**考点四　分析(赏析)表达技巧**

**——想说你美也容易**

Ⅰ　构建起表达技巧的知识体系

散文是用凝练、生动、优美的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景的意蕴丰厚的文章。其基本特点是题材广泛，以小见大；形散神聚，舒卷自如；富于诗意，具有意境。同时它立意深刻，构思精巧，结构严谨，善于展开联想和想象，多用象征、渲染、烘托和修辞手法来塑造形象，反映生活，表现主题。不管作者选择了什么样的表达技巧，都是为了把所绘的景与物、所写的人与事、所述说或阐发的道理，明白清楚地告诉读者。因此，散文所有的表达技巧，都是为表现文章的主旨服务的，这是在掌握散文表达技巧时必须明白的一个根本原则。

一、掌握《考试说明》规定的九种修辞手法

(2012·四川)阅读下面的文字，完成文后题目。

(过去)柴禾是家力的象征。现在，我们再不会烧这些柴禾了。那堆梭梭柴就这样在院墙根呆了二十年，没有谁去管过它们。最后，它们变成一堆灰时，我可以说，我们没有烧它，它自己变成这样的。我们一直看着它变成了这样。从第一滴雨落到它们身上、第一层青皮在风中开裂我们看见了。它根部的茬头朽掉，像土一样脱落在地时我们看见了。深处的木质开始发黑时我们看见了，全都看见了。(节选自《柴禾》，有删改)

1.画线句子运用了反复的修辞手法，请结合文章内容赏析其表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用反复的修辞手法逐层再现柴禾被冷落忽视、逐渐朽去过程中的三个细节，层层渲染，画面生动，富有感染力；四个“看见了”突出柴禾朽去过程中“我们”始终在场又始终旁观的态度，传达出深深的自责和无奈情绪。

解析　本题考查现代文阅读中修辞手法的运用与表达效果。要结合文本内容和主旨来分析其作用。

(2009·全国Ⅱ)阅读下面的文字，完成文后题目。

一旦选择了返身向上，桦就变成了岳桦。而今，不管我们把怎样的情感与心愿给予岳桦，岳桦也不可能变成那些挺拔而明快的白桦了，如同山下的白桦永远也不能够站到它们这个高度一样，它们再也不可能回到最初的平凡与平淡。因为从白桦到岳桦，作为一种树已经完成了对树本身或者对森林的超越，它们的生命已经发生了某种质变。而今，与山中的那些树相比，岳桦更像一场风；与那些各种形态的物质存在比，岳桦更像一种抽象的精神。(节选自《岳桦》)

2.该段运用了哪些修辞手法来表现岳桦？这样写有什么好处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用了拟人、比喻的手法。好处：①通过拟人的手法，可以使岳桦由谷底到峰顶、由平凡到卓越的过程更加生动形象；②通过比喻的手法，可以使岳桦的内在气质得以具体而形象地揭示和提升；③作者使用这两种修辞手法，表达了对岳桦的喜爱和赞美之情。

解析　该题关键在于说出好处。说好处应兼顾修辞手法的自身效果和在文中的效果，重点在后者。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

《考试说明》规定了以下九种修辞手法：比喻，比拟(含拟人、拟物)，借代，夸张，对偶，排比，反复，设问，反问。这九种修辞手法的特点和表达效果如下：

(1)比喻：用打比方的方式对事物的特征进行描绘或渲染，使事物生动形象，给人以鲜明深刻的印象。常用浅显常见的事物对深奥的道理加以说明，化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，深入浅出。

