**训练二　学会在行文中扣题见“料”**

[目标略语]　“考场上，考生作文最大的问题不是跑题，而是偏题！”阅卷老师一针见血地指出了问题的实质。是呀，考场作文偏离题意是一个“老大难”问题。不少写作高手总在这方面“阴沟里翻船”，以致影响了写作水平的正常发挥。当然，偏题问题是一个综合性问题。可是，你想过没有，偏离题意问题有时并不源于我们审题不准，而是因为我们在审准题意后在写作过程中发生了偏离。其实如果我们认识到问题所在，并且在写作过程中有意识地运用一些点题扣题的方法，那么，带给我们的将不仅仅是把审题带入了安全区，更在于我们没有了后顾之忧，能把精力用在构思、语言上，从而写出考场上人生得意之作。

佳作悟法

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF真题回放\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　(2014·上海)根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。(不要写成诗歌)

你可以选择穿越沙漠的道路和方式，所以你是自由的；你必须穿越这片沙漠，所以你又是不自由的。

材料关键词　你　沙漠　自由

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF满分样卷\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

高墙外

“高墙外”是个隐喻式扣题题目。

雨应该会掠过广阔的河面，抑或是穿过葱葱郁郁的大丛林。

雨应该摇曳着碧绿的草原，抑或是跨进了繁华都市的腹心。

而我只看见雨逗留在穷巷僻弄，在屋檐里泛滥着汩汩的水声，或在屋角旁边的阴沟里哗哗地流动。这是我注定了的生长地，根本没得选择，也无法逃离，不自由。因为此时我的枝干太过于脆嫩，我的枝叶太过于柔弱。

画线句是明点题句，“注定了的生长地”“根本没得选择，也无法逃离”“不自由”，或明或暗地点出了材料中的关键词。

我做了一个梦。梦境里有一只蝴蝶。

阳光透过雨渍抛出的晶莹水珠，折射着绚烂的色彩，涂满了蝴蝶的翅膀，于是蝴蝶在这纯净的空气里熠熠发光。蝴蝶翩翩起舞，它开始靠近我，它要亲吻我的脸颊，我太高兴了，高兴得差点闪了腰。我屏住呼吸，想静静地等候大地精灵对我的青睐。

“蝴蝶”是本文中一个重要意象，根据它自身特性和文中描述，它隐喻着“自由”。

梦是在半夜里被敲碎的，发出清脆的声音，和玻璃一样。

我醒来，感觉到冷。

一片黯然浮于眼眸，此刻雨停了，只留下阴沟里的水流声窸窸窣窣。月亮似乎在矫情地躲躲藏藏。不知是什么原因，我跟月亮的感情很不好，我只觉得那月亮的白光冷森森的，把凹凸不平的地面幻化为一片模糊虚伪的光滑，引人去上当；我只觉得那月亮温情而柔和，把黑暗里潜藏着的一切丑陋幻化为神秘的美，叫人忘了提防。

我想继续做梦。

梦却没有来。

原来连梦境也不自由。

画线句再次明点题。

我心里明白蝴蝶是不会来的，因为我生活在如此不起眼的角落，因为我身上没有任何值得它留恋的东西，我注定要在这里终老，枝叶任由岁月捶打。

“不起眼的角落”“没有任何值得它留恋的东西”“注定要在这里终老”，暗示了“我”的生长地是“沙漠”，“不自由”。

可我喜欢外面的世界。太阳在召唤我，那湛蓝而辽远的天空中，它绽出了一团炽烈耀眼的火光，使恢恢天宇下的无数生命为之喧哗。在它的鼓励下，我选择了攀爬。沿着坍圮的残垣，绕着残损的瓦砾，我知道，我要借助于这些外力走向顶端。只有到了顶端，我才能看到广阔的河面、蓊郁的丛林、碧绿的草原、繁华的城市……

这段描写与开头两段文字遥相呼应，表达了“我”对“自由”的渴望。

攀爬时，我身上的雨珠再也撑不住了，噗嗤一声，将冷脸笑成了花面；我竟然能清楚地听到一首歌，这首歌肯定是从云端唱到了山麓，从山麓唱到了低低的山村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥。

