**训练三　学会设议论文分论点**

[目标略语]　考场上绝大多数考生会选择写议论文，而不是记叙文。可是，面对议论文，考生多不会“分解”与“剖析”，尤其是不会设置分论点和安排分论点，以致文章除了中心论点还是中心论点。如果能巧妙地设置一些分论点，并很好地安排它们，那么，不仅可以使论证结构更清晰，还可以多角度、多侧面地论述中心论点，使说理更丰实、更深入。本训练试图教你一些分论点的设置方法及安排技巧。

佳作悟法

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF真题回放\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　(2014·江苏)根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

有人说，没有什么是不朽的，只有青春是不朽的。

也有人说，青年人不相信有朝一日会老去，这种感觉其实是天真的，我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF满分样卷\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

青春永不褪色

有人说：如同生命注定死亡，我们的青春也终将褪色。然而我却说：“我们的青春永不褪色，哪怕是死亡降临的前一秒。”

青春不是生命的一个“阶段”，而是生命的一种“状态”。青春非指青春期，抑或是年轻漂亮的岁月，它是一种昂扬热烈的“生命状态”。它并不会随年龄的增长而衰退。如爱因斯坦，即使年老，却仍能和孩子们天真地打成一片，仍能做出那些让人捧腹大笑的奇怪表情。这样的他，有谁会说是一位暮气沉沉的老人，又有谁能说他的青春已经褪色？

中心论点句，切中命题者的命题意图。

有些人，认为青春只是生命的阶段，终将随着年龄增大而消逝，他们往往更容易在生活的打磨下提前失去青春，成为一个名副其实的“小老儿”。

要保持青春的状态，我们需要拥有乐观开朗的心。生活如同航海，总会有暴风雨出现。这些可怕的暴风雨，往往会吹落青春的风帆，使青春褪色。而一颗乐观开朗的心，便是最好最完美的雨伞，保护着你的青春。苏轼晚年多次被贬，但乐观豁达的他依旧不改青春昂扬的姿态，一手美食，一手诗书，口唱大江东去。由此可以看出，唯有保持乐观，我们的青春才不会被风雨侵蚀。

分论点一。扣住“青春的状态”，提出“乐观开朗”分论点，正中“青春”内涵。

青春的不朽更需要我们学会“忘记”。生活中的挫折，他人的是非之语，都会在你的青春上留下一道道伤痕。所受的伤害多了，你的青春也会伤痕累累，最终只能无奈地倒下。而学会忘记，你的手中就有了一瓶“云南白药”，青春上的伤口也会加速愈合。

分论点二。这个分论点拟得好，“学会‘忘记’”，新颖。

青春，并不意味着我们只需要热血和激情，更需难得的一份沉稳。只凭热血和激情的青春，如同流星，虽然绚丽却无法持久；只有多一份沉稳，我们的青春才能如太阳一般，耀眼而且永恒。

分论点三。这个分论点颇有辩证法色彩。

当今社会，有多少人因挫折而过早地老成和圆滑，又有多少人因生活的重压而变得暮气沉沉？如若他们能以乐观为盾，以激情为戈，又怎会青春早逝呢？

全文分论点从“怎么样”角度展开，“点”“点”相扣，不断深入。

我们的青春应是太阳，耀眼，永恒！,

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF亮点点评\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　此文是一篇规范的议论文。紧扣“青春”“永恒”展开，完全切题。

引人注目的是，作者提出了一个相当新颖、深刻的中心论点：青春不是生命的一个“阶段”，而是生命的一种“状态”。这种概括和提炼，符合青春的本质特征。的确，青春绝非“驿站”，纯然是怀着不识愁滋味的乡愁、载欣载奔、寻求心灵家园的那种诗意，那种愿景，那种神乎其神的“状态”！在匆忙答卷的考场上，能机敏地发现和捕捉如此精彩的论点，难能可贵。

此文的又一长处，在于分解出不同视角的分论点：要保持青春的状态，必须拥有乐观开朗的心；要学会“忘记”；要多一份沉稳。这里的“学会‘忘记’”，相当中肯，颇富东方智慧，估计很少有考生能提出来。