(2)比拟：使被描摹的物(拟人)或人(拟物)生动形象，表达亲切，有情趣，给人以鲜明深刻的印象。

(3)借代：使语言生动形象，简洁明快，常收到新颖别致、幽默风趣等效果。

(4)夸张：突出事物的本质和特征，给人以启示；表达感情更强烈；增强语言的生动性和感染力。

(5)对偶：在形式上，结构整齐，节奏感强，有音乐美，便于吟诵；在内容上，或两两对比，或两两映衬，或两两补充，使表达更集中、凝练而又比照鲜明。

(6)排比：一气呵成，节奏鲜明；突出强调，长于抒情；内容集中，增强气势。

(7)反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人深刻印象。

(8)设问：提示注意，突出强调，引起思考，使自己的回答具有说服力，增强表达效果。

(9)反问：表达鲜明，起强化语气作用。

二、掌握常见常用的表现手法

(2010·上海)阅读下面的文字，完成文后题目。

母亲依然走在前面。从上山那一刻起，她的双目就被山峦雾气染得湿润。树林深处鸟鸣啁啾，声声如歌，让人想起遥远的青春季节：一群女生欢笑着从禅源寺的临时课堂上跑出来，手拉手围着寺前的老银杏树，雄壮的抗日军歌惊飞了树上的小鸟……待她几年后重回天目山，却是被押解着，一步步踩着前头他沉稳的脚印。直到今日，她一抬眼仍能看见他坦然的目光，如阳光下流淌的山涧小溪，从石缝里透出乌亮的光泽。(节选自《天目山》)

3.从表现手法上，选择一个角度对该段作赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　虚实结合，将现实场景与历史回忆交织起来(由林中景色联想到战争岁月和庄重的活动，欢快的场景与悲壮的场面形成对比)，突出了“他”坚毅不屈的形象，表达了母亲对青春岁月的追念。

解析　本段文字既写了母亲上山这一现实中的场景，又写了想起的遥远的青春季节的回忆场景，显然一虚一实，虚实结合；现实场景的悲壮与回忆场景的欢快显然又形成了对比。两个角度皆可切入解题。

(2007·全国Ⅰ)阅读下面的文字，完成文后题目。

在戈壁上赶路，还能经常看到这样的情景：一片片疤痕累累、粗壮结实的胡杨林，因缺水而死亡了。仿佛是一个刚刚经历了恶战的古战场，死亡的胡杨林挺立着身子不肯倒下，一条条高高举起的痉曲干枯的胳膊直指蓝天，密密麻麻的胳膊汇成了一片呐喊的海洋，为活着的伙伴和为死去的自己。荒漠戈壁上随处可见被榨干了最后一滴水的枯枝败草的尸体，惟有枯死的胡杨林的方阵总使我热泪盈眶。

(节选自《总想为你唱支歌》)

4.该段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林？这样写有什么好处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　表现手法：比喻、拟人、想象。好处：生动形象地表现出胡杨林死而不屈的精神。

解析　本段描写的对象是胡杨林，共三句话。第二句中“仿佛……古战场”属比喻，“胳膊”“呐喊”等词语是拟人手法；第三句中随处可见“枯枝败草的尸体”，惟有枯死的胡杨林总使“我”热泪盈眶，属于想象。死亡了的胡杨林依然挺身不肯倒下，胳膊直指蓝天充分表现了其死而不屈的精神。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

1.“表现手法”这个概念有广义和狭义之分

狭义的只指象征、托物言志、衬托、对比、抑扬、虚实结合、以小见大等手法，广义的包括修辞手法。高考卷一般使用的是狭义的概念。如需要，可按先“狭”后“广”的步骤思考，即先考虑狭义的手法，再考虑修辞手法。

2.考查表现手法立足于常见常用的

常见的表现手法及其表达效果如下：

(1)象征：通过某一具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想感情。引申事理，形象而含蓄，耐人寻味。

(2)抑扬：在变化的反差中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者以强烈印象，增强作品的艺术效果。

(3)托物言志：假托某种具体事物来表达作者特定的主张或哲理。把要抒发的感情、阐发的思想借助于对某事物或物品的描摹议论含蓄地表达出来，能给人留下思考的余地和想象的空间。

