散文阅读(一)

一、阅读下面的文字，完成1～4题。

三月关东

黄文山

关东三月，一个非常的季节。

尽管冬天即将过去，但春天并未到来。这是季候中的一段耐人寻味的空白。看不到鲜花，也听不到鸟啼，大自然显得冷清而平淡。平淡得有些空荡，甚至有些无奈。河面上依然结着冰，凝脂一般冻着一艘孑然无助的小船；树丫上光秃秃的，没有一点绿的动静。虽说冰雪的生命很短，但三月还是它们的世界。不仅背阴的山坡依然覆盖着厚厚的积雪，就是路两旁的堆雪，也在发着耀眼的白光。阳光照在它们身上，就像照在被褥上，它们只是报以安详的一笑，根本不相信自己会在三月的阳光下融化。

冬睡的山，此时大约醒来了吧。那是一场太过漫长的浓睡，慵懒的阳光从它们身上拂过，反而让它们睁不开眼睛，它们似醒非醒的样子，就像稚童般憨态可掬。不过，脱去了繁盛的绿装，山反而现出它们真实的面貌。它们裸露的筋骨肌肉，让人想到关东汉子敦实的身躯;它们不用修饰的神态，也像关东汉子般爽朗。

穿过了辽河平原一路向南，便有一列列大山迎面驰来，这是天山山脉南行的步伐，雄壮、威严。看这一重又一重的山脊在山边勾勒出一幅天然的关山行路图,总不禁让人想到宋琬的一首《关山道中》:“拔地千盘深黑，插天一线青冥。行旅远从鱼贯入，樵牧深穿虎穴行，高高秋月明。半紫半红山树，如歌如哭泉声。六月阴崖残雪在，千骑宵征画角清，丹青似李成。”在少数写北地风情的诗人中，宋琬最见功力。

从车窗望去，山连绵起伏，层层叠叠。尽管时届冬残，山坡上却看不到树叶凋零的景象。映入眼帘的则是满山遍野的柞树，织成了一道独特的风景。它们从来都是顶着满头黄叶，经受着寒冬的考验，无论厉风冻雨乃至严霜重雪，在新芽吐翠之前，决不肯轻易落下。那树叶的颜色，不是华丽的金黄，也不是灿烂的红艳，而是土地那样厚重的赭黄，透着坚忍和从容。于是，它们在关东漫漫的长冬里，坚持着，等待着。等待也是一种美丽。

孤零零地看一棵棵柞树，实在不起眼。它既没有挺拔伟岸的树干，也没有婆娑秀逸的枝叶，普通得就像一个个质朴的庄稼汉。但千万棵柞树相呼应，相映衬，相扶持，随山形起伏，如巨毡延展，形成了一片让人徜徉不尽的风景。

在冬将阑而雪犹然之际，登凤凰山则别有一番韵味。少了春花秋叶的点缀，山色则更显古朴苍然；听不到鸣禽流水的声响，山间倒更觉空旷清幽。一座座深藏在山间的寺庙都还披着厚厚的雪装，瓦楞上是雪。只有红漆的廊柱在这一片白色中闪耀着鲜艳的光泽，很有年头的庙宇经白雪这么一衬，竟格外精神起来。

铺在凤凰山的这片雪足有半尺多厚。长长的一个冬季，说不清降了多少场雪。雪的品格真让人崇敬。雪不独个占着一方地盘，旧雪每每敞开胸怀，迎接天上降临的新伙伴。于是新雪压着旧雪，后来者总是居上，最下面的雪早凝成了冰，上面的则是粉嫩的新雪，也许来到世上不过几天。这雪白得洁净，白得让人心疼。车停下了，人却迟迟下不了车，因为实在不忍心踩在这样洁白的雪地上，一踩，那洁白便有了伤痕，有了疼痛，但因此也就有了活生生的气息。

凤凰山在辽东诸山中以险峭闻名。远远地看凤凰山，那锐如剑戟的山峰，在天际画出一道急剧起伏的影线，好像众多的山峰在负气争高。而当你走到一座座山峰面前，才感到凤凰山的可贵和不易。诸多山峰攒插在十分有限的土地上，那山峰能不陡吗?由于山势陡峭，表面的浅土被雨水冲刷殆尽，裸露出累累岩石。是板块说也罢，火山说也罢，大凡山都是挤压的结果。可以说，没有挤压便没有山峰，挤压越甚，山形越险峭。那布满全山的悬崖峭壁，以及镶嵌在岩缝间的庙宇和悬挂于绝壁上的链梯，似乎都写着“坚忍”二字。这便是凤凰山给每一个登临者最好的赠予。