我努力地向上攀爬，即使无法选择扎根在哪儿，但是我能选择我应该何去何从。

这是最能暗示材料的形象化语言。

我不甘于永远蜗居在墙角边，禁锢在这无聊无趣的一隅，我要通过自己的生存方式，自由地看到高墙外的精彩。

结尾卒章显志：尽管身处“不自由”之地，但“我”仍要“向上攀爬”，以“我”的“生存方式”，“自由地看到高墙外的精彩”。

我再次睡去，期待又一次遇见那只蝴蝶。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF亮点点评\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　这是一篇优美的散文。文中的“我”是一株被高墙限制了自由的植物，“我”梦见了蝴蝶，这让人想起“庄周梦蝶”的故事。蝴蝶代表着自由，因为蝴蝶可以不受高墙的束缚，可以自由自在地飞翔。“我”向往自由，等到长高时，到了顶端，就可以看到外面的世界，但又不得不借助外力，不得不生长在此地。这些虽然表面上与“自由”的话题无关，但在内涵上却与作文材料的主旨是一致的。结尾“即使无法……，但是我能……”“禁锢在……，自由地……”两句，形象地表明了自由的相对性，可以说是画龙点睛之笔。全文用“植物”和“蝴蝶”作为意象来表情达意，语言生动优美，是一篇难得的佳作。

就点题来说，本文做得很好。尽管记叙文(散文)点明“材料”较困难，但它仍在文中多处或明或暗地扣题见“料”，尤其是结尾点题语言浓墨重彩，值得学习。

技法指要

一、新材料作文写作过程中的扣题见“料”

新材料作文写作过程中的扣题，首先要扣材料，然后才是扣中心论点。扣题的具体办法：围绕材料中的关键词，采用“原词重现”“近义替换”“比喻替换”“内涵诠释”等方式，在标题、首段、段首段尾、文末、事例分析等关键处反复强化关键词，能给人强有力的视觉冲击，大大提高切题的准确度。我们试以下面的作文题为例加以说明。

阅读下面的文字，根据要求作文。

陈光标，被称为“中国首善”。他为人做事高调，曾致信比尔·盖茨和巴菲特，宣称死后将向慈善机构捐出自己全部财产；他热衷环保，在“无车日”当众砸烂奔驰车，蹬自行车上班；他说：“做好事就要留名。”

杨国强，福布斯富豪榜富豪。他从1997年起匿名捐赠“仲明助学金”，至今已帮助数千名贫困大学生完成学业；直到2007年，奖学金捐赠者的姓名才被披露。杨国强极为低调，很少接受媒体专访，捐款也不让宣传。

有人说，做慈善，无论高调低调都值得尊敬；有人说，做人要低调，做事要高调……

上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

(1)“慈善”是指对人有同情心的无偿捐助行为，不能等同于“做好事”。

(2)“高调”是张扬，是将事情放大化，积极主动地彰显甚至炫耀。

(3)“低调”表示一种谦虚谨慎的态度，不张扬。“低调”是隐藏自己的能力不显示出来。低调并不是不把事情做好，而是不把做好的事情炫耀出来。

论点立意

(1)从陈光标的角度

①做慈善(好事)要留名，②做人做事要高调。

(2)从杨国强的角度

①做慈善不要留名，②做人要低调。

(3)从其他人的角度

①做慈善，无论高调低调都值得尊敬；②做人要低调，做事要高调……

1.标题扣题

标题有多种拟法，有多种要求，但它有个底线要求：扣题，扣住“材料”。具体办法是把材料中的关键词写入标题，或用近义词替代，也可用比喻等修辞美化。试比较下面两组标题：

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF劣\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　不要拔高道德标准(游离材料，强调的是“道德”)；名声——社会的引路牌(游离材料，强调的是“名声”)；凡事应低调(游离材料，强调的是“凡事”，泛化了材料“慈善”的限制)；慈善需要领头羊(明确了材料范畴，但强调“领头羊”的意义，偏离了材料的“高调/低调”)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF优\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　慈善需要高调(紧扣材料关键词，亮明观点，简洁明了)；向行善者致敬(紧扣材料关键词，亮明观点，简洁明了)；高调无罪，低调无妨(对比)；做好事何必高调(反问)