如今的高中生写议论文，多不会“分解”和“剖析”，巷子里扛木头——直通到底：除了中心论点，还是中心论点！此文可供借鉴。(江苏高考作文阅卷专家组)

技法指要

一、设置分论点的方法

(一)并列式设置

1.概念分类法——是什么

一般而言，一个论点往往有一个最核心的概念，而且这个核心概念在不同背景下的含义往往是不同的。因此，在写作过程中如能从“是什么”的角度切入，进而对这个核心概念在特定背景下的丰富内涵进行挖掘，并用“A是什么”或“什么是A”的句式进行分类列举，那就可以生发出许多比较具体和贴切的分论点来。

先看一个浅显的例子。《谈骨气》的中心论点：中国人是有骨气的。(“骨气”为核心概念)

分论点①：骨气是富贵不能淫的品质。

分论点②：骨气是贫贱不能移的人格。

分论点③：骨气是威武不能屈的气节。

再看2014年江苏卷优秀作文《青春永不朽》的中心论点：青春永不朽。(“青春”为核心概念)

分论点①：叛逆而求索的青春不朽。

分论点②：智慧激发智慧的青春不朽。

分论点③：审美有创新的青春不朽。

边练边悟1　请在横线处填出分论点。

《争》的中心论点：生活中，我们应甘于用“争”来张扬生命。(“争”为核心概念)

分论点①：争是对不公命运的不屈抗争。

分论点②：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

分论点③：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)分论点②：争是对美好真理的无悔坚持。

分论点③：争是对人生价值的执着追求。

2.因果分析法——为什么

因果分析法既是一种论证方法，也是一种设置分论点的具体方法。作为设置分论点的方法，主要是回答原因和目的方面的问题。这里的“因”是分论点，“果”是中心论点，是在中心论点后再来分析达成这个结果的原因。日常生活中，凡条件，就必有主客观之分；凡原因，就必有内外主次之别；凡影响，更必有大小正反之异。如果能根据这样的思路去辨析、思考，那么，即便是再简单的“为什么”，我们也能寻出丰富多彩的答案来。

例如2014年江西卷作文《探究，路漫漫其修远兮》的中心论点：真正的探究性学习的推广，任重而道远。

分论点①：探究之路漫漫，是因为硬件缺乏。

分论点②：探究之路漫漫，是因为教育方式“穿新鞋走老路”。

分论点③：探究之路漫漫，是因为唯分数至上的高考指挥棒在作祟。

边练边悟2　请在横线处填出分论点。

中心论点：人生需要阅读。

分论点①：人生需要阅读，它犹如东方缓升的启明星，启蒙我们愚昧的思想。

分论点②：人生需要阅读，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

分论点③：人生需要阅读，它犹如“百味瓶”，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)分论点②：(人生需要阅读，)它犹如打开房门的钥匙，打开我们丰富的知识宝库。

分论点③：(人生需要阅读，它犹如“百味瓶”，)培养我们丰富的情感。

3.途径分类法——怎么样，怎么办

途径分类法主要是回答方法、途径方面的问题。它以论点中所倡导的行为结果为出发点，通过对催生该结果的条件、追求该结果的方法、获得该结果的途径等的分析，实现对文章内容的深化。通常情况下，这种方法可以帮助考生避开“言必谈为什么”的俗套，从而使得所写的文章别有一番新意。

边练边悟3　请在横线处填出分论点。

中心论点：预约精彩。

分论点①：道路幽暗，我用自信做明灯，预约精彩。

分论点②：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

分论点③：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)分论点②：前路荆棘，我用勤奋做刀剑，预约精彩。

分论点③：路途遥远，我用毅力做马力，预约精彩。

(二)递进式设置

这种方法，是按“是什么——为什么——怎么样”的思路安排结构，即围绕中心论点回答三个问题：①是什么，②为什么，③怎么样。是前面三种方法的复式组合。当然，也可选择“是什么——怎么样”或“为什么——怎么样”的思路进行。这种方法可以使文章显得思路缜密，内容丰实，但同时也会使文章招来“面面俱到、泛泛而谈、重点不突出、分析不透彻”的责难。因此，运用这种“复式组合法”架构文章时，必须严格遵守“内容有主次之别，处理有详略之异”的原则，并尽量保证在设置分论点的过程中体现这一原则。

