实用类文本阅读(二)

一、阅读下面的文字，完成1～4题。

在坟墓中的旅行

威廉·伯克·米勒

新闻背景　1925年1月，肯塔基州一个名叫弗洛伊德·柯林斯的山地青年在其父亲的农场上探寻一个能够吸引游客的大洞穴时，不幸陷入困境。在那个大洞穴中，柯林斯被一块巨石卡住了左脚，动弹不得。人们想尽办法施以援手，还是未能把柯林斯从困境中解救出来。19天后，饱受折磨的柯林斯惨死在洞穴中。在此期间，美国报界对此事进行了大量报道。当时正在《路易斯维尔信使日报》担任记者的米勒曾冒着生命危险5次进入洞穴，试图帮助柯林斯脱险。以下摘编的便是米勒系列报道中的一部分，它写于柯林斯被困的第5天，并获得1926年“普利策新闻奖”。

弗洛伊德·柯林斯正在经受着几乎难以描述的折磨，但他对被活着救出去仍然满怀着希望，今晚6点20分我最后一次看他时他这样对我说。

在亲自进到里面之后，我才明白那究竟是一个怎样的危急关头，不知道为什么有人不能迅速行动起来，但我琢磨出了其中的原因。

我曲着双膝进入洞口，通道的直径大约为5英尺。走完80英尺远的陡坡后不久，前面就是相当平坦的地面。

从这里开始，我不得不像蛇一样蠕动。地面上每寸地方都是水，没爬几尺远，周身就湿透了。每时每刻我都感到愈来愈凉，似乎要这样无休止地爬下去，但是，爬了大约90英尺后，我到达一个非常小的隔间，比隧道剩余的空间稍微大一点点。

片刻的喘息之后，我再度开始爬向那个被困者。脏水溅在我的脸上，周身麻木，但我不能停下来。

最后，我下滑到一个8英尺远的陡坡上。少顷，我看见柯林斯，于是喊他，他咕哝着应了一声。

手电光照到了一张脸，那张脸上分明写着长时间的痛苦，因为自从周五上午10点钟陷入这里后，在每一个清醒的时刻，柯林斯都处于极度痛苦之中。

他的嘴唇发紫，脸泛白。我意识到，要使他能活下去，必须采取某种行动。

在我看清他的脸之前，无论如何，我不得不将盖在他脸上的一块油布掀开。

“放回去，”他说，“放回去——水！”

这时，我才注意到，水一滴滴地从上面滴下来，每一滴都打在柯林斯的脸上。最初的几小时他不曾介意，但持续不断地滴水几乎使他要疯狂起来。这天的早些时候，他的兄弟将这块油布带给他。

这使我想到了旧时的水牢，我战栗了。

在这趟行程的尽头，我立刻明白了为什么工匠们曾经钻洞穿道到我已到达的地方，但仍然够不着的原因。像他们曾经经历的那样，我精疲力竭，从头到脚感到麻木，寒气刺骨，空气污浊。在短暂的这段时间，我逐渐体会到柯林斯经受的痛苦是什么滋味，但我还是不能彻底地理解。我确信我将出得去，但柯林斯除了希望之外别无他法。我没有肉体上的痛苦，而柯林斯的一只脚夹在一块6吨重的岩石的天然裂缝里，无时无刻不经受着痛苦。

