**训练四　写好议论文的开头与结尾**

[目标略语]　高考议论文要求我们在关键处多制造亮点，以吸引阅卷老师的目光。而精心设计开头、结尾是作文过程中十分重要的两道“工序”。一个亮丽的开头能使人见之倾心，顿生好感；一个精彩的结尾亦能让人难以掩卷，拍案叫绝。

佳作悟法

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF真题回放\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　(2014·重庆)阅读下面的材料，根据要求作文。

一个游客去波罗的海海滨度假，找到一处房屋，打算同房东——一位和蔼可亲的老人签下租房合同。老人劝他不妨先试住几天，看究竟合适不合适，再作决定。

游客住下后感到很满意。到第5天，将要签合同时，却发生了一点意外：一个精美的玻璃杯被他不小心打碎了。他有些忐忑不安地打电话告诉了老人，老人说：“不要紧，你又不是故意的，我过来签合同时再拿一个来。”游客把碎玻璃和屋里的其他垃圾打扫了。不久，老人来了，进屋后就问：“玻璃杯碎片呢？”游客回答说，已装进垃圾袋，放到门外了。老人赶紧出门，打开垃圾袋看过后，脸色凝重地对游客说：“对不起，我不再把房子租给你了。”

然后，老人仔细地将玻璃碎片一一捡了出来，放入另一个垃圾袋，写上：“玻璃碎片，危险！”

要求：①结合材料的内容和含意，选准角度，明确立意；②自拟标题，自选文体(诗歌除外)，不少于800字；③不得套作，不得抄袭。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF满分样卷\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF

善良驻心，心存他人

那四围香稻，让人悦目赏心，终获人们喜爱。正是它心存他人，不是自己肆意地成长，而是为他人带去一道亮丽的风景线，所以它存在。

那九夏芙蓉，让人驻足观赏，终得人们传诵。正是它心存他人，不是自己毫无顾忌地开放，而是在开放中也为他人增加一抹亮色，所以它常开。

前两段以“四围香稻”“九夏芙蓉”诠释标题含义，语句整齐，先声夺人，彰显作者的文学素养；更用“心存他人”反复，使中心得以强化。

那善良和蔼的老人为何神色凝重，那么善良的他为何拒绝了游客？因为游客只关心自己，而不在乎别人的冷暖。尽管游客的行为可能是无心之举，但玻璃碎片的危险，还是从游客那里带给了别人，无心之举不正是自己内心深处缺少对别人的关怀的体现吗？

以设问形式对所给材料简要分析，并用反问句作结，再次点题。

我们都听到过环卫工人被玻璃碎片扎伤手脚的新闻，这不正是老人与游客故事的另一种结局吗？某地有一位老年环卫工人不慎被铁钉扎进脚底，他只是简单地自己处理一下后便未在意，但时间久了，却发现脚底不间断地疼痛，最后只能缓解不能根治。把玻璃碎片扫出房间，危险便不在自己周围，却使得他人受害。

作者在提出文章的论点后，宕开一笔，从反面进行分析论证：环卫工人被铁钉扎了脚而受伤，是因为扔垃圾的人没有做到心存他人。

善良驻心，心存他人，纵然那只是一个细节，一件琐碎的事，唯有你做了，才能避免很多伤害。《霍比特人》中有言：能打败黑暗的，不是强大的魔力，而是生活中的小事和微小的爱。

小善也是爱，往往在心中为他人留一寸土地，才不会忽略他人。而鲁迅无疑是大善的代表，为父亲而学医是大孝，但为了“医治”更多的人，他弃医从文，乃是大善。往往心存他人，才能让自己做出这样的改变，因为内心的善良会让他看到别人可能的痛苦，所以，他并不是一个人清醒，而是高举着“麻木愚昧，危险”的旗帜，奔走呼号。

