**训练九　写好记叙文的开头和结尾**

[目标略语]　历年高考对考场记叙文给予很高的期望，但是考场记叙文的情况却并不令人乐观，究其原因有很多，写不好记叙文的开头和结尾是其中之一。开头和结尾是吸引阅卷老师眼球最重要的部位，必须练好过硬的方法技巧。

佳作悟法

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF真题回放\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　(2014·广东)题目见本章训练七“真题回放”

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF满分样卷\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

温柔的目光

在这个数码技术高速发展的时代，照片不泛黄，不模糊。然而，我却在两位老人的那些黑白照片上，看见了温柔的目光和永恒的回忆。

以科技时代的老照片切入，引出两位老人黑白照片上的记忆，简洁而扣题。

十一年前

一位老人翻箱倒柜在寻找东西。

小女孩凑过去，抓着辫子，待在一旁看着老人。

老人急切地在翻找着，一个柜子接着一个柜子地找着。终于，压在箱子底的那东西找到了。老人笑了，那笑容灿烂如花，像阳光一样温暖。原来，老人翻找的是一本相册，里面的相片早已泛黄、模糊不清。“孩子，你的奶奶明天生日，我把它拿出来，要去相片馆过些胶。”爷爷，也就是这位老人，这样对我说。看着那些照片，爷爷露出了我从未见过的温柔的目光。奶奶的生日席上，那些照片被放大，播放到荧屏上，我跟着大人慢慢看着那一张张泛黄、模糊的照片。有一张是爷爷娶奶奶时拍的，两人目光刚好对视，那种温柔，无法言语；还有一张是奶奶刚生完我父亲，怀里抱着我父亲和爷爷合照的相片，两人在相片中，没有看向镜头，只是共同温柔地望着襁褓中的婴儿，那种温柔，无法言语。

以“小女孩”十一年前的视角，通过爷爷珍藏老照片，回看老照片，写爷爷与奶奶的温情记忆。

两年前

在阳台上，爷爷和奶奶相互依靠着，手里拿着那本相册。

当年的小女孩已经长成一个让他们欣慰的青春少女了。

他们把我拉到身边，低头共同翻看那本相片早已模糊不清的相册。

“为什么要看这些相片，根本看不出样子了，怎么看？”我傻傻地问爷爷奶奶。

奶奶一如往常用温柔的目光注视着相片，用那双布满皱纹的手轻抚着相片，然后，她抓起爷爷的手，和自己的手叠在一起放到心脏的位置。轻轻地说：“它已经在我们这里了。”爷爷对我颔首微笑。

写两年前的爷爷奶奶依偎在一起翻看老照片的情景，“它已经在我们这里了”一句感人至深。

是的，这些相片在两位老人心中永不模糊。

一年前

奶奶是在爷爷的怀中去世的。当我们踏进房间时，奶奶手里还放着那本相册。爷爷在翻着，喃喃地说：“这是我刚娶你时拍的，这张是我们有了第一个孩子拍的，这张是我们结婚五周年拍的……”看看那些相片，爷爷的目光依旧温柔，只是这次他的目光里还有着深深的悲痛。

写奶奶去世，爷爷翻老照片来怀念奶奶。

奶奶入葬后，爷爷抱着相册坐在床边。我进去看他时，他突然哭了。说：“孙女，我该怎么办？以后再也没她陪我回忆了。”那一刻，我只是觉得无比心酸，然后，轻轻抱着爷爷。

昨天

白居易说：“老来多健忘，惟不忘相思。”

爷爷记忆力不再那么好，他只是喜欢抱着相册，目光温柔，一一跟我絮说他与奶奶的人生。

引用白居易的诗点题扣题，爷爷忘记了很多，却忘不了奶奶，简洁的语言，无尽的意味。

我突然发觉，在那个黑白胶片时代，那两位老人的生命中，那些泛黄的照片，仍然被他们用温柔的目光注视着，那些相片，即使模糊，在他们心中却永不褪色。

回扣立意，照应开头，升华情感。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF亮点点评\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　文章以时间的变迁为小标题，既显示出黑白照片的历史记忆和情感价值，同时自然形成时间为经、照片为纬的脉络清晰的文章结构。文章画面感突出，画面选择具有代表性，画面描摹细腻深情，再细读来，该文的开头与结尾简约不简单。新材料作文如果写成记叙文的话，既要“见料”又要开启下文。该文能从材料的第一段切入，这叫“见料”；接着笔锋一转，写起了两位老人黑白照片上的回忆，既扣住了材料的另一半，又开启了下文，并且全段只有两句话，干净利落。结尾既照应开头又“见料”，更把这种“少年夫妻老来伴”的相濡以沫、生死与共的情感推向高潮，令人感动。