(例一)中心论点：生活应该是丰富多彩的。

分论点①：生活丰富多彩是指生活不应是一种模式。(是什么)(次)

分论点②：符合人的本性(人有多方面的精神需要)，有利于人的全面发展，有利于身心健康，有利于充分调动人的积极性。(为什么)(主)

分论点③：要会工作，也会休息；培养多方面的生活情趣；社会要为人的全面发展创造条件。(怎么样)(次)

(例二)中心论点：争先当奋勇。

分论点①：争先是在通往高远目标的道路上永远先人一步。(是什么)(次)

分论点②：奋而有为，争先才有可能。(怎么办一)(主)

分论点③：勇而无畏，争先才有保证。(怎么办二)(主)

边练边悟4　按要求在横线处填出分论点。

中心论点：一个人要“慎独”。

分论点①：“慎独”是指一个人在没有外在监督而独处的情况下严于律己，遵道守德。(是什么)

分论点②：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(为什么一)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(为什么二)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(为什么三)

分论点③：那么，怎么样才能做到“慎独”呢？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(怎么办)

答案　(示例)分论点②：“慎独”是自我完善的必修课，“慎独”是道德品质的试金石，

“慎独”是社会生活的净化器。

分论点③：关键要在“隐”“微”上下功夫。

(三)对比式设置

这种方法就是把中心论点分成正反两个方面展开论述。

例如，中心论点：进和退之间，往往涵盖着中国人处世的尺度。

分论点①：进勇，退智。

a.进是一种势如破竹、一往无前的信念。进是大勇。

b.退是一种深沉的退让、睿智的收敛。退是大智。

分论点②：然而进和退是有度的。

c.进无度，是愚蠢。

d.退无度，是懦弱。

边练边悟5　请以“自知者明”为中心论点，采用对比式设置的方法写出其分论点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)分论点①：(反面)过高估价自己，妄自尊大，刚愎自用，就会停滞不前；过低估价自己，妄自菲薄，畏首畏尾，就会故步自封。

分论点②：(正面)正确估价自己，见己之长，明己之短，才能找准位置，成就人生。

二、设置分论点应注意的问题

1.扣得住(扣住中心，扣住题目)——分而不离。

2.分得开(多角度、多方面)——分而“多彩”。

3.排得顺(要有一定的顺序，如由小到大、由浅入深等)——分而有序。

边练边悟6　请指出下列分论点设置方面的问题。

(1)中心论点：沉潜具有强大力量。

分论点①：写文章，讲求的是一种让人喟叹的气势。

分论点②：搞学术研究的人尤其注意沉潜。

问题：a.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　a.两个分论点未“分开”，仅有两个分论点，且都从写文章、搞学术研究方面来阐述，视野欠开阔。

b.分论点①扣中心论点不紧。

(2)中心论点：沉潜重要。

分论点①：沉潜，是为了下一次还能够爆发。

分论点②：沉潜，是为了下一次有力爆发。

分论点③：沉潜，是为了掩藏自己的爆发行为。

问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　分而无序，三个分论点之间杂乱无章。

三、分论点在文中的安排技巧

1.分论点一般放在每一段的开头。

2.分论点语言要精练，一般控制在15字内。

3.分论点句子的结构要一致，使中间几段构成排比或准排比段(多指并列式分解)。

4.分论点的表述要把中心论点或标题或材料中的关键词嵌入其中，以保证每一段都扣题。实战演练

一、针对训练

1.阅读下面一篇2014年新课标全国卷Ⅰ优秀作文，请就分论点设置方面写一段点评文字。

创新＋合作＝成功

古人云：“变则通，通则久。”亦云：“团结力量大。”这里的“变”，指的是思维上的转变，即突破惯性模式；而“团结”，亦不仅仅是指与队友合作，更要与对手合作。

“山羊过独木桥”的游戏恰恰说明了这一点。虽然是在比赛，队员们却打破了习惯。两队在竞争中合作，双双通过独木桥，实现了双赢。何乐而不为？

创新与合作促成个人的成功。学习生活中，我们更多的是把同学当成对手来看待。今天他比你多做出了几道题，多考了几分，明天你发奋要争这口气。这看似动力十足，实则“火药味”亦浓，心情不爽。倒不如把所谓的“竞争对手”看成朋友。在学习中互相监督，互相鼓励，共同进步。

