**考点四　赏析艺术技巧**

**——得鱼莫忘筌，得“意”需要“言”**

Ⅰ　构建小说艺术技巧的知识体系

小说的艺术技巧是小说鉴赏的重要组成部分。它是一个较为复杂、丰富的技巧系统，与散文鉴赏中的表达技巧系统是完全相通共用的，但它又有着自己鲜明的表达特色。近年来，高考小说命题有向此方向发展的趋势。

小说以综合运用各种表现手法来塑造人物形象为中心任务，并以塑造典型的艺术形象为最高目标。小说在塑造人物形象时，可以采用叙述语言，也可以采用对话语言，还可以采用心理描写等手法。小说的表达方式多种多样，表现手法更是灵活多变，它可以包罗其他艺术体裁的所有写法，有散文式的背景描绘，有特写般的人物刻画，有戏剧般尖锐激烈的矛盾冲突，有诗一般的意境。从这一点来讲，小说的艺术技巧更为广泛。小说作为一种叙事文体，其艺术技巧更突出叙事技巧、描写艺术、情节设置艺术和语言艺术等几个方面。

一、赏析叙事技巧

(2011·浙江)《第9车厢》(原文见本节专题三考点二)

1.故事的主体部分采用第几人称叙述？有什么效果？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　第三人称叙述。①突破开篇以第一人称写“我”的所见所闻的局限，较为自由地展现事件过程、人物心理，以及不同地点发生的事情。②拉开了叙述者与故事之间的距离，更具有客观性。

解析　故事的主体部分叙述了这位读者向“我”反映的他与他妻子的乘车经历，用的是第三人称。这种人称的叙述，拉开了叙述者与故事之间的距离，使故事的讲述更具有客观性。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

叙事(记叙)作为小说最主要的表达方式，其技巧表现在叙事的人称和方式两个方面。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 叙事技巧 | | 概念分析及作用阐释 |
| 人称 | 第一人称叙述 | 叙述亲切自然，给人真实生动之感。 |
| 第二人称叙述 | 便于感情交流，增强抒情性和亲切感。 |
| 第三人称叙述 | 不受时空限制，叙写展现自由灵活。 |
| 方式 | 顺叙 | 按某一顺序(时间或空间)进行记叙。 |
| 倒叙 | 造成悬念，引人入胜。 |
| 插叙 | 对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应、补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实。 |
| 补叙 | 对上文内容加以补充解释，对下文作某些交代。 |

二、赏析描写技巧

小说中的描写有两种，一是环境描写，主要指景物描写；二是人物描写，它是描写的重点。

1.景物描写技巧

(2010·江苏)阅读下面的文字，完成文后题目。

一个钟头之前就听到这隐隐闷雷，初不在意。雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。领队也只懒懒说是怒江，要过溜索了。不由捏紧了心，准备一睹纵贯滇西的怒江，却不料转出山口，依然是闷闷的雷。见前边牛死也不肯再走，心下大惑，就下马向前。行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

万丈绝壁垂直而下，驮队原来就在这壁顶上。怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，一派森气。俯望那江，蓦地心中一颤，再不敢向下看。

领队稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉得雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。牛铃如击在心上，一步一响，驮队向横在峡上的一根索子颤颤移去。那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得。(节选自阿城《溜索》)

2.文中画线部分描写了峡谷险峻气势，请分析其表现特色。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　以壁顶为观察点，变换视角，从视觉、听觉、内心感受多方面描写，使人如临其境。

解析　画线文字主要运用了描写的手法，定点(壁顶上)换景，描绘了怒江绝壁的“形”——“万丈绝壁垂直而下”，“深远似涓涓细流”；怒江的“色”——“亮亮”；怒江的“声”——“隐隐喧声腾上来，一派森气”；人俯望怒江的“感受”——“蓦地心中一颤，再不敢向下看”。由近及远再到近，变换视角，分别从视觉、听觉、内心感受写所处环境，极具感染力。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

(1)抓住特征，进行形、声、色等方面的描写。

(2)调动视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感官进行描绘。

(3)写景有层次，讲究观察角度。

(4)动静结合，虚实结合，正侧结合，细节描写。

(5)白描和工笔。

小说中景物描写技巧通常与景物的特点和描写的作用一起构成“一景三考”，在涉及景物描写的效果时可参见本节专题三考点二。

2.人物描写技巧

阅读下面的文字，完成文后题目。

独腿人生

罗伟章

应朋友之约，去他家议事，这是我第一次上他家去。朋友住在城南一幢别墅里。别墅是为有私车的人准备的，因此与世俗的闹市区保持一段距离。我没有私车，只得坐公车去，下车之后，要到朋友的别墅，若步行，紧走慢赶，至少也要四十分钟。眼看约定的时间就快到了，我顺手招了一辆人力三轮车。

