## 分析环境描写题题组训练

一、对点题组

(一)高考题组

(2008·浙江)阅读下面的文字，完成文后题目。

乌　米

[俄]阿·马·高尔基

乌米坐在门旁的石头上，她的身材匀称颀长，白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸，已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆，年久失修的半塌的土屋，在炎热的蓝天衬托下的阿伊—佩特里山的灰色峰顶，以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海，所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上，有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去，它们那五颜六色的屋顶，酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声，还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静，只有淙淙的溪水，伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。(原文第五段)

1.指出该段中景物描写所采用的手法，并简析该段景物描写的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　手法：①衬托(以动写静，以景衬人)；②分层写景，远近高低结合。

作用：①烘托出肃穆静谧的气氛，②突出乌米孤独无助的处境，③暗示人物的命运。

解析　本题考查小说中环境描写(景物描写)的艺术手法及其作用。解答时，要结合我们所学过的相关知识，再联系小说的具体内容作细致的分析。

(2010·安徽)阅读下面的文字，完成文后题目。

①罗永才被第一声鸡叫惊醒，外面的世界里像是有了点扰动。春夜总是这样，惊乍乍的，其实完全不成一回事的。但罗永才还是下了床，开门出去看看，听听。

②就在去年这个时节，他去山王庄给亡妻洗碑[注]。那里有个叫王麻子的石匠，洗碑的手艺很好。

……

⑥罗永才第三回去山王，才五六天，他有些不放心。那又是个好天，响响晴。他一直往匠人家里去，进了院子，果然又见那匠人在石料边，坐成一团修行，木了样的，只一锤一锤洗那石碑。匠人望见他进来，也不惊，也不乍，手里也不停，只是讲：“时候还没到呢。”顿了一下，又讲：“来找俺的，都是那样个心绪。不如你就上山上转转，心里就好受了。”罗永才低头看碑，已经洗出个大概，清白厚实，幽深远澈。便敬了匠人一根烟，闲坐片刻，起身往山上去了。

⑦那山也正在春时里，半山的松树，半山的草坡，半山的闲石。春阳暖融融的，温意无尽，枯草里已冒出青青的芽子。那些芽子望去甚有张力，生命的趣味浓厚，又鲜活不尽。罗永才一身的感念，不知怎样作想。再往前走时，山有些陡，树影浓郁起来，就有了些寒意。这时从山上下来一个山民，瘦精精的，挑着两大捆紫红色的短针山草，山草捆上还搭了两件破旧衣物，一把竹柄的竹耙子。他看见罗永才，就立住脚，和他讲起话来。罗永才猜他只有五十来岁，他说已经七十七了，家里只剩下老两口，老伴瞎了，不能再做什么，现时就靠他挑草换些油盐钱。那担草也有七八十斤，担着得走几架山头，罗永才不免感叹几声。老人又说自己身体有些不如往年了，明年那地便得撂荒了。他说话的时候，也不放下担子，只把担子在两肩上换来换去。他和罗永才讲了一气，才分手下山。罗永才再往山上走，一口气上了山顶。山顶有片旧庙剩的墙框子，四面不见人。他默然站了一会儿，才起步往山下去。到了山下，就又感觉到了春阳的暖意，身上也轻松多了。

……(有删节)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　洗碑：刻碑。

2.请对小说画线处景物描写的特点和作用作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　特点：采用白描手法描写了万物复苏、春意盎然、生机勃勃的景象。

作用：衬托罗永才渐趋温暖的心理感受，暗示人物心理转变，推动小说情节的发展。

解析　解答本题时须仔细审题，题干中包括两部分：一是特点，二是作用。“特点”要结合文本进行概括，文章画线句的景物描写完全是客观描述，没有加入作者的感情、评价，属于白描；回答“作用”时可结合景物描写的一般作用来作答。这些景物描写是主人公眼中的景物，因此可主要从主人公的心理感受和小说情节的角度作答。

(二)模拟题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

一时黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画，一边是金蜼彝，一边是玻璃\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\台K.TIF。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着錾银的字迹，道是：

　　　座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋罽，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕，秋香色金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒；右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。(节选自《林黛玉进贾府》)

3.试分析上面语段中环境描写的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　写出了贾府显赫的社会地位，显示了主人尊贵的社会地位和富贵荣华，表现出贾府确确实实“与别家不同”。

二、综合题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

明月寺

叶　弥

“山上有一座明月寺，寺里头就只有住持夫妇两人。两人本是城里人，七零年春天来的，不知道为什么要来。来了快三十年了，从来不见有亲戚来看他们……男的叫罗师傅，女的叫薄师傅。两个人虽说是寺院住持，但从来就是俗家打扮，一直夫妇相称。你说奇怪不奇怪？”因了这话，我走进了竹林掩映里的明月寺。

这是一座小庙，进了门，眼前一黑，过了片刻才看清室内的陈设。救苦救难的观音菩萨摆在屋子正中的木龛里。

薄师傅从木龛后面走出来。一看见她，我就知道这是薄师傅。她是个清瘦的老妇人，薄薄的身体，薄薄的头发，皮肤是暗白的，带着一点灰，与这幽暗的屋子很相配。她的眼神很特别，清而亮。她看人的时候，眼神专注，让人感到里面仿佛有许多要紧的内容，但仔细一看，里面什么都没有。

她看了我一眼，说道：“要不要求签？”又补充了一句：“我这寺里的签，和别处不一样，不分上中下签。只要签上说的话对你有些用处，那就是上签。”于是我在观音面前焚香，磕头，在竹筒里抽了一支签，上面说道：

海市蜃楼

过眼云烟

落花流水

浮生若梦

我突然无可抑制地感到悲戚。

薄师傅又注意地看我一眼，说：“求签就像读书，在信与不信之间，最好。”

