**考点四　变换句式**

——不改原意，转换到位

Ⅰ　精做高考真题，把握复习方向

[考点要求]　变换句式

1.(2011·新课标全国)把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。

巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多·雨果为建立法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会所做的工作，为促成制定保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约做出的杰出贡献有了更深的了解。

答：

答案　巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多·雨果有了更深的了解。他在著作权保护方面做出了杰出的贡献。他促成了法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会的建立，促成了保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约的制定。

解析　这是一个包含了复杂状语的长句，将其中的状语提炼出来作为单句，剩余的主干部分也作为单句处理即可。

2.(2013·大纲全国)把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

教练在赛后分析会上对我在比赛中的表现进行的深入剖析，使我对自己在这次比赛中由于骄傲自大、轻视对手导致的严重失误有了更进一步的认识，并作出了坚决改正错误，争取在下一次比赛中取得好成绩的保证。

答：

答案　我在这次比赛中出现了严重失误，在赛后分析会上，教练对我比赛中的表现进行了深入剖析，我进一步认识到失误的原因在于我骄傲自大、轻视对手，并保证坚决改正错误，争取在下一次比赛中取得好成绩。

解析　本题考查长句变短句。首先分析长句包含几层意思，然后将每一层的意思各用一个单句概括。注意单句之间的逻辑顺序。

3.(2012·辽宁)根据下列句子提供的信息，写一段介绍“飞行板”的文字，不超过70个字(含标点符号)。

①“飞行板”是由水上运动爱好者、法国的弗兰基·萨帕塔研制而成的。

②在“飞行板”的帮助下，人们可以像海豚那样在水中快活玩耍。

③这种装置需使用者将双脚绑在一双特殊的鞋子里。

④这一双鞋附有一个很大的喷水器，用以提供上升力。

⑤使用时，双手要拿着用以稳定飞行的喷嘴。

答：

答案　飞行板是水上的运动装置。使用者将脚绑在特殊的鞋里，借附在鞋上的喷水器提供的上升力，双手拿着用以稳定飞行的喷嘴，就可以在水中玩耍。

解析　首先要通读几个句子，归纳每句话的要点，如第①句，要点是“水上运动”，第②句主要是其功能，第③、⑤两句介绍使用方法，第④句说明原理。然后筛选出主要信息，用下定义的语言形式进行整合。注意字数要求。

命题探究及备考启示

1.新课标卷在考查变换句式方面有何特点？

答案　(1)变换句式是轮考点，甚至是冷考点。

(2)考查重点是长短句互换。

2.新课标卷变换句式题的命题特点对于我们复习备考来说有何启示？

答案　鉴于命题特点和一轮复习的全面性，我们不能不复习该考点，但在复习时要做到专练、精练、短练(练的时间不宜长)。重点掌握好长短句互换这个重点题型，其他题型略加涉猎即可。

Ⅱ　掌握变换句式主要题型的答题规范

一、了解常见句式的特点

常见句式有：长句与短句，主动句与被动句，肯定句与否定句，陈述句、疑问句、祈使句、感叹句，常式句与变式句，整句与散句，单句与复句等。在高考中，要求考生能根据语言表达的需要，灵活运用上述句式。

1.长句与短句

所谓长句，是指词语多、结构复杂的句子；所谓短句，是指词语少、结构简单的句子(包括复句中的分句)。长句和短句各有其修辞效果。长句的修辞效果是表意严密、精确、细致，短句的修辞效果是表意简洁、明快、有力。长句主要用于书面语、议论、描写之中，短句主要用于口语、紧急场合、演讲词等中。

2.主动句与被动句

在动词谓语句中，主语是动作或行为的施事者，这样的句子叫主动句；如果主语是动作或行为的受事者，就叫被动句。主动句包括一般主动句和“把”字句两种。被动句也可分为无标志被动句(或叫意义被动句、概念被动句)和有标志的被动句(如“被”字句)。“把”字句中“把”所构成的介宾短语在句中作状语，被动句中“被”所构成的介宾短语也作状语。有时“被”后对象省略。