再从正面论证，心存善意，需要从细小的事情做起。所举事例有《霍比特人》中的名言和鲁迅的例子。

善良驻心，心存他人，大善是一种力量，往往推动着人们前行。心存他人，便要我们关心他人的安危，甚至是关心别人的成长和进步。

强化立意，引人思考。

细节彰显内心，我们必须扪心自问，生活细节处会不会举动如游客？若是，便从现在起做一个善意存心，心存他人的人。

强调观点，十分简洁有力。

水仙花开，馨香满室，我想它因心存善意而开，为心存他人而开。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF亮点点评\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　本文开头亮丽、生动，紧扣材料；结尾收束自然，简洁有力。另一个亮点是运用了正反对比的论证手法，全面深刻地论证了自己的观点。从整体结构和语言风格而言，首尾呼应，文采斐然，颇具感染力。

技法指要

一、打造好开头

(一)好开头的要求

1.快——迅捷。入题要快。最好是开门见山。记住，不要玩“深沉”，不要玩玄而又玄的“哲理”。应旗帜鲜明，快人快语，尽快释放“动情力”，迅速打动阅卷老师的心。

2.简——简洁。这是明朗的保证。开头最好三两句成段，引入本论。

3.靓——精彩。这也是传统文论中所说的“凤头”。精彩的开头，最突出的效果是吸引阅卷者，给阅卷者留下好的印象。文章开头要精彩，多用比喻、类比、排比等修辞引入论点，还可引述名言、讲述寓言故事导入话题。

(二)开好头的方法

古人云“先规矩而后巧”，好的开头方法不妨在套用中逐渐掌握，在今后的写作实践中，“运用之妙，存乎一心”。下面就介绍一些好的开头方法。

1.开门见山法

开门见山，是考场议论文采用率最高的一种方法。即在文章的一开头就与全文的中心论点保持方向一致，不是亮出观点，就是导出观点。

例　人有七情，自有喜好与厌恶之情，然而，当这种好恶之情掺入对真理的认识时，又会有怎样的影响呢？(《勿以好恶论断之》开头)

评点　一起笔就紧扣情感与认知，以一种假设将读者的思维引向对本质问题的思索，文章的立意显得十分深刻。这样的入题方式，简洁，却分量十足。

2.引用名言法

引用名言，就是在作文开头就直接引用一句名言警句，并且用这句话作为全文的中心论点。这里所说的名句，包括古今中外名人名言、格言谚语、诗词歌赋等。

例　人是有感情的，正如古语所说的：“人非草木，孰能无情。”故而，在认知事物时便不自觉地附着了浓浓的个人情感。于是有了“情人眼里出西施”的缠绵，“感时花溅泪”的悲戚。(《怎一个“情”字了得》开头)

评点　文章开头即紧扣住一个“情”字，在三句话中嵌入了三句有关情感的名句，显示出考生较为扎实的写作功底。底蕴说白了就是积累，走上考场的时候，相信不少考生都已积累了不少的名言警句，高考作文就是要把平时的积累展示出来。

3.设问开篇法

在文章开头，先就要议论的问题提出疑问，然后在回答问题中提出自己的观点。

例　怎样看待得与失呢？关键要看为什么得，为什么失，如果为了国家和人民的利益而牺牲一些个人利益，这样的“失”是值得的。相反，为了追求个人利益，不惜损害国家和人民的利益，这种“得”的代价，是遭人鄙视和唾骂！(《得与失》开头)

4.阐释概念法

在文章开头，将标题或相关概念的含义解释一下，从而明确全文的中心论点。文章开头准确解释概念，给人印象清晰明确。

例　太阳每天东升西落，行人每天匆匆而过，我们都在看似平静的生活里奋力地拼搏。若说诗意地生活，在我看来并非海明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，不是梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞。而是在纷繁现世之中，留一方净土种理想，然后一刻不停去奋斗，直至收获人生一片金黄麦田。(《诗意地生活》开头)

