

**考点一　正确使用词语(包括熟语)**

——体察细微，辨识语境

Ⅰ　精做课标真题，把握复习方向

[考点要求]　正确使用词语(包括熟语)

1.(2010·课标全国)下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是(　　)

A.看到果农家里汗牛充栋的黄灿灿的橙子，我深感欣慰，因为这说明我们开发的新品种产量高，品质好。

B.有些人取得一点成绩，便自命不凡，洋洋自得，尾巴都翘到天上去了，这样的人终究不会有大的作为。

C.对那些少不更事的年轻人，我们不仅要多加指导，还要给他们更多的锻炼机会，使他们尽快地成熟起来。

D.开发商们对商品房面积的计算方式一直讳莫如深，由此导致的开发商与业主之间的经济纠纷经常发生。

答案　A

解析　汗牛充栋：只用来形容书籍极多，不适用于描绘橙子，可换作“堆积如山”。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF试题评点E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　该题考查成语运用，题干是“负”选型(选出使用不恰当的一项)。A项“汗牛充栋”属望文生义，难度不大。

2.(2011·新课标全国)下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是(　　)

A.近代中国内忧外患，强烈的社会责任感促使知识分子自觉自愿又步履维艰地开始了从器物技术到思想文化的现代性追求。

B.经过长达两个星期的鏖战，本届世界锦标赛最终尘埃落定，中国队在赛程极其不利的情况下，克服重重困难，获得冠军。

C.有人认为天才之作总是合天地之灵气，妙手偶得，据说《蓝色多瑙河》就是作者在用餐时灵感一来随手写在袖口上的。

D.碳排放过量会给地球生态环境带来严重的危害，如果不设法加以遏制，必然会威胁人类生存，全球性大灾难指日可待。

答案　D

解析　A项步履维艰：行走困难行动不方便。B项尘埃落定：多用来表示事情经过了曲折变化终于有了结果。C项妙手偶得：技术高超的人，偶然间即可得到；也用来形容文学素养很深的人，出于灵感，可偶然间得到妙语佳作。D项指日可待：为期不远，不久就可以实现。用在此处褒贬不当。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF试题评点E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　该题保持了2010年的命题方式。D项“指日可待”属褒贬误用，属容易题。

3.(2012·新课标全国)下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A.这位姑娘天生就眼睛深凹，鼻梁挺直，头发卷曲，身材苗条，好似芝兰玉树，在黄皮肤黑眼睛的国度里，很容易被人认出。

B.为化解部分旅客的不满情绪，他们设立了“旅客投诉中心”，此举说明他们不光有良好的服务意识，还有闻过则喜的雅量。

C.一名惯偷在车站行窃后正要逃跑，两位守候多时的反扒队员突然拦住他的去路，二人上下其手地将他摁倒，结果人赃俱获。

D.旧的梦想总是被新的梦想代替，很少有人能从一而终地记住自己做过的华丽缥缈的梦，因为现实需要人们不断调整梦想。

答案　B

解析　A项芝兰玉树：才德出众的优秀子弟。不能用于修饰人的外貌。B项闻过则喜：听到别人批评自己的缺点或错误，表示欢迎和高兴。指虚心接受意见。使用正确。C项上下其手：比喻玩弄手法，串通作弊。D项从一而终：女子只能从属一个丈夫，丈夫死了终身不得再嫁。这是旧时束缚妇女的封建礼教。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF试题评点E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　该题考查成语运用，终于在题干上有所变化，由“负”选型变为“正”选型，难度有所提高。A、C、D三项成语误用类型分别为搭配不当、褒贬误用、对象误用。但正确选项B是经不起推敲的，句中的状语“为化解部分旅客的不满情绪”表明，设立“旅客投诉中心”并非是单纯地改正错误提高自己，而是为了化解情绪，是被动行为，还算不上“闻过则喜”本义所具的高尚品德。出现这种错误实属不该。不过，考生遇到这种看似四个选项都是错的情况应用“优选法”，优先排除错误最明显的选项。

4.(2013·新课标全国Ⅰ)下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A.他性格比较内向，平时沉默寡言，但是一到课堂上就变得振振有词，滔滔不绝，所以他的课很受学生欢迎。

B.泰山几千年来都是文人墨客们向往的圣地，在浩如烟海的中华典籍中，留下了众多颂扬泰山的诗词文章。

C.张经理语重心长的一席话，如电光石火，让小余心头郁积的阴霾顿时消散，再次燃起争创销售佳绩的激情。

D.迅速崛起的快递行业，经过几年的激烈竞争，大部分企业都已经转行或倒闭了，市场上只剩他们几家平分秋色。

答案　B

解析　A项振振有词：形容理由似乎很充分，说个不休。B项浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。使用正确。C项电光石火：比喻事物瞬息即逝。现多形容事物像闪电和石火一样一瞬间就消逝。D项平分秋色：指双方各占一半。指的是“双方”，此处是“几家”。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF试题评点E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　该题保持与2012年一致的命题风格，难度稍小点。错误项A、C、D中的成语误用分别属褒贬不当、望文生义、不合语境。

5.(2013·新课标全国Ⅱ)下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A.荆山之巅的大禹雕像头戴栉风沐雨的斗笠，手握开山挖河的神锸，脚踏兴风作浪的蛟龙，再现了他与洪水搏斗的雄姿。

B.京剧大师梅兰芳先生不仅在舞台上风姿绰约，在日常生活中也气度不凡，无论何时何地，他总能让人为之倾倒。

C.最近几年，由于市场竞争加剧，小家电生产企业加速整合，目前只剩下五六家分庭抗礼，占据了全省60%的市场份额。

D.家庭条件的优越和父母的溺爱，养成了他傲慢狂妄的个性，不管对谁都侧目而视，一副天不怕地不怕的小霸王样子。

答案　B

解析　A项栉风沐雨：风梳头，雨洗发，形容奔波劳碌，不避风雨。适用对象是人，不能是斗笠。B项风姿绰约：形容女子风韵姿态柔美动人。在这里形容梅兰芳是可以的，因为他扮演的是旦角。C项分庭抗礼：原指宾主相见，站在庭院的两边，相对行礼；现在用来指双方平起平坐，实力相当，可以抗衡。与语境不符。D项侧目而视：不敢从正面看，斜着眼睛看人，形容畏惧而又愤恨。句意是说其傲慢，显然不当。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF试题评点E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　该题与该年新课标全国Ⅰ成语题题型特点一致，从B、D两项看难度稍大。因为选B项需要一定的文化知识，知道梅兰芳为男性演员，他在舞台上扮演的是旦角(女性人物)，否则很难选对。D项“侧目而视”很迷惑人，须对它有个精准的把握，还要结合语境才能排除掉。

6.(2014·新课标全国Ⅰ)依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是(　　)

(1)医疗质量是关系到病人生命安危的大事，救死扶伤是医务人员\_\_\_\_\_\_\_\_的天职。

(2)中国传统的严父慈母型的家庭关系，常令父亲们\_\_\_\_\_\_\_\_地承担起教育子女的义务。

(3)在全国比赛中屡获金奖的我省杂技团，\_\_\_\_\_\_\_\_地承担了这次出国演出任务。

A.当仁不让　　责无旁贷　　义不容辞

B.责无旁贷 义不容辞 当仁不让

C.义不容辞 责无旁贷 当仁不让

D.义不容辞 当仁不让 责无旁贷

答案　C

解析　本题考查近义词辨析。题目中涉及“义不容辞”“责无旁贷”“当仁不让”三个成语。义不容辞：义，道义；容，允许；辞，推辞。道义上不允许推辞。若推辞则受道德上的、良心上的谴责。责无旁贷：贷，推卸。自己的责任，不能推卸给别人。强调责任不能推脱，如果推诿了，会受到制度、法律的制裁。当仁不让：遇到应该做的事，积极主动去做，不推辞，不退让。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF试题评点E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　该题依然是考查成语的运用能力，不过，题型变了，由过去一直坚持用的判断正误改为选择恰当的成语填空。成语数量由四个降为三个，难度略有降低，重点是在语境中辨析易混成语的能力。

7.(2014·新课标全国Ⅱ)依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是(　　)

(1)消防工作必须立足于\_\_\_\_\_\_\_\_，从提高公众的防火意识做起。

(2)即使现有的产品畅销，也要\_\_\_\_\_\_\_\_，抓紧技术储备与新产品开发。

(3)如果我们不从小事做起，\_\_\_\_\_\_\_\_，那些细小的苗头最终可能酿成大祸。

A.防患未然　防微杜渐　未雨绸缪

B.防患未然 未雨绸缪 防微杜渐

C.未雨绸缪 防微杜渐 防患未然

D.未雨绸缪 防患未然 防微杜渐

答案　B

解析　本题从近义混淆的角度考查成语的使用。防患未然：在事故或灾害尚未发生时采取预防措施。防微杜渐：在错误或坏事萌芽的时候及时制止，不让它发展。微，指事物的苗头。渐，指事物的发展。未雨绸缪：趁着天没下雨，先修缮房屋门窗，比喻事先做好准备。这三个成语的侧重点不同。(1)句侧重于祸患的预防，(2)句侧重于早做准备，(3)句侧重于预防祸患的积累。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF试题评点E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　该题同2014年新课标全国Ⅰ的命题思路、形式完全相同。这种题型，看似成语数量在减少，但在成语的理解和运用的准确性上有所提高。

命题探究及备考启示

1.新课标卷成语题考查有何特点？

答案　(1)成语题属容易题。中华成语虽多，但考查立足于常见、常用、常错的成语，不考冷、偏、怪的成语。

(2)语料取自生活，鲜活生动。

(3)2014年以前题型为成语正误判断。

(4)题目选项常设的陷阱主要有：①近义成语误用，②望文生义，③褒贬误用，④对象误用，⑤不合语境。

值得注意的是2014年题型的变化：由成语正误判断改为选择成语填空，变化的不只是四个成语改为三个成语，在成语运用的准确性上也有所提高。它提醒考生，对成语的理解不能模棱两可、囫囵吞枣，要有较为清晰准确的认识。

