**小说阅读**

## 分析情节结构题题组训练

一、对点题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

破晓歌声

[美]雅典娜·阿塔娜

1916年，第一次世界大战中期。

今年的圣诞雪应当是红色的。战况日益激烈，德国人、英国人的鲜血在新年继续交融、浸染着佛兰德斯的土地。吉姆朝背后殷红的战场扫了一眼，回到营房。哨兵呼地站起来，微微一抬左手里的刺刀。

“是我！”吉姆叫道。

“吉姆？”哨兵放下步枪，“谢天谢地，你还活着。”他如释重负地说。

“你好，沃特。”吉姆招呼老朋友。沃特凝视着他，眼窝深陷的大眼睛在黑暗中看不清楚。想到这场可怕的战争随时随地可能夺走任何人的生命，他俩不禁打了个寒战。

“有一段时期我们压根儿没想过死亡这回事。”吉姆说。

“那是两年之前了，我们在教堂为圣诞音乐会做最后的排练。”沃特回忆道。

“你沙哑着嗓子参加合唱。”

“唱《平安夜》的时候，我砸场了。”沃特十分伤感地说，“当时尴尬得要命，因为《平安夜》一向是我最喜欢的圣诞歌曲。”

“喂，你不应该说喜欢它！”吉姆生气地低语，一下子将沃特从逝去的好时光中拽回来。

“为什么不该？”

“你不知道是谁写的那首歌？”

“当然知道，弗朗兹·格鲁布。”

“他是德国人。”

“那又怎么样？”

“沃特·史密斯下士，两年来，我们英国人一直在向德国阵地开火。怎么能够一边和德国人打仗一边依然喜欢他们呢？”

德国士兵雅各布只晓得冬天到了，时间融化成一片硝烟，如同白雪在千万双皮靴底下被踏成泥浆。佛兰德斯不是梦想家的乐土。所以，雅各布“不相信奇迹”。他报名参军，并非他多么想把英国人从地球上抹去，只是因为征兵已经开始，他别无选择。

琥珀色的朝阳即将升起，雅各布从新鲜的积雪上面踩过去。他年轻，头发乌黑，眼神精明沉稳，眉毛陷在额头一条深深的皱纹里。他曾是一位温文尔雅的音乐家，现在却一脸老气横秋。战斗把他变硬了。

“早上好。”

雅各布弯下腰。“也祝你早上好，”他对招呼自己的士兵卡尔说，“尽管并没有什么好事儿。”

“你怎么知道呢？”卡尔反问，“或许今天是英国的投降日，我们不用再打仗了。”

雅各布嗤之以鼻：“你想要胜利？你找错地方了。”

“想想吧，”卡尔补充道，“你最后一次聆听和平之音是什么时候？自从1914年，我们就一直在跟英法军队交火。”

“那又如何？”雅各布问。

“嗯，你不认为一切总有结束的一天吗？有朝一日大家会厌倦战争，会渴望停下来听一听子弹以外的声音。”

“不！”枪炮的怒吼声中，吉姆看见沃特倒下了，他大叫一声，跃出战壕跑到好友身边。鲜血从沃特土黄色军装的前襟扩散开来。看在上帝的份儿上，眼下可是12月24号，平安夜——惊喜奇迹之夜啊。

“平安夜到了。”他嘶哑着嗓子说。

“不……不。”吉姆感觉自己的泪水流淌下来，“沃特，听我说，你必须活下去，你必须好起来。”然而沃特的目光逐渐散开，直视苍穹。

他说：“吉姆，我们应该合唱一首，《平安夜》……”

“坚持住，你会没事的。”吉姆哽咽得说不下去了。他试图扶起老朋友的身子，他不允许沃特死掉，可是沃特直挺挺地躺着不动，伤口还在汩汩地流血，胸前被染成一片红色。他的手紧紧抓着吉姆的衣袖不放。

“《平安夜》，吉姆。”他轻声说，“请开始吧。”

“《平安夜》。”吉姆呆呆地重复道。

沃特深吸一口气，微启嘴唇，他最喜爱的圣诞歌曲的第一句音符飘了出来。

他们周围，激战正酣。然而在那一刻，对于吉姆，全世界只剩下挚友美妙的歌声。吉姆的心在剧烈颤抖。随后他的歌声汇入沃特的歌声，帮助他把调子接下去。像多年来一样，他俩一块儿唱啊唱。

“雅各布！”一只手推推他的肩膀。雅各布跳将起来，步枪差点落地。“你知道自己在做什么吗？”他责问道。

“听！”卡尔在枪林弹雨的呼啸声中大喊，“圣诞节！圣诞节！”

雅各布竖起耳朵，然后听到了阔别许久的声音。歌声越来越响亮。熟悉的旋律！

“《平安夜》。”卡尔高喊，“弗朗兹·格鲁布的歌。他们在唱！他们不完全讨厌德国人啊！”

