“渡”过之际，一只小船从柳阴深处撑过来。诗句告诉人们，困境中仍然蕴含着希望，也道出了世间事物消长变化的哲理，体现了宋诗特有的理趣。



11．阅读下面一首宋诗，完成后面的题目。

和李上舍冬日书事①

韩　驹

北风吹日昼多阴，日暮拥阶黄叶深。

倦鹊绕枝翻冻影，飞鸿摩②月堕孤音。

推愁不去如相觅，与老无期稍见侵。

顾藉③微官少年事，病来那复一分心。

【注】 ①据吴曾《能改斋漫录》记载，这首诗是作者因获罪被贬分宁县令时所作。②摩：接近，碰到。③顾藉：顾虑和依凭。

(1)试分析“倦”“堕”两字的炼字效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)分析本诗所使用的两种突出的艺术手法并概括抒情主人公的形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“倦”字写出觅枝的乌鹊的困惫与无枝可依的孤凄处境。“堕”写出大雁坠地的声音，更写听者的心境情凄。

(2)①象征：颔联中的倦鹊、飞鸿是贬谪中的诗人孤孑无依的身世的象征。②拟人：颈联写“愁”故意来寻找自己，自己跟“老”并没有订立期约，而“老”却渐渐地来临了。颈联将“愁”与“老”拟人化，表现诗人愁绪无法排遣。③这首诗抒写了一个在阴冷凄寒的冬日愁病交加的困顿失意的被贬官员的形象。

12．阅读下面的唐诗，按要求回答问题。

骢　马

万　楚

金络青骢白玉鞍，长鞭紫陌野游盘。

朝驱东道尘恒灭，暮到沙源日未阑。

汗血每随边地苦，蹄伤不惮陇阴寒。

君能一饮长城窟，为尽天山行路难。

(1)诗中的马有怎样的特点？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)诗中主要运用了哪种表现手法？结尾一句表达了作者怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)高贵、敏捷、矫健、气度不凡的良马。(答相关意思相同的词也可)

(2)诗歌采用象征的手法。意思是只要能有建功立业、为国献身的机会，哪怕是奔赴长城内外和历尽艰难险阻的天山也在所不辞，表现了骢马的不甘寂寞、一展宏图的雄心壮志，同时也表现了诗人昂扬奋发的进取精神和立功边陲的宏伟抱负。

13．阅读下面一首词，完成后面的题目。

秋波媚

陆　游

七月十六日晚登高兴亭，望长安南山

秋到边城角声哀，烽火照高台。悲歌击筑，凭高酹酒，此兴悠哉！

多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来。

【注】这是陆游48岁在南郑担任军务时所作。此时他助川陕宣抚使王炎为“干办公事”，身着戎装，往返前线，前方有利的形势和军队壮阔的生活，使他触景生情，作者于是写下这首词。



(1) 这首词的上片描写了哪些景物？具有怎样的特色？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) 这首词的下片作者主要运用了哪些手法，抒发了怎样的情怀？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)上片分别描写了瑟瑟秋风、漠漠边城、哀切角声、冲天烽火、耸立高台等景物；作者抓住了边陲景物的特点来描绘，使整个画面具有苍凉悲壮的色彩。

(2)从下片看，作者主要运用想象和拟人的手法，比如将南山月、灞桥柳、曲江馆进行丰富联想并赋予人的多情与期待，形象地抒发了词人决心恢复中原、报国立功的壮志豪情。