**古诗鉴赏**

## 形象鉴赏题题组训练

一、基础题组

(一)人物形象题

1.(2012·安徽)阅读下面这首诗，然后回答问题。

最爱东山晴后雪[注]

[宋]杨万里

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。

最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　本诗为《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白，赋〈最爱东山晴后雪〉二绝句》中的一首。

请简要分析这首诗中诗人的形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　诗人只顾追寻胜景而不觉春寒，驻足春风夕阳中凝望东山，对东山雪景充满喜爱之情。从这些动作与心理的描写中，可以看到一位心境悠闲、陶醉于自然美景而欣然忘我的诗人形象。

解析　本题考查从欣赏诗歌抒情主人公形象方面来把握诗歌情感。杨万里喜欢描写自然景物，这首七绝描写了早春雪后晚晴优美的山色，抒发了诗人陶醉于自然的美好情怀。可通过题目“最爱”和诗中词语“逐胜”“忘寒”“最爱”归纳出诗人的形象特点。

2.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

过融上人兰若[注]

綦毋潜

山头禅室挂僧衣，窗处无人溪鸟飞。

黄昏半在下山路，却听钟声连翠微。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　融，诗人所要寻访的和尚的名字；上人，对和尚的尊称；兰若，梵语“阿兰若”的简称，指和尚的住所。

从诗的前两句来看，诗人所拜访的僧人是一个什么样的形象？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　诗人所拜访的是一个避世清修、洒脱清逸的高僧形象。禅室建于山头，远离尘世，禅室无人，窗外溪流鸟飞，僧人不知何处而去；静谧幽雅的环境烘托出僧人的情趣高雅；“挂僧衣”的细节体现了僧人的悠闲洒脱。

(二)景物形象题

3.(2008·宁夏、海南)阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

题李世南①画扇

蔡肇②

野水潺潺平落涧，秋风瑟瑟细吹林。

逢人抱瓮③知村近，隔坞④闻钟觉寺深。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①李世南：北宋著名画家，擅画山水。②蔡肇(？—1119)：字天启，丹阳(今属江苏)人。曾任吏部员外郎、中书舍人等职。③瓮：这里指水瓮。④坞：地势周围高而中央凹的地方，这里指山坞。

请简单描述一下李世南画的扇面中应有的景物。这样一幅画面呈现出什么样的气氛？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　画面大概是：有条小溪从两山之间流出，树林里树叶飘落，一个人抱着瓮在路上(或在溪边)，山谷那边隐约露出寺庙。[画面中应有小溪、山(山坞)、树林(落叶)、人、瓮、寺庙六种景物。]

这幅画面呈现出的是乡村野外恬静、安详的气氛。

解析　本题在命制上体现了“小切入，大思考”的精神，描述画面景物是很小的“切入点”，据此把握画面呈现的气氛，注重考查对诗歌整体的把握。解答时可先从原诗中找出描写的景物“野水”“山”“秋风”“林”“村”“寺”，然后进一步找出体现诗歌意境的词语“潺潺”“瑟瑟”“平落”“细吹”，最后从后两句的“逢人抱瓮”“隔坞闻钟”概括出全诗透露出的一种恬静、安详的气氛。

4.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

洛桥晚望

孟　郊

天津桥下冰初结，洛阳陌上人行绝。

榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。

诗歌前三句主要运用了哪些意象？试描绘其体现的环境氛围。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　前三句主要运用了冰、陌上、榆柳、楼阁等意象。描绘了初冬时节的凄清氛围：桥下冰初结，路上行人绝，叶落枝秃的榆柳掩映着静谧的楼台亭阁，万籁俱寂，悄无人声。

解析　提炼意象要准确，避免不全面或者无中生有；“描绘其体现的环境氛围”要求语言体现“描写性”，作答时切忌写成说明性、议论性的文字，“氛围”需要抓住意象特点准确概括。

(三)事物形象题

5.(2012·大纲全国)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

落　叶

修睦[注]

雨过闲田地，重重落叶红。

翻思向春日，肯信有秋风。

几处随流水，河边乱暮空。

只应松自立，而不与君同。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　修睦：晚唐诗人。

本诗最后一联为什么要写松？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　以松“立”与叶“落”二者的不同构成鲜明的对比，来表达作者对松树不凋的赞叹，强化了对落叶飘零的感慨。