3.肯定句与否定句

同一事物的意思可以用肯定判断表示，也可以用否定判断表示。否定句有两种类型：单重否定句和双重否定句。单重否定句中只有一个否定词，双重否定句最常见的是先后连用两个否定词，也可以用一个否定词加上否定意义的动词或反问语气。双重否定表示肯定的意思。双重否定句比一般的肯定句语气更强，更加肯定。一般来说，双重否定句语意最重，语气最强烈；一般否定句语意最轻，语气最弱。

4.整句与散句

结构相同或相似的一组句子叫整句；相反，结构不整齐、各式各样的句子交错运用的一组句子叫散句。整句主要是排比、对偶句等，散句主要是长句短句交错、非排比句、非对偶句等。整句和散句各有用处，各有修辞效果。整句句式整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明。这种句式在散文、诗歌、唱词中应用较广，适合于表达丰富的感情，能给人以深刻、鲜明的印象。散句比较灵活，富于变化，生动感人。整句和散句交错运用则兼二者之长，既整齐和谐，又富于变化，更能使表意深刻、语意连贯。如：在斗争中、劳动中、生活中，时常会有东西触动你的心，使你激昂，使你欢乐，使你忧愁，使你沉思，这不是诗又是什么呢？

二、掌握变换句式的基本原则

变换句式的基本原则是：不能变的一定不要变，该变的一定要变到位。

1.不能变的一定不要变

这个要求主要指变换绝不能改变或偏离原意，这是变换句式的根本原则之一。表现在：可增删个别词语，但不能改变内容；注意层次及逻辑关系。

不改变原意，要注意以下几点：

(1)审清题目要求，明确做题的方向；(2)仔细分析原句特点，包括原句的句式特点、原句分句间的关系、原句的句子结构特点等，为变换句式打下基础；(3)根据题目要求变换原句句式，同时相应地改变原句中的词语甚至句子结构；(4)变换句式后对句子进行检查，看是否符合要求，是否改变了原句意思，改后的句子是否规范等。

2.该变的一定要变到位

这个要求主要指句式的变换，题干要求变为单句，绝不能变为复句；题干要求变为三个短句，绝不能变为两个或四个。总之，题干要求变成什么句式，就变成什么句式，要求变成几个，就变成几个，要严格按照要求变到位。

三、掌握主要题型的答题规范

(一)长短句互换

1.长句变短句

(2011·辽宁)把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

他的著作用康德、叔本华的美学思想，就境界的主客体及其对待关系、境界的辩证结构及其内在的矛盾运动、境界美的分类与各自特点，对境界这一中国传统的美学范畴进行了详细的阐释。

答：

答案　他的著作对境界这一中国传统的美学范畴进行了详细的阐释，阐释的依据是康德、叔本华的美学思想，阐释的内容既有境界的主客体及其对待关系，也有境界的辩证结构及其内在的矛盾运动，还有境界美的分类与各自特点。

解析　长句变短句，首先要划分句子成分，找出句子主干，再将修饰成分相应变成几个短句，并注意各句间的关系，做到句意顺畅、结构完整。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

(1)步骤

①找出句子主干及其直接修饰语，使它们单独成句。

②对直接修饰语进行分析，使它们组成新的句子；对那种多组性修饰语的句子，可以将原来共同修饰一个中心语的一组修饰语分开，使它们分别与中心语组成短句。

③将分解出的句子合理安排顺序。

(2)方法

①抽取法。直接把长句子里的附加成分抽取出来变成短句子。

②复指法。把长修饰语提到句前使之成为分句或句子，同时在后面的句子里用代词(这、它、他、她等)来复指它。

2.短句变长句

(2011·广东)将下面的3句话整合为一个单句(含标点符号不超过35个字)。

①真的东西总是同假的东西相比较而存在的。

②善的东西总是同恶的东西相比较而存在的。

③美的东西总是同丑的东西相比较而存在的。

答：

答案　真、善、美的东西总是分别同假、恶、丑的东西相比较而存在的。

解析　此题为短句变长句的考查。首先根据语段的中心确定主要陈述对象，进而确定句子的主干。分析题干，三个短句的句式完全相同，都是判断句，且构成了并列关系，无主次之分，因此我们可以把“……总是同……相比较而存在的”作为句子的主干。其次，合并表意相同的词语，提取各次要语句的主要信息。我们可将三个短句的主语合并为“真、善、美的东西”，将三个短句的介词宾语合并为“假、恶、丑的东西”。最后我们再作逻辑与语法上的检验。还要注意变换后的句子应做到前后词语的对应，力求语句表意明确、自然流畅。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