2.新课标卷成语命题特点对于成语复习来说有何启示？

答案　成语复习须坚持以下几点：

(1)积累是前提，是根本。中华成语数量庞大，积累不可能漫无目的，而是坚持记常见、常用、常错的成语；具体说来，主要指历年高考题中出现过的成语，教材中出现过的成语，生活中常见且易错的成语。

积累要多要素并重，即意义、色彩、对象、搭配等兼顾，但也要根据实际情况有所侧重，突出易导致误用的因素。

积累成语，不可一味强记，要结合语境，要在运用中识记，如及时地把它们用到作文中。

(2)把握语境是关键。知道了成语的意义，只是成功的一半，另一半在于把握语境。要能根据语义找照应，划分关系看搭配。

(3)识破陷阱是做题的技巧，需要掌握。另外，考场上要避难就易，灵活使用排除法。Ⅱ　如何正确使用成语

一、记准成语的意思，避免望文生义

1.请分析下列句子中加点成语使用错误的原因。

(1)(2014·大纲全国)最美的是小镇的春天，草长莺飞，风声鹤唳，走进小镇就如同置身于世外桃源，来此旅游的人一定会被这里的美丽景色深深吸引。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　风声鹤唳：把风的响声、鹤的叫声，都当作敌人的叫阵声，疑心是追兵来了。形容人在惊慌时疑神疑鬼。此处属于望文生义。

(2)(2014·山东)严冬的夜晚，凛冽的北风从后窗缝里灌进来，常常把人们从睡梦中冻醒，让人不寒而栗。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　不寒而栗：不寒冷而发抖，形容非常恐惧。这个成语的本义已经不再使用，这里望文生义，把它误解为“身体发抖”的字面之意了。

(3)(2013·辽宁)我攀过陡峭的崖壁，历尽艰辛，登上绝顶，放眼望去，天无涯际，顿觉自己渺小，登高自卑之感油然而生。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　登高自卑：登山要从低处开始。比喻做事情要循序渐进，由浅入深。不能误用为看见高山觉得自己很渺小。

(4)(2013·山东)老王一直热衷于收藏，每当得到心仪的藏品，喜悦的心情总让他如坐春风，夜不成寐。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　如坐春风：好像置身于和暖的春风里，形容受到良师的教诲、熏陶，也说“如沐春风”。这里属望文生义。

(5)(2012·广东)随着科学技术的进步，特别是最近400年的突飞猛进，大自然在一般人的心目中似乎已泾渭分明，不再神秘。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　泾渭分明：比喻界限清楚。不能用来指人对大自然的认识。

(6)(2012·江西)滚滚长江水，滔滔黄河浪，翻卷起中国历史上多少为争夺权力而相互杀戮、茹毛饮血的残酷故事。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　茹毛饮血：指原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽。这里用于“残酷故事”不合适，属望文生义。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

“望文生义”误用有个特点，表面上看放在原文中很贴切，但那只是照字面理解。很多成语有转义、比喻义。判断这种误用类型的方法只有一个：必须理解该成语的实质意义。为此，对成语中的关键字眼要细加关注，如“不足为训”中的“训”不是“教训”，而是“准则”之义；成语多约定俗成，源于典故，故要参透本义，如“刻舟求剑”；还要关注意义的整体，因为成语意义不是构成成分的简单相加，如“胸有成竹”。

另外，做题时对那些可以照字面意思理解的成语要格外留心。

|  |
| --- |
| 望文生义是对成语关键字词理解不准确造成的。请识记下列成语中关键字词的意思：  ①春意阑珊(衰落，将尽)　 ②不刊之论(更改)  ③久假不归(借) ④危言正色(正直)  ⑤七月流火(火星) ⑥屡试不爽(差错)  ⑦一文不名(占有) ⑧哀而不伤(伤害)  ⑨不孚众望(令人信服) ⑩犯而不校(计较)  ⑪一傅众咻(教导) ⑫差强人意(稍微)  ⑬安土重迁(不轻率) ⑭细大不捐(抛弃)  ⑮文不加点(涂上一点，表删去，修改)  E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\积累小贴士0.TIF |

二、记准成语的使用对象，避免张冠李戴

2.请分析下列句子中加点成语使用错误的原因。

(1)(2014·大纲全国)这把吉他是我最要好的朋友出国前存在我这里的，本来说存一年，结果朋友一直没回来，这吉他到现在已经由我敝帚自珍了十年。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　敝帚自珍：把(自家的)破扫帚当宝贝珍惜，比喻东西虽然不大好，自己却很珍惜。这个成语的适用对象应该是“自己的东西”，不能用于“朋友的吉他”，使用对象错误。

(2)(2014·北京)俗话说：兵马未动，粮草先行。刚进入4G时代，抢占市场的“搏杀”已见端倪，几大运营商争相推出各种优惠套餐，在价格上做足了文章。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　兵马未动，粮草先行：军队还没有出动，先要做好粮食、草料等的准备工作。比喻无论做什么事，都要先做好准备工作。但这一准备工作仅限于后勤工作，不包括该句所说的“抢占市场”等行为。

(3)(2013·江西)那个时候的中国，社会动荡，经济秩序极为混乱，物价青云直上，人民苦不堪言。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“青云直上”形容官职升得很快很高，不能形容“物价”，应用喻职位、价格等急速上升的“扶摇直上”。此处属对象误用。

(4)(2013·广东)置身其中，你会发现那里艺术不再是高高在上的物品，而是像站立在你身边懂你的知心朋友。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“高高在上”形容领导者不深入实际，脱离群众。是专指人的，不能形容“物品”。

(5)(2012·四川)在维也纳金色大厅，经常有不同肤色、不同语言的人们会聚在这里，他们各具民族风格与艺术特色的优美歌声在大厅内交相辉映，久久回荡。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“交相辉映”指各种光亮、色彩等相互映照，不能形容“歌声”，可改为“此起彼伏”。

(6)(2012·大纲全国)某市两家报社相继推出的立体报纸受到广大市民的热烈追捧，更多的立体报纸呼之欲出，可能会成为当地报业的一种发展趋势。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　呼之欲出：一召唤他就会出来似的。形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动。使用对象错误。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

有些成语的适用对象具有特定的“方向性”或“针对性”，有的指自然界，有的指人类社会；有的指个体，有的指群体；有的专用于男女或夫妻之间；有的只适用于某一领域。如果能记准这些成语的适用对象，使用起来就可以避免张冠李戴的错误。

|  |
| --- |
| 张冠李戴是对成语使用对象不理解造成的。请识记下列成语的使用对象：  ①休戚相关(人和人)　　　 ②炙手可热(人)  ③振聋发聩(言论) ④车水马龙(热闹情景)  ⑤明日黄花(过时事物) ⑥汗牛充栋(书籍)  ⑦两小无猜(少男少女) ⑧鼎力相助(敬辞，对方)  ⑨络绎不绝(人、车马) ⑩济济一堂(人才)  ⑪相敬如宾(夫妻) ⑫薪尽火传(师生、学问)  ⑬崭露头角(青少年) ⑭芸芸众生(众多普通人)  ⑮不情之请(谦辞，用于自己) ⑯耳提面命(长辈)  ⑰雨后春笋(新生事物) ⑱扣人心弦(诗文、表演)  ⑲脱颖而出(人的才能) ⑳长此以往(多指不好的情况)  21悬壶济世(行医) 22石破天惊(文章、议论)  23荡气回肠(乐曲、文章)  E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\积累小贴士0.TIF |

三、记准成语的感情色彩，避免褒贬误用

3.请分析下列句子中加点成语使用错误的原因。

(1)(2014·广东)与连篇累牍的电视剧本身相比，剧中翻书的动作、人物的坐姿等，只是一些细节。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　连篇累牍：形容叙述的篇幅过多过长。这是一个含贬义的成语，结合语境“电视剧特别多”，这里该用中性成语“层出不穷”。

(2)(2013·大纲全国)沉迷网络使小明学习成绩急剧下降，幸亏父母及时发现，并不断求全责备，他才戒掉了网瘾。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　求全责备：苛责别人，要求完美无缺。是贬义词，用在此处不当。

(3)(2012·山东)在这次演讲比赛中，来自基层单位的选手个个表现出色，他们口若悬河，巧舌如簧，给大家留下了深刻印象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　巧舌如簧：形容能说会道，善于狡辩。是贬义词，用于“演讲选手”属贬词褒用。

(4)(2012·四川)在施工过程中，因疏忽造成的安全事故如期而至，人员伤亡严重，救援队伍很快赶到现场，克服困难抢救危重人员，并对轻伤者进行了处理。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　如期而至：事物按照计划或者规律，按时到来，是人们所期望的。此处“安全事故”不是人们期望的，属于褒贬失当。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

成语从感情色彩上可分为褒义、中性和贬义。不同的成语常带有不同的感情色彩，并随着语言环境的不同而变化。我们在使用时必须辨明褒贬，否则就容易造成褒词贬用或贬词褒用的错误。

|  |
| --- |
| 褒贬误用是对成语的感情色彩不理解造成的。请识记下列成语的感情色彩：  ①始作俑者(贬)　　　　 ②胸无城府(褒)  ③无所不为(贬) ④弹冠相庆(贬)  ⑤倾巢而出(贬) ⑥官样文章(贬)  ⑦不可思议(中) ⑧一发而不可收(褒)  ⑨一发而不可收拾(贬) ⑩锒铛入狱(中)  ⑪半斤八两(贬) ⑫蔚然成风(褒)  ⑬叹为观止(褒) ⑭每况愈下(贬)  ⑮凤毛麟角(褒) ⑯无微不至(褒)  ⑰一唱一和(贬) ⑱处心积虑(贬)  ⑲上行下效(贬) ⑳振振有词(贬)  21推波助澜(贬) 22面目全非(贬)  23刮目相看(褒) 24道高一尺，魔高一丈(褒)  25众望所归(褒) 26冠冕堂皇(贬)  27侃侃而谈(褒)  E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\积累小贴士0.TIF |

四、记准成语的适用语境，避免不合语境、重复矛盾

4.请分析下列句子中加点成语使用错误的原因。

(1)(2014·四川)熊猫饮水，颇似酒徒贪杯，它总是喝得肚皮隆起，而后安之若素地拖着笨拙的身躯，一摇一摆地向远处的箭竹林走去。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　安之若素：(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待，毫不在意。这个句子的语境是说“熊猫吃饱喝足之后悠闲而舒适的状态”，因此该成语的使用不合语境。这里可改为“悠然自得”。