由此观之，为人处事，唯有打破思维定势，把对手看成朋友，才有可能获取更大的舞台。虽说“与人斗，其乐无穷”，然“与人合作，更是乐亦无穷”！

创新与合作推动企业的发展。一个企业要想发展壮大，势必少不了这两个关键词。前几年，香港与珠三角搞“前店后厂”模式，在竞争中合作，互相弥补不足，扩大优势，迅速实现了现代化，成为我国对外开放的前沿阵地。

如今，电商风靡全国，一笔笔电子交易汇款呈几何式暴涨，相关的产业亦发展迅猛。百度、京东、腾讯、天猫等无一不在转变传统思维，在与对手的竞争与合作中形成产业链条，实现了规模效应，实现了利润最大化。

创新与合作同样铸成国家的崛起。随着我国综合国力的提高，“中国威胁论”在西方兴起，东亚周边各国也有点沉不住气。于是习总书记提出了命运共同体理论。即我们与周边及世界各国的关系不是一成不变的。我们要打破传统的“大国崛起”与霸权相挂钩的思维观念，致力于和平崛起的新思想。因为我们与周边国家利益共生，息息相关，既是对手，又是朋友，是一个统一的命运共同体。唯有如此，才能保证中国和平崛起，实现中华民族的伟大复兴。

创新与合作乃个人、企业与国家成功的“双响炮”，少了其中任何一个，成功都不会是完美的成功，只有双管齐下，才是成功的至高境界。

点评：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)三个分论点从“为什么”的角度展开，论述了“创新＋合作”的意义。中心突出，扣题较紧。三个分论点从个人、企业、国家三个层面论证，由小至大，分而有序，学子生活，家国风云，糅合一体，材料典型，内容充实。

二、整篇训练

2.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的议论文。

各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。——费孝通

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；注意分论点的明显使用。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF写作指导\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　(1)关于材料的理解

“各美其美”中，第一个“美”，可以理解为“追求、尊重、坚守、赞美、弘扬、张扬”等；“其”，自己的；第二个“美”，可以理解为“个性、美德、长处、优点、美好的事物、优秀的文化、优秀的文明、精彩”等。

“美人之美”中，第一个“美”，可以理解为“容纳、包容、接受、学习、欣赏”等；“人”，别人的；第二个“美”的理解同“各美其美”中第二个“美”。

“美美与共”，强调上述诸“美”融合、分享、交流、生成、交融的一种结果或美好的状态。

“天下大同”中的“大同”，指人人平等、自由的社会景象，指理想的社会状态。

费老的这四句话表达了三层意思：“各美其美”，是说人们要懂得各自欣赏自己创造的美；“美人之美”，是说人要懂得欣赏别人创造的美；“美美与共，天下大同”，是说将各自之美和别人之美结合在一起，就会实现理想中的大同美。

(2)立意参考

①各美其美

a.学会自我欣赏；b.坚守中国的优秀传统(文化)；c.塑造自己的美；d.飞扬个性之美；e.每个人都是一道风景线；f.萝卜青菜，各有所爱等。

②美人之美

a.学会欣赏别人，b.尊重其他民族文化，c.海纳百川等。

③美美与共

a.和谐才能共存；b.合作才能双赢；c.文化的融合；d.大家不同，大家都好；e.不一样的人生，一样的精彩；f.万紫千红总是春；g.美的最大化等。

④各美其美，美人之美，美美与共，天下大同

a.人们要懂得各自欣赏自己创造的美，还要欣赏别人创造的美，这样将各自之美和别人之美结合起来，就会实现理想中的大同美；b.和而不同；c.既保持自我，又兼收并蓄等。

(3)立意失当举例

①美无处不在，②积泥沙成大陆，③学会欣赏，④成人之美，⑤善待他人，⑥美在何处，⑦爱人爱己，⑧赞美的力量等。