**名句名篇的识记与默写**

**名句名篇默写题题组训练**

一、重点篇目默写

1.屈原《离骚》

(1)长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

(2)宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！

(3)制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

2.李白《蜀道难》

(1)西当太白有鸟道，可以横绝峨眉颠。

(2)黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

(3)剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

3.杜牧《阿房宫赋》

(1)廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。

(2)鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

(3)奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？

(4)钉头磷磷，多于在庾之粟粒。

4.白居易《琵琶行》

(1)别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

(2)今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

(3)座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

5.辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

(1)舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

(2)想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

(3)元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

(4)四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

6.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

(1)羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

(2)人生如梦，一尊还酹江月。

7.《荀子·劝学》

(1)假舆马者，非利足也，而致千里。

(2)故不积跬步，无以至千里。

(3)驽马十驾，功在不舍。

(4)锲而不舍，金石可镂。

8.苏轼《赤壁赋》

(1)诵明月之诗，歌窈窕之章。

(2)寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

(3)取之无禁，用之不竭。

二、关键字书写训练

9.用心写准下列句中的通假字

(1)君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

(2)君子生非异也，善假于物也。

(3)适莽苍者，三餐而反，腹犹果然。

(4)若夫乘天地之正，而御六气之辩。

(5)师者，所以传道受业解惑也。

(6)或师焉，或不焉，小学而大遗。

(7)浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

(8)山川相缪，郁乎苍苍。

(9)驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

(10)士之耽兮，犹可说也。

(11)淇则有岸，隰则有泮。

(12)曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

(13)金樽清酒斗十千，玉盘珍羞 直万钱。

(14)两岸连山，略无阙处。

(15)呜呼！何时眼前突兀见此屋。

(16)虽有槁暴，不复挺者，\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\车柔S.TIF 使之然也。

10.用心写准下列句中的同音字、形似字

(1)惟、唯

①惟江上之清风

②唯见江心秋月白

③斯是陋室，惟吾德馨

(2)长、常

①万里悲秋常作客

②君子坦荡荡，小人长戚戚

(3)尊、樽

①一尊还酹江月

②举匏樽以相属

③金樽清酒斗十千

(4)萧、箫

①无边落木萧 萧下

②箫鼓追随春社近

③客有吹洞箫者

④萧关逢候骑

⑤秋风萧瑟，洪波涌起

(5)扣、叩

①扣舷而歌之

②拄杖无时夜叩门

(6)度、渡

①欲渡黄河冰塞川

②猿猱欲度愁攀援

③秋月春风等闲度

(7)至、致

①无以至千里

②而致千里

(8)青、清

①渚清沙白鸟飞回

②濯清涟而不妖

③清荣峻茂

④江州司马青衫湿

(9)做、作

①万里悲秋常作客

②宫阙万间都做了土

(10)蜂、烽、峰

①烽火扬州路

②蜂房水涡

③峰峦如聚

(11)挟、携

①挟飞仙以遨游

②伛偻提携

(12)辨、辩

①辩乎荣辱之境

②欲辨已忘言

(13)腊、蜡

①莫笑农家腊酒浑

②蜡炬成灰泪始干

(14)燕、雁

①塞上燕脂凝夜紫

②似曾相识燕归来

③归雁入胡天

④谁家新燕啄春泥

⑤衡阳雁去无留意

(15)冷、泠

①冰泉冷涩弦凝绝

②夫列子御风而行，泠然善也

(16)耻、齿

①巫医乐师百工之人，不耻相师

②巫医乐师百工之人，君子不齿

11.用心写准下列句中的难写字

(1)蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

(2)若夫霪雨霏霏，连月不开。

(3)妃嫔媵嫱，王子皇孙。

(4)奈何取之尽锱 铢，用之如泥沙？

(5)舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

(6)匪我愆期，子无良媒。

(7)屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

(8)问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

(9)飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。

(10)人生如梦，一尊还酹江月。

(11)陟罚臧否，不宜异同。

(12)陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。

12.用心写准下列句中易写错顺序的字

(1)了却君王天下事，赢得生 前 身 后名。

(2)是故弟 子 不 必 不 如 师，师 不 必 贤 于 弟 子。闻道有先后，术业有专攻。

(3)使天下之人，不 敢 言 而 敢 怒，独夫之心，日益骄固。

(4)转轴拨弦三 两声。

(5)今年欢笑复明年，秋 月 春 风等闲度。

(6)小楼昨夜又东风，故国不堪回首月 明中。

(7)弃掷逦 迤，秦人视之，亦不甚惜。

(8)至人无己，神人无功，圣人无名。

13.用心写准下列句中易丢的连词、助词

(1)至 若春和景明，波澜不惊。

(2)醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

(3)牡丹，花之富贵者 也。

(4)吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

(5)故不积跬步，无以至千里。

(6)且 夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。

(7)彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者 也。

(8)方其破荆州，下江陵，顺流而东也，……固一世之雄也，而今安在哉！

(9)见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

三、综合题组训练

14.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)韩愈在《师说》中批评一些人学习小的方面，却放弃大的方面的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)杜甫《登高》中，诗人目睹苍凉的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，写兵士们欢欣鼓舞地饱食将军分给的烤牛肉，军中奏起振奋人心的战歌的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案　(1)小学而大遗　吾未见其明也　(2)万里悲秋常作客　百年多病独登台　(3)八百里分麾下炙　五十弦翻塞外声

15.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)白居易的《琵琶行》中，用鸟鸣声和水流声来形容琵琶声的名句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)范仲淹在《岳阳楼记》一文中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表明自己忧君忧民的仁人情操。

(3)孔子的名言“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”道出了为人处世的原则：自己不喜欢的，不要强加给别人。

答案　(1)间关莺语花底滑　幽咽泉流冰下难　(2)居庙堂之高则忧其民　处江湖之远则忧其君　(3)己所不欲　勿施于人

16.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)陆游《游山西村》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了山村社日迎神祭祀的热闹风俗，洋溢着浓厚的、古朴的乡村生活气息。

(2)《诗经》以赋比兴为典型的表现手法，《氓》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句就采用了比兴手法，形象地展示出女子爱情凋零、容貌枯槁的凄楚。

(3)杜牧在《阿房宫赋》中将阿房宫的奢华与百姓的生活作了鲜明的对比，揭示了秦始皇的残暴。其中将阿房宫的钉子与百姓的粮食进行对比的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案　(1)箫鼓追随春社近　衣冠简朴古风存　(2)桑之落矣　其黄而陨　(3)钉头磷磷　多于在庾之粟粒

17.补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(2)青泥何盘盘，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，以手抚膺坐长叹。(李白《蜀道难》)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，用之不竭，是造物者之无尽藏也，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《赤壁赋》)

答案　(1)布衾多年冷似铁　骄儿恶卧踏里裂　(2)百步九折萦岩峦　扪参历井仰胁息　(3)取之无禁　而吾与子之所共适

18.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)陶渊明在《饮酒》中写自己身处闹市却不感到喧闹的原因的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中总结赤壁美景，引出后文中周瑜这一形象的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(3)韩愈在《师说》中总结“师道之不复”的原因，说明士大夫们不愿以地位低的人为师，也不愿以地位高的人为师的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

答案　(1)问君何能尔　心远地自偏　(2)江山如画　一时多少豪杰　(3)位卑则足羞　官盛则近谀