车行一小段路程，我总觉得有点不大对劲，上好的马路，车身却微微颠簸，不像坐其他人的三轮车那么平稳，而且，车轮不是向前滑行，而是向前一冲，片刻的停顿之后，再向前一冲。我正觉奇怪，突然发现蹬车的人只有一条腿。

他失去的是右腿。他的左腿用力地蹬着踏板，为了让车走得快一些，臀部时时脱离坐垫，身子向左倾斜，以便把所有的力量都用在左腿上。

我猛然间觉得很不是滋味，我觉得我很不人道甚至卑鄙。我刚三十出头，有一百三十多斤的体重，体魄强壮，而他比我大二十多岁，身体精瘦，且只有一条腿，从他右腿并不肥大的裤管随风飘动的情形，我猜想他唯一的好腿一定瘦得可怜。然而，我却大模大样坐在车上，让他用独腿带我前行。我的喉咙有些发干，心胸里被一种奇怪的惆怅甚至悲凉的情绪纠缠着，笼罩着。我想对他说：“不要再蹬了，我走路去。”我当然会一分不少地给他钱，可我又生怕被他误解，同时，我也怕自己的做法显得矫情，玷污了一种圣洁的东西。

前面是一带缓坡，我说：“这里不好骑，我下车，我们把车推过去。”他急忙制止：“没关系，没关系，这点坡都骑不上去，我咋个挣生活啊？”言毕，快乐地笑了两声，身子便弓了起来，加快了蹬踏的频率。车子遇到坡度，便顽固地不肯向前行，甚至有后退的趋势。他的独腿顽强地与后退的力量抗争着，车轮发出“吱吱”的尖叫，车身摇摇晃晃，极不情愿地向前扭动。我甚至觉得这车也是鄙夷我的！它是在痛恨我不怜惜它的主人，才这般固执的吗？车夫黝黑的后颈高高绷起一股筋来，头使劲地向前蹿，我想他的脸一定是紫红的，他被单薄的衣服包裹起来的肋骨，一定根根可数。

坡总算爬上去了，车夫重浊地喘着气。不知怎么，我心里的惆怅和悲凉竟然了无影踪。我在为他高兴，并暗暗受着鼓舞。(有删改)

3.请简要分析文中画线的句子的写人艺术。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　该处文字综合运用了下列写人手法：

①外貌描写，“车夫黝黑的后颈高高绷起一股筋来”“他的脸……是紫红的，他被单薄的衣服包裹起来的肋骨……根根可数”，表现车夫与命运抗争的坚强品质。

②行动描写，“头使劲地向前蹿”，表现车夫的坚强品质。

③侧面描写，“车子遇到坡度，便顽固地不肯向前行”“车轮发出‘吱吱’的尖叫，车身摇摇晃晃，极不情愿地向前扭动”，运用拟人手法，侧面表现车夫蹬车的艰难和坚强的性格。(或：“我甚至觉得这车也是鄙夷我的！它是在痛恨我不怜惜它的主人，才这般固执的吗？”通过“我”的心理描写，侧面表现车夫的坚强品质。)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物描写 | | 概念分析及作用阐释 |  |
| 直接描写 | 肖像、神态、动作描写 | 更好地展现人物的内心及性格特征。 | 交代人物，突出特点，展示人物性格品质。 |
| 语言描写 | 言为心声，人物的语言也体现着人物的思想性格。  (1)刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。  (2)描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。 |
| 心理描写 | 直接表现人物思想和内在感情(矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等)，表现人物思想品质，推动情节发展。 |
| 细节描写 | ①刻画人物性格、爱好、追求。②深化主题。③推动情节发展。④渲染时代气氛、地方特色。⑤渲染人物心情、心理活动。 |
| 间接描写 | 借助次要  人物烘托 | 引发读者的联想、想象，含蓄曲折地表现人物形象。 |
| 借助物象  烘托 |
| 借助环境  烘托 |

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　“描写”还有“主观描写”和“客观描写”之别，但高考不大涉及此类知识点。

三、赏析情节设置技巧(见本节专题三“考点一　分析情节结构”)