雅各布听不见卡尔在讲什么。他侧耳倾听，全神贯注于音乐。随后他跟着哼起来，记起了歌词——突然他开始用母语演唱《平安夜》，他的声音甚至盖过了隆隆的战火。

在他四周，士兵们垂下手中的枪支，瞪大亮晶晶的眼睛。朋友和敌人都停止拼杀，静静站立，屏息谛听。他们听见两个男人在唱歌——一个用英语，一个用德语——歌唱希冀地球和平的同一首歌。

当歌声余韵袅袅升入星空，大地一片安宁。(选自《译林》2013年第3期，有删改)

1.本文的行文构思有什么特点？请加以概括和分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)分镜头式(或：组合式、蒙太奇式、画面对照式)。(2)同一战场，四个画面：①英军战壕中士兵吉姆与沃特的对话；②德军战壕中士兵雅各布和卡尔的对话；③沃特临死前，吉姆与沃特唱《平安夜》；④雅各布跟唱《平安夜》，双方停止拼杀，歌声飘荡于星空。

2.文章开头说“今年的圣诞雪应当是红色的”有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①交代了故事发生的时间、背景；②暗指将士的血染红了战场上的雪，渲染了战争的惨烈气氛；③为下文沃特牺牲的情节做铺垫。

3.小说中有三处唱《平安夜》的描写，这样安排有什么好处？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①引导人物出场。借歌声引出了小说中的三个主要人物：雅各布、吉姆与沃特。(人物角度)②借歌声表现人物，如雅各布的人性在歌声中复苏。(人物角度)③作为线索，贯穿全文。(情节角度)④照应标题，行文上前后呼应，使小说结构更加严谨紧凑。(情节角度)⑤歌声推动了情节发展，深化了文章的主旨。(情节与主旨角度)⑥作为一种象征，歌声寄寓了人物对平安的祈求，对战争的厌恶，对和平的向往。(手法与主旨角度)

二、综合题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

选　择

[英]罗伯特·库克

“有钱是多么快活！”坐在茶几旁的肖夫人，当她拿起古色古香的精细的银茶壶倒茶时，心里也许是这样想的。她身上的穿戴，屋里的陈设，无不显示出家财万贯的气派。她满面春风，得意之情溢于言表。然而，由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的。

“你喜欢这幅画，我很高兴，”她对面前那位正襟危坐的年轻艺术家说，“我一直想得到一幅布吕高尔的名作，这是我丈夫上星期给我买的。”

“美极了！”年轻人赞许地说，“你真幸运。”肖夫人笑了，那两条动人的柳眉扬了扬。她的双手细嫩而白，犹如用粉红色的蜡铸成似的，把那只金光灿灿的戒指衬得更加耀人眼目。她举止娴静，既不抚发整衣，也不摆弄小狗或者茶杯。她深深懂得，文雅能给予人一种感染力。

“幸运？”她说，“我并不相信这套东西。选择才是决定一切的。”年轻人大概觉得，她将富有归于选择两字，未免过于牵强。但他什么也没说，只是很有分寸地点点头，让肖夫人继续说下去。

“我的情况就是个明证。”

“你是自己选择当有钱人的啰？”年轻人多少带点揶揄的口吻。

“你也可以这样说。十五年前，我还是一个拙笨的学生……”肖夫人略微停停，故意给对方说点恭维话的机会。但年轻人正在暗暗计算她在学校里呆的时间。

“你看，”肖夫人继续说，“我那时只知道玩，身上又有一种叫什么自然美的东西，但却有两个年轻人同时爱上了我。到现在我也搞不清楚他们为什么会爱上我。”

年轻人似乎已横下心不说任何恭维的话，但也没有流露出丝毫烦躁的神色，虽然一直在考虑如何将谈话引到有意义的话题上去。他太固执了，怎么也不肯逢迎。

“两个当中，一个是穷得叮当响的学艺术的学生，”肖夫人说，“他是个浪漫可爱的青年。他没有从商的本领，也没有亲戚的接济。但他爱我，我也爱他。另外的一个是一位财力显赫的商人的儿子。他处事精明，看来前程未可限量。如果从体格这个角度去衡量，也可称得上健美。他也像那位学艺术的学生一样倾心于我。”

靠在扶手椅上的年轻人赶忙接住话茬，免得自己打呵欠。

“这选择是够难的。”他说。“是的。要么是家中一贫如洗，生活凄苦，接触的尽是些蓬头垢面的人。但这是罗曼蒂克的爱情，是真正的爱情。要么是住宅富丽堂皇，生活无忧无虑，服饰时髦，嘉宾盈门，还可到世界各地旅游，一切都应有尽有……要是能两全其美就好了。”

肖夫人的声调渐渐变得有点伤感。

“我在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年，始终想不出其他办法。很清楚，我必须在两人当中做出选择，但不管怎样，都难免使人感到惋惜。最后……”肖夫人环视了一下她那曾为一家名叫《雅致居室》的杂志提供过不少照片的华丽的客厅，“最后，我决定了。”