1．下列对文章内容的理解和分析，不符合文意的两项是 (　　)

A．关东三月的山上虽然还残留着大量的积雪，所有树的枝丫上都是光秃秃的，没有一点绿的动静，但处处都透露出生机和活力。

B．作者在文中没有过多地抒发自己的情感，而是把浓烈的赞美之情蕴藏在看似不经意的景物描写中，给人的心灵以强烈的震撼。

C．作者在描写景物时，调动了视觉、听觉、触觉等各种感官，把景物描写得十分生动传神。

D．文章描写景物十分细腻，在描写时大量运用了比喻、拟人、反问等修辞手法，既突出了景物特点，又使得文章语言更加优美生动。

E．文章开篇点出了关东三月的特点，重点描写了关东三月的景物，结尾又与文章开头呼应，使得文章思路清晰，结构完整。

解析　A项，“所有树的枝丫上都是光秃秃的”错，因为下文中详细地写到“柞树的树叶”。D项，“大量运用比喻、拟人、反问”错，因为全文只有倒数第1自然段用了反问的修辞，且只有一次。

答案　AD

2．联系全文，简要概括宋琬《关山道中》所写的关东山脉的特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这首词写出了雄浑、峭拔、冷峻的北地山景，其中的“拔地千盘深黑”写出了关东山脉雄浑威严的特点，“插天一线青冥”写出了关东山脉高耸峭拔的特点，“六月阴崖残雪在”写出了关东山脉冷峻的特点。

3．关东三月的山和树是本文主要的描写对象，但作者在文中用了不少笔墨来写“雪”，请说说作者这样安排的用意。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　主要有以下用意：①因为冰冻积雪是三月关东的特有景致，写雪能突出关东三月寒冷的特点；②是为了反衬出关东山脉和山上柞树的坚忍和从容的特点，从而更好地突出文章的主旨。

4．关于本文的主旨，有人认为是“赞美了一种坚忍从容的精神”，有人认为是“表现等待也是一种美丽”，你认为呢？请就此问题进行探究。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　我认为“赞美了一种坚忍从容的精神”和“表现等待也是一种美丽”两种观点都不够全面。文章的主旨是：通过重点描写关东三月独具特色的景物，以及景物给人们带来的心灵震撼，告诉人们，等待是一种美丽，且等待也需要坚忍和从容。

二、阅读下面的文字，完成5～8题。

唐朝的韭菜

李汉荣

“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”

一千多年前，那个雨夜里的春韭，被杜甫保鲜在一首诗里，至今仍散发着清香。

诗为五言，句子精短，与韭菜精致的模样很般配。

我觉得，韭菜是自然的五言诗，五言诗是文化的韭菜。

我读过的唐诗，涉及写蔬菜或韭菜的，几乎都是五言，很少有七言或更长的句式。这很可能是因为，面对这娇小、精致的可爱植物，唤起了诗人们细腻、爱怜的情思，用五言这精致的样式，表现这精美的植物，是很相宜的。

这也似乎说明，在唐朝，韭菜，以及众多蔬菜，都是天然、本来的长相和品性。

蔬菜嘛，就该是朴素本分的样子，安静单纯的样子，露水盈盈的样子。这样子，才叫蔬菜。

假若杜甫老哥来到现代，来到我们的蔬菜地里，他一定十分惊讶：这是蔬菜吗？这不是一片杂木林吗？芹菜已疯长成灌木；莴苣正演化成芭蕉；葱虽然暂时还没变成芦苇，但已有了芦苇的个头；土豆已膨胀成杜甫喝汤用过的大土瓷碗；韭菜呢，五言诗的韭菜哪去了呢？这又高又胖、模样粗糙、神情张狂的另类灌木，是韭菜吗？一千多年没见，出落成这样子了？

杜甫老哥啊，你少见多怪了。一切都在变，菜地如何不变？假如你走进我们的文化菜地看看，你又如何不被惊呆？别摇头嘛，老哥。别的，你暂且别看，就看看那被你视为“文章千古事”的文章，就看看你一生钟情、“语不惊人死不休”的诗吧。如今，一个写手随便就日产万言，短篇不过夜，中篇不过周，长篇不过月，一年制造十几部长篇，不难嘛，只需喝几杯咖啡，吸几口香烟，猛敲键盘，快速码字，滚滚泡沫就席卷世界的沙滩；写诗，稀松平常事，手起键响，键响诗成，一日千行，何难？回车键频频按，诗，就像那工业废水、生活污水滔滔滚滚源源不断，注入我们古老的奄奄一息的江河荒滩。你语不惊人死不休，呕心沥血一生，才写了一千来首，字数不够一个中篇，还不及写手们一天的产量。杜老啊。你太低产了。

