小说阅读(一)

一、阅读下面的文字，完成1～4题。

法律门前

[奥地利]卡夫卡

法律门前站着一名卫士。一天来了个乡下人，请求卫士放他进法律的门里去。可是卫士回答说，他现在不能允许他这样做。乡下人考虑了一下又问：他等一等是否可以进去呢？

“有可能，”卫士回答，“但现在不成。”

由于法律的大门始终都敞开着，这当儿卫士又退到一边去了，乡下人便弯着腰，往门里瞧。卫士发现了大笑道：“要是你很想进去，就不妨试试，把我的禁止当耳边风好了。不过得记住：我可是很厉害的。再说我还仅仅是最低一级的卫士哩。从一座厅堂到另一座厅堂，每一道门前面都站着一个卫士，而且一个比一个厉害。就说第三座厅堂前的那位吧，连我都不敢正眼瞧他呐。”

乡下人没料到会碰见这么多困难。人家可是说法律之门人人都可以进，随时都可以进啊，他想。不过，当他现在仔细打量过那位穿皮大衣的卫士，看了看他那又大又尖的鼻子，又长又密又黑的鞑靼人似的胡须以后，他觉得还是等一等，到人家允许他进去时再进去好一些。卫士给他一只小矮凳。让他坐在大门旁边。于是他便坐在那儿，日复一日，年复一年。其间他做过多次尝试，请求人家放他进去，搞得卫士也厌烦起来。时不时地，卫士也向他提出些简短的询问，问他的家乡和其他许多情况；不过，这些都是那类大人物提的不关痛痒的问题，临了卫士还是对他讲，他还不能放他进去。乡下人为旅行到这儿来原本是准备了许多东西的，如今可全都花光了；为了讨好卫士，花再多也该啊。那位尽管什么都收了，却对他讲：“我收的目的，仅仅是使你别以为自己有什么礼数不周到。”

许多年来，乡下人差不多一直不停地在观察着这个卫士。他把其他卫士全给忘了；对于他来说，这第一个卫士似乎就是进入法律殿堂的惟一障碍。他诅咒自己机会碰得不巧，头一些年还骂得大声大气，毫无顾忌，到后来人老了，就只能够独自嘟嘟囔囔几句。他甚至变得孩子气起来；在对卫士的多年观察中，他发现这位老兄的大衣毛领里藏着跳蚤，于是也请跳蚤帮助他使那位卫士改变主意。终于，他老眼昏花了，但自己却闹不清楚究竟是周围真的变黑了呢，或者仅仅是眼睛在欺骗他。不过，这当儿在黑暗中，他却清清楚楚看见一道亮光，一道从法律之门中迸射出来的不灭的亮光。此刻他已经生命垂危。弥留之际，他在这整个过程中的经验一下子全涌进脑海，凝聚成了一个迄今他还不曾向卫士提过的问题。他向卫士招了招手；他的身体正在慢慢地僵硬，再也站不起来了。卫士不得不向他俯下身子，他俩的高矮差距已变得对他大大不利。

“事已至此，你还想知道什么？”卫士问，“你这个人真不知足。”

“不是所有的人都向往法律么，”乡下人说，“可怎么在这许多年间，除去我以外就没见有任何人来要求进去呢？”

卫士看出乡下人已死到临头，为了让他那听力渐渐消失的耳朵能听清楚，便冲他大声吼道：“这道门任何别的人都不得进入，因为它是专为你设下的。现在我可得去把它关起来了。”

1．下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的两项是 (　　)

A．这篇小说以守门人和乡下人为主线层层展开，引出了作者对一系列相关法律问题以及对公平、正义的思考。

B．守门人是一个呆板、守旧的角色，他拥有权力，却不知道变通，永远以自己魁梧凶狠的形象面对世人，使诸多拜访者望而却步。

C．乡下人把注意力过多的集中在了第一个守门人身上，从而做出了许多无谓的努力和争取，换来的却是生命的代价。

D．守门人也有温和的一面，他善意地警告乡下人门内层层把守的状况，对乡下人的每一个问题都是有问必答，并提供一条凳子让其等待。

E．作者通过大量生动形象的外貌描写和语言描写，使人物形象栩栩如生，也使得故事内涵丰富，在人物的举手投足之间让人产生无尽的遐想。

解析　B项，“诸多拜访者”有误，因为通过结尾处乡下人的问话，可以知道许多年来没有其他人来要求进去。E项，描写方式有误，主要运用语言和心理描写，外貌描写极少。

答案　BE

2．请概括乡下人这一形象的主要性格特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①不安于现状，他愤恨命运的不公，并多次尝试进入法律之门，生命终结时敢于质问门卫。②老实忠厚，单纯幼稚，他想进入法律之门，却在守门人的恐吓下停下脚步，到死也没有勇气踏入大门。