就在肖夫人要说出她如何选择的这相当戏剧性的时刻，外面进来了一位仪表堂堂的先生，谈话被打断了。这位先生，不但像一位时装展览的模特儿，而且像一幅名画里的人物，他同这里的环境十分协调。他吻了一下肖夫人，肖夫人继而将年轻人介绍给她的丈夫。

他们在友好的气氛中谈了十五分钟。肖先生说，他今天碰见了“可怜的老迪克·罗杰斯”，还借给他一些钱。

“你真好，亲爱的。”肖夫人漫不经心地说。

肖先生稍坐了一会儿就出去了。

“可怜的迪克·罗杰斯，”肖夫人喟然叹道，“我料你已猜到了，那就是另外的一个。我丈夫经常周济他。”

“令人钦佩。”年轻人略略地说，他想不出更好的回答。他该走了。

“我丈夫经常关照他的朋友，我不明白他哪来这么多时间。他工作够忙的。他给海军上将画的那幅肖像……”

“肖像？”年轻人十分惊讶，猛然从扶手椅上坐直了身子。

“是的，肖像。”肖夫人说，“哦，我没有说清楚吧？我丈夫就是那位原来学艺术的穷学生。我们现在喝点东西，怎么样？”

年轻人点点头，似乎不知该说什么才好。

4.下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)

A.肖夫人美丽娴雅，举止得体。从她身上的穿戴，到她屋里的陈设，都显出生活的富足、气派，她对现在拥有的一切感到十分满意和快活。

B.年轻人认为肖夫人“幸运”，肖夫人却相信“选择”，话不投机，谈话气氛也不够和谐，但年轻人并没有多说什么，表现出他的礼貌和艺术气质。

C.肖夫人学生时代的两个追求者，一个是穷困的学艺术的学生，一个是富有的显赫商人的儿子，在对比中，前者代表了现实，后者代表了浪漫。

D.肖夫人的举手投足和富足生活给了“年轻人”一个印象，使他甚至也使读者误解了肖夫人年轻时的选择，这实际上是小说作者的刻意安排。

E.小说的情节起伏有致，作者先娓娓叙写肖夫人与年轻人交谈的情形，接着写她谈年轻时的选择，到“最后，我决定了”，使情节达到高潮。

答案　AD

解析　B项“表现出他的礼貌和艺术气质”的分析有误，与“艺术气质”无关。C项应是前者代表浪漫，后者代表现实。E项对小说高潮部分的判断有误，高潮部分在结尾。

5.小说中肖夫人丈夫回来的一段情节安排，有哪些作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①描写肖夫人丈夫仪表不凡，充满艺术气质，同时表现肖夫人夫妇体面、富足、和谐的生活，突出肖夫人选择的正确。

②巧妙、简略地交代肖夫人年轻时的另外一个追求者，曾经“财力显赫的商人的儿子”如今潦倒、落魄的生活境遇，并侧面说明肖夫人选择的正确。

③情节安排显得张弛有度，并加深年轻人对肖夫人的误解，使结尾更具“既在意料之外，又在情理之中”的审美效果。

6.小说中三处画线的句子分别表现了年轻人怎样的心理？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　第①处：轻视、嘲弄的心理，认为貌美的女人多数都蠢笨，眼前的肖夫人也不例外。第②处：厌倦、掩饰的心理，不想听肖夫人啰嗦她年轻时的浪漫故事，为避免失态赶紧接话。第③处：意外、惊讶的心理，肖夫人年轻时选择的竟然是“学艺术的穷学生”，吃惊之余一时不知所措。

7.关于这篇小说作者对主人公肖夫人的态度，有人认为是肯定、赞美，有人认为是否定、讽刺，你认为呢？请结合全文，谈谈你的观点和具体理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(观点一)肯定、赞美。

①从多处叙写可看出，作者对肖夫人是肯定、欣赏的态度。如“由此而认定她是个轻浮的人，却是不公平的”“她深深懂得，文雅能给予人一种感染力”等。

②从肖夫人选择时痛苦煎熬的描写中，可看出她内心的矛盾，真实地反映出抉择之难。而从最终选择穷学生的表现中，可看出她对真爱的不舍和坚定。

③肖夫人坚信“选择才是决定一切的”，而现在丈夫能给海军上将画肖像，恰说明肖夫人向往艺术，追求浪漫，能摒弃眼前的浮华，有眼光，不短视。

(观点二)否定、讽刺。

①从多处描写可看出，肖夫人对现在有钱的生活感到快活和得意，很想得到别人对她的恭维和赞美，显得有些浅薄。

②从肖夫人选择时希望两个追求者能“两全其美”，和她“在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年”的描写中，可看出她对浮华的向往，对真爱曾经的动摇。

③肖夫人的丈夫，靠艺术脱贫致富，但却将艺术变得媚俗了，给海军上将等权贵画肖像。最初选择浪漫的肖夫人还是为庸俗所侵蚀，最终选择了庸俗。