2.正文扣题

(1)开头扣题

文章开头是最能吸引阅卷老师注意的关键部位。对于记叙文来说，最好是用“关键词重现”法，即便不能明点，也要用“近义替换”“比喻替换”等方法暗扣。对于议论文来说，必须要见“词”见“料”。具体办法：摘引材料，紧扣材料“关键词”作简要分析，段尾亮论点。材料中的关键词在摘引过程中尤其应该重现，或用近义词替代，并最终融入表达中心论点的语句中。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF劣\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　例：公益事业不同于其他行业，没有什么利害关联，凭的是一份良心，献的是一份爱心。如果有人非要连公益也不放过，靠它来成名或谋利的话，那可真谓是拿道德换钱，没有了底线。(《要公益不要炒作》)

简评：文段开头虽然对材料没有直接引述，但能用“公益”一词近义替换“慈善”，属扣题中的暗扣手法。但遗憾的是，段尾却撇开材料转向立论“道德底线”，就跑题了。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF优\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　例：随着社会发展，越来越多的人投身于慈善事业中，有人行事高调，有人行事低调。不少人认为做慈善不应大肆宣传，只要默默付出就好。但在我看来，做慈善，无论高调低调，都值得尊敬。(《做慈善不必在意高调低调》)

简评：文段开头扼要地概述材料，并紧扣“慈善”“高调”“低调”等关键词，运用“原词重现”法将材料中“慈善”一词融入分析中进行扣题。除此之外，在概述中又用“近义替换”法分别将材料中的“高调”“低调”替换为“大肆宣传”“默默付出”，这两者都是扣题的经典手法。最后段尾承接前面分析中的“尊敬”一词，亮出论点，再强化扣题。

(2)核心段落段首段尾扣题

对于议论文来说，核心段落的首尾必须扣题，具体办法：设置一个分论点放在段首，段尾再总结强化。中心论点关键词或材料中的关键词应在段首段尾得以“重现”，或“近义替换”或“比喻美化”。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF劣\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　例：低调做慈善，以前有雷锋做好事不留名，现在有杨国强、姚明、刘翔、李娜等名人低调做慈善。杨国强……什么是低调做慈善？就是捐赠者不计较功名利禄，不在意鲜花和掌声，只在乎默默对社会奉献。在他们眼中，无论钱多钱少，只要尽自己努力为社会奉献，没有赞扬也值得。(《做慈善都值得尊敬》)

简评：本段作为原文的核心段落，欲论证“低调行善也值得尊敬”，但遗憾的是，不论是段首还是段尾，都没有紧扣论点“尊敬”一词，连最简单的原词重现也没有。尽管段尾诠释了“低调”的内涵，但难掩扣题不足之弊端。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF优\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　例：与其说陈光标以高调的方式做慈善，不如说以慈善的方式显高调。因为在他本应默默立下遗嘱时，他却选择了公然宣称死后将捐出所有的财产；在他本应日复一日坚持蹬自行车上班时，他却选择先当众砸烂一辆高级轿车。试想，倘若他用两次事件的影响力去开拓人们做慈善的途径，如成立捐助基金并宣传为帮助贫困儿童捐助等，慈善将真实地被传承。反观如今，“高调”成了陈光标的代名词，“做好事要留名”成了被公众嘲讽的价值观，非但没有唤起人们慈爱天下、关怀社会的意识，反而令社会对慈善的真实度、可信度提出了怀疑。可见，做慈善，应谨记慈善的本质，切忌被物欲横流的社会冲刷其本心，让慈善与高调混为一谈。(《慈善应低调》)

简评：文段用反证法来论证中心论点“慈善应低调”，段首以“高调”反义替换入文，段尾从结果影响角度进行总结，且通过“反义替换”方式强调“慈善应低调”。另外，文段“分析”部分反复使用对比论证、假设论证，明方法，议结果，扣题紧密。

