论述类文本阅读(三)

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

中国哲学家表达自己思想的方式

冯友兰

人们开始读中国哲学著作时，第一个印象也许是，这些言论和文章都很简短，没有联系。打开《论语》，你会看到每章只有寥寥数语，而且上下章几乎没有任何联系。打开《老子》，你会看到全书只约有五千字，不长于杂志上的一篇文章。可是从中却能见到老子哲学的全体。习惯于精密推理和详细论证的学生，要了解这些中国哲学到底在说什么，简直感到茫然。他会倾向于认为，这些思想本身就是没有内部联系吧。如果当真如此，那还有什么中国哲学。因为没有联系的思想是不值得名为哲学的。

可以这么说：中国哲学家的言论、文章没有表面上的联系，是由于这些言论、文章都不是正式的哲学著作。照中国的传统，研究哲学不是一种职业。每个人都要学哲学，正像西方人都要进教堂。学哲学的目的，是使人作为人能够成为人，而不是成为某种人。其他的学习（不是学哲学）是使人能够成为某种人，即有一定职业的人。所以过去没有职业哲学家，非职业哲学家也就不必有正式的哲学著作。在中国，没有正式的哲学著作的哲学家，比有正式的哲学著作的哲学家多得多。若想研究这些人的哲学，只有看他们的语录或写给学生、朋友的信。这些信写于他一生的各个时期，语录也不只是一人所记，所以它们不相联系，甚至互相矛盾，这是可以预料的。

以上所说可以解释为什么有些哲学家的言论、文章没有联系，还不能解释它们为什么简短。有些哲学著作，像孟子的和荀子的，还是有系统的推理和论证。但是与西方哲学著作相比，它们还是不够明晰。这是由于中国哲学家惯于用名言隽语、比喻例证的形式表达自己的思想。《老子》全书都是名言隽语，《庄子》各篇大都充满比喻例证。这是很明显的。但是，甚至在上面提到的孟子、荀子著作，与西方哲学著作相比，还是有过多的名言隽语、比喻例证。名言隽语一定很简短，比喻例证一定无联系。

因而名言隽语、比喻例证就不够明晰。它们明晰不足而暗示有余，前者从后者得到补偿。当然，明晰与暗示是不可得兼的。一种表达，越是明晰，就越少暗示；正如一种表达，越是散文化，就越少诗意。正因为中国哲学家的言论、文章不很明晰，所以它们所暗示的几乎是无穷的。

富于暗示，而不是明晰得一览无遗，是一切中国艺术的理想，诗歌、绘画以及其他无不如此。拿诗来说，诗人想要传达的往往不是诗中直接说了的，而是诗中没有说的。照中国的传统，好诗“言有尽而意无穷”。所以聪明的读者能读出诗的言外之意，能读出书的“行间”之意。中国艺术这样的理想，也反映在中国哲学家表达自己思想的方式里。

中国艺术的理想，不是没有它的哲学背景的。《庄子》说：“言者所以在意，得意而忘言。”道家认为，道不可道，只可暗示。言透露道，是靠言的暗示，不是靠言的固定的外延和内涵。言一旦达到了目的，就该忘掉。诗的文字和音韵是如此，画的线条和颜色也是如此。

《论语》《老子》中简短的言论，都不单纯是一些结论，而推出这些结论的前提都给丢掉了。它们都是富于暗示的名言隽语。暗示才耐人寻味。你可以把你从《老子》中发现的思想全部收集起来，写成一部新书。不管写得多么好，它也不过是一部新书。它可以与《老子》原书对照着读，也可以对人们理解原书大有帮助，但是它永远不能取代原书。

1．下列关于原文前三段内容的表述，不正确的一项是(　　)

A．《论语》每章只有寥寥数语，上下章几乎没有任何联系，因为他不只是一人所记，所以彼此不相联系也是可以预料的。

B．研究哲学不是一种职业，表达哲学思想也就不必非有正式的哲学著作，而是可以散见于日常的交谈和书信之中。

C．西方哲学著作采用系统的推理和论证表达思想，而中国哲学家习惯于用名言隽语，比喻例证表达思想，所以思想的表达不够明晰。

D．《庄子》各篇大都充满比喻例证，这些比喻例证之间可以没有相互联系，不像西方哲学著作中的推理论证那样有密切联系。

解析　B项，依据原文缺少前提条件限定“照中国的传统”。以偏概全。

答案　B

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 (　　)