四、赏析语言艺术

阅读下面的文字，完成文后题目。

人和车厂的老板刘四爷快七十岁了；人老，心可不老实，年轻的时候他当过库兵，设过赌场，买卖过人口，放过阎王账。干这些营生所应有的资格与本领——力气，心路，手段，交际，字号等等——刘四爷都有。在前清的时候，打过群架，抢过良家妇女，跪过铁索。跪上铁索，刘四并没皱一皱眉，没说一个饶命。官司教他硬挺了过来，这叫作“字号”。出了狱，他开了个洋车厂子。土混混出身，他晓得怎么对付穷人，什么时候该紧一把儿，哪里该松一步儿，他有善于调动的天才。车夫们没有敢跟他耍骨头(注：调皮捣乱)的。他一瞪眼，和他哈哈一笑，能把人弄得迷迷糊糊的，仿佛一脚登在天堂，一脚登在地狱，只好听他摆弄。到现在，他有六十多辆车，至坏的也是七八成新的，他不存破车。车租，他的比别家的大，可是到“三节”他比别家多放着两天的份儿。人和厂有地方住，拉他的车的光棍儿，都可以白住——可是得交上车份儿，交不上账而和他苦腻(注：软磨硬缠)的，他扣下铺盖，把人当个破水壶似的扔出门外。大家若是有个急事急病，只须告诉他一声，他不含糊，水里火里他都热心地帮忙，这叫作“字号”。

(节选自老舍《骆驼祥子》第四章，有删改)

4.本段中画线部分突出的语言特色是什么？请举例分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用了口语方言(北京方言，或“有京味儿”“有浓郁的地方色彩”)，例如：“土混混”“耍骨头”“紧一把儿”“松一步儿”“迷迷糊糊”等；质朴(自然、通俗)、形象(活泼、生动)。

解析　根据题干要求，可以明确此题的思路：问画线部分的语言特色，可以根据“耍骨头”“紧一把儿”“松一步儿”“迷迷糊糊”等看出画线部分运用的大部分是口语且善用短句；然后再分析一下语言特色。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

小说的语言可以分为两种：一是人物语言，即文中人物对话、独白等，人物语言应该是性格化的语言，要能充分揭示人物的性格特征，表现人物的心理状态；二是叙述人语言，即作者在小说中叙述事件、描绘人物、发表评论、抒发感情时使用的语言。

鉴赏小说的语言有两层含意：一是鉴赏小说中人物的个性化语言，二是鉴赏小说作者的语言风格。

(1)鉴赏小说中人物的语言特点

不同性格的人，在不同的场合，面对不同的对象，说话的语言风格不一样。有的幽默，有的庄重；有的委婉含蓄，有的直来直去；有的简洁，有的啰唆；有的羞羞答答，有的大大方方；有的粗野，有的文雅。

(2)鉴赏小说作者的语言特点

不同的作者，会有不同的语言特点。这里的特点有时是指作者的语言风格，如平实、朴素、华丽、冷峻、热烈、简洁、明快、晓畅、典雅、清丽、幽默、辛辣、含蓄；有时是指在特定的作品中表现出来的遣词造句等修辞方面的特点，如炼字、长短句、整散句等等。另外，也包括作者语言的地域色彩、语体色彩。如2010年山东卷第19题考查的就是对老舍小说语言的京味、口语化特点的掌握。

特别要注意的是，小说作者的语言特点与小说中人物的语言特点是不能等同的。

鉴赏小说语言艺术同鉴赏散文语言艺术一样，关键在于确定语言特色。可以从词语、句式、修辞等角度切入。不过，鉴赏小说语言更突出人物语言的个性化，即语言符合人物的身份，展示人物的性格，表现人物的感情，有时体现地域特色，有鲜明的地方色彩，还有作者语言的个性化。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\小说3.TIF

如何赏析小说中的细节描写

1.准确理解“细节描写”概念

①什么是细节描写

所谓细节，就是构成人物形象、故事情节或环境特征的单位，也就是表现事物各种感情特征的具体而细小的材料。所谓细节描写，就是把细小的事物(如一个动作、一种表情、一个特点)用特写镜头放大，准确、生动、细致地将其描绘出来，使读者“如见其人”“如睹其物”“如闻其声”。(可与本专题“考点三　赏析小说形象”中“细节描写”相关内容参照理解)根据这个定义，称得上细节描写有两个特征：一是将细小的事物描写得极细致、极“特写”，二是所描绘的细节必须具有巨大的表现力和感染力。不少考生以为只要是细致描写就是细节描写，其实不然，只有这两个特征同时具备，才称得上细节描写。