(3)结尾点题

对于记叙类文章来说，结尾必须点题。(下面再讲)对于议论文来说，点题的具体办法有：照应标题，照应中心论点，以“原词重现”“近义替换”“比喻替换”等方法总结全文，必要时可用反问句达到引人深思的深化效果。但用语应精要，不可拖沓。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF优\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　例：也许“做好事不留名”的雷锋才是大多数人所推崇的。但在这个社会上，必须有人站出来，在慈善的道路上担任领航者，不惧质疑。因为慈善需要高调，慈善值得高调。(《慈善需要高调》)

简评：本段作为原文的结尾，点出了题目，并用了“原词重现”“比喻替换”的方法总结全文。语言简洁精要。

二、记叙类文章的扣题

1.立意要清楚、明白，不可模糊、晦涩

从考场实际看，跑题、偏题者以记叙类文章居多，因为它们都没有如议论文那样明显地点题见“料”。其表意模糊、内容晦涩，不仅严重影响作文的得分，而且易使阅卷老师误判。那些考场上需要“三评”甚至需要专家组仲裁的作文，有一半多是这方面的原因。事实上，写这类作文的大多数考生是有一定写作能力的，甚至有些考生的写作水平还是上乘的，但由于缺乏点题，过分含蓄或盲目创新，结果适得其反。

记叙类文章的立意要明白、清楚，必须做到几个“明明白白”：一个明明白白的立意，一个明明白白的内容，一个明明白白的开头和结尾。宁可清新如小溪，不可混沌如幽潭。

2.行文过程中必须扣题见“料”

客观地讲，新材料作文如要写记叙类文章，想见“料”扣题是有一定困难的，但还是能做到的；即使明引做不到，暗扣还是能做到的，哪怕出现“材料”中的关键词语也是可以的。记叙类文章可以在开头甚至中间不点题见“料”，但必须在结尾处点题扣题；点题不要“惊鸿一瞥”，而是要浓墨重彩。因为结尾是文章结穴之处，如能以一段或几段文字点题，便可以强大的视觉冲击力，实现最大限度的扣题效果。2011年山东卷满分作文《这世界需要你》，结尾写道：

这世界需要你，需要你的爱，你的爱如春风，吹化了我心底的坚冰；你的爱如细雨，滋润了我心田的渴望。在此刻，多么想在短暂的寂寞之后睡在你的怀里。我知道有你的存在，便永远是晴空。花若能言，口自芬芳。爱若能言，心香弥漫。这世界需要你！

不仅以比喻的方式形象地诠释了“母爱”，而且总结全篇，两次直接点出题目，使主题在文章的最后得到了极大的强化和最大的张扬，极具视觉冲击力和心灵震撼力。

三、规避新材料作文写作过程中几种偏题问题

1.把新材料作文当成话题作文来写。即从材料中提取一两个关键词，然后不问它们在材料中的含义而泛写开头。这是写作过程中较为普遍存在的问题。如写材料中的“包容”，该“包容”在文中是有特定含义的，然而，不问其含义，泛写开去。新材料作文审题行文固然离不开关键词，但只以关键词写作，不管其在材料中的含义，这种写法绝对不行。

2.滑向近义词。因对材料中的关键词语理解不准、不细而在写作过程中不知不觉地滑向它的近义词。如写“老规矩”，却泛化为“规则”；写“探究”，却等同于“思考”“实践”；写“自信”，却写成了“信心”；写“诚信”，却写成了“诚实”；写“失意”，却写成了“挫折”。行文过程中可以用“近义替换”法点题，但绝不是写成这个“近义词”。要学会对材料中的关键词语、核心概念作精准的理解，必要时要在文中作阐释。如写“家风”类作文，不少考生写了一件偶然的事或者写父母给“我”的一次教育，这是不明白“家风”的含义所致。“家风”之“家”是在家庭范围内，“家风”之“风”带有长期性、渐染性、趋同性(家庭成员内部的一致性)。