(4)白描：不设喻、少修饰的方法，不用华丽的辞藻，以最经济、最俭省的笔墨勾勒出鲜明生动的形象。它往往寥寥几笔就能起到突出事物神韵的效果。

(5)虚实结合：抓住重点，以实衬虚，或以虚衬实，突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。

(6)借景抒情：通过对景物的描写来衬托作者或喜或悲的情感。

(7)衬托或渲染：用渲染描绘某一事物来突出所要表现的事物的特点，营造氛围。

(8)点面结合：叙写事件全过程是面，抓住某一特殊情节或细节是点，两者结合能反映出事物的全貌，又能突出重点，表达事件的普遍意义和特殊意义。

(9)以小见大：抓住最能体现大主题、看似平凡细小却包含典型意义和生命哲理的小事件来叙写。感人且具有社会意义。

(10)联想想象：联想、想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

(11)动静结合：以动衬静，以静衬动，起烘托作用，相得益彰。

(12)对比：突出事物特点，使形象鲜明。

三、重点掌握记叙、描写等五种表达方式

1.记叙

(1)记叙人称

阅读下面的文字，完成文后题目。

我放下听筒，可是我仍在听着，听着，听远方的松涛：

初时，舒缓如空濛月夜的琴声，如纷纷扬扬的击瓦的雪声。接着如哔哔剥剥的火声。沸沸扬扬的水声又继之。旋即错杂成踢踢踏踏的大马群的蹄声，马上又演变成轰轰隆隆的荒野炮声。最后，响起石破天惊的雷声。自霜皮虬枝的松干，自松干中弯弯曲曲的年轮；自拨云掸日的长柯，自条柯上戟张的针叶。那可怕的松涛，在幽邃的天穹下炸响了。仿佛五百年内的声音，都聚到这一块儿同时爆炸。

这真是一个葱岭欲拔、巨山若裂的时刻。我没有见过龙，但从那松涛里我分明听到了龙叫。山川震怒，让我听到中国魂的狂吼。松既有情，发出摇荡乾坤的正气；人非草木，在此振聋发聩的境界中，怎么可能心如枯井，微波不兴呢？

放下听筒，我仍在听松。我的心，始而醉，继而痴，尔后又惶然悚然，愧然愀然。我以为人过中年，从此只谈风月为好。岂知今夜的松涛，再一次冲刷了我的肺腑。心中的尘垢被荡涤一尽。松涛呵松涛，多谢你吹碎一个诗人病态的淡泊，展开他热血男儿的襟抱。

从此，他不仅仅听松，感受剧烈的震荡，他更想变成一棵松，植入中国的任何一座山，挺起他的腰，伸开他的臂，加入伟大的呐喊。(节选自《灯花带梦红》)

5.最后两段人称有所变化，这种变化有何艺术效果？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　将“松涛”称作“你”，赋予松涛人格化的特点，有利于抒发情感，表达对松涛的感激之情；将“我”称作“他”，突出“我”和听到松涛的每个人，都会进入新的境界，有新的认识和胸襟。

解析　注意人称的两重变化，第二人称有拟人化，便于展现对话、抒情的效果。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

散文记叙人称多使用第一人称和第二人称，有时交错使用。有时也用第三人称，但很少。

不同人称的使用有不同的表达效果。第一人称：叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由地表达思想感情，给读者以真实、生动之感。第二人称：呼告抒情，有对话效果，便于感情交流，增强文章的抒情性和亲切感，可以造成拟人效果。第三人称：不受限制，灵活自由，可以全面地反映生活。

(2)记叙(叙述)方式：顺叙、倒叙、插叙

(2009·全国Ⅱ)阅读下面的文字，完成文后题目。

第一次去长白山，是1995年的夏天。也是从那时起，才知道岳桦是一种树的名字。那是一种只在长白山上才有的树。

那时的长白山，还没有进行旅游开发，没有什么所谓的“景点”，许多人去长白山，只有一个目的，就是看天池。我们大概也是那个样子，所以一爬上汽车，人们的心和飞旋的车轮就达成高度的默契，一路盘旋而上，直奔峰顶。尽管一路上的好花、好树、好景层出不穷，但似乎都与我们无关。过后，当我重新翻阅那天的记忆时，除太阳未出时的美人松剪影和最后的那泓天池水还算清晰，中间大部分片段都是些红绿交错、模模糊糊的虚影，如一张张焦距没有对准的照片。(节选自《岳桦》)

6.第二段中，作者在描写长白山之行时插入了一段事后的记忆。这样写有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①补充解释旅行中的印象，②为下文描写岳桦做铺垫。

解析　考查某个情节的作用，应从两个方面作答：一是结构上，二是内容上。作者插入的长白山之行的回忆，突出了路上的匆匆与模糊，虚影多，实影少，但这并非作者的本意所在，写虚是为了写实——为写岳桦做铺垫。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

