实用类文本阅读(一)

一、阅读下面的文字，完成1～4题。

“辽宁舰”上最后的八天七夜

——追记航空工业英模罗阳

辛阳 何勇 白天亮

这是罗阳最后的八天七夜。

11月25日，沈阳。天色阴沉，寒风凛冽。

在外奔波17天。罗阳回家了。傍晚时分，汽车缓缓开进了中航工业沈阳飞机设计研究所家属区。

车窗外，有他熟悉的温暖的家。可他，永远回不去了。

“辽宁舰”上的八天七夜，是他和同事们，和他心爱的战机共同度过的最后一段时光。让我们走进罗阳最后的八天七夜，细说这位“航空英雄”和他执着的航空信念……

11月18日 晴 初登“辽宁舰”

带着旅途奔波的疲惫，11月18日早晨7时，罗阳乘坐直升机登上“辽宁舰”，开始执行歼-15起降飞行训练任务。

罗阳匆匆把行李放下，没有做任何整理。巨大的压力像一双无形的大手扼住了他。

他很着急。上舰后做的第一件事情就是急着询问此次海试飞机每天怎么训练，今后8天里的日程安排。

褚晓文比罗阳早登上“辽宁舰”几日，情况要比罗阳熟悉一些。他曾嘱咐罗阳，上了“辽宁舰”，最好先认认门，这里太大了。

13时30分，上午海试飞行结束。罗阳并没有按照褚晓文交代的来熟悉“辽宁舰”上的生活，而是到各个仓位，到飞机塔台，到方舱……他想要尽快地熟悉这里的工作环境。“我来得晚，第一次上船，我对船不了解。”罗阳这样对褚晓文说。褚晓文回忆说：“他很心急，希望能一下子进入到工作状态。”

11月19日至21日 晴 基建日

浩瀚的大海，一望无边。

此后的几天，舰载机——歼-15海试飞行后要接受例行检查，同时飞行人员也要进行基础的流程演练，“辽宁舰”也要进行适时的“体检”。

“辽宁舰”少了些发动机巨大的轰鸣声，安静了许多。

罗阳依旧停不下来。他想知道每一个细节。他向海军询问下一步海试飞行的工作要求，向空军询问今后对飞机制造的要求，向总设计师孙聪询问飞机试飞时还需要做哪些改进，向司令员和参谋长询问舰载机能否满足中国海军的需求。他在为下次随船海试做着准备工作。

每天晚上6时，航空例会和晚餐后，罗阳和褚晓文都要在甲板上走走。褚晓文说，罗阳能走上10到12圈，“他在思考，思考着歼-15以及沈飞和中国航空的未来”。

11月23日、24日 晴 海试日

轰鸣。震得人心中翻腾。

歼-15起落时巨大的轰鸣声牵动着“辽宁舰”上的每一个人。

罗阳看待歼-15，如同看待自己的孩子一般。每次起降，罗阳总是在距离它最近的位置。

罗阳是接替谢根华上舰的，谢根华告诉罗阳，飞机起降时产生的巨大轰鸣，可以通过张大嘴巴大声呼喊来抵消对人体的影响。

然而，每次起飞降落，罗阳都要拿出笔记本，在上面写下些什么，似乎忘记了谢根华和他所说的这些要点。沈阳黎明航空发动机公司董事长孟军说，他是在记录飞机起降时的位置。

压力。压得人喘不过气。

舰载机——歼-15，中国国防的期盼，全世界在瞩目。歼-15海试，不能失误，更不能失败。

从飞机立项到设计、制造、飞行，罗阳都参与其中。看着自己亲自研发制造的飞机就要首飞，充满了热爱、期待，但又充满了无限担心，压力之大、责任之重，难以想象。

“只有亲身经历过的人，才能体验罗阳的巨大压力，”孟军说，“作为歼-15的研发制造者，在一旁观看、记录着舰情况可以说是提心吊胆。而歼-15起飞时巨大的轰鸣声，更是震得人心脏难以承受，但罗阳却坚持记录了任何一批次飞机的触舰、复飞等动作，他的观看点离飞机最近距离不超过20米。”