A．诗意往往不直接表达，而是通过暗示让人领会。中国哲学家表达自己思想的方式，比如名言隽语和比喻论证，正是一种诗意的表达方式。

B．明晰的表达固然值得肯定，但富于暗示的表达则更耐人寻味。中国哲学家的言论、文章正因为语言简短，暗示极为丰富，读者才能读出更多的新意。

C.照中国的传统，好诗之所以“言有尽而意无穷”，是因为聪明的读者能发掘出诗的言外之意和书的行间之意。

D．中国艺术的思想，当然不是只为中国艺术所独有，中国哲学家表达自己思想的方式就体现了这种理想，《老子》堪称范例。

解析　C项因果倒置，依据原文第五段可知。

答案　C

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 (　　)

A．中国哲学家表达自己思想的方式固然反映了中国艺术的理想，但从根本上说还是由中国哲学自身的认知特点决定的。

B．中国哲学家表达自己思想的方式体现了中国哲学对言意关系的独特认识，那就是为语言难以直接、完全地呈现思想。

C．中国哲学家表达自己思想的方式决定了它所表达的思想是难以还原的，因为读者所发现的思想包含他自己的体会。

D．中国哲学家表达自己思想的方式强调暗示，体现出对语言作用的排斥，因为思想无法靠语言的固定外延和内涵来表达。

解析　中国哲学家表达自己思想的方式强调暗示但并不意味着对语言作用的排斥，原文也无此表述，从文章倒数第二段“言透露道，是靠言的暗示，不是靠言的固定的外延和内涵。”等语句也可以看出D项表述的不妥。

答案　D

二、阅读下面的文字，完成4～6题。

说“俗”道“雅”谈文化

俗，与其说是一种文化现象，不如说是一种文化养成或文化习惯。最初的“俗”，源于人的生存本能，体现出人对自然的生存选择与适应。当人的生存选择与适应“习惯成自然”时，我们就有了“俗”。

“积习”而“成俗”，说明“俗”是特定时空中特定人群的“集体无意识”，是无需言明的默契，也是无需理析的律令。随着人类社会组织日趋复杂且日趋精密，乡民社会的默契需要规范并敞亮为“乡约”，于是“约定俗成”成为“俗”的自觉构建。这种体现出乡民社会“民风世情”的俗，也往往成为“法”的适用基础。俗，在一定语境中其实是人们维系人际关系的纽带，也是人们维护社会秩序的准绳。因此，“约定俗成”之“俗”往往又具有道德“约法”的指向，无论是“积习成俗”还是“约定俗成”，都说明“俗”是一定乡民社会的内在秉性和价值取向。

但是，“积习”也好，“约定”也好，“俗”的“群体性”呈现总有其“局限性”。“十里不同风，百里不同俗”说的是空间局限，“时过境迁，物是人非”说的是时间局限。适宜某一社会的“俗”，对其余乡民社会可能“不宜”；某一乡民社会彼时之“俗”，也可能在时过境迁后变得“不宜”……

我国是多民族一体化的文化大国，且地域广阔。因此，“和而不同”成为众多个体保持个体特质又顾及和谐相处的“公约”。“公约”可为更大空域和更长时段的“约定”，成为众多个体超越一己“俗”念、求取“公约”的共同理想。这个“共同理想”因超越局限性、特殊性之“俗”而被称为“雅”。

“雅”实际上有文化整合的意味，经过整合并得到提升的文化会得到“雅正”的评价。“雅”不仅存在于“文化整合”之中，而且体现为整合后“文化范式”的确立。即以“雅”为“正”。相形之下，雅、俗之间就有了高下之别、庄谐之别乃至文野之别。“俗”的意涵也就渐生“陋意”，渐趋“庸境”。

讲究品位、追求境界的文化人，不一定自封“高雅”但大多自命“清高”，不一定都能“超凡脱俗”，但大多鄙夷“谄世媚俗”。拒绝媚俗可以是为着维护自己的人格尊严，也可以是为着彰显自己的人格魅力。也就是说，“俗”还是“雅”作为一种价值评判，已不仅仅是一种文化现象或文化习惯，它还是包括品位、境界在内的文化人格。

