小说阅读(三)

一、阅读下面的文字，完成1～4题。

梦里有你

罗威刚要出门，接到一个电话：“罗威啊，我是李台阳。好，我马上就过来。”

罗威想：和李台阳这么多年没联系了，自己刚升职，莫不是……

门铃响了，门开处，伸进一个乱蓬蓬的脑袋，一只黑色的塑料袋子“嗵”地放在地板上。

罗威说：“是台阳啊，快请进。”

坐在沙发上，罗威递烟给李台阳。李台阳抽出一支，凑在鼻子上闻闻，说：“罗威，你混得不错啊。”

“听说你要来，特地去超市买的。”罗威用打火机给他点烟。

李台阳嘻嘻一笑，放下烟，说：“那么破费干吗？我早戒了，那东西耗钱。”

罗威说：“那就吃些水果吧。”

李台阳也不客气，抓了个苹果，边吃边环顾房子，说：“你这房子够气派啊。”

罗威说：“我是‘负翁’一个，现在每月还在还房贷呢。”

李台阳说：“你们夫妻俩都是白领阶层，这钱来得容易，债也还得快。哪像我们，能吃饱饭，不生病，孩子上得起学，就上上大吉了。”

罗威想，这像是要借钱的开场白吧。他说：“是啊，现在，谁都活得不容易。”

李台阳说：“你真是身在福中不知福。我打小就知道，你将来肯定比我活得有出息。”

罗威说：“哪里哪里，也是混口饭吃吧。”

李台阳正色道：“你这样说就不对了，人要知足，对吧？”然后，又开起玩笑：“你可不要犯错误啊。”

两人聊起童年时的事儿，说到小时候的邻居谁离婚了，谁出国了，谁还是那么一副臭脾气，一聊聊到快中午，李台阳还是没说他来的目的。

罗威说：“台阳，咱们去外面馆子吃吧，边吃边聊。”

李台阳说：“今天肯定不吃了，我答应老婆回家吃饭的。”仍然继续刚才的话题。

罗威见他一直不提正事，又没有走的意思，想到自己下午还有个会，又不好意思催促，心里便有些七上八下起来，心想可能李台阳不好意思自己提出来，便说：“台阳，你还在摆地摊吗？不如找个固定的工作，做保安什么的，收入也比那强啊。”

李台阳说：“我不喜欢做保安，我倒是想过自己租个门面，这样总比被城管赶来赶去强。”

罗威说：“城管大队的人我倒是认识，你今后有什么麻烦的话，我可以帮忙。”

李台阳拍了一下罗威的肩膀，说：“兄弟，有你这句话，说明我没有白惦记你。十多年了啊，你还是这般热心肠。好，我高兴，真是高兴啊。”边说边站了起来。

罗威说：“吃了饭再走。”

“老婆还在家等着我呢。好，我走了啊。”

听着李台阳“嗵嗵”的脚步声一路下去，罗威低头看了看地板上的黑袋子，打开来一看，原来是自己小时候最喜欢吃的鱼籽干。

罗威不知说啥好，忽然觉得自己特俗。

楼梯口又传来“嗵嗵”的脚步声，好像是李台阳的。罗威想：可能刚才他没勇气说出口，就冲这一袋子鱼籽干，不管他提啥要求，自己一定想办法。

打开门，果然是李台阳，尴尬的脸上都是亮晶晶的汗珠。他不好意思地说：“你们这个小区像个迷宫，我绕来绕去总找不到大门。”

罗威说：“瞧我这粗心，应该陪你下楼去的。”说着，便和李台阳下了楼。走到楼下，李台阳去开自行车锁，那辆车和李台阳一般灰不溜秋、尘头垢面。

罗威问：“你是骑车来的？”他知道李台阳住在西城，从那骑车到他这儿，起码要一个小时。

李台阳说：“是啊，骑惯了。”

罗威说：“台阳，你有啥困难只管开口，我能帮的一定帮你。”

李台阳说：“没啥事，就想来看看你。”

罗威说：“多年咱都没联系了，你今天上门一定有事。你只管说，别开不了口。”

李台阳看看罗威，似下了决心说：“我说出来你可别生气。”

见罗威点头，李台阳说：“我昨晚做了一个梦，梦见你得了重病，很多人都围着你哭。这一醒来，我心里就七上八下的，连地摊都不想摆了。知道你混得好，我也不想打搅你了。可这梦搅得我难受，连我老婆都催我来看看你，看你气色这么好，我就放心了。唉，梦呗，我这人还真迷信。”

罗威的眼睛红了，他一把抱住李台阳，说：“兄弟。”

1．下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 (　　)