兴奋。激动得忘了病痛。

11月24日，“辽宁舰”首批舰载机全部完成航母起降飞行训练。

“任务完成了，我很欣慰。”由于保密要求，这是罗阳上舰后打给妻子的第一次也是最后一次电话。

11月25日 阴霾 返航日

成功，离舰，鲜花。

人们在拥抱，在欢呼，在庆祝。

罗阳显得有些疲惫，他没有和身边的人拥抱，没有像他们那样激动；他只有淡淡的微笑，略带疲惫的微笑。

欢迎的人群中，谢根华在，褚晓文也在。可是他们在甲板上没有看到老罗，再往甲板下面看，看到了孟军、孙聪。褚晓文说，罗阳是最后才下来的。

褚晓文对迟迟下来的罗阳说：“辛苦了。”

舰载机——歼-15成功起飞，而罗阳却倒下了，不再起来。

送别罗阳的人说，他的遗容很安详。

（选自2012年12月12日《人民日报》，有删改）

1．请结合文本概括航空工业英模罗阳的品质特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①有强烈的爱国情怀。②有执着的信念。③有强烈的责任感与使命感。④无私奉献(或“爱岗敬业”)，一丝不苟(或“认真负责”)。

2．简要分析文中画线句子的作用。

罗阳显得有些疲惫，他没有和身边的人拥抱，没有像他们那样激动；他只有淡淡的微笑，略带疲惫的微笑。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①罗阳的表现与庆祝的现场热烈构成对比，体现压力和病痛已使罗阳疲惫至极;②此时罗阳是冷静而客观的，这表现了他强烈的事业责任感。

3．简要分析这篇文章语言的主要特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①运用短句，简洁有力。如“压力。压得人喘不过气”突出强调了人物所面临的压力之巨大。(分析“轰鸣。震得人心中翻腾”“成功，离舰，鲜花”等亦可)②运用整句，句式整齐，语流贯通。如“他向海军询问……向空军询问……向总设计师孙聪询问……向司令员和参谋长询问……”，使用排比句式，表现了罗阳工作的紧张繁忙，体现他强烈的责任心。(分析“而是到各个仓位，到飞机塔台，到方舱”“人们在拥抱，在欢呼，在庆祝”等亦可)③形象生动。如“巨大的压力像一双无形的大手扼住了他”，运用比喻，形象地写出了压力之巨大。(分析“罗阳看待歼-15，如同看待自己的孩子一般”等亦可)

4．这篇新闻报道，采用了日记的形式，你认为这样写作有什么好处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①以日记的形式，便于展开顺叙，使文章条理清晰。②突出时间的紧迫性，渲染强调人物工作的紧张和面临的压力之巨大。③回忆这一段时间中人物工作生活的方方面面，便于更全面地表现罗阳，表达对他的追忆与缅怀。

二、阅读下面的文字，完成5～8题。

雁冰先生印象记

吴组缃

直到去年春间，才和雁冰先生识面。

那是文艺协会的年会上，远远看见台上坐着的，左边一排是几位官儿；右边有一位穿咖啡色西服的。这人我不认识。请问了别人，别人诧异的说：“你们没有见过面吗？是老茅。”台上光线较弱，那些座椅又堂皇得很，坐在那里的人们被这背景衬着，多少都显出些庄严法相的味儿。这时候的老茅即雁冰先生，也有点这类神圣不可接近的样子。我不喜欢听这种例会上的演讲，只好傻瞪瞪的端详那些台上的“法相”，望来望去。眼睛还是落到这咖啡色西服身上。我潜意识里给雁冰先生摄下一张照片：一个架子不小，神气十足，体格很魁梧，道貌很尊严的影子。

过了一会，雁冰先生也许是坐得不安起来了，他偷偷从台上的侧门溜了出来，溜到台下人群中，找了个旁边的空位子坐下了。这时候咖啡色身影骤然小了许多，那端严法相也不见了，现出一个清癯的柔弱的脸。他连连眨动着那似乎有点砂眼病的眼睛，从衣袋里摸出烟卷，点了火，轻松地，舒适地，但几乎是敛缩地，依在那位子角落里，吸着。这天散会，以群①要我到会里去住宿，说雁冰先生也住在那里。同路的大约有四五位，一路谈论着为老舍祝贺创作二十年的事。有谁忽然想起来，说：“阿哈！我们早就该给沈先生做纪念了！他比老舍还早呢，岁数怕也要大些？”于是许多人应和着闹起来，有的查问他的年纪，有的计算他从事文艺工作和开始写作小说的年数。雁冰先生现出着急的神气，笑着连说“没有，没有”，害羞的、快步抢到前面，躲开了。