我试图爬过柯林斯的身体到岩石那儿，但他的身体几乎占据了所有的空间。我挤进去设法帮他，直到他恳求我下来。

“疼——太疼了！”他说。

柯林斯躺着，向左侧斜着，以至于他的左脸颊触到了地面。两只胳膊牢牢地卡在他身旁的石头缝隙里，仿佛真的被套上了——自然界的贴身衣。

我跟在路易斯维尔消防署的罗伯特·伯顿上尉的后边，柯林斯的弟弟霍默·柯林斯以及盖伊·特纳跟在我后面。霍默·柯林斯带来了全套衣帽，我们终于给他兄长穿上了。

被困者尽可能地挪转，以最大限度地配合我们，最后，我们在柯林斯身上系根绳子准备拖他离开。我们尽力拉，看上去好像前进了许多，实际上只将他挪动了5英寸远。

也许我们做过这种事，但我几乎回想不起它。我们中的所有人都处于崩溃的边缘。片刻之后，我们的力气使完了，再不能做了。

我们看见，柯林斯的弟弟带给他的垫子和盖的东西还在原来的地方，他正在休息(我们尽可能地让他觉得舒服)。

随后，我们在他脑袋附近放了一盏装满了油的灯。

我们道了再见，最后一个人开始后退。不久我发现出去的路比进来时更糟糕。开始一段时间我简直向后爬不了，但爬过一阵后，我也能爬快了。

每爬一步，脏水似乎就溅在我的脸上。我不再在意它，因为我已经麻木了。我常常被堵在斜坡上，水就顺着脖子向下流，但如我所说的，我感觉冷到了极点。

最大的安慰是，我们来到了离出口处还有大约一半路程的那个小隔间，对救援者来说，这是唯一可以休息的地方。我发现，低头、向后挪动双脚，使我可以环顾四周。

这一下可帮了大忙，不到20分钟后，我便已经置身于从出口处射进来的光亮之中。但是，在到达出口之前，我发现同行的两位再也不能前行了，我用尽所剩无几的气力才把他们弄出来。

(选自《普利策新闻奖名篇快读》，有删改)

1．标题“在坟墓中的旅行”的含义是什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①“旅行”，指记者米勒的采访、营救行程。②“坟墓”，柯林斯获救的希望非常渺茫，如同处在坟墓中(或最终还是葬身洞穴)；③记者的采访行程中也时刻经受死亡的威胁，故记者的采访行程就如同“在坟墓中旅行”。

2．文中两处画线的句子分别包含了人物内心怎样的情感？

(1)“放回去，”他说，“放回去——水！”

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)我们在他脑袋附近放了一盏装满了油的灯。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)柯林斯受尽了水砸在脸上的折磨，希望那块油布一秒也不要从脸上拿开。表现了柯林斯的极端痛苦。

(2)我们用灯光给他带来一点光明，给他减轻一点寂寞和痛苦。也以此表示对柯林斯的安慰和鼓励，给他以温暖和希望。

3．这是一篇报道抢救被困者的新闻，为什么却重点叙写记者进出洞穴的过程？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　以记者进出洞穴的艰难险阻，突出施救的困难，反映被困者所经受的痛苦；以记者的真实感受突出了事件的真实性，增强作品感染读者的力量。

4．在美国报界当时的大量报道中，米勒的这篇报道脱颖而出，获得了“普利策新闻奖”。请结合文本和新闻背景，谈谈你对这篇新闻社会价值的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①本新闻是记者冒着生命危险，深入实地亲见亲闻的真实报道，它体现了记者对职业操守的忠诚。②本新闻不仅报道了施救的艰难，更反映了社会对被困者的积极施救，体现了社会对生命的关爱与尊重，体现了人道主义的精神。

二、阅读下面的文字，完成5～8题。

鸟的建筑

苇 岸

①鸟巢是鸟的建筑。和我们盖房子不同，鸟筑巢不是为定居。鸟只在繁殖期筑巢。

②鸟类学家依据鸟巢的位置和性质，把鸟巢分为地面巢、水面巢、洞穴巢、屋宇巢和编织巢等几种类型。

③地面巢大多简单、随便，往往仅在地面凹处略敷草物即告完工。这种巢，主要由雉、雁、鸭、鹤等笨拙的大型鸟类所为。出乎我们意料的是，像云雀、百灵、歌鸲、画眉这些名字美丽，叫声动听的玲珑小鸟，也在地面营巢。当然，它们的巢编织得都很精致。这是些疏于林木，常年出没在旷野，为土地处处留下歌声的可爱精灵。在水面营巢的鸟屈指可数，能够列举的如涉禽中善游的骨顶鸡与董鸡。它们借助水生植物搭造的可随水面升降的盘状浮巢，风险最小。洞穴巢包括崖壁洞穴和树干洞穴两种，前者的主人有翠鸟和沙燕；后者居多，如椋鸟、山雀、斑鸠、八哥、鹪鹩及肮脏的戴胜等，都是天然树洞或啄木鸟弃巢的受益者。如果顺着这个行列数下去，我们还会惊讶地发现鸳鸯。应该指明的是，营树洞巢的鸟，只有攀禽中的啄木鸟，真正具备开凿本领。啄木鸟还有一种英雄秉性，即它从不使用自己往年的旧洞。利用我们的屋宇营巢的鸟（不提麻雀），主要为燕科成员，原因在于它们的泥巢无法在露天筑造。最后说到的编织巢，就是指我们观念上认定的，代表“鸟巢”这一词语本义的，由鸟类中广大的鸣禽在树上（个别在草丛或灌木基部）精心营建的巢。这是那群勤奋的鸟类艺术家呕心沥血的作品，也是我们这篇短文想要谈论的核心。