顺叙的好处是眉目清晰。倒叙的好处是设置悬念，激发兴趣，波澜起伏。插叙的好处是对中心事件做必要的铺垫、照应、补充和说明，使内容更充实、结构更严密、行文更活泼。

2.描写

阅读下面的文字，完成文后题目。

这的确是个好地方，阳台的脚下，一条小河蛇一样地蜿蜒爬过。两岸的蒿草已显衰败，顶着一蓬枯黄的乱发，在略有凉意的秋风中沙沙作响。河里紫褐色的浮萍随风漂游，翻来覆去的是无根的愁绪。岁月蹉跎，荣辱枯荣，繁华尽处的落寞，在这秋风秋色里浓浓淡淡、牵牵绕绕。临窗看秋，秋意盈胸，何况在这日落西山时，更易多愁善感，竟忍不住轻叹，衰黄了太多的岁月，还有多少生命的绿可以支撑那些未曾实现的梦呢？(节选自《秋日黄昏》)

7.文段中画线句子描写了作者眼中秋日黄昏的景象，请加以赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①视觉和听觉相结合，以蒿草、浮萍为主体形象，以秋日、风声为背景，全方位地表现了秋日黄昏的衰败景象；②运用拟人的修辞手法，将枯草比作乱发，说浮萍也有愁绪，想象丰富，给无情感的自然景象以人的思想情感；③语言形象，内涵丰富，描写中带有渲染，虚实结合，由眼前的蒿草、浮萍联想到岁月荣辱、繁华尽处的落寞。

解析　本题考查体会重要语句的丰富含意、品味精彩的语言表达艺术的能力。解答本题，首先，要结合语境，理解句子本身的含意；其次，要具备一定的分析鉴赏知识，注意一些常规的鉴赏角度，如视觉、听觉、味觉等角度，还有修辞手法以及语言特色等，这样才能全面分析，不会遗漏答题要点。

阅读下面的文字，完成文后题目。

过去的女性精于女工，但只有与你最亲密的女性才会为你做鞋。她大多是母亲、妻子或情人。常忆起儿时的冬夜，母亲在油灯下纳鞋底。她用顶针使劲地将针顶过厚鞋底，再用钳子夹住那露出的针尖将它拔出来，随后用手拉着针眼后的白线不停地抽。抽一截刺啦一声响。我在这断断续续的响声中渐渐睡去。次日一早，枕畔或许就卧着一双新鞋。鞋里装满了母爱的温暖。

8.文段描写了母亲在灯下纳鞋底的情景，请具体分析这一段描写的表达特色。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①多角度描写。从视觉和听觉的角度细致入微地描写了母亲纳鞋底的情景，表现出母亲的勤劳、灵巧。

②细节描写。通过母亲深夜纳鞋底的细节，表现了鞋承载着母亲深深的爱，字里行间渗透着对母亲的敬仰和感激之情。

③“顶过”“夹住”“拔出”“拉”“抽”等动词使用准确、生动，极富感染力。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

描写是最重要的一种表达方式，也是高考考查表达技巧考得最多的一种。描写不仅是一种表达方式，它所运用的技巧也往往与“表现手法”相交错。因此，在复习表达技巧时一定要注意掌握“描写”这一重点。

(1)描写技巧

①细节描写，场面描写，白描与细描

②动静结合，虚实结合，正侧结合

③借助比喻、拟人等修辞手法来描写

④选取某种具有代表性的事物描写

⑤语言特点

(2)描写角度

①感觉角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉等(形、声、色角度)

②观察角度——定点观察、移步换景

③写景顺序——远近结合、高低结合、内外结合

(3)描写作用

①交代时间、季节、地点、气候及景物，提供人物活动的特定场所

②奠定文章的感情基调，渲染气氛

③揭示人物心理，表现人物性格

④为下文做铺垫

⑤推动情节发展

3.议论、抒情和说明

阅读下面的文字，完成文后题目。

雪的出身洁白无瑕，白得耀眼，洁得令人陶醉。生活的辩证法既是相辅相成，又是相反相成，越是洁白的东西越容易显现出被沾染的黑污，越是容易被黑污沾染。

雪是诚实的，却也充满着欺骗，或许是由于人们受现象蒙蔽而自欺欺人。你看雪多像鹅毛多像棉絮，给人们目光的感觉是无比温暖的，可是你不能去触摸，它欺骗不了手感，雪给手指的信号是寒冷，是冰冻，是战栗。