(2)(2014·江西改编)外交部发言人表示中国海监船进入钓鱼岛海域活动无可厚非。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　无可厚非：不可过分指摘，表示虽有缺点错误，但是可以理解或原谅。不符合语境。根据语境该句应用“无可非议”。

(3)(2013·安徽)完善各级各类学校的心理健康工作者队伍建设，实施有针对性的心理健康教育，可以亡羊补牢，使学生的常见心理问题在萌芽状态及时得到解决。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　亡羊补牢：比喻在受到损失之后想办法补救，免得以后再受类似的损失。成语的意思与语境“萌芽状态”不符合。

(4)(2012·浙江)要解决愈演愈烈的医患矛盾，既需要运用法律武器制止违法行为，更需要从根本上釜底抽薪，进一步推进医药卫生体制改革。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　釜底抽薪：比喻从根本上解决问题。而“从根本上釜底抽薪”则犯了重复赘余的毛病。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

易不合语境的成语的判定：成语的使用都有着特定的语言环境，有的和整个句子的氛围相吻合，有的和人称相对应，有的意义和句子相适合。辨析成语和运用成语，一定要通读句子，看该成语是否符合语境。

易重复矛盾的成语的判定：有时，由于不明白成语真正的含义，其已含的意思在句中又进行了部分阐述，从而造成了重复错误。还有一些熟语，由于我们没有准确而全面地掌握其意义，在使用过程当中造成熟语的意义与其他部分的语意自相矛盾。

|  |
| --- |
| (1)下列成语使用时需要一定的语境：谈笑自若、甘之如饴、设身处地、感同身受、额手称庆、安步当车。  (2)成语使用重复累赘的情况有：无数莘莘学子、全身遍体鳞伤、难言之隐的苦衷、忍俊不禁地笑、值得可歌可泣、替他为虎作伥、开诚相见地交换意见、背地里阳奉阴违。  E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\积累小贴士0.TIF |

五、记准成语语法搭配上的特殊要求，避免搭配不当

5.请分析下列句子中加点成语使用错误的原因。

(1)(2013·大纲全国)客厅墙上挂着我们全家在桂林的合影，尽管照片有些褪色，但温馨和美的亲情依然历历在目。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　历历在目：清晰地出现在眼前，一一分明。指对远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。一般用于具体事物，不能用于像“亲情”这样的抽象事物。

(2)(2013·安徽)随着全社会对宏观经济增长目标的深入解读，“幸福感”“幸福指数”毋庸置疑地成为民生改善和文化发展进程中的重要话题，受到公众的普遍关注。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　毋庸置疑：事实明显或理由充分，不必怀疑，根本就没有怀疑的余地。一般用作谓语。不符合使用习惯。

(3)(2012·安徽)国际田联专家认为，男子110米栏项目仍是刘翔和罗伯斯的天下，刘翔的竞技状态与日俱增，而罗伯斯则稍欠稳定且实力有所下滑。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　与日俱增：随着时间的推移而不断增长。此处搭配不当，可改为“竞技状态稳定良好”。

(4)(2012·山东)陶渊明早年曾经几度出仕，后来因为不满当时黑暗腐败的政治而走上归隐之路，过起了瓜田李下的田园生活。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　瓜田李下：比喻容易引起嫌疑的地方。句中用于修饰“田园生活”搭配不当。

(5)(2011·安徽)从人们早就耳濡目染的传统曲目《天仙配》《女驸马》，到让人耳目一新的现代佳作《徽州女人》《雷雨》，这一发展历程表现出黄梅戏艺术旺盛的生命力。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　耳濡目染：形容见得多听得多了之后，无形之中受到影响。在用法上不能充当定语，不能与“传统曲目”搭配。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

一个词语依据的某种语法关系，往往有较固定的搭配方式，如果脱离这种搭配方式，则容易出错。有些成语的使用也有其特定规则，比如说修饰语与中心词不搭配，动词与宾语不搭配，有的本身就不能带宾语等等。

|  |
| --- |
| (1)“同心同德、深思熟虑”只能作谓语，不能带宾语；“津津乐道、耳濡目染、司空见惯、漠不关心”等不及物动词不能带宾语；“不约而同”只能作状语。(2)“望其项背、同日而语、等闲视之、相提并论、一概而论、等量齐观、善罢甘休”等成语不能用在肯定句中，只能用在否定句或疑问句中。  E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\积累小贴士0.TIF |

六、记准成语的敬谦，避免敬谦错位

6.请分析下列句子中加点成语使用错误的原因。

(1)(2010·全国Ⅱ)在座的各位都是本领域的顶尖专家，我们请大家来，就是想听听各位的高见，大家不必客气，就姑妄言之吧。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　姑妄言之：姑且随便说说，不一定有什么道理。多用作自谦，用在此处敬谦错位。

(2)小王同学站起来说道：“陈教授刚才那番话抛砖引玉，我下面将要讲的只能算是狗尾续貂。”

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。是谦辞，用于“陈教授”显然不当，有失恭敬。

(3)您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略显单调，建议您挂幅油画，一定会使居室蓬荜生辉。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“蓬荜”指用蓬草、荆竹编的门，形容穷人的家。蓬荜生辉：使穷人的家增添光辉。是谦辞，只能用于自方。

(4)有什么困难尽管告诉我，我一定鼎力相助。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“鼎力”属敬辞，不能用于自己。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

由于成语约定俗成，一些成语的使用有一定的场合，有的还要区别尊卑、长幼、主宾、男女等，这就要求我们在识记和使用时注意场合，做到自谦敬人，得体合度。敬辞用于对方，而不是他方(第三方)；谦辞用于自方。如果分辨不清，就可能导致敬谦错位。如“耳提面命”只用于长辈对晚辈，不能用于同学或同事之间。

|  |
| --- |
| 常见的谦辞有：抛砖引玉、蓬荜生辉、不情之请、狗尾续貂、敝帚自珍、敬谢不敏、信笔涂鸦、不足挂齿、姑妄言之、一孔之见、雕虫小技。  常见的敬辞有：鼎力相助、不吝赐教、虚怀若谷、虚左以待、大驾光临、高抬贵手、高朋满座、大材小用、卓尔不群。  E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\积累小贴士0.TIF |

七、记准多义成语，避免顾此失彼

7.请判断下列句子中加点的成语使用是否正确，并分析其原因。

(1)(2012·辽宁)走进来一位短小精悍、浓眉阔脸的人，身着青色短衫，步履稳健。大家都把目光转向了他。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　正确。“短小精悍”是个双义成语，既可形容人身材矮小而精明强干，又可形容文章、戏剧等篇幅不长而有力。

(2)五月的大明湖，华天丽日，殿阁巍峨，泛舟湖上，水光潋滟，岸柳阴郁，秀色可餐。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　正确。“秀色可餐”既可形容女子姿容非常美丽，也可形容景物非常优美。

(3)每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非常。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　正确。“灯红酒绿”既形容寻欢作乐的腐化生活，也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。

(4)滥挖天山雪莲现象日益猖獗的原因之一是，违法者众多而且分布广泛，而管理部门人手不足，因而执法时往往捉襟见肘。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　正确。“捉襟见肘”既可形容衣服破烂，也可比喻顾此失彼，应付不过来。

(5)关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、想入非非的神话和传说，说明古埃及人有着极为丰富的想象力。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　正确。“想入非非”，一般用来形容胡思乱想、不切实际，多用作贬义。实际上“非非”是佛家语，指“一般人力所达不到的境界”。本句用它来形容“种种天真”的“神话和传说”，说明古埃及人有不同一般的“丰富的想象力”，是贴切的。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

有些成语在演变中不断引申新义，甚至发生转义，因此有些成语的含义不是单一的，往往有两种甚至两种以上含义。如果“只知其一，不知其二”，就很容易误判成语。对这些成语，要全面把握其多种含义及其不同的使用语境。

|  |
| --- |
| 常见的多义成语有：不翼而飞、淋漓尽致、左右逢源、暗送秋波、一针见血、匪夷所思、平铺直叙、粉墨登场、不绝如缕、走马观花、指手画脚、曲高和寡。  E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\积累小贴士0.TIF |

八、辨析形近义近成语，避免混用

8.请分析下列句子中加点成语使用错误的原因。

(1)(2013·天津)长期以来，人们把图书馆当成“知识宝库”，当成“知识殿堂”，似乎对图书馆崇敬有加。然而，“宝库”和“殿堂”虽好，但它们离普通百姓很远，甚至很遥远。普通百姓往往望而生畏。一些人从不进图书馆，恐怕同这种心态不无关系。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“望而生畏”指看见了就害怕。前面有了“崇敬有加”暗示，这里应用“敬而远之”。

(2)(2013·四川)在芦山地震灾难面前，基层党组织就是一个无坚不摧的战斗堡垒，他们行动迅速，组织有力，帮助群众有序疏散，及时救治伤员，成为灾区百姓的主心骨。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“无坚不摧”指没有任何坚固的东西不能摧毁，形容力量强大。该句形容“基层党组织”的“战斗堡垒”作用，强调不会被“地震灾难”摧毁，故应用表达非常坚固、摧毁不了的“坚不可摧”。

9.(2013·江苏)在下列句子的空缺处依次填入成语，最恰当的一组是(　　)

(1)读者欣赏作品清新的故事，却忽略了蕴藏的热情，欣赏文字的朴实，却忽略了作品隐伏的悲痛，实际上近于\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)中国古代文化是一座巍峨的高峰，不管我们在儒、释、道哪一条路上行走，\_\_\_\_\_\_\_\_，最终都必然会在山顶上相逢。