3.写作过程中不知不觉地偏离了材料，扯得太远，以至于想收也难以收回。对此，要学会打草稿，学会在行文过程中不断地回扣“材料”。

另外，在写作过程中要始终注意“暂停”几次。“暂停”虽是体育比赛中的专用名词，但于写作中也颇有用处。不要总想着写作一气呵成，文章写完了才觉得有问题，不仅时间上来不及，心理上也是很难承受的。况且绝大多数同学并不是作家，没有经过长期专业的写作训练，灵感往往不一定可靠，思维质量、思考层次也很成问题。在行文中停下笔来，心中默念题目，问一下自己：“这段切题吗？”适时点题，既可防止思路旁逸、偏离题目，又可收到“既放得开又收得起”的效果。有时，不妨回头把已写好的语句和段落默读一遍，这样顺势往下写，就有一种逻辑依据，可以使语句更加连贯。写完一段也可驻笔凝思，对下一段的文字再稍作酝酿以蓄势，会保证你离题更近，想得更清楚，更透辟。实战演练

一、针对训练

1.下面是一位同学写作的《面对过去，学会关门》的开头，试从点题扣题的角度进行分析，并作出修改。

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”何其洒脱，何其旷达。人生的征程又未尝不是如此？潇洒地告别过去，无论是成是败，是悲是欢，只有真正地把它们放下才能有崭新的收获。

问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

修改：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　问题：开头语中的中心论点未能明确点题。

修改：(示例)“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”何其洒脱，何其旷达。人生的征程又未尝不是如此？潇洒地告别过去，无论是成是败，是悲是欢，只有真正地学会关门，把过去关在身后，才能有崭新的收获。

2.下面的例文在行文上存在着扣题不紧的问题，请你判断分析，并试着提出修改意见。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF文题\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　一步与一生

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF例文\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　举世闻名的音乐巨擘——谭盾，为了心中那个美丽的音乐梦想，勇敢地迈出了关键的一步，到美国学习音乐，经济拮据等种种困难丝毫不能阻碍他前进的步伐。他一步步地坚持走了下去，为之付出毕生的心血与汗水，最终登上了美国最著名的音乐厅——卡耐基音乐厅。正是他敢于迈出追求理想的第一步，并为之不断努力，这才成就了他精彩的一生。

(1)该段未扣准题目表现在哪里？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　作者没有对文题细加思考，对故事叙述剪裁不当，致使这个事例“一步”不够突出。换句话说，如果撇开文题，只看所举的事例根本无法想到表达的是“一步与一生”的主题，而只会想到谭盾为了他的梦想而进行的奋斗。这种偏题大多因为处在文章中间而不易被阅卷老师发现。其实这种偏题，“论据与论点不一致”的问题太普遍、太典型了。

(2)试着把它改写为一段紧扣题意的文字。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　可对谭盾的事例进行加工剪裁，突出“一步”的内容，再重点阐述出“一步”与“一生”的辩证关系。

示例：

举世闻名的音乐巨擘——谭盾，为了心中的音乐梦想，克服经济拮据等各种困难，坚定勇敢地迈出了赴美留学的一步。这一步，为他的一生带来了转折；这一步，让他踏进了卡耐基音乐厅；这一步，让他登上了世界音乐之巅。他这为理想而奋斗的一步，为他实现灿烂的音乐梦想奠定了不可忽视的基础。

一步，这一步有多远，横跨了半个地球的距离；一步，这一步有多难，绝不仅仅是省衣缩食那么简单。但那又怎样，为了心中的理想，这一步怎能不跨出？因了这一步，谭盾终于寻得那深藏丛林的宝藏；因了这一步，谭盾收获了他的梦想与辉煌。