②细节描写不只是动作描写，它有许多种，如场景细节、服饰细节、表情细节、语言细节和心理细节等。当动作描写具有较大的表现力时，也叫细节描写。

2.全面准确地把握细节描写的作用

小说中的细节描写作用十分巨大，表现在：

①推动情节发展

通过对细节的描写，使故事情节跌宕起伏，引人入胜。

②展示人物性格

一些细小的动作、简短的话语，可以表现出一个人的性格、精神风貌。

③凸显环境特征

文章中作者主观感情的流露，往往要借助典型环境的描写，因此文章对一景一物的细致描写，不仅能准确表达出作者的思想感情，还能凸显环境特征。

④表达真挚情感

一篇文章能感染读者，往往因为其表达的情感真挚。而真挚情感除了来源于亲身经历的生活，还来源于成功的细节描写。

⑤深化作品主题

好的细节描写，有助于折射广阔的生活画面，表现深刻的社会主题。

其实，细节描写的作用主要表现在刻画人物形象方面：

①人物语言的细节描写，使人物形象栩栩如生、跃然纸上。

②人物动作的细节描写，透露出人物形象的心理。

③人物心理的细节描写，展示人物的内心世界。

④人物外貌、服饰方面的细节描写，揭示人物特征、身份等。

⑤环境中的细节描写，烘托出人物的性格。

3.如何做细节描写题

细节描写题主要有两类：

一类是侧重分析细节描写的内涵，如“×××细节描写表现了人物什么样的情感活动”，此类题实际上就是从局部文字分析人物形象题。(可参见本节专题三考点三)

另一类是侧重分析细节描写的作用。一般要从以下角度答题：

①刻画人物方面，如揭示了人物什么样的心理，刻画了人物什么样的性格等。

②推动情节方面，主要关注该处细节在小说的情节发展中起到什么样的作用，与前面的情节是否有照应，对后面情节的发展是否有铺垫。

③表现主题方面，主要看该处细节描写对表现主题有什么样的作用，该细节与小说的主题是否有联系，是否有利于主题的表现。

④烘托环境方面，有的细节能渲染时代气氛、表现地方特色。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF即时巩固\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

阅读下面的文字，完成文后题目。

妈妈，我爱您

[韩]金河仁

第二天早上，妈妈进入了昏睡状态。我接到护士的电话，吓了一跳。这件事让我越想越伤心，越想越内疚。也就是说，昨天晚上，我和朋友们混在一起碰着啤酒杯的时候，妈妈却是最后一次拥有着正常的精神和身体！

妈妈一直都是奄奄一息着的，但奇怪的是，当我们兄弟们全都聚到一起把手放到妈妈的身上时，她那粗糙的呼吸声却渐渐平静了下来。转到重症监护室四天之后，妈妈才慢慢地恢复了意识。因为气管插管还深深地留在喉咙里，所以妈妈完全不能说话，也几乎没有动作，但是在妈妈湿润的眼睛中，看得出她已经有了一点意识。

妈妈去世前一个星期左右的时候，她不停地向我眨着眼睛，反反复复地把右手吃力地抬起来又放下去。直觉告诉我，妈妈想说些什么。在下一次探病的时候，我和二哥一起，准备好了笔记本和签字笔，妈妈非常吃力地写了些什么。她写的是草体字，而且字迹都重叠在一起，几乎无法辨认，但是我还是读出了其中的几个字来。

我本能地猜到了妈妈内心的想法。很难辨认的字迹，并不是说“想给”什么，而是“想死”。

为了确认妈妈的心思，我咬着牙向妈妈问：

“现在妈妈写的……是想了结的意思吗？……”

妈妈用湿润的眼睛望着我，弱弱地眨了两三下眼睛。接着，妈妈那一直垂着的右手，食指慢慢地指向了天空。天空……是在跟二哥和我说，她想去天国……二哥和我的眼睛，刹那间被涌出来的眼泪湿润，泣不成声。

从那个时候再过了一个星期，8月6日凌晨2点左右，妈妈在四哥和我的守护下去世了。就像一阵风轻轻吹过，又轻轻消失似的，母亲平静而又舒服地向天国飞去了。

2007年8月8日，天下着雨，妈妈被葬在了沙伐先山，爸爸的旁边。

谢谢您生下我们。

感谢您养育我们。

全身心地尊敬您，爱您。

——您的孩子们

这是妈妈墓碑上刻着的句子。 (节选自金河仁《再见妈妈》，有改动)