技法指要

一、雕饰凤头，别开生面

“好钢用在刀刃上”，“行家一出手，就知道有没有”，记叙文就是要求以记叙和描写为主要表达方式的文体，而且在评价记叙文优劣时主要瞄准的首先就是故事情节是否完整，是否有精彩的描写。故事情节要等到故事看完才知道，描写则不然。我们应该树立这样一种意识——开头就描写，开头就“赢人”，开头就得分。而常见的描写主要有以下几种：

1.描写景物(环境)开头法

即文章的开头先描写物、景，渲染气氛，给读者以身临其境的感觉，为烘托人物、触景生情做铺垫。

例如2013年高考江西满分作文《月儿弯弯》开头：

月光如水一般铺天盖地而来，桌面上仿佛铺了一块洁净的纱，风轻轻吹来，窗外桂树、棕榈树和木芙蓉发出轻微的沙沙声，我把这本泛黄的磨了棱角的《呐喊》浸在如水的月光里，温暖再一次涌上心头，眼前仿佛有两只眼睛注视着我，眼睛里漾着两湾深邃清澈的湖水，月弯弯的，照着那熟稔的一页，一些文字跳入我的眼帘：

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水汽中扑面地吹来；月色便朦胧在这水汽里……

我轻轻抚摸这些温暖而优美的文字，眼前仿佛飘来了阵阵水草和豆麦的清香，还有那哗哗的水流声；弯弯的月儿仿佛在偷偷地笑着，游荡着。

评点　以细腻的笔触描写恬静闲适的环境，渲染自己闲适的心情，才有下文的看书情节。

2.描写人物开头法

人物描写的入手点很多，如肖像、语言、动作、心理等等，选择一种即可，这种方法的使用可以有效地刻画人物，吸引读者的兴趣。

例如2012年高考江苏满分作文《忧与爱》开头：

都说“父爱深沉”，于是，一直以来，我都安慰自己：你爱得太过深沉，而我，感觉不到。

我坐在书桌前，面对着惨败的“战卷”、猩红的叉号发呆。你刚从厂里回来，便撞上这一幕，我从书桌的镜子里看见站在身后的你，眉头紧锁，黝黑的，扭成一股麻绳，扯得我窒息。

评点　人物神态与行为的反常，引人思考，促人联想，激人兴趣。

3.高潮情节率先展示法

故事最吸引人的莫过于高潮处了，文章先将高潮环节“抖出来”，可以有效地设置悬念，更好地吸引读者兴趣。

例如小小说《儿子的信》开头：

丁博士从诺贝尔授奖会上回来，就感到一种不安。当他走进实验室时，这种感觉就被证实了，那架“单程超时空飞船”不翼而飞，而电脑被打开了，丁博士的目光在蓝色屏幕上搜索，是儿子留给他的一封信。

评点　这篇科幻小说如果采取平铺直叙的结构方式，就应该是：

①丁博士儿子的母亲因车祸去世，丁博士答应其母亲要让儿子成为杰出的人。(开端)

②为达到目的，丁博士把儿子当作记忆移植的实验品，对其“洗脑”后移植了许多科学家的记忆，使儿子对世界失去了兴趣，而感到难受。(发展)

③儿子趁父亲外出参加诺贝尔授奖会的机会留下一封信，驾“单程超时空飞船”逃离了。 (高潮)

④丁博士回来后，遭到沉重打击，便按下了彻底毁灭的按钮。(结局)

但作者却采用了“高潮情节率先展示法”，对材料进行了剪接，这样安排不仅动人心魄，而且主题集中，并且大大节约了篇幅。

二、手有余香，韵味无穷

如果把开头比作“爆竹”，那么结尾就有如“撞钟”。古人说过：“好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味再三。”与开头一样，结尾也很重要。如果一篇主题鲜明、角度新颖的文章，读到最后，却被一个不妙的结尾扫了兴，岂不可惜！结尾除了要服务于文章的内容和中心外，还要受“开头”的制约，这样说来，结尾就更难写了。

古人在谈到结尾时常以“豹尾”为标准，是指结尾时笔法要简洁、明快、干净利落，犹如豹尾劲扫，响亮有力，给读者以咀嚼回味的余地。由此看来，作文的结尾显得特别重要。如何写好结尾，提高考场作文的质量呢？下面的结尾技巧，都是考场作文中常用的：

1.画龙点睛，卒章点题

记叙文结尾一般都要点题，尤其是新材料作文命题下的记叙文，结尾是点题最重要的部位，否则，有可能被误判为偏离题意。所以，结尾点题，不仅需要一句画龙点睛的话，有时还需要浓墨重彩的文字，这样，才能给阅卷老师强烈的视觉冲击。例如：