当夜连我只有三个人在房里，雁冰先生把靠桌一张藤椅让给我坐，他自己坐在桌子侧面的小方凳上。我们随便谈侃，他的谈锋很健，是一种抽丝似的，“娓娓”的谈法，声音文静柔和。他老是眼睛含着仁慈的柔软的光，亲切的笑着，任你谈到什么问题，他都流露出浓厚的兴趣，要接过去说几句。他没有一点架子，也毫无甚么锋芒和尊严。而且，他那套咖啡色西服毫不庄严堂皇，虽然并不破，也很洁净，可是看去至少也是十年以上的旧物了。

回乡下的头天晚上，又谈起雁冰先生祝贺纪念的事来了。他还是讳莫如深，誓不肯认，睡到床上，我慢慢回忆着，最先，我记起他发表三部曲和《子夜》，轰动了全国的时候，那时我也是为他的观点新颖气魄宏大的作品所动、而对他倾心钦慕的青年之一，那已经是十多年前的事了，再往前想，记得当我十三四岁刚进中学时，《小说月报》革新，接恽铁樵先生的手作主编的，岂不就是雁冰先生？那至少也有二十四五年了。如此一算，我吃惊的想，先生至少也应该有五十岁了。我很想马上从床上跳起来，把这话告诉大家。但是人都睡静了，我只好暗自兴会着，继续的想。

抗战发生后，先生编刊《文艺阵地》，以至最近以群负责的《青年文艺》和《文哨》，都是一脉相承的，但是先生所培植的现实主义文学，早就大大的繁茂起来了。现在各地风，起云涌的文艺刊物，哪种不是现实主义的面目？谁能否认现实主义文学不是全国以至于全世界文学的主流？于是我又想到，文协的众多朋友，无论所谓“老作家”，或是“新作家”，他们优秀作品的刊登和推荐，没有经过先生之手的，恐怕还是占少数罢？直到现在，他还是一方面努力自己的创作与翻译，一方面热切的关注着创作方面的收获，从他的谈话里，我知道那些随时出刊的作品，很少他没有仔细读过的；而且，以一种似饥若渴的心情，甚至有点宽纵与溺爱的选拔着新人们的作品。

夜已经很深了，外面下着雨，雁冰先生没有声音的躺着，也不知道他醒着还是睡着。我想对他说点什么，但是到底没敢惊动。我深深叹息了一下，心里说：

“他不是那庙堂之器，他也不要作那种俨然人师和泥胎偶像。他只是个辛勤劳苦的，仁慈宽和的，中国新文学的老长年②和老保姆啊！”

一九四五年六月十八日莲花滩(节选自《情侣名人美文》，有删节)

【注】　①以群，指叶以群，1932年参加左联。曾任全国文艺界抗敌协会理事。②长年，指长工。

5．简要概括雁冰先生的性格特征。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　仁慈亲切、不摆架子，神气足，道貌尊严、庄严堂皇，行事低调。

6．请分析文中画线句子的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用神态、动作、语言等描写手法，形象地表现了雁冰先生谦虚内敛的性格特征。

7．文中多次提到雁冰先生的咖啡色西服，有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　一是通过着装这一细节表现先生给作者的印象之深；(或：表现作者对在人群中先生的格外关注)二是体现作者对先生认识的变化过程(从不可接近到朴实随和)。

8．文章最后，作者为什么说沈雁冰只是“中国新文学的老长年和老保姆”？请结合全文分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　 ①雁冰先生长期在新文学阵线编撰作品，培植现实主义文学，成就突出；(发表三部曲和《子夜》，主编和革新《小说月报》，编刊多种文学刊物)②刊登、推荐文协作家的优秀作品，热切关注并选拔新人们的作品；③为人厚道朴实、仁慈宽和。