解析　立松和落叶构成鲜明的对比，一四季常青，一飘零四方。景语即情语，这情就是对落叶的感慨和同情，对不畏秋风摧残的松的赞叹和向往。

6.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

望江南

欧阳修

江南蝶，斜日一双双。身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香，天赋与轻狂。　　微雨后，薄翅腻烟光。才伴游蜂来小院，又随飞絮过东墙，长是为花忙。

这首词的吟咏对象是什么？有什么特点？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　蝴蝶。通过对双双对对的江南蝴蝶在傍晚的阳光下翩翩飞舞情景的描写，表现出蝴蝶天性轻狂的特点；通过描写它“才伴游蜂”“又随飞絮”，表现了它对情爱不专一的特点。

解析　解答此题，必须先明确作品的写作对象是蝴蝶，然后结合词中对蝴蝶的描写，体会作者所寄托的思想感情，进而分析这一描写对象所具有的特点。

二、核心题组

7.(2012·江西)阅读下面这首宋词，然后回答问题。

江城子

秦　观

西城杨柳弄春柔。动离忧，泪难收。犹记多情曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。　　韶华①不为少年留。恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼。便做②春江都是泪，流不尽，许多愁。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①韶华：青春年华，又指美好的春光。②便做：纵使。

概括“杨柳”“飞絮”意象的内涵。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　杨柳，代指初春季节，暗寓男女离别。飞絮，代指暮春季节，暗寓青春流逝。

8.(2012·四川)阅读下面这首诗，然后回答问题。

子　规[注]

[元]曹伯启

蜀魄曾为古帝王，千声万血送年芳。

贪夫倦听空低首，远客初闻已断肠。

锦水春残花似雨，楚天梦觉月如霜。

催归催得谁归去，唯有东郊农事忙。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　子规：杜鹃，又名蜀魄、蜀魂、催归，相传为古蜀王杜宇所化。

本诗主要表达了怎样的情感？请任选能表现这种情感的两个意象简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　本诗主要表达了思乡难归的情感。

意象分析示例：①子规。子规啼声凄切，年复一年催人归去，令“贪夫”“远客”无不惆怅、“断肠”，足见思乡心切、归家不易。②贪夫、远客。意指客居他乡之人。无论“倦听”还是“初闻”，都在“催归”声里“空低首”“已断肠”，表达了思乡难归之情。③锦水春残。春已残，花飘零，黯然失色的锦水春景，烘托出思乡难归的惆怅。④楚天月光。异乡梦醒，月光如霜，烘托出凄清冷寂的氛围，表达了思乡难归之情。(任选其二)

解析　把握古诗的思想情感，可以借助的方法很多，本诗可以从意象(子规)、人物形象(远客)、关键词(“空”“断肠”“春残”)、关键句(催归催得谁归去)等角度着手分析。

9.阅读下面这首诗，然后回答问题。

临江仙·暮春

赵长卿①

过尽征鸿来尽燕，故园消息茫然。一春憔悴有谁怜？怀家寒食夜②，中酒落花天。　　见说江头春浪渺，殷勤欲送归船。别来此处最萦牵。短篷南浦③雨，疏柳断桥烟。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①赵长卿为宋朝宗室，本词作于“靖康之难”后，宗室南迁，定居临安。②寒食夜：寒食节的夜晚，寒食节是祭祀先人的节日。③南浦：暗用江淹《别赋》“送君南浦，伤如之何”。

简要分析首句中“征鸿”的具体含义。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“征鸿”身上具有传统的捎信使者的特征，象征着远离故土的流亡者形象。词人南渡后远离故土，看到北归的鸿雁，总有自叹不如之感。

三、综合题组

10.阅读下面两首诗，然后回答问题。

梅花二首[注]

苏　轼

其　一

春来幽谷水潺潺，灼烁梅花草棘间。

一夜东风吹石裂，半随飞雪度关山。

其　二

何人把酒慰深幽？开自无聊落更愁。

幸有清溪三百曲，不辞相送到黄州。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　《梅花二首》写于苏轼因“乌台诗案”被贬黄州的途中。

(1)简要分析《梅花二首(其一)》是如何描写梅花的，并说明《梅花二首(其一)》中的梅花有着怎样的特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)《梅花二首(其二)》“开自无聊落更愁”一句用了借物喻人的手法，试作分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)使用了衬托手法，以“草”“棘”的枯败衬梅花的夺目，以狂风暴雪之恶衬梅花的坚强。特点：超群脱俗、卓然不凡、坚强不屈。

(2)用梅花的开则无所依赖、落则满腔愁情，喻指诗人贬谪途中的孤寂落寞。