5.排比入题法

用排比的句式，引入议论文，是一种很好的写作方法。

例　你会因喜爱北国的皑皑白雪而对南国的椰树海风不屑一顾吗？你会因沉迷于江南的小桥流水、青瓦白墙而否定西北“大漠孤烟直，长河落日圆”的美吗？你会介意林黛玉“使性子”而不看经典名著《红楼梦》吗？你会钟情流行音乐而厌烦“沉闷乏味”的古典音乐吗？

古希腊哲人曾说，人是感情的动物。因此，面对大千世界，感情上的亲疏远近、喜好憎恶往往会影响到对人、对事的看法。相信每个人的心中都会有架天平，有个自己的标准，用来衡量周遭的一切。(《心中的天平》开头)

评点　优雅的语言、和谐的音节、丰富的形象还不足以触动你的情感吗？还不足以让你在美的品味中恍然大悟“原来对美的感知，对人对事的看法，都是受到心中那架天平的影响”吗？

6.比喻入题法

在高考作文中，用比喻的形式，也是一种入题的思路。引用一个故事、一则寓言，或者一段笑话作为譬喻，然后从譬喻中引出总结的中心论点。

例　《笑林》中有这样一则笑话：一个人走路时不小心跌了跤，爬起来走了几步，又摔了一跤。于是他懊恼不已：“早知还要摔跤，当初何必爬起来呢？”这样，他坐在路上再也不起来了。这个人是可笑的，他的可笑之处在于“一朝被蛇咬，十年怕井绳”。如果每个人都像他一样，新生事物就不可能出现，社会就不可能向前发展。(《跌跤与摔跤》开头)

评点　一个可笑的故事开头，一下子吸引了读者，形象生动，文章的意趣顿生。

7.转述材料法

如果是材料作文，在开头直接地引用原材料，转述材料，也是一种入题的好形式。材料作文的开头要注意三点：一是转述材料必须简洁，二是必须根据试题要求和提示转述，三是迅速从叙述转入议题或论点。这样的开头，既紧扣材料，又紧扣话题，突出中心，可谓“一举三得”，起到了开宗明义的效果。

例　儿子与邻居说了相同的话，富人却持截然相反的态度。寓言中的富人在现实生活中有许多影子。是非的天平，需要理智的手去摆布，莫让感情的砝码左右了你的判断。 (《莫让感情迷了是非眼》开头)

评点　采用转述材料、简洁入题的形式，观点明确，直截了当，让人眼前一亮。

二、打造好结尾

(一)好结尾的要求

1.完成主题。结尾要使读者对全文有一个完整而深刻的认识。白居易在《新乐府序》中赞美“卒章显志”的写法，就是说篇末要体现主旨。

2.简洁有力。结尾是给读者以最后的、决定性的印象部分，不能拖泥带水，要言简意赅，明确有力。

3.令人回味。这与开头要引起读者的兴趣一样，结尾要令其念念不忘，有“余音袅袅，三日不绝”的效果。

(二)收好尾的方法

1.首尾呼应，结构圆合

这样的结尾，一是呼应标题，凸显话题意识，强化文章主题；二是呼应开头。呼应开头显得文章结构完整，关合严密，可给读者留下整体性的美感。

例　[开头]一位历经无数商战感到身心疲惫的企业家到禅寺参拜。企业家问胡须雪白的高僧，如何才能让自己和企业创造最大的价值。面目慈祥的高僧没有直接回答企业家的问题，而是指了指正在淘米准备做饭的小和尚旁边的米桶，问道：“一碗米有多大价值？”

[结尾]要敢于把自己酿成一瓶酒，哪怕机会微小，前途渺茫，但只要你努力了，生活中的风雨，前行路上的挫折，就会成为将自己酿成美酒的酒曲。用苦难来发酵，用执着来升温，挺过去，你就会成为芳醇甘洌的美酒。(《把自己酿成一瓶酒》)

评点　文章开头，借一个小故事，提出了怎样使人生价值最大化的问题，以反问作结，留下悬疑。结尾则用一个比喻“把自己酿成一瓶酒”，巧妙地回答了这个问题——改变越大，困难成本越高，人生的价值就越高。且这个结尾，圆满地总结了全文。