短句变长句一定要在保持原意的基础上，保证变换后的句子是一个单句。

步骤：①弄清该系列短句的内在联系，从中找出一个可做长句主干的句子，作为长句的主干。

②将其他短句改作该主干句的修饰成分，并按一定的语法或语意的关系放在相应的位置上。

③检查变换后的句子是否为一个单句，切不可为复句甚至句群。

(二)重组句子

用“儒、道、佛”作开头，重组下面这个句子，不得改变原意。

苏轼的生活与创作充满了矛盾，因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响，思想比较复杂。

答：

答案　儒、道、佛各方面对苏轼都有影响，使得他的思想比较复杂，生活与创作充满了矛盾。

解析　变换语序是重组句子的重要题型，即考查用不同语序表达同一意思的能力。首先，原句是一个因果关系复句，先果后因，而以“儒、道、佛”为开头重组句子，即以“因”为开头来重组语句。进一步分析，“思想比较复杂”又是这种“影响”的直接结果，所以它应该放在开头；而“生活与创作充满了矛盾”，更是“儒、道、佛各方面的影响”和“复杂”的“思想”的间接结果。所以这道题可以这样理解：有了“儒、道、佛”思想对苏轼的影响这个原因，会产生“思想复杂”“充满矛盾”这两种结果，即各方面对苏轼都有影响，使得他思想比较复杂，生活与创作充满了矛盾。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

句子重组题型，多是改变句子的开头或改变陈述对象，让考生在不改变句子原意的情况下，对句子进行重新组合，重新表述。

步骤：①审清题目要求，明确做题的“方向”。

②仔细分析原句特点，包括句式特点、分句间的关系、句子的结构特点等。这是极为重要的一点，若搞不清原句的层次因果关系，很难重组好。

③根据重组的要求改变原句句式。

④检验重组后的句子，看是否符合要求，是否改变原意，是否规范，特别是是否符合新的主语。

(三)整散句互换

将下面句子的画线部分变换成四个“是”字句。(可适当增减词语，保留全部信息，语意连贯)

书斋外面是阳台，阳台外面有碧湛湛的海和青郁郁的山。

答：

答案　(书斋外面是阳台，阳台外面)是海，是山；海是碧湛湛的，山是青郁郁的。

解析　变换后的四个“是”字句有整句效果，要根据前一句“书斋外面是阳台”来写，先写有什么事物，再写事物如何。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

(1)整散句互换多为散句变整句，既是对句式变换的考查，又是对排比、对偶修辞手法的考查。

(2)整句与散句互换的思考点主要是重复性用词。整句变散句时，可将整句中重复使用的提示词去掉，使相关内容变为细小成分。要使散句变成整句，就要使句子的结构相同或相似。能够体现结构相同或相似的句子最常见的是排比句和对偶句。做题时可对句子进行分析综合，找出其相似点，从而划类归一，变成排比句或对偶句。整句变散句的要求则与散句变整句的要求相反。

(四)口语与书面语互换

少儿广播要求通俗易懂，生动活泼。下面一段文字用作少儿广播稿时，有些词语需要修改，请找出并加以修改。

有头驴子披着狮子皮四处游荡，恐吓那些弱小无知的动物。

他看见了狐狸，也想去恐吓一下。

狐狸正巧以前就听到过他的叫声，便对驴子说：“倘若不是以前听过你的叫声，我也被你吓到了。”

这个故事告诉我们，有些人看起来挺神气，然而一开口就原形毕露了。

答：

答案　(示例)“四处游荡”改为“到处走来走去”，“恐吓”改为“吓唬”，“倘若”改为“如果”，“原形毕露”改为“露出了本来样子”。

E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\左括.TIF精要点拨E:\杨绘绘\2015\幻灯片\一轮\语文（全国）\右括.TIF

无论是口语转换为书面语，还是书面语转换为口语，转换后必须符合各自语体特点。口语体在用词上多为生活化语汇，句式多为短句；书面语体在用词上多为较典雅、文言色彩重的语汇，句式较长。另外，像广播稿不宜使用会引起误解的同音词。