这下，我得赶快告诉杜甫原委，不然老先生会被吓傻的。就这么一个诗圣，被我们吓傻了，我们对不起万古千秋。

是这样的，杜甫老哥：你在蔬菜地里看见的那颠大的、张狂的、疯长的、妖艳的、粗壮的灌木形状的蔬菜，都是服用化肥、农药、增红素、增绿素、增高素、拉长素、膨胀素等等市场激素催生出来的。

你问：好吃吗？有营养吗？我如实回答你：不好吃，营养很少，毒性很大，垃圾食物而已。

你在文化菜地(其实那是文化工业流水线)看见的那泡沫翻腾的泡沫文化，那废水汹涌的废诗，也是服用化肥、农药、增红素、增绿素、增高素、拉长素、膨胀素等等市场激素大批量疯长出来的。

你问：好吃吗？有营养吗？我如实回答你：不好吃，营养很少，基本是废物。垃圾食物而已。

杜甫一脸茫然，摇着头，迷惑不解地走了。

和杜甫一样，唐朝的韭菜，包括那雨夜里的韭菜，没见过的世面太多了，没见过农药，没见过化肥，没见过增红素、增绿素、增白素、增高素、拉长素、膨胀素，只见过露水、月光、荷锄的农人，见过蜜蜂、蝴蝶、毛毛虫，见过低飞的燕子和菜地上空款款飞过的黄鹂、喜鹊、斑鸠、白鹭。

韭菜何其有幸，在那个温暖的春夜，韭菜，用它质朴、醇正的清香，接待了诗人和他的诗。

唐朝的土地上，生长着清清爽爽的蔬菜，生长着清清爽爽的诗。

你且看那韭菜——

朴素安详地，一根一根地，在露水和清风里，认真地排列着自己，把自己排列成诗。

(选自《散文选刊》，有删改)

5．下列对文章有关内容的理解与分析，最恰当的两项是 (　　)

A．“被杜甫保鲜在一首诗里”一句中，“保鲜”一词形象生动，说明了杜甫的诗歌流传一千多年仍然具有旺盛的生命力。

B．韭菜娇小、精致，能唤起诗人细腻、爱怜的情感，而五言诗是精致的诗歌形式，用五言诗描写精美的韭菜，是非常合适的。

C．唐朝的韭菜是不幸的，因为它有太多的世面没有见过；唐朝的韭菜又是幸运的，因为它“用它质朴、醇正的清香，接待了诗人和他的诗”。

D．杜甫之所以“一脸茫然，摇着头，迷惑不解地走了”，是因为他理解不了现在的人们创作速度为什么这么快。

E．文章运用了第一人称和第二人称，不同人称的运用既丰富了文章的叙事手段，有助于思想感情的表达，又使文章显得亲切。

解析　A项，这句话的说明对象是韭菜，而非杜甫的诗歌，故A错；C项，对唐朝的韭菜而言，有太多的世面没有见过是一件幸运的事，故C错；D项，原因是理解不了人们为什么要生产垃圾食品和创作垃圾文化，故D错。

答案　BE

6．从文中看，作者为什么说“韭菜是自然的五言诗，五言诗是文化的韭菜”？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　在唐朝，韭菜是天然、本来的长相和品性，朴素本分、安静单纯、露水盈盈，就像一首精致自然的五言诗。五言诗极为精致，就像没有受到污染的韭菜。

7．请指出下面句子中所用的修辞手法，并具体说明这些修辞手法在文中的表达效果。

朴素安详地，一根一根地，在露水和清风里，认真地排列着自己，把自己排列成诗。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　修辞手法：拟人、比喻。表达效果：形象生动地写出唐朝的韭菜清清爽爽、自然本真的生长状态，表达了作者对唐朝的韭菜的赞美之情。

8．请结合全文，探讨作者的写作意图。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　在文中，作者把唐朝的韭菜、杜甫对诗歌创作的态度和如今的韭菜、今人对文学的创作态度进行了对比，抨击了今人急功近利、轻浮急躁的心态，表达了作者对回归自然、回归本真、回归纯朴的呼唤。