3．简析小说结尾的艺术效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①小说的结尾守门人揭示了法律之门的真相，出人意料，令人回昧;②这是对乡下人苦守一生的讽刺，增强了小说的讽刺性，突出了小说的悲剧性;③不仅呼应了前文，而且深化了主旨，引发读者思考。

4．为了进入法律之门，乡下人付出了所有，苦苦等待了一生也没有进去。请结合全文分析乡下人是否能够进入法律之门，并结合现实谈谈小说给予我们的启示。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　示例一:乡下人能够进入法律之门。守门人对他的限制都是形式上的，他从头至尾都没有提到如果乡下人强行通过的后果，他只是笑着说:“要是你很想进去，就不妨试试，把我的禁止当耳边风好了。”在故事的结尾守门人又说“这道门任何别的人都不得进入，因为它是专为你设下的。”这说明乡下人是有权进入这道门的。如果乡下人拿出勇气，是完全可以进入的。生活中也有许多这样虚掩着的门，如果我们拿出勇气，完全可以进入。

示例二:乡下人不能进入法律之门。守门人在一定程度上可以看做是法律或者特权阶级的化身，他们不仅把守着每一扇通往法律的大门，还把持着执法的大权。守门人故意拖延乡下人前进的进程，告知乡下人可以通过却不是即刻，还刻意渲染门内的危险，直到乡下人死前才说出真相。同时乡下人自身性格也成为了进入法律之门的障碍，所以他永远也不能进入。生活中也有许多这样的现象，也许在不能进入的门后面根本没有我们想要探寻的真相。

二、阅读下面的文字，完成5～8题。

选　择

[英国]罗伯特·库克

“有钱是多么快活！”坐在茶几旁的肖夫人，当她拿起古色古香的精细的银茶壶倒茶时，心里也许是这样想的。她身上的穿戴，屋里的陈设，无不显示出家财万贯的气派。她满面春风，得意之情溢于言表。然而，由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的。

“你喜欢这幅画，我很高兴，”她对面前那位正襟危坐的年轻艺术家说，“我一直想得到一幅布吕高尔的名作，这是我丈夫上星期给我买的。”

“美极了！”年轻人赞许地说，“你真幸运。”肖夫人笑了，那两条动人的柳眉扬了扬。她的双手细嫩而白，犹如用粉红色的蜡铸成似的，把那只金光灿灿的戒指衬得更加耀人眼目。她举止娴静，既不抚发整衣，也不摆弄小狗或者茶杯。她深深懂得，文雅能给予人一种感染力。

“幸运？”她说，“我并不相信这套东西。选择才是决定一切的。”年轻人大概觉得，她将富有归于选择两字，未免过于牵强。但他什么也没说，只是很有分寸地点点头，让肖夫人继续说下去。

“我的情况就是个明证。”

“你是自己选择当有钱人的啰？”年轻人多少带点揶揄的口吻。

“你也可以这样说。十五年前，我还是一个拙笨的学生……”肖夫人略微停停，故意给对方说点恭维话的机会。但年轻人正在暗暗计算她在学校里呆的时间。

“你看，”肖夫人继续说，“我那时只知道玩，身上又有一种叫什么自然美的东西，但却有两个年轻人同时爱上了我。到现在我也搞不清楚他们为什么会爱上我。”

年轻人似乎已横下心不说任何恭维的话，但也没有流露出丝毫烦躁的神色，虽然一直在考虑如何将谈话引到有意义的话题上去。他太固执了，怎么也不肯逢迎。

“两个当中，一个是穷得叮当响的学艺术的学生，”肖夫人说，“他是个浪漫可爱的青年。他没有从商的本领，也没有亲戚的接济。但他爱我，我也爱他。另外的一个是一位财力显赫的商人的儿子。他处事精明，看来前程未可限量。如果从体格这个角度去衡量，也可称得上健美。他也像那位学艺术的学生一样倾心于我。”

靠在扶手椅上的年轻人赶忙接住话茬，免得自己打呵欠。

“这选择是够难的。”他说。“是的。要么是家中一贫如洗，生活凄苦，接触的尽是些蓬头垢面的人。但这是罗曼蒂克的爱情，是真正的爱情。要么是住宅富丽堂皇，生活无忧无虑，服饰时髦，嘉宾盈门，还可到世界各地旅游，一切都应有尽有……要是能两全其美就好了。”

肖夫人的声调渐渐变得有点伤感。

“我在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年，始终想不出其他办法。很清楚，我必须在两人当中作出选择，但不管怎样，都难免使人感到惋惜。最后……”肖夫人环视了一下她那曾为一家名叫《雅致居室》的杂志提供过不少照片的华丽的客厅，“最后，我决定了。”