(3)多年前，集团首席执行官就感觉自己\_\_\_\_\_\_\_\_，在集团迅猛发展、国际市场不断拓展的今天，他的危机感丝毫未减。

A.南辕北辙　　　异曲同工　　　如临深渊

B.买椟还珠 殊途同归 如履薄冰

C.南辕北辙 殊途同归 如履薄冰

D.买椟还珠 异曲同工 如临深渊

答案　B

解析　(1)南辕北辙：心里想往南去，却驾车往北走。比喻行动和目的相反。买椟还珠：比喻没有眼光，取舍不当。根据句子中“欣赏……却忽略……”可以看出，是有关取舍问题，故选用“买椟还珠”。(2)异曲同工：不同的曲调演得同样好，比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或者不同的做法收到同样好的效果。殊途同归：通过不同的道路走到同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。语境是多条道路归一，故选“殊途同归”。(3)如临深渊：形容谨慎戒惧，侧重于面临危险，感到恐惧。如履薄冰：形容谨慎戒惧，侧重于谨慎小心。语境是有“危机感”，应该谨慎小心，故选“如履薄冰”。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

有些成语与其他成语由于语音、字形相似，意思接近或具有某些共同的语素，在使用时极易混淆，如“不孚众望——不负众望”“目不暇接——应接不暇”等。对这些易混成语，一要辨其“形异”，看“异”在哪；二要辨其“神”，注意使用上的细微差别。



把握语境，判断正误，

　　　选准成语

成语总是存在于一定的语言环境中，语境对成语起着限制、阐释、照应作用。成语在句中绝对不是“孤立”的，它总是与上下文有着千丝万缕的关系，是语境“造成”成语。做成语题，理解成语意思固然重要，但能把握语境，根据语境去判断成语使用的正误，选准该用的成语却至关重要。如何分析、把握成语所在的语境呢？

1.根据语义找契合

一个成语和语境会构成语义关系。语义关系就是该成语的自身的词义和语境中要表达的意思的契合度。两者契合度越高，说明该成语越适用于该语境。如果违背了这个契合度，就会违背句子的语意逻辑，造成语意逻辑上的相悖。因此，在具体答题时首先要注意该成语义与语境义的契合度(吻合度)。如成语题中关于“如雷贯耳”与“大名鼎鼎”两个近义成语的选用。原句语境是这样表述的：人家给咱们介绍一位沈雁冰先生，不如介绍茅盾来得响亮；介绍一位谢婉莹女士，不如介绍冰心来得\_\_\_\_\_\_\_\_。到底该选哪一个呢？原语境是一个并列关系的复句，前一个分句强调的是“响亮”语义，下一个分句也应如此，据此可选与语境契合度高的“如雷贯耳”(强调“名声大”)，而不用与语境契合度不高的“大名鼎鼎”(强调“很出名”)。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF即时巩固1E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　请根据语义上的契合度选用成语填空。

(1)(2014·江苏改编)最使我艳羡的还是园林艺术家化平淡为神奇的匠心。某些树木当植当伐；某些花卉当疏当密；何处须巧借地形，顺势筑坡；何处又宜少见轩敞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(别树一帜/别有洞天)：所有这一切都煞费心血，但又不露惨淡经营的痕迹，正像一帧名作脱稿前画师那奇绝而浑成的点睛之笔。

答案　别有洞天

解析　别有洞天：另有一种境界(洞天，道教指神仙居住的地方)，形容引人入胜。别树一帜：另外树起一面旗帜，指与众不同，另成一家。根据语境，横线是对上句“园林艺术家化平淡为神奇的匠心”的评价，如选“别树一帜”则很突兀，找不到与语境义的任何契合度。

(2)(2014·湖北)当今的湖北画家既尊崇传统，又勇于创新，风格\_\_\_\_\_\_\_\_(绚丽多彩/多姿多彩)，为中国美术事业做出了突出的贡献。

答案　多姿多彩

解析　绚丽多彩：形容色彩华丽。多姿多彩：形容颜色形态多样。“绚丽多彩”侧重指色彩丰富，“多姿多彩”则包括颜色、形态，涵盖的内容更广泛些。该句的语境强调的是“多”与“丰富”，而不是“华丽”。

(3)(2013·四川)从此以后，黑格尔将父亲的话牢记在心，每当要出现\_\_\_\_\_\_\_\_(自以为是/自行其是)、贬低别人、粗暴打断别人说话苗头的时候，他都会想到父亲的提醒：“马车越空，噪音就越大。”

答案　自以为是

解析　要填的成语和“贬低别人、粗暴打断别人说话苗头”有语义上的照应关系，语境强调的是主观上的“自以为是”。

2.划分关系看搭配

一个成语除了和语境构成语义关系外，还构成语法关系。语法关系就是该成语与种种的搭配关系，如主谓关系、修饰语与中心词搭配等。为此，要看该成语的主语，尤其是句子前后的词语，是否能搭配。据此可判断在适用对象、功能方面是否恰当。例如：此前中国航空西南分公司一直与四川航空公司鼎足而立，所占市场份额相差无几。“鼎足而立”喻三个方面分立相持的局面。而该成语前的只是两个公司，故此处用错。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF即时巩固2E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF　注意下列句子中加点成语前后的词语(成分)，看看它们能否与该成语相搭配。

(1)(2014·辽宁)这位书法家书写作品，不管十几个字还是几十个字，都倚马可待，一气呵成，并且字里行间显示出令人振奋的豪情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　在语境中，“倚马可待”是用来形容“写字的”，而该成语是形容“写文章”的，“文字”与“文章”还是有区别的，应用“一挥而就”。

(2)(2014·安徽)近两年，我国发明专利申请和授权的数量快速增长，专利申请质量蒸蒸日上，这表明我国专利申请结构进一步优化，自主创新能力进一步增强。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“蒸蒸日上”的主语是“质量”，而该成语适用于生活、事业或生意，故不搭配。

(3)(2012·浙江)毒胶囊事件是继三聚氰胺事件后又一起惊世骇俗的丑闻，它再次给有关部门敲响了警钟：药品安全大如天，万万不可掉以轻心。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“惊世骇俗”是用来修饰“丑闻”的，而该成语是指因言行异于寻常而使人震惊，不能用于事情，更不能修饰“丑闻”。

(4)(2011·山东)市场调查发现，国内一些商家销售的红木家具质量良莠不齐，有关部门提醒消费者选购时要谨慎。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“良莠不齐”的主语是“质量”，而该成语是用来形容人的，指好人坏人都有。故主谓不搭配。

解答词语辨析题三法

1.语感法和分析法相结合。先通过语感审读其不妥、拗口之项，再用分析语境与该词语的契合度，前后文字的修饰、搭配关系来锁定其错误。

2.巧用排除法。排除法是做选择题必用的方法。对于近义词、成语来说，一般凭自己的积累或语感能先排除一项，在排除的过程中，避生就熟、以熟带生是应当遵循的原则。越是生僻的词语越不容易错，倒是那些半生半熟、让人似懂非懂的词语，才是问题所在，才需要细心比较从而排除。另外，如果成语题是“三非一正”(从四项中选一个正确的)，那么，这三个错误选项往往是三种不同的陷阱类型，据此可以排除不正确选项。“望文生义”类型是最常见、几乎必有的一大陷阱，此点也可以作为排除的重要参考。

3.代入检验法。对于选词语填空题来说，代入检验法是很不错的方法。把要选的词语代入原文中读一读，看看是否通顺、是否拗口，如果感到不通顺、拗口，则有可能选错了，需重新斟酌。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF不妨一试E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

1.依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是(　　)

①父母是孩子的启蒙老师，也是孩子成长的终身老师。如何维持老师身份的新鲜感，大家\_\_\_\_\_\_\_\_，互不相让，这使得年轻的父母们无所适从。

②对于什么是企业人才，与会者\_\_\_\_\_\_\_\_，但有一点得到公认，引领未来企业发展的人才必须具备领导才能、谈判能力和全球思维三大能力。

③蒙娜丽莎的微笑为什么是最美的？500多年来，人们一直对此\_\_\_\_\_\_\_\_，即使是同一个观者，在不同的时间去看，感受似乎都有所不同。

A.莫衷一是　　各抒己见　　各执一词

B.各执一词　　各抒己见　　莫衷一是

C.莫衷一是　　各执一词　　各抒己见

D.各抒己见　　莫衷一是　　各执一词

答案　B

解析　各执一词：各人坚持各人的说法，不肯相让。莫衷一是：不能得出一致的结论。强调很多人意见各不相同，众说纷纭。各抒己见：各自发表自己的意见或见解。①句中有互不相让的意思，说明大家都坚持自己的观点，故应用“各执一词”。②句中说有一点是公认的，“各执一词”“莫衷一是”强调的是不同，故用“各抒己见”。

2.下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是(　　)

A.父亲早逝的凄苦身世、少年出门打拼的艰辛历程，促使她历来不喜欢八面玲珑的作风，养成了直来直去的表达习惯。

B.天没亮就起床，晚上十点多才回家，一天十多个小时呆在学校里。对于这种披星戴月式的工作状况，多数中学教师表示十分无奈。

C.最近，母亲生病住院，父亲的公司又遇到资金缺口问题，我的学习又遭遇低谷，今年对我们家来说真是多事之秋。

D.关于刘健转会一事，恒大认为中能俱乐部破坏行规，严重影响了联赛的健康发展；中能反唇相讥，指责恒大依仗强势，乱挖墙脚。

答案　C

解析　A项八面玲珑：原指窗户宽敞明亮，后用来形容人处世圆滑，不得罪任何一方。B项披星戴月：形容早出晚归，辛勤劳动，或昼夜赶路，旅途劳顿。C项多事之秋：事故或事变多的时期，多指动荡不安的政局。大词小用。D项反唇相讥：受到指责不服气而反过来讥讽对方。