雪的形象和生命往往存在于瞬间，当三月的阳光投射到北方的大地，雪渐渐地化为一池一池的春水。可是雪对自己的死亡一点儿也不遗憾，它用灵魂和另一种生命去灌溉土地，去滋润五谷，去换取丰收。所以，雪也是无私的，雪是奉献者。(节选自《北方的雪》)

9.这三段文字采用了怎样的表达方式？试说明其效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　前两段运用了议论的表达方式，作者运用一分为二的观点看待雪，揭示了雪的两面性——正因为雪洁白无瑕，才极易被污染；太诚实了，反易被欺骗。末段运用了抒情的表达方式，赞美了雪的无私，雪的奉献。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

散文中的议论往往是对主旨的揭示，有时放在中间的议论兼有过渡、引出主旨的作用。对于抒情，要分清是作者的情感还是作品中人物的情感，抒情句往往点明了主旨，如在开头，则有奠定基调的作用；如在结尾，则点明主旨、升华主题。说明只是在散文中对事物作出解释、说明而已，散文考查中一般不涉及。

事实上，上述五种表达方式多是综合运用的，且多用于较大的段落，尤其是全文。

四、掌握语言艺术

阅读下面的文字，完成文后题目。

我每至西雅图，下榻士耀文蔷家。我六楼上寝室有两个窗子，从南窗远眺，晴朗时可以看到高一万四千余呎的瑞尼尔山峰清清楚楚地浮现在天空中，山巅终年积雪，那样子很像日本的富士山，而其悬在半空的样子又有一点儿像是由我们的岳阳楼之遥望君山。西窗外，则有两棵大树骈立，一棵是杉，一棵是枫，根干相距约有十呎，枝叶则纠结交叉，相依相偎如为一体。两棵树都高约五丈，虽非参天古木，亦甚庄严壮观。尤其是那株枫树，正矗立在我窗前，夕阳西下，几缕阳光从树叶隙处横射出来，把斑斓的叶影筛到窗幕上面。窗外的树，窗内的人，朝夕相对，默然无语。(节选自梁实秋《哀枫树》)

10.请从语言表达的角度对画线文字进行赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①运用拟人手法，“相依相偎如为一体”，生动形象地写出了两棵树的心心相印，互为依存。②巧妙使用动词，“横射”“筛”赋予了阳光动感，“筛”极形象地写出了树影的婆娑斑斓。③长短句、整散句相结合，使表达错落，有情趣。(答出两点即可)

(2013·江西)《平常的沈从文》(原文见本节专题一)

11.指出下面这句话所体现的人物语言特色并分析它的表达效果。

那书法太不像话了，在我的背上贴这么蹩脚的书法，真难为情！他原应该好好练一练的！

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　特色：幽默风趣、意味深长。效果：沈从文这句意味深长的话既委婉地吐露了心中的不平之气，显示了自己的人格尊严，又含蓄地讽刺了侮辱他的人，表达了对他们的轻蔑态度。

解析　本题考查鉴赏语言的能力。必须注意该语句出现的语境：被人批斗。在那样的情形下能说出这样的话，确实很有深意，值得探讨。他说“真难为情！他原应该好好练一练的”，在幽默的语言下流露出对侮辱他的人的蔑视。没有直接表述这样的想法，效果自然是“含蓄委婉”。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

局部语言赏析题也是从词语选用(是口语还是书面语、文言语，是用成语还是引用古诗文)，句式选用(长句与短句、整句与散句、陈述句与感叹句、反问句)，修辞手法(主要角度)，语言特色四个角度切入的。不过，还有一个角度虽不常见，但须关注，即语言之美。可考虑汉字声调的平仄相间，双声叠韵词的运用，叠词、单音词的妙用及押韵等问题。当作到以声传情时，语言就具有了声韵美和情韵美。文章整体语言的赏析虽也从上述方面切入，但更多的是从语言风格角度，如生动形象、质朴平易等。