所谓“文化”，意在“以文化人”，在于使人脱离蒙昧、超越本能、发展智慧、趋赴道德。也就是说，“文”是构成而“化”是功能，相对于“化”之功能取向而言，“文”之构成往往更具有稳定性。“风俗”作为“人文”的重要构成，需要一定的坚守来维护稳定，也需要一定的迁变来谋求发展。“风俗”在需要稳定时，是作为正面价值呈现的，背弃者被斥为“伤风败俗”；而“风俗”在需要发展时，是作为负面价值披露的，变革者被誉为“移风易俗”。

文化的“以文化人”，主导倾向是“化人以雅”，是使人的品貌、趣味、格调、境界都渐至“文雅”起来。在这里，“雅”成了“文”的内涵，“文”成了“雅”的表征。但在实际生活中，人们对文化人格的追求并不都言行如一、表里如一、始终如一。既然人们鄙夷“谄世媚俗”，藐视“跟风从俗”，就不排斥有人以“文雅”来装装门面，垫垫柱基。因此，我们在远离低俗、拒绝庸俗、摒弃媚俗之时，更要养文心、修文德、循雅道、育雅趣，通过文化自觉陶塑文化人格并提升文化境界！

4．下列关于“俗”和“雅”的表述，不正确的一项是 (　　)

A．在人类社会初期，“俗”体现了人对自然的生存选择和适应，是特定人群中产生的一种不成文的、无需言明的默契。

B．在人类社会组织日益复杂和精密后，维系人际关系的纽带和维护社会秩序准绳的“俗”往往具有道德“约法”的指向。

C．“雅”是一种“公约”，这种“公约”的特点是众多个体保持个体特质又顾及和谐相处，是一种更大空域和更长时段的“约定”。

D．“雅”是一种价值评判，讲究品位、追求境界的文化人拒绝媚俗是为了维护自己的人格尊严或彰显自己的人格魅力。

解析　B项，“俗”只是“在一定语境中”是维系人际关系的纽带、维护社会秩序的准绳。

答案　B

5．对于“俗”和“雅”的关系，解说最恰当的一项是 (　　)

A．“俗”是一种文化养成或文化习惯，具有道德“约法”的指向；“雅”是社会群体的共同理想，故不具有道德层面的约束功能。

B．“雅”“俗”之间有高下之别、庄谐之别乃至文野之别。“俗”的意涵具有陋意，是庸俗的；“雅”则是高尚的、脱俗的。

C．“俗”是小的社会群体共同约定和遵守的无需言明的约定。“雅”则是面向更大的社会层面，对诸多的“俗”进行共性整合，进而形成的书面约定。

D．“俗”具有群体性，但这种群体性又有时间或空间上的局限性；“雅”则是为了让更多的群体“和而不同”，是对“俗”的局限性的超越，具有更广泛的适用性。

解析　A项，“故不具有道德层面的约束功能”错。B项，“‘俗’的意涵具有陋意，是庸俗的”片面。C项，“‘雅’则是……书面约定”没有依据。

答案　D

6．下列表述，符合原文意思的一项是 (　　)

A．“积习”可成俗，“约定”也可成俗，但是“俗”不是一成不变的，也不是全方位适用的，地域不同、时间不同而“俗”不同。

B．“雅”是文化整合的结果，也是文化提升的产物。“雅”与“俗”是相对的，追求“雅”就是要逐渐消除“俗”的影响乃至消除“俗”的存在。

C．“风俗”是人文的重要构成，但它直接受人的好恶的制约。人们认可它时，它便作为正面价值呈现；人们厌恶它时，它便被作为负面价值披露。

D．“文化”就是“以文化人”，“化人以雅”使人脱“俗”。因此，我们应该自觉远离和拒绝俗文化，培育雅趣，提升自己的文化境界。

解析　B项，“追求‘雅’就是要逐渐消除‘俗’的影响乃至消除‘俗’的存在”文中无依据。C项，风俗“受人的好恶的制约”错。D项，“我们应该自觉远离和拒绝俗文化”文中无依据。

答案　A