这世界需要你，需要你的爱，你的爱如春风，吹化了我心底的坚冰；你的爱如细雨，滋润了我心田的渴望。在此刻，多么想在短暂的寂寞之后睡在你的怀里。我知道有你的存在，便永远是晴空。花若能言，口自芬芳。爱若能言，心香弥漫。这世界需要你！(2011年山东卷满分作文《这世界需要你》结尾)

该结尾不仅以比喻的方式形象地诠释了“母爱”，而且总结全篇，两次直接点出标题，使主题在文章的最后得到了极大的强化和最大的张扬，极具视觉冲击力和心灵震撼力。

新材料作文命题背景下的记叙文结尾点题如能明点更好，最好是暗合(不出现材料，而是出现材料的题旨)，两者结合更妙。当然点题语言是议论式，或者议论抒情相结合式。请看下面两例：

(1)是啊，人应该如洞中的蝶，当外界环境侵扰时，寻找适合的环境。这样，才能守住自己的本真。(2013年高考江苏卷优秀作文《寻找适宜的环境》结尾)

该结尾系用明暗结合点题法。

(2)微小的改变有时恰如历史的节点，看似巧合寻常，却决定了整个的方向。

勤转毛笔，以微小之变书博大之韵，依稀裙裾飞扬。(2013年高考江苏卷优秀作文《捺的一转》结尾)

该结尾的议论方式是暗点题旨。

2.创设情境，留下想象

在记叙文的结尾，简单地创设一种情境，使文章在一种特殊的氛围中结束，这样，就会给读者留下丰富的想象空间，也深化了文章的主旨。

如2010年高考重庆卷作文《难题》，有考生写了一篇记叙文，全文通过写与幺叔的交往，表现出幺叔“欠情如欠债，头顶锅儿卖”的朴实的情操。作者在结尾听了二哥的讲述后写了这样一句：

我“噢”了一声，怔在那里，一时不知说什么好。

作者创设了一个无话可说的情境，表现出对人物特殊性格的心理反应，也让读者去想象：面对这种难题该怎么做呢？

3.融情于景，深化主旨

通过融情于景、渲染氛围等手法彰显美感和韵味，给人一种余味未尽之感。此法多用于记叙文之结尾。例如：

林花谢了春红，太匆匆，白雪飘零的情愫不知能与谁共。落花悄然成了芬芳的泥土，抚慰了刚出芽的嫩柳，那细细的情思便成了文学的归宿。(2009年高考湖北卷满分作文《站在文学的门口》结尾)

这个结尾景物烘托的作用十分明显。作者以“落花”“泥土”“嫩柳”等景物营造出一种诗意的意境，烘托出作者内心对文学的浓浓情思，情与景有机地融为一体，效果很好。

上面第2、3两种结尾方式，须有前提，就是上文点题很充分。否则，这两种结尾方式在考场上会因过于含蓄而吃亏的。

实战演练

一、针对训练

1.阅读下面的材料，请用两种不同的结尾方式(其一必为“画龙点睛，卒章点题”式)，写出记叙文的结尾文字。

出生于铁匠的家庭，做过童工和装订工的法拉第，发现了电磁感应定律。在功成名就之后，他谢绝了皇家学院院长的职务。他的好友J.Tyndall对此作了很好的解释：“在他的眼中看去，宫廷的华丽，和布来屯(Brighton)高原上面的雷雨比较起来，算得什么；皇家的一切器具，和落日比较起来，又算得什么？其所以说雷雨和落日，是因为这些现象在他的心里，都可以挑起一种狂喜。在他这种人的心胸中，那些世俗的荣华快乐，当然没有价值了。”

①“画龙点睛，卒章点题”式结尾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②其他方式结尾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　“价值观的考量”是高考命题中常见的话题。比如2011年高考重庆卷“情有独钟”，“情独钟于何物”是需要做出一个价值判断的，“价值的高下”也是“作文立意的高下”。再比如2011年高考山东卷“这世界需要你”，这个“你”的价值阐发得越充分，世界对“你”的需要也就越发自然。

对于科学家而言，在“雷雨和落日”的探索中有所发现，那是至高无上的快乐。同样的，我们在价值的衡量中，能不能把握好“真”“善”“美”的尺度，是需要我们认真回答的。

结尾示例略。

二、整篇训练

2.阅读下面的材料，按要求写一篇不少于800字的文章。

花摇曳的是容貌，

草散发的是气质。

花可以傲，因为是少数，

草不必卑，因为是多数。

缤纷的目光看世界，如花，

纯净的心态对生活，像草。

要求：全面理解材料，联系自己的生活和感受作文；自主确定立意，确定标题；不得套作，不得抄袭。

答案　略。