④除涉禽中的鹭，游禽中的鹈鹕和猛禽中部分鹰隼（这是些在树上筑粗陋大巢的鸟）外，编织巢几乎全部为雀形目鸟类所造。它们长于鸣啭，巧于营巢，故根据分类上的说法，我们前面又称它们为鸣禽。雀形目是新鸟亚纲中种数最多的一目，其庞大数量占现代鸟类总体一半以上。

⑤编织巢的形态，可说多姿多彩。我们易于见到的杯状巢、碗状巢、盘状巢及瓶状巢，是其中主要的几种。营哪种巢型，与鸟的科属有关。但我愿意相信，它取决于鸟类个体的偏爱与审美因素。因此，这里无规律可循。

⑥杯状巢是多数营巢鸟喜爱的一种巢型，像我们熟悉的伯劳、卷尾、柳莺、寿带等夏候鸟，都营此型巢。太平鸟、灰山椒鸟、乌鸫及北红尾鸲等，营碗状巢。树鹨和灰喜鹊的巢很浅，呈盘状。攀雀和棕扇尾莺的巢收口，巢体似瓶。文鸟、黄眉柳莺和“告春鸟”短翅树莺，能够营造顶部具盖，侧面开门的球状巢。更为精巧和高超的，是黄鹂和绣眼鸟的吊篮式悬巢。南方有一种富于传奇色彩的小鸟，会将芭蕉或其他大型树叶卷合，然后在叶缘穿孔，贯以丝线，缝成袋状巢。这种天才的小鸟，鸟类学家就叫它“缝叶莺”。

⑦真正和我们的生活密不可分，在我们的视域内最为显著的鸟巢，实际是喜鹊粗糙的球状巢。这种“仰鸣则晴，俯鸣则雨，人闻其声则喜”（《禽经》）的民间吉祥鸟，同淳朴的麻雀一道，终年祥和地围绕着我们。特别是在空旷的冬天，它们的巢很像一座座村庄，醒目地坐落在原野高大的树上（每巢都有一定巢距的巢区。个别也有一树双巢现象。在北京的沙河附近，我曾见过一树四巢）。每次看到这些高耸的星罗棋布的“家”，我都很动情，我觉得这是一种世间温暖与平安的象征，是这个季节比雪与太阳升落更优美的景色。

⑧在神造的东西日渐减少、人造的东西日渐增添的今天，在蔑视一切的经济的巨大步伐下，鸟巢与土地、植被、大气、水，有着同一莫测的命运。在过去短暂的一二十年间，每个关注自然和熟知乡村的人，都已亲身感受或目睹了它们前所未有的沧海桑田性的变迁。

5．（1）根据第④段的内容，解释什么是“鸣禽”。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）简要说说第③段第二句加点的“主要”一词在文中的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　（1）鸣禽是长于鸣啭，巧于营巢的雀形目鸟类。(或:鸣禽是雀形目鸟类，它们长于鸣啭，巧于营巢。)

（2）“主要”表明“这种巢”绝大多数由大型鸟类所为，但不排除少数玲球小鸟“也在地面营巢”用“主要”一词体现了语言表述的准确和严密（起到了准确严密的修饰限制作用)。

6．鸟儿营造哪种巢形和鸟儿的科属有关，为什么作者却“愿意相信，它取决于鸟类个体的偏爱与审美因素”？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这样说将鸟类人格化，放到了和人类平等对话的地位上，表现了作者对鸟儿代表的自然美的热爱之情，也体现了作者尊重所有生命体的思想。

7．这是一篇介绍说明鸟类巢居的文章，在行文中却有很多“不科学”的措辞，像“可爱精灵”“勤奋的艺术家”“天才的小鸟”“纯朴的麻雀”等等，作者这样写好吗？为什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这样写好。这些语言多是对鸟儿的修饰形容，并没有影响文章准确传达关于鸟巢的科学信息；这样写使文字生动活泼，增添了趣味性，容易走近读者；更重要的是它们直接表达出作者对鸟类的喜爱与敬意，传达出作者对生命、自然、社会的独特认识，深化了文章主旨。

8．作者在文末说：“每个关注自然和熟知乡村的人，都已亲身感受或目睹了它们前所未有的沧海桑田性的变迁。”有何深刻含义？试将你的“亲身感受”用最简明连贯的语言表述出来和作者共鸣。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　含义:①自然、乡村被破坏是我们今天不得不面对的残酷事实；②唯“利”是图，建设性破坏应该引发人们认真思考:善待自然，等于善待自己。

感受:开放性答案，就“保护自然环境”、“维护生态平衡”、“爱护鸟类动物”诸方面之一谈感想均可。(视内容深浅和语言优劣酌情评分。内容合理，语言通顺即可给满分。)