就在肖夫人要说出她如何选择的这相当戏剧性的时刻，外面进来了一位仪表堂堂的先生，谈话被打断了。这位先生，不但像一位时装展览的模特儿，而且像一幅名画里的人物，他同这里的环境十分协调。他吻了一下肖夫人，肖夫人继而将年轻人介绍给她的丈夫。

他们在友好的气氛中谈了十五分钟。肖先生说，他今天碰见了“可怜的老迪克·罗杰斯”，还借给他一些钱。

“你真好，亲爱的。”肖夫人漫不经心地说。

肖先生稍坐了一会儿就出去了。

“可怜的迪克·罗杰斯，”肖夫人喟然叹道，“我料你已猜到了，那就是另外的一个。我丈夫经常周济他。”

“令人钦佩。”年轻人略略地说，他想不出更好的回答。他该走了。

“我丈夫经常关照他的朋友，我不明白他哪来这么多时间。他工作够忙的。他给海军上将画的那幅肖像……”

“肖像？”年轻人十分惊讶，猛然从扶手椅上坐直了身子。

“是的，肖像。”肖夫人说，“哦，我没有说清楚吧？我丈夫就是那位原来学艺术的穷学生。我们现在喝点东西，怎么样？”

年轻人点点头，似乎不知该说什么才好。

5．下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 (　　)

A．肖夫人美丽娴雅，举止得体。从她身上的穿戴，到她屋里的陈设，都显出生活的富足、气派，她对现在拥有的一切感到十分满意和快活。

B．年轻人认为肖夫人“幸运”，肖夫人却相信“选择”，话不投机，谈话气氛也不够和谐，但年轻人并没有多说什么，表现出他的礼貌和艺术气质。

C．肖夫人学生时代的两个追求者，一个是穷困的学艺术的学生，一个是富有的显赫商人的儿子，在对比中，前者代表了现实，后者代表了浪漫。

D．肖夫人的举手投足和富足生活给了“年轻人”一个印象，使他甚至也使读者误解了肖夫人年轻时的选择，这实际上是小说作者的刻意安排。

E．小说的情节起伏有致，作者先娓娓叙写肖夫人与年轻人交谈的情形，接着写她谈年轻时的选择，到“最后，我决定了”，使情节达到高潮。

解析　B项，“表现出他的礼貌和艺术气质”的分析有误，与“艺术气质”无关。C项，应是前者代表浪漫，后者代表现实。E项，对小说高潮部分的判断有误，高潮部分在结尾。

答案　AD

6．小说中肖夫人丈夫回来的一段情节安排，有哪些作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①描写肖夫人丈夫仪表不凡，充满艺术气质，同时表现肖夫人夫妇体面、富足、和谐的生活，突出肖夫人选择的正确。

②巧妙、俭省地交代肖夫人年轻时的另外一个追求者，曾经“财力显赫的商人的儿子”如今潦倒、落魄的生活境遇，并侧面说明肖夫人选择的正确。

③情节安排显得张弛有度，并加深年轻人对肖夫人的误解，使结尾更具“既在情理之中，又在意料之外”的审美效果。

7．小说中几处画线的句子分别表现了年轻人怎样的心理？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　第①处：轻视、嘲弄的心理，认为貌美的女人多数都蠢笨，眼前的肖夫人也不例外。

第②处：厌倦、掩饰的心理，不想听肖夫人啰嗦她年轻时的浪漫故事，为避免失态赶紧接话。

第③处：意外、惊讶的心理，肖夫人年轻时选择的竟然是“学艺术的穷学生”，吃惊之余一时不知所措。

8．关于这篇小说作者对主人公肖夫人的态度，有人认为是肯定、赞美，有人认为是否定、讽刺，你认为呢？请结合全文，谈谈你的观点和具体理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　观点一：肯定、赞美。①从多处叙写可看出，作者对肖夫人肯定、欣赏的态度。如“由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的”“她深深懂得，文雅能给予人一种感染力”等。②从肖夫人选择时痛苦煎熬的描写中，可看出她内心的矛盾，真实地反映出抉择之难。而从最终选择穷学生的表现中，可看出她对真爱的不舍和坚定。③肖夫人坚信“选择才是决定一切的”，而现在丈夫能给海军上将画肖像，恰说明肖夫人向往艺术，追求浪漫，能摒弃眼前的浮华，有眼光，不短视。

观点二：否定、讽刺。①从多处描写可看出，肖夫人对现在有钱的生活感到快活和得意，很想得到别人对她的恭维和赞美，显得有些浅薄。②从肖夫人选择时希望两个追求者能“两全其美”，和她“在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年”的描写中，可看出她对浮华的向往，对真爱曾经的动摇。③肖夫人的丈夫，靠艺术脱贫而至于富有，但却将艺术媚俗了，结果是给海军上将等权贵画肖像。最初选择浪漫的肖夫人还是为庸俗所侵蚀，最终选择了庸俗。