知识储备1　近三年高考考查词语(包括熟语)清单

2014年高考考查词语(包括熟语)清单

一、近义实词

1.①反映/ 反应

反映：主体把客体存在的情况原封不动地表现出来。含主动性。

反应：机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化，含有被动色彩。

②蔓延/ 曼延

蔓延：像蔓草一样向周围扩展。

曼延：连绵不断。

2.用心/ 匠心

用心：a.集中注意力，多用心力；b.怀着的某种念头。

匠心：巧妙的构思，带有褒义的色彩。

3.①精细/ 精确

精细：精密细致，精明细心。

精确：非常准确，非常正确。

②用心倾听/ 凝神谛听

用心倾听：“倾听”，细心地听取，多用于上对下，如“倾听群众的意见”。

凝神谛听：“谛听”指仔细地听，“凝神谛听”就是聚精会神仔细地听。

4.①题写/ 题签

题写：写；书写(标题、匾额等)。

题签：原指题写书签(贴在线装书书皮上写着书名的纸条或绢条)，现也指题写书名；题写的书签或书名。

②蕴涵/ 内涵

蕴涵：又作“蕴含”，有“包含”的意思。

内涵：内在的涵养，也指(语言、作品等)所包含的内容。

③涵泳/ 吟咏

涵泳：对文学艺术作品的鉴赏，沉潜其中，反复玩味和推敲，以获得其中之味。

吟咏：有节奏有韵调地诵读(诗文)。

5.词语/ 词汇

词语：词和词组；字眼。

词汇：一种语言里所使用的词和固定词组的总称。“词汇”只能用于总称，不能用于个例。

6.①滋润/ 滋养

滋润：a.形容词，含水分多，不干燥；b.动词，增添水分，使不干枯；c.形容词，舒服。重在增添水分，使不干枯。

滋养：a.动词，供给养分，补养；b.名词，养分，养料。重在供给养分，使更好地成长。

②稳固/ 顽固

稳固：安稳而巩固；使稳固。

顽固：a.思想保守，不愿意接受新鲜事物；b.在思想观点或政治立场上坚持错误；c.不易制服或改变。

③框定/ 锁定

框定：限定(在一定的范围内)。

锁定：a.使固定不动；b.最终确定；c.紧紧跟定。

7.抵制/ 抵消/ 抵御/ 防御

抵制：阻止某些事物，使不能侵入或发生作用。

抵消：两种事物的作用因相反而相互消除。

抵御：抵挡，抵抗。

防御：抗击敌人的进攻。

防御：自我的意识更浓厚一些。“抵制”的对象往往是一些不正之风等。

二、成语

(一)常见成语

1.不寒而栗：不寒冷而发抖，形容非常恐惧。

反戈一击：比喻掉转头来反对自己原来所属或拥护的一方。

广开言路：尽量给下属和群众创造发表意见的条件。

各有千秋：各有各的存在价值，各有所长。

2.弥足珍贵：更加值得珍爱、重视。

登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到更高水平。

蒸蒸日上：形容事业天天向上发展，十分兴旺。

当仁不让：泛指遇到应该做的事，积极主动去做，不退让。

3.不瘟不火：表演既不沉闷也不过火。

大而化之：原指使美德发扬光大，进入化境，现常用来表示做事疏忽大意，马马虎虎。

4.空谷足音：在空寂的山谷里听到人的脚步声，比喻难得的音信、言论或事物。

洞若观火：清楚得就像看火一样，形容看得清楚明白。

外圆内方：人外表随和，内心却很严正。

倚马可待：靠着即将出征的战马起草文件，可以立等完稿；形容文思敏捷，文章写得快。

5.按下葫芦起了瓢：顾了这头丢了那头，无法使事情得到圆满解决。

一家人不说两家话：自家人不说客气话。

兵马未动，粮草先行：出兵之前，先准备好粮食和草料。比喻在做某件事情之前，提前做好准备工作。

君子之交淡如水：贤者之间的交情，平淡如水，不尚虚华。

6.安之若素：(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待，毫不在意。

息息相关：呼吸相关联，形容关系密切。

7.连篇累牍：形容叙述的篇幅过多、过长。多为贬义。

如鲠在喉：好像鱼刺卡在喉咙里，形容心里有话没有说出来，非常难受。

8.盖棺论定：一个人的是非功过到死后做出结论。

敝帚自珍：把自己家里的破扫帚当成宝贝，比喻东西虽然不好，自己却很珍惜。敝，破的，坏的。珍，爱惜。不能用于别人的东西。

风声鹤唳：把风的响声、鹤的叫声，都当作敌人的叫阵声，疑心是追兵来了。形容人在惊慌时疑神疑鬼。唳，鸟鸣。

叹为观止：赞美所见到的事物好到了极点。叹，赞赏。观止，看到这里就够了。

(二)近义成语

1.义不容辞/ 责无旁贷/ 当仁不让

义不容辞：义，道义；容，允许；辞，推辞。道义上不允许推辞。若推辞则受道德上的、良心上的谴责。

责无旁贷：贷，推卸。自己的责任，不能推卸给别人。强调责任不能推脱，如果推诿了，会受到制度、法律的制裁。

当仁不让：遇到应该做的事，积极主动去做，不退让。

2.防患未然/ 防微杜渐/ 未雨绸缪

防患未然：在事故或灾害尚未发生时采取预防措施。

防微杜渐：在错误或坏事萌芽的时候及时制止，不让它发展。微，指事物的苗头。渐，指事物的发展。

未雨绸缪：趁着天没下雨，先修缮房屋门窗，比喻事先做好准备。

3.别树一帜/ 别有洞天

别树一帜：另外树起一面旗帜，指与众不同，另成一家。

别有洞天：另有一种境界，形容景物等引人入胜。

4.绚丽多彩/ 多姿多彩

绚丽多彩：重在指色彩丰富华丽。

多姿多彩：除了指色彩丰富外，还形容形态多样，用来形容风格。

5.无可厚非/ 无可非议

无可厚非：不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。

无可非议：没有什么可以指摘的，表示言行合乎情理。

2013年高考考查词语(包括熟语)清单

一、近义实词

1.崇敬/ 尊崇

崇敬：推崇尊敬，一般是对人和事物的敬仰。

尊崇：尊敬推崇；庄严高大，用以形容庙宇、宫阙等建筑；显贵。

2.①原形/ 原型

原形：原来的形状；本来面目(含贬义)。

原型：原来的类型或模型，特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。

②处治/ 处置

处治：处分；惩治。对象一般是人。

处置：处理；发落，惩治。对象一般为物。

③熔化/ 融化

熔化：金属、石蜡等固体加热到一定温度变为液体。

融化：特指(冰、雪等)变成水。

3.熏陶/ 熏染

“熏陶”与“熏染”均指长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响，但“熏陶”多指好的方面，“熏染”多指坏的方面。

4.①点染/ 浸染/ 绘染/ 渲染

点染：绘画时点缀景物和着色，也比喻修饰文字。

浸染：逐渐沾染或感染；液体渗入而使染上颜色或被污染。

绘染：绘画、染色。

渲染：国画的一种画法，用水墨或淡的色彩涂抹画面，以增强艺术效果，也比喻夸大地形容。

②星汉/ 星云/ 星光/ 星斗

星汉：银河。

星云：由气体和尘埃组成的云雾状天体。

星光：星星的光辉。

星斗：星星的总称。

二、成语

(一)常见成语

1.振振有词：形容理由似乎很充分，说个不休。

浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。

电光石火：比喻事物瞬息即逝，现多形容事物像闪电和石火一样一瞬间就消逝。

平分秋色：双方各占一半。

2.栉风沐雨：风梳头，雨洗发，形容奔波劳碌，不避风雨。

风姿绰约：形容女子风韵姿态柔美动人。

分庭抗礼：原指宾主相见，站在庭院的两边，相对行礼；现在用来指双方平起平坐，实力相当，可以抗衡。

侧目而视：不敢从正面看，斜着眼睛看人，形容畏惧而又愤恨。

3.如坐春风：好像置身于和暖的春风里，形容受到良师的教诲、熏陶，也说“如沐春风”。

鼎足而立：比喻三方面对立。鼎足，鼎的腿，比喻三方面对立的局势。

4.毋庸置疑：事实明显或理由充分，不必怀疑，根本就没有怀疑的余地。一般用作谓语。

焕然一新：形容出现了崭新的面貌。

方兴未艾：事物正在兴起发展，一时不会终止。一般指好的事物。

亡羊补牢：比喻在受到损失之后想办法补救，免得以后再受类似的损失。

5.细大不捐：小的大的都不抛弃。捐，抛弃。

不忍卒读：不忍心读完，多形容文章悲惨动人。卒，尽，完。

6.让枣推梨：小儿推让食物的典故。比喻兄弟友爱。

焚膏继晷：点燃灯烛来接替日光照明，形容夜以继日地用功读书或努力工作。

患得患失：担心得不到，得到了又担心失去。指对于个人的利害得失斤斤计较。

登高自卑：登山要从低处开始。比喻做事情要循序渐进，由浅入深。

7.蝇营狗苟：像苍蝇那样飞来飞去，像狗那样苟且偷生，比喻人不顾廉耻，到处钻营。也说“狗苟蝇营”。

独树一帜：单独树立起一面旗帜，比喻自成一家。

8.阳春白雪：原指战国时代楚国的一种高雅的歌曲，后来泛指高深的、不通俗的文学艺术。

高高在上：形容领导者不深入实际，脱离群众。

9.历历在目：清晰地出现在眼前，一一分明。指对远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。一般用于具体事物。

处心积虑：千方百计地盘算(多含贬义)。

求全责备：苛责别人，要求完美无缺。

出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。

(二)近义成语

1.南辕北辙/ 买椟还珠

南辕北辙：心里想往南去，却驾车往北走。比喻行动和目的相反。

买椟还珠：比喻没有眼光，取舍不当。

2.异曲同工/ 殊途同归

异曲同工：不同的曲调演得同样好，比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或者不同的做法收到同样好的效果。