2.卒章显志，画龙点睛

就是经过层层论证，最后水到渠成，得出结论，或铸炼哲理语句，以画龙点睛之笔，使文章主题深刻化。

例　总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。(鲁迅《拿来主义》结尾)

评点　作者于结尾处总结全文，强调“我们”必须实行“拿来主义”，但要注意“沉着，勇猛，有辨别，不自私”。

3.设问收束，总结感召

例　写罢此文，掩卷沉思：我们是否有勇气嘲笑鸟的单纯？仔细想想走过的路程，我们是否也有过像它们一样的错误？在经历了许多事情之后，我们完全有可能得出这样的结论：“尺长”不能笑“寸短”！(《“尺长”岂能笑“寸短”》结尾)

评点　这篇文章以设问结束全篇，设计的“两问”联系到“我们”自身，在综合全篇、收束文章论证内容的同时很能发人深省。最后，又以“结论”引出文章的中心，进一步点题，间接回答上面的“两问”。“问”以收束，“答”以点题，一气呵成，干脆利落，成为全篇一个有机的组成部分。

实战演练

一、请分析下面文章开头的方法和好处。

1.就像那溪流惯于奔腾，大海惯于咆哮一样，我习惯于沉思，习惯于遐想，习惯于把自己的感情流露在日记簿上。(《习惯》)

转折是桥，在你山重水复疑无路时，桥的出现会改变你窘困的境遇，拓开一片新的天空。(《转折》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　用一句话，开门见山，既提出了问题，又表明了中心论点，简洁明了。

2.“无论头顶是怎样的天空，我准备承受任何灾难。”这是英国诗人拜伦的名句，它曾经也将永远在我心中引起强烈的共振。因为，坚韧是我追求的品格。(《坚韧，我追求的品格》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　引用拜伦诗句，先声夺人，巧加解释并引出观点，兼呼应标题，一石三鸟，可谓精妙。

3.爱美之心人皆有之。 我们应该追求什么样的美？什么样的美才是真正的美呢？什么才是我们应该追求的美呢？车尔尼雪夫斯基说：“美是生活。”人们生活中美的语言，美的行为，美的心灵，美的生活方式，这才是我们所追求的最主要的美。(《应该追求什么样的美？》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　作者采用设问，引起读者注意，然后自问自答，在释疑中自然推出全文的中心论点。

4.时间如海，记忆如沙滩，海水将一枚枚贝壳送到沙滩上，又收回到她那浩渺的胸怀。

时间如风，记忆如巨岩，风将巨岩刻划得千疮百孔，又用多情的手把那些痕迹抚平。

然而，总有几枚贝壳，在亘古的海滩上鸣响着历史的悲风，总有几笔划痕在诉说着记忆的不朽。(《贝壳·划痕·记忆》)

没有地狱的锤炼，哪有建造天堂的力量？没有流血的手指，哪有动人心魄的琴声？在锤炼中，我期待着力量；在流血中，我等待着升华。坚守，企盼转折。(《转折》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　用形象语言，展示才华入题，形成整齐的句式形式，绝妙！

5.有时候，感情是一剂善变的药，容在爱人的酒杯里，苦涩里也终能品出甘润；有时候，是一把双刃剑，握在敌人的手里，纵使轻轻挥下，也觉得伤痕累累。朋友，铁血的男儿也有情，沙场的将士也有泪。感情支配着心灵，左右着灵魂，可是小心啊，切勿让它变幻了你评判的目光。(《真情诚可贵，理智价更高》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　先将感情比作“善变的药”“双刃剑”，而“苦涩”和“甘润”、“轻轻挥下”和“伤痕累累”两组矛盾，很形象地论证感情“变幻了你评判的目光”。用比喻开头，尤其是用一连串比喻句开头，新颖别致优美，给读者以享受。它是精雕细琢的产物，所以在高考作文这样的“急就章”里，就更显得难能可贵。