二、整篇训练

3.阅读下面的文字，根据要求作文。

有人认为，世界上最痛苦的人有两种：一种是走在最前面的人，一种是走在最后面的人。

你对上述观点有何思考？请自选角度，明确文体，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF写作指导\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　这是一道辨析类材料作文题，命题者一般不摆明自己的观点，也没有明确的倾向，需要写作者分析其中是非曲直，拿出主见。这类作文一般不求结论的一致性，仁者见仁，智者见智，言之成理即可。2013年江西卷的作文“对奥数、英文、周树人的‘怕’或‘不怕’”，就属此类。不过，需要注意的是，此类作文看似没有多少审题、立意难度，写作者似乎可以各抒己见、自由评论，其实不然。由于作文材料中潜藏着命题者的发问：走在最前面或最后面的人是否最痛苦？立论时并没有广阔的空间，只能紧扣命题者所问，明确回答痛苦或不痛苦，并由此阐述理由，而且阐述的对象应紧扣住“走在最前面或最后面的人”，不然，则很容易偏离题旨。

(1)弄清“最前者”或“最后者”的丰富内涵

“走在最前者”可让人联想到不同时期、不同领域的探路者、拓荒者，如近代中国开眼看世界的第一人林则徐、中国民主革命的先行者孙中山、现代物理学的开创者爱因斯坦、世界上第一个进入太空的加加林；也可以是成就突出的领跑者，如中国首位打进WTA前十的网球金花李娜以及拿下奥运会、亚运会、世锦赛、全英赛、世界杯、总决赛、苏迪曼杯、汤姆斯杯八大满贯的世界羽坛第一人“超级丹”。

“走在最后者”可以是不具优势的落后者，如学业、事业上成绩落于人后者；也可以是身肩重任的断后者，如中国古代所谓“三军”中之“后军”，行军作战时行于队伍之后，担负着掩护和警戒任务。

(2)分析“痛苦”或“不痛苦”的根源

对于孙中山、加加林这样的探路者、拓荒者来说，其痛苦可能在于：前途艰险，情况难料，一路前行意味着冒险，甚至牺牲。对于李娜、林丹这类成就突出的领跑者，其痛苦可能在于：有不断挑战、超越自己以始终保持身在最前、不敢有半点懈怠的巨大精神压力，也许还会有后进者、旁观者的羡妒、非议甚至诽谤。当然，探路者、领跑者也未必最痛苦，因为无论是挑战自然的困难还是人为的困难，无论是挑战自己还是挑战他人，都可以从中收获挑战的经验哪怕是教训，从而得到人生智慧，发现自身价值。

对于学业、事业上的落后者，其痛苦在于：处于人后，饱受鄙夷和冷眼甚至欺凌，难有机遇。不过，这类人正因为处于人后，一则没有开路、拓荒的危险，可安然地走前人开辟的道路，免去了走弯路的失意和沮丧；二则总为人后的不利处境，也许会激发其斗志，从而转换为不甘人后、拼命超越的巨大动力。从这一点来说，落后者未必痛苦。

对于行军作战中的断后者，其痛苦在于：既要掩护整支部队顺利进发，又要冒险甚至牺牲生命来阻击后方追兵。把危险留给了自己以换取整支部队的安全，断后者在痛苦中展现精神的伟大，收获生命的意义，因此，他们也许并不以此为痛苦。

立意角度可以有：(1)从正面立意——走在最前(或最后)最痛苦。参考拟题：“敢为天下先，必最苦也”“先行者亦是苦行僧”“苦为人后”……

(2)从反面立意——走在最前(或最后)未必最痛苦。参考拟题：“先行者，何苦之有”“先者何痛，后者何苦”“子焉知先行不乐”……

(3)从辩证角度立意——走在最前(或最后)最痛苦也最幸福。参考拟题：“走在最前，痛并快乐着”“苦到极致是幸福”“开拓者虽痛犹荣”“苦形于外，乐存于心”……

由于该类材料中潜藏着命题者的发问，立意时一定要紧扣所问，作出明确而有针对性的回答，否则极易偏离题旨。就学生习作的拟题来看，立意跑偏有以下两种情况：

(1)回避问题，答非所问。如“莫因名利毁一生”“别让荣誉压垮自己”“放慢你匆匆的脚步”，均回避了“是否痛苦”这一问题，明显偏离题旨。

(2)抛开对象，另起炉灶。如“中间风景最好”“走在中间最幸福”“笑对痛苦”，均撇开了命题者所问对象——“走在最前(或最后)的人”，同样背离了题旨。