殊途同归：通过不同的道路走到同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。

3.如临深渊/ 如履薄冰

如临深渊：形容谨慎戒惧，侧重于面临危险，感到恐惧。

如履薄冰：形容谨慎戒惧，侧重于谨慎小心。

4.变幻莫测/ 千变万化

变幻莫测：幻，奇异地变化；变幻，不规则地改变；测，推测、推想；莫测，不能预料。指变化多端，难以揣测。

千变万化：形容变化非常多，没有穷尽。

“千变万化”和“变幻莫测”都可形容“变化很多，很大”。但“千变万化”偏重于变化的次数极多，而“变幻莫测”偏重于变化多而没有头绪，没有规律。

5.望而生畏/ 敬而远之

望而生畏：看见了就害怕。畏，恐惧，害怕。

敬而远之：表示尊敬，但不愿接近；也用作不愿接近某人的讽刺话。

6.青云直上/ 扶摇直上

青云直上：形容官职升得很快很高。

扶摇直上：形容地位、名声、价值等迅速往上升。

7.如梦如幻/ 如诗如画

如梦如幻：很美，朦朦胧胧，不像在现实中。

如诗如画：好像诗和画一样美丽，形容风景美丽，生活丰富。

8.诗意盎然/ 诗意朦胧

区分这两个词，只需区分出“盎然”和“朦胧”即可。盎然：形容气氛、趣味等洋溢的样子。朦胧：月光不明；不清楚，模糊。

9.坚不可摧/ 无坚不摧

坚不可摧：非常坚固，不可摧毁。一般用于偏正结构作定语，含褒义。

无坚不摧：形容力量非常强大，没有什么坚固的东西不能摧毁，一般与军队等有强大力量的主语搭配。

10.自以为是/ 自行其是

自以为是：总以为自己是对的，不接受别人的意见。形容主观，不虚心。是，对。

自行其是：按照自己认为对的去做，不考虑别人的意见。

2012年高考考查词语(包括熟语)清单

一、近义实词

1.①溶化/ 融化

“溶化”与“融化”都有“(冰、雪等)变成水”的意思，但“溶化”还有“(固体)溶解”的意思，适用范围更广。

②沟通/ 勾通

沟通：使两方能通连，中性词。

勾通：暗中串通，勾结，贬义词。

③喧哗/ 喧闹

“喧哗”与“喧闹”都有“声音大而杂乱”的意思，但“喧闹”还有强调“热闹、吵闹”的意思。

2.①萌动/ 涌动

萌动：(植物)开始发芽，比喻事情刚起头。

涌动：呈现出某种动态的现象。

②调节/ 调剂

调节：从数量上和程度上调整，使适合要求，多用于水量、风力、温度、气候、物价等。

调剂：侧重把多和少、忙和闲等加以适当的调整，多用于人员、力量、生活、物资、精神等。

3.①抑止/ 抑制

抑止：制止。

抑制：控制约束行为或意识，使不能为所欲为。

②防止/ 防治

防止：预先设法制止(坏事的发生)；

防治：预防和治疗(疾病、病虫害等)。

4.①滋味/ 趣味/ 意味/ 韵味

滋味：a.味道，b.比喻某种感受。

趣味：使人愉快、使人感到有意思、有吸引力的特性。

意味：意义和情趣。

韵味：声韵所体现的意味，多与文学作品相关。

②踱/ 遛/ 逛/ 晃

踱：慢步行走，步态优雅。

遛：慢慢走，散步；牵着牲畜或带着鸟慢慢走。

逛：外出散步；闲游；游览。

晃：闲逛、无所事事，含有贬义。

二、成语

(一)常见成语

1.芝兰玉树：才德出众的优秀子弟。不能用于修饰人的外貌。

闻过则喜：听到别人批评自己的缺点或错误，表示欢迎和高兴。指虚心接受意见。

上下其手：比喻玩弄手法，串通作弊。

从一而终：女子只能从属一个丈夫，丈夫死了终身不得再嫁。这是旧时束缚妇女的封建礼教。

2.巧舌如簧：形容能说会道，善于狡辩。贬义词。

瓜田李下：比喻容易引起嫌疑的地方。

久假不归：长期借去，不归还。

奔走呼号：形容为办成某事而到处宣传，以争取同情和支持。

3.泾渭分明：本指泾河水清，渭河水浑，泾河的水流入渭河时，清浊不混，比喻界限清楚。

颐养天年：保养年寿。

4.与日俱增：随着时间的推移而不断增长。

鞭辟入里：形容能透彻说明问题，深中要害。

5.釜底抽薪：比喻从根本上解决问题。

惊世骇俗：因言行异于寻常而使人震惊。

6.方寸之地：人的内心、心绪。

忙里偷闲：在繁忙中抽出一点空闲时间。偷，抽出。

短小精悍：既可形容人身材矮小而精明强干，也可形容文章、戏剧等篇幅短而有力。

妙笔生花：比喻杰出的写作才能。妙笔，神妙的笔法或文笔。

7.如数家珍：像数自己家里的珍宝一样，形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。褒义词。

不刊之论：比喻不能改动或不可磨灭的言论。

不同凡响：比喻事物(多指文艺作品)不平凡。

茹毛饮血：原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽。

8.不孚众望：不能使大家信服，未符合大家的期望。孚，信服。

呼之欲出：一召唤他就会出来似的。形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动。

渐入佳境：比喻境况逐渐好转或兴趣逐渐浓厚。

醍醐灌顶：比喻听了高明的意见使人受到很大启发，也形容清凉舒适。

9.如期而至：事物按照计划或者规律，按时到来，是人们所期望的。

交相辉映：各种光亮、色彩等互相映照。

10.洋洋洒洒：形容文章或谈话内容丰富，连续不断；形容规模或气势盛大。

如饥似渴：形容要求非常迫切，好像饿了急着要吃饭，渴了急着要喝水一样。“如”和“似”表示比喻、类比。

(二)近义成语

1.改名换姓/ 移花接木

改名换姓：改换真实的姓名，多用来指为了进行隐蔽活动而改用假名。

移花接木：把带花的枝条嫁接在别的树木上，比喻使用手段，暗中更换人或事物。

2.大名鼎鼎/ 如雷贯耳

大名鼎鼎：形容名声很大，知道的人很多。侧重于“很出名”。

如雷贯耳：像雷声穿过耳朵一样，形容人的名声很大。侧重于“名声大”。

3.弄巧成拙/ 弄假成真

弄巧成拙：想耍巧妙的手段，结果反而坏了事。

弄假成真：本来是假装的，结果却变成真事。

4.地久天长/ 山长水远

地久天长：历时悠久或爱情永久不变。

山长水远：山水阻隔，道路遥远。

5.淋漓尽致/ 痛痛快快/ 兴致勃勃/ 尽情尽兴

淋漓尽致：形容文章或谈话详尽透彻，也指暴露得很彻底。

痛痛快快：①舒畅，高兴；②尽兴；③爽快，直率。

兴致勃勃：兴趣很高。

尽情尽兴：尽量由着自己的情感，不加拘束，使兴趣得到满足。

知识储备2　常见近义成语辨析

1.趁火打劫/ 浑水摸鱼

趁火打劫：趁别人有危难时去抢夺利益。

浑水摸鱼：比喻趁混乱的时机捞一把。

2.惨无人道/ 惨绝人寰

惨无人道：残暴狠毒到极点，残暴到灭绝人性的程度。惨，残酷狠毒。

惨绝人寰：世上再没有比这更惨的。形容悲惨到极点。人寰，人世。

3.心满意足/ 称心如意

心满意足：非常满足。

称心如意：完全合乎心意，感到满意。

4.承前启后/ 承上启下

承前启后：承接前人的，启发后代的。多用于事业、学问方面。承，承接。启，开创，启发。亦作“承先启后”。

承上启下：接续上面的并引起下面的(多用于写作等)。

5.成群结队/ 三五成群

成群结队：聚集到一起，结成一群一伙。亦作“成群结伙”。

三五成群：三个五个结成一群。

6.痴心妄想/ 胡思乱想

痴心妄想：痴迷的心思，荒唐的想法。一心想着不可能实现的事。

胡思乱想：没有根据或不切实际地瞎想。

7.重整旗鼓/ 卷土重来

重整旗鼓：比喻失败后积聚力量，重新行动。亦作“重振旗鼓”。

卷土重来：形容失败后组织力量，重新反扑过来。卷土，卷起尘土，形容人马奔跑。

8.处心积虑/ 呕心沥血

处心积虑：蓄谋很久，费尽心机。多含贬义。处心，存心。积虑，积久考虑。

呕心沥血：形容费尽心血。

9.粗心大意/ 粗枝大叶

粗心大意：做事不细心，马虎。

粗枝大叶：形容不细致，做事粗心大意。

10.大张旗鼓/ 声势浩大

大张旗鼓：比喻声势和规模很大。

声势浩大：声威和气势非常壮大。

11.当仁不让/ 义不容辞

当仁不让：《论语·卫灵公》：“当仁不让于师。”后泛指遇到应该做的事，积极主动去做，不退让。当仁，指面临仁义之事。

义不容辞：指顾全道义而不推辞。

12.道貌岸然/ 一本正经

道貌岸然：形容神态庄重严肃。现常用来形容故作正经，表里不一之状。多含讥讽意。道貌，正经、严肃的外貌。岸然，高傲、威严的样子。

一本正经：形容庄重规矩，非常认真(有时带有讥讽的意味)。

13.等量齐观/ 一视同仁

等量齐观：不管事物间的差异，同等看待。多用于物。等，同等。齐，一样。

一视同仁：同样看待，不分亲疏厚薄。多用于人。

14.颠扑不破/ 牢不可破

颠扑不破：无论怎样摔打都不会破裂。比喻理论、道理等正确，无法驳倒推翻。

牢不可破：坚固得不可摧毁，不可动摇。多用于抽象事物。

15.东山再起/ 死灰复燃

东山再起：比喻失势之后，重新恢复地位或重整旧业。

死灰复燃：比喻失势的人重又得势或已经停息的事物又重新活动起来(多指坏事)。死灰，熄灭的火灰。

16.洞若观火/ 了如指掌

洞若观火：形容看得清楚明白。

了如指掌：好像指着自己的手掌给人看一样，形容对情况非常清楚。

17.独树一帜/ 标新立异