1.本文语言平实，描写细腻感人。请举出两个描写动作的细节，简要分析其中蕴涵着哪些情感。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)①“她不停地向我眨着眼睛，反反复复地把右手吃力地抬起来又放下去。”“妈妈”反复地“眨着眼睛”，“抬手”向子女暗示：她想说话，有话要告诉子女；她不想再坚持了，她想去天国。这个动作细节，反映了“妈妈”对自己病情的悲观和不想继续拖累子女的无私母爱。

②“为了确认妈妈的心思，我咬着牙向妈妈问。”“咬着牙”反映了“我”猜测到“妈妈”“想死”以后，心中不愿意相信，嘴上不愿意说出，但又为了要向“妈妈”确认，不得不说出时的心理，表现了“我”说话时鼓起勇气，体现了对“妈妈”的不舍和深深的爱。

阅读下面的文字，完成文后题目。

奴　才

江　离

县城东南三十里，过去有一块极好的风水宝地，依山傍水，地脉充盈。

此地曾为一郭姓人独占，盖了许多宅院，方圆几百里无人不知、无人不晓。不晓得底细的人以为这一定是官宦之家，而且不会小于四品。

实则不然。

此宅的主人，论身份是很不显眼、很不够份的，甚至可以说是十分卑微的——给一位当朝大人当阍人。

阍人便是看门的，此人还干些拉马坠镫的活儿。

一个阍人何以发迹？

[靠向进大人府门的人索要一点“打点”费，日积月累，从此，奴才摇身一变，威风凛凛，有了老爷的气派。(编者语)]

又是几年过去。

奴才原先的大人也到了告退的年纪。经皇上恩准，回家颐养天年。大人祖居江左，一路聊作散淡之人，游山玩水，十分的惬意。

一日，恰巧到了奴才的庄园。

大人不知，以为地方官绅，或朝中同僚。便打发下人打听，以便小憩，或者叙旧。

下人回来后向大人禀道，这片庄园极不寻常，是大人昔日的奴才所居。大人即道：“传我的话，说我来了。”

一时，大门张灯，二门结彩，笙乐齐鸣。奴才亲率家人奴仆，匍匐道边迎候。

进了庄园，大人边看边叹：好个奴才！

宅院共起九处，连成一气，又各自成局。梁楹节棁，飞檐斗拱，金碧辉煌。堂上陈设，几屏耀眼，光可鉴人。各房皆朱帘翠幕，兰麝流香。奴才房内，雕檩为床，床有锦被。几上置珠玑古玩，琳琅满目。壁上皆古今名士字画。有花园三座，良田千顷。昔日奴才，丫环仆从成群，纳三房小妾，皆二八姝丽。食则盘行素鳞、络绎八珍，豪奢如京都望族。奴辈皆呼昔日奴才“老爷”。

大人捻着胡须，笑吟吟道：“不想你如此造化！”

“回大人，”奴才拜倒，诚惶诚恐，“奴才全仰仗大人恩典，托大人齐天的洪福，奴才方能有今天。”

奴才又跪前一步：“大人若不嫌奴才寒舍简陋，请大人小住几日，奴才再孝敬大人一回。”

“我知道你过得不错，很高兴，很高兴的，”大人捻着胡须，笑吟吟道，“不打算住了。”

大人吩咐即刻启程。

奴才马上唤大轿侍候。

列队为大人送行者百人之众。

“不，我要骑马。”

大人摆摆手，又捻着胡须，笑吟吟道。

奴才连忙叫人备马。马备好了，奴才颐指下人充当上马之阶。下人即趋前几步，伏于马肚之侧，恭候大人上马。

大人并不动身，只以眼瞥奴才。

奴才顿悟，踉跄往前，替换了下人，毕恭毕敬跪了：“请老大人上马！”

奴才的头深深垂下，一把花白胡子抖颤颤扫住了尘埃。

大人踩稳了奴才的脊梁，跨上马鞍，轻放缰绳，徐行而去……

良久，奴才没有爬起，爬起来便病倒。

三天后，奴才死去，享年八十二岁。

(有删改)