A．罗威一直猜李台阳来访是有求于自己，因为他刚升了职，而且自己的生活水平比李台阳高，他有些嫌弃李台阳，想赶快打发他走，而李台阳却浑然不知。

B．李台阳和罗威是童年时的好朋友，李台阳给罗威带来他“小时候最爱吃的鱼籽干”，可以看出李台阳虽然与罗威多年没有联系，可是一直没有忘记他。

C．罗威想知道李台阳来访的原因，可是李台阳只是和他叙旧事闲谈，于是罗威就故意说如果有困难，可以帮忙，目的就是弄清真相。

D．罗威喜欢用功利的心理和别人交往，文章中关于罗威的心理描写无一不生动地表现出他多疑世故、优柔寡断的一面，细腻地刻画出罗威微妙复杂的心理。

E．小说以“梦里有你”为题，既在情节上照应李台阳梦见罗威这件事，也在主题上暗示人们对纯真的人性、情谊的怀念与渴盼，可谓言浅意深。

解析　A项，“自己的生活水平比李台阳高，他有些嫌弃李台阳，想赶快打发他走”表述不确切。C项，“罗威就故意说如果有困难，可以帮忙，目的就是弄清真相”表述有误，由原文可知，罗威是在李台阳委婉地拒绝当保安，说出自己想租个门面的想法之后说“今后有什么麻烦的话，我可以帮忙”的，其目的只是想帮助李台阳一下。D项中罗威“优柔寡断”的判断，文中无依据。

答案　BE

2．“罗威不知说啥好，忽然觉得自己特俗。”这句话在内容和结构上起什么作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　内容上，使人物形象更加丰满。李台阳没有提出任何要求，这不仅出乎罗威的意料，而且令他很惭愧。结构上，为情节的进一步发展蓄势(说承上启下也可)。作者这里令罗威反思自己对李台阳的庸俗猜想，然后在李台阳揭晓来意时，罗威的感动就更加顺理成章。

3．小说中的李台阳具有怎样的性格？请简要概括分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①重情义。例如因为梦到朋友得了重病，就不顾路途遥远前往看望。②真诚淳朴，例如对朋友能过上好日子献上由衷的祝福。③踏实淳朴，对生活从不奢求，例如明知朋友可以帮助自己改善生活处境，却绝不提要求。

4．小说的语言、结局很有特色。请在语言和结局中任选一个方面，结合原文进行分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　语言特色：①句式上以短句为主，节奏明快。②风格质朴，口语化，富于生活气息。③描写手段上以对话为主，切合人物身份以及思想性格。(能答出两点即可)

结局特色：①出人意料，不落俗套。从情节发展看，作者故布疑阵，借罗威的心理活动，不断暗示李台阳登门拜访一定有所求，并以此构成情节发展的脉络。结局点明来意完全出乎罗威以及读者的心理预期。②深化主题，温暖人心。结局通过李台阳天真而动人的来访理由，批判了庸俗的人际关系，同时具有温暖人心的力量。③结局同时也是情节发展的高潮，引人回味，令人深思，增强了小说的可读性。(能答出两点即可)

二、阅读下面的文字，完成5～8题。

莲池老人

贾大山

庙后街，是县城里最清静、最美丽的地方。那里有一座寺院，山门殿宇早坍塌了，留得几处石碑，几棵松树，树顶上蟠着几枝墨绿，气象苍古。寺院西南两面是个池塘，清清的水面上，有鸭，有鹅，有荷；池塘南岸的一块石头上，常有一位老人抱膝而坐，也像是这里的一个景物。寺院虽破，里面却有一座钟楼。那是唐代遗物，青瓦重檐，两层楼阁，楼上吊着一只巨大的铜钟。据说，唐代钟楼，全国只有四个半了，可谓吉光片羽，弥足珍贵。只是年代久了，墙皮酥裂，瓦垄里生满枯草。若有人走近它，老人就会隔着池塘喝喊：

“喂——不要上去，危险——”

老人很有一些年纪了，头顶秃亮，眉毛胡子雪白，嗓音却很雄壮。文物保管所的所长告诉我，他是看钟楼的，姓杨，名莲池，1956年春天，文保所成立不久，就雇了他，每月四元钱的补助，一直看到现在。

我喜欢文物，时常到那寺院里散心。有一天，我顺着池塘的坡岸走过去。

“老人家，辛苦了。”

“不辛苦，天天歇着。”

“今年高寿了?”

“谁晓得，活糊涂了，记不清楚了。”

聊了一会儿，我们就熟了，谈得很投机。

老人单身独居，老伴儿早故去了。他的生活很简单，一日三餐，有米、面吃就行。两个儿子都是菜农，可他又在自己的院里，种了一畦白菜，一畦萝卜，栽了一沟大葱。除了收拾菜畦子，天天坐在池边的石头上，看天上的鸽子，看水中的荷叶，有时也拿着工具到寺里去，负责清除里面的杂草、狗粪。——这项劳动也在那四元钱当中。

他不爱说话，可一开口，便有自己的道理，很有趣味。中秋节前的一天晚上，我和所长去看他，见他一人坐在院里，很是寂寞。我说：

“老人家，买台电视看吧。”