独树一帜：单独树立起一面旗帜。比喻自成一家。

标新立异：提出新奇的主张，表示与一般不同。

18.耳濡目染/ 耳闻目睹

耳濡目染：形容见得多听得多了之后，无形之中受到影响。

耳闻目睹：亲耳听见，亲眼看到。

19.翻天覆地/ 天翻地覆

翻天覆地：①形容变化巨大而彻底。②形容闹得很凶。

天翻地覆：①形容变化极大。②形容闹得很凶。覆，翻，翻过来。

20.翻云覆雨/ 朝三暮四

翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。

朝三暮四：多用以比喻反复无常，变来变去。

21.风流云散/ 烟消云散

风流云散：像风和云那样流动散开。比喻在一起的人分散到四面八方。

烟消云散：比喻事物消失净尽。亦作“云消雾散”。

22.风平浪静/ 一帆风顺

风平浪静：没有风浪，水面很静。比喻平安无事。

一帆风顺：船挂满帆，顺风行驶。比喻非常顺利，毫无挫折或阻碍。

23.风雨飘摇/ 摇摇欲坠

风雨飘摇：形容局势动荡不安。

摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。摇摇，动摇不稳的样子。坠，掉下。

24.浮光掠影/ 走马观花

浮光掠影：像水面的光和掠过的影子一样一晃就消逝，形容印象不深刻。浮光，水面上的反光。掠影，一闪而过的影子。

走马观花：骑在马上看花。比喻粗略地观察事物。

25.后来居上/ 青出于蓝

后来居上：后起的超过先前的。有赞许意。

青出于蓝：比喻学生超过老师或后人胜过前人。

26.囫囵吞枣/ 生吞活剥

囫囵吞枣：把枣儿整个儿吞下去。比喻读书等不加分析地笼统接受。

生吞活剥：比喻生硬地接受或机械地搬用(别人的理论、经验、方法等)。

27.花天酒地/ 醉生梦死

花天酒地：形容沉湎于吃喝嫖赌的荒淫腐化生活。

醉生梦死：比喻像醉酒做梦一样，糊涂地过日子。

28.欢欣鼓舞/ 欢天喜地

欢欣鼓舞：形容心情愉快，精神振奋。

欢天喜地：形容非常欢喜。

29.绘声绘色/ 有声有色

绘声绘色：形容叙述、描写生动逼真。

有声有色：形容表现得十分生动、鲜明。

30.魂不附体/ 失魂落魄

魂不附体：灵魂脱离了肉体。形容惊恐之极。

失魂落魄：形容心神不定非常惊慌的样子。

31.饥寒交迫/ 啼饥号寒

饥寒交迫：饥饿与寒冷一齐逼来。形容无衣无食，生活困苦不堪。

啼饥号寒：因为缺乏衣食而啼哭。形容生活极端困苦。

32.岌岌可危/ 奄奄一息

岌岌可危：形容极其危险。

奄奄一息：只剩下微弱的一口气。形容气息微弱。奄奄，呼吸微弱的样子。

33.记忆犹新/ 历历在目

记忆犹新：过去的事，至今印象还非常清楚，就像刚才发生的一样。

历历在目：清楚地展现在眼前。历历，(物体或景象)清楚分明。

34.家常便饭/ 习以为常

家常便饭：①家庭日常的饭食。②比喻经常发生、习以为常的事情。

习以为常：指某件事情经常去做逐渐成了习惯。

35.赴汤蹈火/ 出生入死

赴汤蹈火：跳进滚水，踏着烈火。形容不避艰险，奋不顾身。多用于表达决心。汤，开水。蹈，踩。

出生入死：形容冒着生命危险，不顾个人安危。

36.功亏一篑/ 前功尽弃

功亏一篑：原意是堆九仞高的土山，由于只差一筐土而不能完成。后用来比喻做事情只差最后一点儿人力物力而不能成功，含有惋惜之意。功，泛指所做的事。亏，缺少。篑，土筐。

前功尽弃：以前的努力完全白费。

37.钩心斗角/ 尔虞我诈

钩心斗角：原形容宫室建筑的内外结构精巧工致。后用以比喻各用心机，互相排挤。心，宫室的中心。角，檐角。也作“勾心斗角”。

尔虞我诈：彼此猜疑，互相欺骗。

38.苟且偷安/ 苟且偷生

苟且偷安：只顾眼前安逸，得过且过。

苟且偷生：得过且过，勉强地生存下去。

39.固若金汤/ 坚如磐石/ 坚不可摧

固若金汤：形容城池或阵地非常坚固，不易攻破。金，“金城”的简称，指金属造的城。汤，“汤池”的简称，指灌满滚水的护城河。

坚如磐石：像大石头一样坚固。常比喻意志不可动摇。

坚不可摧：非常坚固，摧毁不了。可指工事，也可指决心意志。

40.冠冕堂皇/ 堂而皇之

冠冕堂皇：形容表面上庄严或正大的样子。冠冕，古代帝王、官员戴的帽子。堂皇，很有气派的样子。

堂而皇之：①形容公开或不加掩饰。②形容体面或气派大。

41.海市蜃楼/ 空中楼阁

海市蜃楼：①大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。②比喻虚幻的不存在的事物。

空中楼阁：多用来比喻虚构的事物或脱离实际的理论、计划等。

42.忍气吞声/ 忍辱含垢

忍气吞声：形容受了气而强自忍耐，不说什么话。

忍辱含垢：忍受耻辱。

43.和颜悦色/ 和蔼可亲

和颜悦色：形容态度和蔼可亲。强调脸部表情和顺。

和蔼可亲：态度温和，容易接近。

44.和衷共济/ 齐心协力

和衷共济：比喻同心协力，共同克服困难。侧重齐心。

齐心协力：思想认识一致，共同努力。强调合力。

45.赫赫有名/ 鼎鼎大名

赫赫有名：声名显赫。赫赫，显著盛大的样子。

鼎鼎大名：形容名气很大。鼎鼎，盛大、显赫。亦作“大名鼎鼎”。

46.络绎不绝/ 川流不息/ 纷至沓来

络绎不绝：形容过往人马或来往频繁，车辆连续不断。

川流不息：(行人、车马等)像水流一样连续不断。

纷至沓来：形容接连不断地到来。纷，众多、杂乱。沓，重复。

47.眉开眼笑/ 眉飞色舞

眉开眼笑：形容高兴(愉快)的样子。

眉飞色舞：形容喜悦或得意。色，脸色。

48.名不虚传/ 名副其实

名不虚传：传出的名声不是虚假的，表示名声与实际相符。

名副其实：名称或名声与实际相符合。副，相称。

49.明目张胆/ 明火执仗

明目张胆：形容公开地、无所顾忌地做坏事。

明火执仗：点着火把，拿着武器，形容公开抢劫或肆无忌惮地做坏事。仗，兵器。

50.明哲保身/ 洁身自好

明哲保身：原指明智的人不参与可能给自己带来危险的事，现在指因怕犯错误或有损自己利益而对原则性问题不置可否的处世态度。贬义。

洁身自好：保持自身清白，不同流合污。也指怕招惹是非，只关心自己，不关心公众事情。洁，洁身、干净。

51.目不斜视/ 目不转睛

目不斜视：不该看的事物不看。形容品行端正，遵守规矩。

目不转睛：凝神注视，眼珠一转不转。形容注意力高度集中。睛，眼珠。

52.南辕北辙/ 背道而驰

南辕北辙：本要向南行走，却驾车往北走。比喻行动与目的相反。辕，车前驾牲口的部分。辙，车轮碾过的痕迹，指道路。

背道而驰：比喻方向、目标完全相反。道，道路。驰，车马疾行。

53.怒不可遏/ 大发雷霆

怒不可遏：愤怒得不能抑制。形容愤怒到了极点。

大发雷霆：比喻大发脾气，高声训斥别人。霆，响雷。

54.排山倒海/ 翻江倒海

排山倒海：形容力量强，声势大。排，推开。倒，翻倒。

翻江倒海：①形容水势浩大。②形容力量或声势非常壮大。

55.蚍蜉撼树/ 螳臂当车

蚍蜉撼树：比喻不自量力。又作“蚍蜉撼大树”。蚍蜉，一种大蚂蚁。撼，摇动。

螳臂当车：比喻不正确估计自己的力量，去做办不到的事情，必然招致失败。当(dānɡ)，阻挡。

56.锲而不舍/ 坚持不懈

锲而不舍：镂刻不停。比喻有恒心，有毅力。多用作形容词，与“精神”搭配。

坚持不懈：坚持到底，毫不松懈。

57.见机行事/ 见风转舵

见机行事：形容看情况办事情。机，时机、机会。

见风转舵：看风向转动舵柄。比喻看势头或看人眼色转变方向。多含贬义。

58.窃窃私语/ 交头接耳

窃窃私语：私下里小声交谈。

交头接耳：紧靠着头，凑在耳边低声说话。

59.撼天动地/ 惊天动地

撼天动地：形容声音响亮或声势浩大。

惊天动地：形容声音特别响亮，也形容声势浩大或事业伟大。

60.开诚布公/ 推心置腹

开诚布公：诚意待人，坦白无私。

推心置腹：比喻待人真诚。

61.夸夸其谈/ 侃侃而谈

夸夸其谈：说话或写文章浮夸，不切实际。贬义。

侃侃而谈：形容说话理直气壮，从容不迫。

62.刻不容缓/ 迫不及待

刻不容缓：一刻也不能耽搁。形容形势紧迫，必须立即行动。缓，缓慢、拖延。

迫不及待：急迫得不容等待。

63.苦口婆心/ 语重心长

苦口婆心：形容怀着好心再三恳切劝告。

语重心长：言辞恳切，情意深长。

64.脍炙人口/ 喜闻乐见

脍炙人口：切细的烤肉人人都爱吃。比喻好的诗文或事物，人人都称赞。

喜闻乐见：喜欢听，乐意看。

65.屈指可数/ 寥寥可数

屈指可数：弯着手指头即可数清。形容数目很少。侧重指珍贵。

寥寥可数：形容数量非常少，数得出来。

66.无稽之谈/ 流言蜚语

无稽之谈：没有根据的言论。

流言蜚语：毫无根据的话语。多指背后议论、诽谤或挑拨离间的话。

67.燃眉之急/ 迫在眉睫

燃眉之急：像火烧眉毛那样紧急的情况。比喻非常紧迫的情况。

迫在眉睫：比喻事情已经到了十分紧急的关头。眉睫，眉毛、睫毛。

68.手忙脚乱/ 七手八脚

手忙脚乱：形容做事慌乱，没有条理。也形容惊慌失措。

七手八脚：形容大家一齐动手。也形容人多手杂，一片忙乱。

69.进退维谷/ 进退两难/ 进退无门