Ⅱ　重点赏析描写性句段

(2014·天津)阅读下面的文字，完成文后题目。

枣香醉人

洪丽丽

虽说是棵枣树，它的意义于我来说却是朝夕相处、不离不弃的童年玩伴。春天，顽皮地在它疙疙瘩瘩的身上攀来爬去；夏天，撑一个木床，在它绿色庇护伞下纳凉；秋天，肆意摘取它的果实；冬天，又把所有积雪堆在它的脚下。它和老家，和爷爷、奶奶一起构成了我童年美好图画中最不可或缺的记忆。一年又一年，奶奶和爷爷为这个大家庭日夜操劳着，枣树发芽、开花、结出最大最红的枣子；一年又一年，奶奶粗糙的手上布满了淤黑色的老年斑，枣树的树皮翘起甚至开始一块块地脱落；一年又一年，爷爷健壮的身体日渐衰弱，枣树的果实也越来越少。(节选)

1.请赏析文中画线的语句。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用了排比、反复的修辞手法和衬托的表现手法；句式整齐，语意层进，情感浓烈；借枣树感念爷爷奶奶日复一日的辛勤付出，表达了对他们日益衰老的感叹之情。

阅读下面的文字，完成文后题目。

一个秋高气爽的周末下午，我溜出了营地，去爬我魂牵梦绕的小山。从橡树下望去，山峰就在眼前，神秘莫测，充满诱惑。我顺着棒球场的边沿，向前走进了一片乱丛林。

乱丛林里藤蔓缠结，野草丛生。穿行其间，举步艰难，无法分清南北东西。我忽而被朽木绊倒，忽而一脚踩进蚁穴，忽而陷入泥淖，忽而受到枯枝阻挠；带刺的种子设法钻进我潮湿的鞋子，蚊虫在耳畔嗡呜，苍蝇飞旋着撞来撞去。我深一脚浅一脚地向前挪动着步子，既迷失了方向，也忘记了时间。

就这般跌跌爬爬地往前赶着，只见一片空地蓦然展现在眼前，空地上稀稀拉拉地长着梣树和枫树，阳光滤过枝叶洒在地上。我猛然发现前面有一排华美的小屋。那又窄又尖、直指蓝天的屋顶在阳光的照耀下，与扇形木瓦、云朵似的图案相映成趣，把房子装扮得色彩斑斓，煞是迷人。房子与房子相隔很近，不过一臂之遥。所有的屋子都是空的，没有一点儿生命的迹象。

在刚从乱丛林中出来的我的眼里，这片阳光映照的小树林宛若格林笔下的童话世界；仿佛这个奇异的小村落在一种魔法的笼罩下，沉睡了一百年。我面前的这座黄色小屋，门廊上装饰着蓝色的小格子，不就是一直在等待着汉塞尔和格丽特尔[注]的么。林子里没有一丝儿风，就连白杨的叶子也是木然地耷拉着。蓝的蜻蜓、绿的蜻蜓恹恹地留在半空，凝然不动，更添了几许似魔似幻的神秘。远方，一只小黄鹂在啾啾地鸣叫，应和着催人入梦的蝉声。除此，便是万籁无音的死寂。这些小房子为何会在这儿？谁是它们的主人？看着这些，心里不禁悚然。(节选自[美]弗·拉塞尔《最后的山》，有删改)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　格林同名童话中的男女主人公。

2.请赏析最后一段景物描写的表达特色。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　通过联想格林笔下的童话世界，突显小树林的神秘色彩；运用比拟手法，刻画白杨和蜻蜓的情态，增添了小树林的魔幻意味；以动衬静，以黄鹂鸣声和蝉声反衬小树林的死寂。

阅读下面的文字，完成文后题目。

陕西的黄土厚，有的是大唐的陵墓，除了挖掘出一大批稀世珍宝，三百平方米的壁画就展在博物馆的地下室。墓主人都是皇戚贵族，生前过什么日子，死后还要过什么日子，壁画多是宫女和骏马。