“不买。”他说，“那是玩具。钱凑手呢，买一台看看，那是我玩它；要是为了买它，借债还债，那就是它玩我了。”

我和所长都笑了，他也笑了。

那天晚上，月色很好，他的精神也很好，不住地说话。他记得那座寺院里当年有几尊罗汉、几尊菩萨，现在有几块石碑、几棵树木，甚至记得钟楼上面住着几窝鸽子。秋夜天凉，我让他去披件衣服。他刚走到屋门口，突然站住了，屏息一听，走到门外去，朝着钟楼，放声喊起来：

“喂——下来，那里玩不得呀！踩坏我一片瓦，饶不了你……”喊声未落，见一物腾空一跃，逃走了。我好奇怪，月色虽好，但究竟隔一个池塘呀，他怎么知道那野物上钟楼呢?他说他的眼睛好使，耳朵也好使，他有“功夫”。

可是有一天，我忽然发现他死了。那天上午，我到城外给父亲上坟，看到一棵小树下，添了一个新坟头。坟头很小，坟前立了一块砖，上写“杨莲池之墓”。字很端正，像用白灰写的。我感到太突然了，想着他生前的一些好处，就从送给父亲的冥钱里，匀了一点儿，给他烧化了……

当天下午，我怀着沉痛的心情，想再看看他的院落。一进院门，吃了一惊，屋里传出了欢笑声。推门一看，几位老人，有的坐在炕上，有的蹲在地下，正听他讲养生的道理。

我傻了似的看着他说：“你不是死了吗?”

老人们怔住了，他也怔住了。

“我在你的坟上，已烧过纸钱了!”

“哎呀，白让你破费了!”

他笑了，笑得十分快活。他说去年冬天，到城外拾柴火，见那里僻静，树木也多，一朝合了眼，就想“住”到那里去。见那里的坟头越来越多，怕没了自己的地方，就先堆了一个。老人们听了，扑哧笑了，一齐批判他：好啊，抢占宅基地!

天暖了，他又在池边抱膝而坐，看天上的鸽子，水中的小荷……有人走近钟楼，他就隔着池塘喝喊：

“喂——不要上去，危险——”

清明节，我给父亲扫墓，发现他的“坟头”没有了，当天就去问他：

“你的‘坟头’呢?”

“平了。”

“怎么又平了?”

“那也是个挂碍。”

他说，心里挂碍多了，就把“功夫”破了，工作就做不好了。

（摘自《中国短篇小说百年精华》，有删改）

5．下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 (　　)

A．这篇小说以纯净自然之笔，叙述了一个老人看护寺院钟楼的事情。叙述舒缓，没有太强的故事性，因而故事中人物的性格特征都不鲜明。

B．小说采用第一人称“我”叙述故事，使读者产生了真实感和亲切感；在叙述的同时穿插着议论、抒情，从而巧妙地传达了作品的内在意蕴。

C．文中说莲池老人是个“有功夫”的人。这里的“功夫”指的是莲池老人不同于一般人的视觉与听觉。

D．莲池老人在“堆坟头”后又“平坟头”，是因为“堆坟头”一事影响得他不能正常地工作，只有“平坟头”才能让自己正常工作。

E．小说中的对话描写贯穿全篇，其中我和莲池老人交谈时真诚的态度，表达出我对老人的喜爱和敬佩之情。

解析　A项,“故事中人物的性格特征都不鲜明”不确切。D项，文中说“心里挂碍多了，就把‘功夫’破了，工作就做不好了”，并没有说“影响得他不能正常工作”。

答案　BE

6．文章以寺院的环境描写开头，这样写有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①交代故事发生的地点，引起下文;②渲染了环境的清静、美丽，为人物的出场营造一个诗意的氛围;③衬托人物性格，暗示出莲池老人的独特个性。

7．“莲池老人”有哪些性格特点？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①对工作专注，尽职尽责;②生活勤俭，知足常乐；③幽默达观，淡泊悠闲。

8．有人认为，这篇小说叙述了一个平常人的寻常事；有人认为，这是一篇意蕴丰富的精致小说。请谈谈你的观点和具体理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　观点一:这是一篇叙述一个平常人的寻常事的小说。

①从题材来看，小说叙述的是一个普通的守钟楼老人的故事;②从主题来看，小说显示出的是普通人的生活境遇和人生态度，其中蕴含着朴素的人生哲理;③作者将目光投向普通人，在平常人的寻常事的叙述中流露出对其深深的爱怜和敬意。

观点二:这是一篇意蕴丰富的精致小说。

①平凡中蕴含着深刻的哲理，“心无挂碍”“有‘功夫’”莲池老人的身上，折射出的是中国传统文化中道家的超然和儒家的担当;②选材典型，撷取老人工作与生活中的几个片断，突显人物性格;③语言纯净有昧，很有表现力，如开头莲池老人的出场，描写意境悠远，有古典的诗意。