## 语言赏析题题组训练

一、基础题组

(一)赏字(词)题

1.阅读下面这首清诗，然后回答问题。

小　园

黎　简

水影动深树，山光窥短墙。

秋村黄叶满，一半入斜阳。

幽竹如人静，寒花为我芳。

小园宜小立，新月似新霜。

请简要分析“山光窥短墙”中“窥”字的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“窥”，偷看，写山光探头进入短墙，窥视小园中的景物，运用拟人手法，写活了“山光”的意态神情，从侧面突出了小园景色之美。

2.阅读下面这首词，然后回答问题。

好事近·梦中作

秦　观

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。　飞云当面化龙蛇，夭矫[注]转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　夭矫：卷曲而有气势。

请结合语境对第二句中的“动”字作鉴赏。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　一个“动”字，把本来静止的春色化为动态，写出了春雨的播洒催发满山的野花，山花烂漫，生机勃勃。

3.阅读下面这首词，然后回答问题。

甘草子

柳　永

秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。　池上凭阑愁无侣，奈此个、单栖情绪。却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。

诗词之妙，妙在炼字炼句，言简而意丰。请赏析“乱”字的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“乱”字用得极好，将秋雨拟人化，既写出了雨洒衰荷历乱惊心的声响，又画出了跳珠乱溅的景象，间接地，还展现了凭阑凝伫、寂寞无聊的女主人公的形象，其心绪也恰可着一个“乱”字。

4.阅读下面这首诗，然后回答问题。

春游湖

徐　府

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。

“夹岸桃花蘸水开”一句中最传神的字是哪一个？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“蘸”字。运用拟人手法，一方面生动形象地写出桃花开得繁密，把树枝压弯了后贴着水面的情景；另一方面也表明下过春雨，桃花是湿的，形象地表现了“桃花带雨”的动人情形，表达了作者喜悦的心情。

5.阅读下面这首诗，然后回答问题。

自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，

村落皆空，因有一绝

[唐]韩偓

水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦。

千村万落如寒食，不见人烟空见花。

古人写诗常用“自”“空”二字。你认为诗中加点的两个“自”字和一个“空”字在表情达意上起到了什么样的作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　两个“自”字和一个“空”字描绘出了经泉州军洗劫后，村庄一切自生自灭、无人问津的荒凉萧条的景象；寄托了诗人寄身离乱、感时伤怀的情感(或“对泉州军的愤懑，对百姓不幸遭遇的同情”)。

6.阅读下面这首诗，然后回答问题。

人日[注]思归

[隋]薛道衡

入春才七日，离家已二年。

人归落雁后，思发在花前。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　人日：正月初七。

试对前两句中的虚词“才”和“已”作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“才七日”，用“才”突出七日时间之短；“已二年”，用“已”表示两年时间之长。以时间的长短对比表现在外时间之长，以入春时间之短，反衬离家时间之长，表达思归之切。

解析　赏析时，一要分析其在句子中的作用，二要分析这两个虚词对表现诗歌主旨的作用。

(二)赏句题

7.阅读下面这首诗，然后回答问题。

对　酒

陆　游

闲愁如飞雪，入酒即消融。

好花如故人，一笑杯自空。

流莺有情亦念我，柳边尽日啼春风。

长安不到十四载，酒徒往往成衰翁。

九环宝带[注]光照地，不如留君双颊红。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　九环宝带：佩带此种“宝带”的权贵。

诗人对于“闲愁如飞雪，入酒即消融”一句颇为得意，请赏析此句。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用比喻，化虚为实。酒能消愁常见，作者却以雪喻愁，以飞雪进入热酒即被消融为比喻，生动形象。用“雪”把“愁”与“酒”连接起来，更显新奇。

8.(2012·福建)阅读下面这首诗歌，然后回答问题。

望江南

[宋]李纲

江上雪，独立钓鱼翁。箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花[注]空。图画若为工。　云水暮，归去远烟中。茅舍竹篱依小屿，缩鳊圆鲫入轻笼。欢笑有儿童。(选自《御选历代诗余》卷二十五)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　玉花：喻雪花。

“箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花空”，这两句的描写颇为精妙，请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“箬笠”“蓑衣”勾勒出钓翁雪天垂钓的外在形象，画面简约，意境空灵。“冰散响”描写轻细的声音，衬托出环境的寂静、钓翁的宁静。钓翁“时振玉花空”的动作，衬托出钓翁的凝定。“但”字写出了钓翁的心无旁骛。

二、核心题组

9.阅读下面这首诗，然后回答问题。

花下醉

[唐]李商隐

寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。

客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。

有人说本诗的“诗眼”是“醉”字，请结合本诗，谈谈你对这一观点的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　首句直接紧扣“醉”字来写，这是双重的“醉”，既明指为甘美的酒所醉，又暗喻为艳丽的花所醉。次句进一步写“醉”态，写作者迷花醉酒而不觉倚树。第三句写酒醉醒后之意。第四句“赏”字，既写出了作者对美好事物的流连之情，也写出了作者最后的陶醉，是更深一层的“醉”。故本诗的“诗眼”为“醉”字。

10.阅读下面这首词，然后回答问题。

酹江月·和友驿中言别①

文天祥

乾坤能②大，算蛟龙、元不是池中物。风雨牢愁无著处，那更寒蛩③四壁。横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。江流如此，文来还有英杰。

堪笑一叶漂零，重来淮水，正凉风新发。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。去去龙沙④，江山回首，一线青如发。故人应念，杜鹃枝上残月。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①文天祥领兵拒元，因叛徒出卖，于宋祥兴元年(1278)十二月，在五岭坡(今广东海丰北)被捕。第二年四月，他被押送到燕京。同被押送的还有他的同乡好友邓剡。邓剡因病留在天庆观就医。临别时邓剡作词《酹江月·驿中言别》送文天祥。文天祥借苏东坡《赤壁怀古》词韵，酬答邓剡。②能：通“恁”。③蛩(qiónɡ)：蟋蟀、蝗虫等昆虫。④龙沙：北方沙漠。

结合这首词的词眼，赏析下阕画线内容的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“只有丹心难灭”是这首词的主题句，“去去”运用叠词，音韵和谐，以虚笔设想在被押解去北方的路上一步一回头的依依不舍之景，表达了对祖国山河的深情和国虽亡而正气犹存、身将死而雄心不灭的豪情，没有丝毫萎靡之色。

三、综合题组

11.阅读下面这首诗，然后回答问题。

除夜宿石头驿

戴叔伦

旅馆谁相问？寒灯独可亲。

一年将尽夜，万里未归人。

寥落悲前事，支离笑此身。

愁颜与衰鬓，明日又逢春。

(1)“寒灯独可亲”中的“独”字具有怎样的表现力？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“一年将尽夜，万里未归人”历来为人赞赏，称其为“客中除夜之绝唱”(《诗薮》)，请你说说其妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)诗人在除夕夜不能归家，宿于旅馆，孤独无依，没有人嘘寒问暖，只有一盏孤灯相伴，一个“独”字，把诗人内心的孤独寂寞之情更充分地表达出来。

(2)这两句形象地写出诗人身处异地，与家人远隔万里的难堪处境。其中“一年将尽”“万里未归”，构成对仗，把悠远的时间性、广漠的空间感，对照并列在一起，自有一种意绪茫茫、百感交集的情思。