我走进地下室，一直往里走。这些宫女，古与今的区别仅在于服饰，但那丰腴圆润的脸盘，那毛根出肉的鬓发，那修长婀娜的体态，使我感受到真正的人的气息。看着这些女子，我总觉得她们在生动着，是活的，以至看完这一个去看那一个，侧身移步就小心翼翼，害怕走动碰着了她们。她们是矜持的，又是匆忙的，有序地在做她们的工作，或执盘，或掌灯，或挥袖戏鹅，或观鸟捕蝉，对于陌生的我，不媚不凶，脸面平静。这些来自民间的女子，毕竟已是宫中人，不屑于我这乡下男人，而我却视她们是仙人，万般企慕，又自惭形秽了。《红楼梦》中贾宝玉那个痴呆呆的形状，我是理解他了，也禁不住说句“女儿是水做的，男人是泥做的”。看呀，看那《九宫女》呀，为首的梳高髻，手挽披巾，相随八位，分执盘、盒、烛台、团扇、高足杯、拂尘、包裹、如意，顾盼呼应，步履轻盈。天呐，那第六位，简直是千古第一美人呀，她头梳螺髻，肩披纱巾，长裙曳地，高足杯托得多好，不高不低，恰与窈窕的身姿配合，长目略低，似笑非笑，风韵卓绝，我该轻呼一声“六妹”了！这样纯真高雅的女子，我坚信当年的画师不是凭空虚构的，一定是照生前真人摹绘的，她深锁宫中，连唐时也不可见的，但她终于让我看到了，我看到了已经千年的美人。(节选自贾平凹《壁画》，有删改)

3.简要赏析文段中画线句子的表达特色。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用外貌、神态、动作等描写手法，点面结合地再现了“九宫女”生动的宫中生活场景，表达了作者欣喜、企慕、倍感亲切的心情。(或：整散结合，语言既典雅又灵动；“呀”“呐”等语气词的运用，表达了作者欣喜、企慕、倍感亲切的心情。)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

对散文表达特色的赏析是高考的一个重要设题点，其“题材”可以是一个句子、一个段落，甚至是全文。从各省市高考卷“题材”看，多是一两个句子或者一个语段，而且这些句、段多是描写性的，有的题目题干中直接有“描写”字眼，有的虽有“赏析”字眼，但其句段仍是描写性的。因此，描写性句段的赏析是我们训练的重点。面对这样的题型，从考生答题的实际情况看，有两个比较突出的问题：一是答题没有明确的思考方向，做题比较随意；二是赏析角度不全面，往往要点不全。如何解决这两个问题，做好描写性句段赏析题呢？

1.既是描写性句段，就应该先从描写这个角度切入赏析。首先要分清是人物描写还是景物描写。是人物描写，则考虑是哪种描写(如动作、心理等)；是景物描写，则要考虑其角度和方法，如抓住景物特征，从形、声、色方面描写；调动多种感觉，使用动静结合、正侧结合等。

2.其他切入角度有：

(1)修辞手法(局部看修辞)。注意多种修辞手法的综合运用。

(2)表现手法。多是联想想象、对比烘托等，不大涉及整篇文章赏析用的象征、托物言志、以小见大等。

(3)语言表达。只有该段文字语言有特色，才会从这个角度考虑。至于表达方式，则需要较大篇幅的文字才可考虑。

一个描写性句段的赏析往往是多角度切入，可以从以上四个角度切入思考，当然这四个角度不要求面面俱到，只是思考角度，回答时应灵活处理，从最有把握的角度答起；还要看清问题本身，有些考题在题干中已指明答题方向，考生只需按题目要求的角度去思考即可。Ⅲ　掌握表达技巧题的审题答题规范

一、审题

散文表达特色赏析题的审题同古典诗歌表达技巧赏析题的审题类似，也包括以下要点：

1.审题型

即审表达技巧赏析题是明考型还是暗考型。所谓明考型，即在题干中直接要求分析其表达特色，如“请分析其表达特色”；所谓暗考型，即题干中带有“赏析”或“如何描写(表达)的”“这样写有什么好处”。

2.审范围

即审所给的材料是片段、局部的(如一段或几段、一段中的画线句子)，还是全文、整体的。审清这一点对答题尤为重要。行话有“整体看手法，局部看修辞”，说的就是如果赏析的是全文，则首先要考虑表现手法；如果是局部，则首先看修辞手法。“首先”就是优先，并不是说其他角度不考虑。