进退维谷：比喻进退两难。谷，山谷，比喻困境。书面用语。

进退两难：进也不好，退也不好。形容处境困难。口头用语。

进退无门：前进后退均无路。形容处境困难，无处容身。

70.杞人忧天/ 庸人自扰

杞人忧天：比喻不必要的忧虑。动词性短语。亦作“杞人之忧”，名词性短语。

庸人自扰：本来没有问题而自己瞎着急或自找麻烦。

71.气吞山河/ 气势磅礴

气吞山河：气势能吞没高山大河。形容气魄很大。

气势磅礴：形容气势极其雄伟。磅礴，(气势)盛大。

72.威风凛凛/ 气势汹汹

威风凛凛：形容威严可畏，气势逼人。

气势汹汹：形容态度、声势凶猛而嚣张。汹汹，声势很盛的样子。

73.想方设法/ 千方百计

想方设法：积极动脑筋，想尽各种解决问题的办法。

千方百计：想尽或用尽一切办法。

74.前车可鉴/ 前车之鉴

前车可鉴：比喻前人失败的教训可作鉴戒。动词性短语。

前车之鉴：比喻当作鉴戒的前人的失败教训。名词性短语。

75.敲诈勒索/ 巧取豪夺

敲诈勒索：依仗势力或用威胁、欺骗的手段，索取财物。

巧取豪夺：指用欺诈的手段骗取或凭武力强夺财物、权利。

76.聚精会神/ 全神贯注

聚精会神：集中精神；专心一意。会，集中。

全神贯注：形容全副精神高度集中。贯注，集中在一起。

77.煞费苦心/ 挖空心思

煞费苦心：形容费尽心思。

挖空心思：形容费尽心计，想尽办法。多含贬义。

78.本末倒置/ 舍本逐末

本末倒置：比喻颠倒了事物的主次轻重。本，树根。末，树梢。置，放。

舍本逐末：舍去事物的根本的、主要的部分，而去追求细枝末节。形容轻重倒置。

79.深谋远虑/ 深思熟虑

深谋远虑：周密地计划，往长远里考虑。

深思熟虑：深入细致地考虑。

80.神采奕奕/ 神采飞扬

神采奕奕：精神旺盛，容光焕发。

神采飞扬：形容兴奋得意，精神焕发的样子。

81.生气勃勃/ 生机勃勃

生气勃勃：生命力强，富有朝气。多用于指人。勃勃，精神旺盛的样子。

生机勃勃：很有活力，很有生命力。多用于指事物。

82.龙腾虎跃/ 生龙活虎

龙腾虎跃：形容动作矫健有力，姿态雄壮威武。

生龙活虎：像很有生气的蛟龙和富有活力的猛虎。比喻活泼矫健，生气勃勃。

83.盛气凌人/ 咄咄逼人

盛气凌人：傲慢的气势逼人。

咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人。

84.手无寸铁/ 赤手空拳

手无寸铁：形容手里没有任何武器。

赤手空拳：形容两手空空，没有任何可以凭借的东西。

85.束手无策/ 手足无措

束手无策：形容遇到问题毫无解决的办法。

手足无措：手和脚不知放在哪里好，形容举动慌乱或没有办法应付。

86.视若无睹/ 熟视无睹

视若无睹：虽然看了却像没有看见一样。形容对眼前事物漠不关心。

熟视无睹：虽然经常看见，还跟没有看见一样。指对某一事物漠不关心。

87.置之不理/ 束之高阁

置之不理：放在一边儿不理不睬。

束之高阁：比喻扔在一边，不去用它或管它。

88.因势利导/ 顺水推舟

因势利导：顺着事情的发展趋势加以引导。

顺水推舟：比喻顺应趋势说话办事。

89.耸人听闻/ 骇人听闻

耸人听闻：使人听了非常震惊。

骇人听闻：使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。

90.随波逐流/ 同流合污

随波逐流：比喻自己没有立场和主见，只是随着潮流走。

同流合污：随着坏人一起做坏事。

91.悠然自得/ 泰然自若

悠然自得：形容悠闲从容，心情舒畅。

泰然自若：形容镇定地保持平常的神情。

92.头头是道/ 天花乱坠

头头是道：形容说话做事有条有理。

天花乱坠：比喻说话有声有色，非常动听(多指夸大的或不切实际的)。

93.截然不同/ 天壤之别

截然不同：形容事物之间毫无共同之处。

天壤之别：形容差别极大。

94.逼上梁山/ 铤而走险

逼上梁山：为形容势所逼而不得不做某种事。

铤而走险：指因无路可走而采取冒险行为。

95.鸦雀无声/ 万籁俱寂

鸦雀无声：形容非常安静。

万籁俱寂：形容周围环境十分宁静。

96.混为一谈/ 相提并论

混为一谈：把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。

相提并论：把不同的或相差悬殊的人或事物混在一起来谈论或看待(多用于否定式)。

97.外强中干/ 色厉内荏

外强中干：外表上好像很强大，实际上很空虚。

色厉内荏：外表强硬而内心怯懦。

98.万无一失/ 十拿九稳

万无一失：绝对不会出差错。形容极有把握。

十拿九稳：比喻很有把握。

99.妄自菲薄/ 自暴自弃

妄自菲薄：过分地看轻自己。

自暴自弃：自己糟蹋自己，自己瞧不起自己。形容自己甘心落后不求上进。

100.微乎其微/ 微不足道

微乎其微：形容非常少或非常小。

微不足道：非常渺小，不值得一提。

101.为所欲为/ 随心所欲

为所欲为：想干什么就干什么，任意行事。贬义。

随心所欲：一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。

102.有备无患/ 未雨绸缪

有备无患：事先有充分的准备，就不会产生祸患。

未雨绸缪：趁着天没下雨，先修缮房屋门窗。比喻事先做好准备。

103.瓮中捉鳖/ 瓮中之鳖

瓮中捉鳖：比喻要捕捉的对象无处逃遁，下手即可捉到，很有把握。动词性短语。

瓮中之鳖：比喻逃脱不了的人或动物。名词性短语。

104.无所不至/ 无微不至

无所不至：没有达不到的地方；凡能做的都做到了(用于坏事)。

无微不至：形容待人非常细心周到。褒义。

105.无穷无尽/ 无边无际

无穷无尽：没有止境，形容还有很多。

无边无际：没有边际。指极为辽阔广大。

106.五颜六色/ 五彩缤纷

五颜六色：各种颜色，引申指各色各样。

五彩缤纷：形容色彩繁多而艳丽。

107.五光十色/ 五花八门

五光十色：形容色彩鲜艳，式样繁多。

五花八门：比喻花样繁多或变幻多端。

108.五体投地/ 心悦诚服

五体投地：指两手、两膝和头着地，是佛教最恭敬的礼节。比喻对人敬佩到了极点。

心悦诚服：诚心诚意地服从或佩服。

109.喜笑颜开/ 嬉皮笑脸

喜笑颜开：颜，脸色。开，舒展。心情愉快，满脸笑容。

嬉皮笑脸：形容嬉笑而不严肃的样子。

110.洗心革面/ 脱胎换骨

洗心革面：比喻彻底悔改。

脱胎换骨：原指修炼得道，可脱凡胎成圣胎，换凡骨为仙骨。后借指彻底改变立场观点。

111.喜形于色/ 笑容可掬

喜形于色：形，表现。色，脸色。喜悦表现在脸上。形容抑制不住内心的喜悦。

笑容可掬：掬，两手捧起。形容满面笑容，十分愉快的样子。

112.想入非非/ 异想天开

想入非非：思想进入虚幻境界，完全脱离实际；胡思乱想。

异想天开：形容想法离奇，完全不切实际。一般用于贬义，有时也可作中性词用。如“科学家要敢于异想天开”。

113.卓尔不群/ 与众不同/ 出类拔萃/ 鹤立鸡群

卓尔不群：优秀卓越，超出常人。多用于书面语。

与众不同：跟大众不一样，指人的性格行为等。不同寻常或某事独具特色。

出类拔萃：萃，草丛生的样子，引申为聚集。“出类拔萃”形容超出同类。

鹤立鸡群：比喻一个人的仪表或才能超群脱凡。

114.哑口无言/ 张口结舌

哑口无言：形容理屈词穷，一时语塞。

张口结舌：张着嘴说不出话，形容理屈、紧张或害怕。

115.信口开河/ 信口雌黄

信口开河：随口乱说一切。

信口雌黄：不顾事实，随意乱说。

116.处心积虑/ 千方百计

处心积虑：千方百计地盘算。含贬义。

千方百计：想尽或用尽一切办法，中性词。

117.笑容满面/ 春风满面

笑容满面：形容脸上流露出快乐、和悦的样子，多用于表示一般性的喜悦。

春风满面：形容满脸流露着愉快、得意的样子，侧重于得意心情。

118.心满意足/ 如愿以偿

心满意足：感到心里非常满足。

如愿以偿：形容自己的愿望得到了满足。

119.休戚与共/ 休戚相关

休戚与共：祸患、利害、忧乐彼此共同承受，有同甘共苦的意思。

休戚相关：祸患、利害、忧乐相互关联，形容彼此关系密切，但无“同甘共苦”的意思。

120.言不由衷/ 口是心非

言不由衷：话不是由内心发出的，指心口不一。侧重一时的应付，虚伪程度轻。

口是心非：嘴上说的是一套，心里想的却是另一套，形容心口不一。纯属有意欺骗，虚伪程度较重。

121.扬长避短/ 取长补短

扬长避短：发扬自己之长，避开自己之短。

取长补短：可以指取此物之长，补他物之短，也可以指取他人之长，补自己之短。“扬长避短”重在“避”，“取长补短”重在“补”。

122.养痈遗患/ 姑息养奸

养痈遗患：长了痈疽，但怕痛不割除，终于留下大祸，多用来比喻姑息坏人坏事，结果受到祸害。

姑息养奸：由于无原则地宽容而助长了坏人坏事。前者的语意比后者重。

123.咬文嚼字/ 字斟句酌

咬文嚼字：形容过分地斟酌字句而死抠字眼，多指死读书而忽视对整体内容的理解。

字斟句酌：指对字句反复推敲琢磨，多用来称赞人讲话或写文章的态度慎重。