我问她：“那到底是信还是不信？”

她素白的脸上略略有些笑容了，她说：“这个我说不清楚。”又说，“我像你这么大的时候，也像你这样喜欢泾渭分明。”

我突然有个感觉，薄师傅以前可能是个教师，如果她是个教师的话，她一定是语文老师。我立刻把我的感觉对薄师傅说了。我看见她先惊后喜，喜悦之色在脸上一掠而过，代之以淡淡的悲戚。

当我陷入无言的时候，薄师傅却说话了：“我领你看我种的花去。”

薄师傅对我说，大部分是她从山上移下来的。譬如这种花，叫“剪春罗”。

她特地用手指向我指示。

我对薄师傅说：“哦，我知道了。‘剪春罗’里面有个‘罗’字，‘罗’，就是罗师傅——这花是你为了罗师傅种的。”

她蹲在菜地里，不看我，脸冲着一地的菜笑了。她笑得十分真心，脸有些红了。看见她的笑容，我知道她平时不大笑的，凭她窈窕的身影，我又可以断定，她年轻时就是一个人人宠爱的大美人。

罗师傅在院子里扫地，薄师傅走过他的面前，也不看他，像自言自语地说：“小囡说，‘剪春罗’是我特地为你种的。”罗师傅也像是自己咳嗽一声似地说：“我说也是。”

他俩已经默契得用不着神色和眼光交流了。

我们三个人就在厨房里的小桌子上吃晚饭了。“小囡。”薄师傅叫我了，她那如水的眼波看着我，“吃菜。”她对我说。

罗师傅说：“你莫叫人家老是吃。你叫人家看看窗子外边的云。”

厨房的西墙上有一面窗子，窗子外面是满山的姹紫嫣红，姹紫嫣红的上面——天空上，有更绚丽的颜色。只是一天的结束，天空却像再也不回来似的，拼足了力气灿烂地谢幕。于是我们就看到了这些美丽的云霞，甜甜的，甜得怅惘。

我说：“罗师傅这么浪漫，怪不得薄师傅给你种‘剪春罗’呢。”

两个人都看着我微笑。

……

第二天早晨下山，罗师傅送我。温暖的纯金色的阳光照着满山的露珠，我走了老远，还能看见薄师傅站在庙门口朝我们张目眺望的身影。

罗师傅送我到山脚下，郑重地问：“你什么时候再来？”

我说：“一个月，或者两个月吧。”

他又说：“我和薄师傅等你来。”

一个月、两个月弹指一挥。春天过去了，夏天过去了，秋天轰轰烈烈地开始，我这才突然想起我的许诺。

在山路上就看见明月寺被脚手架包围着，许多匠人在脚手架下忙碌。

我预感不妙。我说：“那罗师傅和薄师傅呢？”

匠人头领说：“薄师傅死了有两个月了，罗师傅走了也有一个月了。薄师傅是病死的，一个劲地瘦，瘦得像掉在地上一个冬天没烂的树叶子。罗师傅到孤郎岛上的香花寺正式出家了，法名慧尘。”

往事里的往事，我已无可猜测。他们到底是谁？有着什么样的秘密？没人知道。

明月寺不会说话。(有删改)

4.下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)

A.小说第一段借他人的一番话，交代了两位主人公的离奇身世、故事发生的缘起及时代，开篇设置悬念，引发了读者的阅读兴趣。

B.“我”对签上所说感到悲戚，薄师傅却说出“信与不信之间，最好”及年轻时喜欢泾渭分明的话，对比之下，表现出她经历世事变幻后的大彻大悟。

C.小说以“我”的所见所感为线索，描写明月寺中罗师傅和薄师傅的俗家生活，观察细致，语言平淡舒缓而又生机充盈，不动声色却又自然真实。

D.下山时，薄师傅和罗师傅盼望“我”再来的情节，暗示二人其实并不想隐遁在明月寺，渴望有人来发现他们，听他们讲述自己的故事。

E.罗师傅和薄师傅的爱情是一种逃遁在外的爱情，看似世外桃源，其实却仍然承受着俗世的痛苦，而对他们痛苦的谜底，“我”也无法揭破。

答案　CE

解析　A项“离奇身世”不够准确。B项“大彻大悟”不正确。D项“暗示……”不正确。

5.小说中的薄师傅是一个什么样的形象？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①一位清瘦的老妇人，皮肤暗白，带一点灰，眼神清而亮，看人时很专注。②性格温柔，本性纯真而不做作，待人亲切(从带“我”去看花及叫“我”吃菜等情节可看出)。③一个有思想的知识分子。对于世事、人生有特别的认识(从求签一事可看出)。④追求浪漫的生活和爱情(从“剪春罗”一事可看出)，有着难以言明的悲伤过去。⑤在特殊的时代因为痛苦的遭遇而逃遁，远离城市。

6.小说中画线部分的景物描写有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①渲染了宁静和谐、温馨美好的氛围。②突出了罗师傅的浪漫情怀，烘托了罗、薄两位师傅的浪漫爱情。③“天空却像再也不回来似的，拼足了力气灿烂地谢幕……甜得怅惘”的描写和后文形成照应，暗示了罗、薄二人的悲伤结局。

7.作品以“明月寺不会说话”一句结尾有何用意？结合全文，谈谈你的看法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①照应题目和开头，形成呼应。②深化主题，突出了二人的悲剧形象。无人能真正了解他们，也无人能言说他们的痛苦。③表达“我”的遗憾、怅惘和伤感。④引发读者联想和思考。罗、薄这对夫妻“七零年春天”来到明月寺，“以前可能是教师”等信息文字闪烁，一个逝去，一个离开，让一切成了无可言说的谜。不禁让人浮想联翩，言已尽而意无穷。