3.审角度

即审题干要求赏析的角度是定向的还是多向(多角度)的。所谓“定向”，就是题干明确规定了赏析的角度，如从“修辞手法”角度等。“定向”一般为单一角度。当然，单一角度还可细化为更小的角度。

4.审步骤

散文赏析题多是完整型的，即三步答题——明确手法＋具体解释＋简述效果。

5.审数量

即审答案数量。一般是多个的(因为它要求多角度切入)，个别要求的(如“请简述全文的主要写作手法”)除外。其他方面，有时要关注有无提示(暗示)性语言。

即时巩固

1.(2013·大纲全国)文章运用了哪些修辞手法来描写鼓声？请简要分析。

①题型：明考型

②范围：全文

③角度：定向(修辞手法)

④步骤：完整型

⑤数量：多个

2.(2013·天津)赏析文中画横线的句子。

①题型：暗考型

②范围：句子

③角度：多角度

④步骤：完整型

⑤数量：多个

3.本文写的是都江堰，但不以描写见长，请具体说明它在艺术表现上有哪些特色。

①题型：明考型

②范围：全文

③角度：多角度

④步骤：两步(第一、二两步)

⑤数量：多个

二、答题

阅读下面的文字，完成文后题目。

听巴赫的音乐，你的眼前永远流淌着这样静谧安详、清澈见底的小溪水。

在宁静如水的夜晚，巴赫的音乐(那些弥撒曲和管风琴曲)，是孔雀石一样蓝色夜空下的尖顶教堂正沐浴着皎洁的月光，教堂旁不远的地方流淌着这样的小溪水，九曲回肠，长袖舒卷，蜿蜒地流着，流向夜的深处，溪水上面跳跃着教堂寂静而瘦长的影子，跳跃着月光银色的光点……

在阳光灿烂的日子里，巴赫的音乐(那些康塔塔和圣母赞歌)，是无边的原野，青草茂盛，野花芬芳，暖暖的地气在氤氲地袅袅上升，一群云一样飘逸的白羊，连接着遥远的地平线。从朦朦胧胧的地平线那里，流来了这样一弯清澈的小溪，溪水上面浮光耀金，却带来亲切的问候和梦一样轻轻的呼唤……(节选自肖复兴《小溪巴赫》)

4.请简要分析文章结尾两段的表达特色及效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①运用通感的修辞手法，将音乐化作月光、原野等视觉的美。②以实写虚，利用这些意象的宁静、温和与高远，生动地表现巴赫音乐的纯净通透的美感和深邃的内涵。③借助景物渲染了音乐之美，倾诉了作者对巴赫的赞颂之情。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF精要点拨\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

1.要区分概念、记牢概念

要特别注意题干中“表达特色”“表现手法”“表达技巧”“修辞手法”概念的异同，因为它们决定着答题方向。前三个概念问的是同一回事，只是要求分析“表现手法”时，答题思路要先狭后广，即先从狭义的表现手法(如象征、衬托)考虑，再从表达方式、修辞手法考虑。如问“修辞手法”，绝不可同“表达特色”等术语混用。只有熟练掌握“表达技巧”“表现手法”“表达特色”“修辞手法”等概念之间的区别与联系，才能弄明白命题者的考查意图，准确选择答题方向，否则，难免张冠李戴，词不达意。

2.多角度切入

除题干明确规定的角度外，一般都要求多角度切入鉴赏。如果是局部鉴赏，则优先从修辞手法角度切入，其次是表现手法和语言。在每一个角度切入后还要注意多种技巧的运用。如果是整体鉴赏，则优先从表现手法角度切入，其次是表达方式。至于修辞手法和语言，除非从整体、主要、显著的角度看确实存在，才可切入鉴赏。

3.赏析赏析，有赏有析，重点在赏，关键在析

分析时要把握好两个结合。一是与文章的中心结合，没有纯客观的表达技巧，任何表达技巧都是为表现中心服务的。二是与语言结合，语言是文章的载体，无论是评价主旨还是鉴赏技巧，都离不开对语言文字的体会、把玩、涵咏。因此，答之前，须对所给材料反复品读。

另外，有时分析表达技巧不单单要看所给文字本身，还要联系上下文才能准确判断。