2.小说反复写大人“捻着胡须，笑吟吟道”，这样写有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①突出人物的心理和性格。大人在看到昔日奴才今日“豪奢如京都望族”的生活后，心理是颇为复杂的，既吃惊、意外又蔑视、愤然，但作品却引而不发，只着力描写大人捻胡须的习惯性动作和笑吟吟的“和蔼”神态，突出了大人阴毒、骄横的性格。②深化作品主旨。这几处描写似显得并不经意，但结合后面大人“踩稳了奴才的脊梁”上马的动作描写，才使读者恍然悟到这几处描写实则步步为营，颇具匠心，使作品的主旨显得更加犀利和深刻，引人深思。

Ⅱ　掌握赏析艺术技巧题的答题规范

一、局部赏析题——赏析画线句子

(2013·山东)《活着》(原文见本节专题三考点二)

1.分析文中画线的两个句子的表现手法与表达效果。

(1)牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)运用比喻，将牛喻为自己的孩子，形象生动地体现了老人对亲人的渴望。

(2)细节描写，通过“沾满了泥”“微微晃动”等细节，表现出老人与牛的老态和劳作之后的疲惫。

解析　本题从表现手法和表达效果的角度考查对精彩语言表达艺术的品味。要点明表现手法，从表达内容和产生的效果两方面分析表达效果。(1)福贵牵着牛去水边吃草，“就跟拉着个孩子似的”，运用比喻，生动形象地表现了福贵对老牛不同寻常的关爱。因为老牛成了他的亲人，是他孤独生活的一个寄托。(2)这一句是对老人和牛劳动场景中的细节描写，“脚上都沾满了泥”说明他们都曾在田地里劳动；“走去时都微微晃动着身体”的动作，表现出他们都很疲惫。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

小说局部艺术技巧赏析题最典型的是赏析画线句子题。它是以小说中某一处或几处语句为对象，以赏析艺术技巧为重点的综合性赏析题。这类题型在设置上有两个特点：

①所选句子从内容上看分两类，一是小说中描写景物的句子，二是小说中描写人物的精彩语句。

②题干中有“赏析”关键词，意谓是以表达技巧为重点的综合性赏析活动。这里的表达技巧主要是描写艺术，重点是写人艺术。

做这种题型，关键注意两方面：

1.把握描写内容：要对这个片段文字细读、深读。要理清层次，抓住关键词语(尤其是动词、形容词)，把握描写对象的特征。细读、深读不仅要反复读，更要动笔墨、动脑筋，以加深对内容的理解。

2.掌握答题要求：语句赏析＝判断艺术技巧＋阐释具体内容＋分析表达效果。

首先，准确判断所用的艺术技巧。判断句子所用的描写技巧，先要确定是景物描写还是人物描写，如果是人物描写，则要进一步判断它属哪一(几)小类，如是肖像描写、心理描写、细节描写。侧面描写的判断须结合主体材料来判定。判断也讲求多角度切入(如描写技巧和修辞手法等综合判断)。

在判断出艺术技巧后就要结合具体内容分析这种技巧是如何运用的，如是细节描写，则要说明细节描写指的是什么等。

最后分析表达效果时，一般要扣住小说四要素——人物、环境、情节、主题作答。另外，从表达效果切入，可从两方面考虑：一是从表达者的“表达视角”考虑，分析“表达作用”；二是从阅读者方面考虑，看作者这样写可以对读者的阅读产生什么样的积极效果。这样全盘考虑，会收到事半功倍之效。

二、整体赏析题

(2013·重庆)《枪口下的人格》(原文见本节专题三考点一)

2.作者主要用了哪种艺术手法塑造贝尔蒂这一形象？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)对比。

(2)①贝尔蒂与霍夫曼之间的对比，即霍夫曼的虚伪、卑劣与贝尔蒂的真诚、高尚相对比；②贝尔蒂与迈尔之间的对比，即迈尔对待俘虏时的冲动与贝尔蒂的理性相对比，迈尔在死亡面前的恐惧与贝尔蒂的视死如归相对比；③在霍夫曼狼一样的目光下，人们的惊慌失措与贝尔蒂的镇定自若相对比。

解析　本题考查现代文阅读中修辞手法的运用及对塑造人物所起的作用。本文的主人公是贝尔蒂，为了表现贝尔蒂的高尚品质，作品选取了霍夫曼、迈尔以及其他的普通民众等形象来与贝尔蒂进行对比。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

这种题型在高考小说阅读考查中不常出现。主要题型是立足于整体赏析主要写人手法。答题要求同“赏析语句题”。