6.王国维在《人间词话》中有这样一段论述：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之，出乎其外，故能观之；入乎其内，故有生气，出乎其外，故有高致。”从这段话中，我们不仅能看出这位国学大师独特的为文之道，而且能感悟到其中深蕴的人生智慧：“人而为事，出能观之，方能立于不败之地。”(《人生的“出”与“入”》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　引用王国维的名句，既紧扣材料，又紧扣话题，且开宗明义，效果非常好。

二、请分析下面文章结尾的方法和好处。

7.[开头]是什么让阿姆斯特朗成功地迈出登月第一步？是什么让南丁格尔成为护士的代名词？又是什么让罗阳成为中国歼击机之父？很多人说是经验、技术使他们脱颖而出，而我却要说，是勇气使他们拥抱成功，是勇气助成功一臂之力。

[结尾]勇气，它使我们抛下顾虑，全力以赴，开拓创新，到达成功的彼岸。勇气，助成功一臂之力。(《勇气，助成功一臂之力》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　开篇点题，结尾再次强调照应开头，首尾圆合，中心鲜明突出。

8.梵·高说：“爱之花开放的地方，生命就会欣欣向荣。”赠他人一朵玫瑰，让慈爱的花朵绽放，在世界留下温暖的火焰和永恒的光辉，用圣洁的光芒照亮世界，也照亮自己的灵魂！(《赠他人一朵玫瑰》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　引述梵·高名言，照应标题，并通过议论，将“爱之花”的意义，从普通的生活提升到灵魂的高度，从而深化了文章的主题。

9.《成功靠机遇》一文在列举柯南·道尔写作侦探小说、毛泽东领导中国革命、鲁迅弃医从文等事例证明机遇对成功的重要性后，写出如下结尾：

厚重的人类历史，客观的社会现实，无可争辩地证明了：成功靠机遇。我国改革开放的总设计师邓小平同志反复强调，要抓住机遇，把我们中国自己的事办好；中国“当代名人九大成功素质排行榜”中的老大即为“抓住机遇”。让我们在建设小康社会的道路上，抢抓机遇，大显身手，为祖国的现代化建功立业吧！

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

提示　这一结尾先对上述的议论进行了总结，接着用邓小平同志的话、中国“当代名人九大成功素质排行榜”材料鼓动我们，进一步阐明作者的议论意图，有一种感召力量，从而激发读者起来响应，付诸行动。

三、阅读下面的材料，审题立意之后，写一个开头和结尾。要求：观点明确，首尾呼应，富有文采。

10.某公司车间角落放置了一架工作使用的梯子。为了防止梯子倒下伤着人，工作人员特意在旁边写了条幅“注意安全”。这事谁也没有放在心上，几年过去了，也没发生梯子倒下伤人的事件。有一次，一位客户来洽谈合作事宜，他留意到条幅并驻足很久，最后建议将条幅改成“不用时请将梯子横放”。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)[开头]月下的昙花懂得，生命的绚丽只有一次，所以，它细心地绽放每片花瓣，让花瓣绽放的每个细节都精心精致，因此它的高雅吸引雅士赞叹的目光。天上的彩虹明白，生命的美丽只有一次，所以，它细心地呈现每缕色彩，让彩霞浸染的每片细节都浓淡适宜，因此它的灿烂把天空装扮成美丽的花园。(以“昙花、彩虹”类比论述开篇，形象生动，富有文采，自然引出本文中心论点)

[结尾]月下的昙花专注于细节才展现高雅，天上的彩虹专注于细节才谱就绚烂。风华正茂的年轻学子啊，只要我们也专注于细节，我们的一生就一定能够绽放美丽。(结尾巧妙照应开头，仍以“昙花、彩虹”类比收束全文，但又不局限于此，这样既深化了主旨，又颇有诗情画意，含蓄而隽永，令人回味无穷)