## 探究文本意蕴题题组训练

一、对点题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

流浪汉

莫泊桑

四十天以来，他到处找工作。他所以离开家乡芒什省的维尔—阿瓦赖村，是因为那里没有活儿可做。他是个盖房子的木匠，今年二十七岁，是个有才能的人，身体也健壮。遇到这次普遍的失业，他身为一家的长子，竟落到只有叉着两条结实有力的胳膊坐在家里吃闲饭两个月之久，而家里的面包也并不很多。他，雅克·朗台尔，最强壮的人，却因为没有活儿可做，闲在家里，分吃别人的汤！

他到村政府去打听，秘书告诉他中部可以找到活儿做。

他于是带了出生证和工作证，口袋里掖着七个法郎，用一块蓝手绢包了一双替换鞋、一条短裤、一件衬衫，系在一根木棍的头上往肩上一扛，离开了本乡。

他在看不见尽头的路上不停地走着，白天也走，黑夜也走，太阳晒着也走，雨淋着也走，但是总也走不到那个做工的人可以找到活儿做的神秘地方。

最初他坚持认为自己是盖房木匠，只有盖房的木工活儿才可以做。可是无论他到哪个工地，人们总是回他说不久刚解雇了一批人，因为没有人订活儿。他到了山穷水尽的地步，只好决定以后在路上碰上什么工作就做什么工作。

因此，挖土填道，收拾马棚，劈石开山，各种工作他先后都做了；他也替人劈木柴，修剪树枝，挖井，搅拌灰浆，捆木柴，上山看羊；但是无论做什么，得到的只有几个铜子；因为只有廉价地出卖力气，才能打动老板和乡下人的吝啬的心，得到两三天的活儿做做。

现在呢，他已经有一星期什么活儿也没找到了；身上一文不名，只吃过一点点面包，那还是在沿路挨家哀求时，有些女人好心布施给他的。

天渐渐黑下来，雅克·朗台尔精疲力尽，腿疼得跟断了一样，肚子空空，心里非常悲伤，在道边的草地上走着；他光着脚，因为他舍不得穿他最后这双鞋，那一双早就不存在了。这是临近秋末的一个星期六。风在树间呼啸着，把天上灰色的浓云吹得飞驰。雨很快就要下来了。天黑下来了，第二天又是星期日，田野里一个人也没有。在田地里，这儿那儿高高矗立着一堆堆打过麦粒的干草垛子，好像一个个巨大的黄蘑菇；地里已经播下了来年庄稼的种子，看上去光秃秃的，好像什么也没有。

朗台尔感到饥饿，一种野兽的饥饿，狼所以扑人就是因为这种饥饿。两天以来他一直想着自己的心事，总是迈着大步自言自语。在这以前，他的全部精神、全套本领都用在找寻职业上，他从来没有仔细想过。可是现在除了疲倦之外，又加上其他种种，如拼死命地寻找工作，到处遭到拒绝，到处受叱骂，在草地上过夜，肚子老是饿着，时刻感到那些安居家园的人们对流浪汉的那种轻视，每天总有人问他：“你为什么不老老实实待在家里？”他有两条不怕干活儿很有一把力气的胳膊，却闲着没事干，这多么叫人痛心；又想起了留在老家的双亲也是一个铜子儿都没有，这一切都使他心里渐渐地充满了愤怒，这股怒气每天、每点钟、每分钟都在积聚，于是不由自主地变成短促的咒骂从他的口里迸发出来。

“混账……混账……这群猪猡……竟让一个人……一个木匠活活饿死……四个铜子儿也没有……连四个铜子儿都没有……看，又下雨了……这群猪猡！……”

这世道真不公正……(选自《莫泊桑小说精选》，有删改)

1.请探究最后一段(“这世道真不公正……”)的意蕴。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①主人公命运不公：朗台尔四处找工作，不怕苦与累，愿意自食其力，但他就是找不到工作，成为挨饿流浪的人。②社会现实不公：作者通过小说反映了把健康正常的人逼成心理愤怒的人的变态社会。③作者感到不公：小说写出了作者对黑暗社会不公的呐喊与愤慨，对主人公的深切同情。(提示：可从人物命运、社会现实和作者情感三方面探究)

阅读下面的文字，完成文后题目。

子孙万代

汪曾祺

傅玉涛是“写字”的。“写字”就是给剧场写海报，给戏班抄本子。他有个癖好，爱收藏小文物。他有一面葡萄海马镜，一个“长乐未央”瓦当，一块藕粉地鸡血石章，一块“都灵坑”田黄……这些小文物大都是花不多的钱从剧团打小鼓的小赵手里买的。

一天，小赵拿了一对核桃，请傅玉涛看看。傅玉涛接过来一看，用手掂了掂两颗核桃，说：“哎呀，这可是好东西！两颗核桃的大小、分量、形状，完全一样，是天生的一对。这是‘子孙万代’呀！”

“什么叫‘子孙万代’？”“你看，这核桃的疙瘩都是一个一个小葫芦。这就叫‘子孙万代’。这是真的‘子孙万代’。”

“‘子孙万代’还有真假之分？”

“真的葫芦是生成的，假‘子孙万代’动过刀，有的葫芦是刻出来的。这对核桃可够年份了。大概已经经过两代人的手。没有个几十年，揉不出这样。你看看这颜色：红里透紫，紫里透红，晶莹发亮，乍一看，像是外面有一层水。这种色，是人的血气透进核桃所形成。好东西！好东西！——让给我吧！”

“傅先生喜欢，拿去玩吧。”“那，这么着吧，我给两块钱，算是占了你的大便宜了。”

傅玉涛对这一对核桃真是爱如性命，他做了两个平绒小口袋，把两颗核桃分别装在里面，随身带着。一有空，就取出来看看，轻轻地揉两下，不多揉。这对核桃正是好时候，再多揉，就揉过了，那些小葫芦就会圆了，模糊了。

文化大革命。红卫兵到傅玉涛家来破四旧，把他的小文物装进一个麻袋，呼啸而去。

四人帮垮台。傅玉涛不再收藏文物，但是他还是爱逛地摊，逛古玩店。有时他想也许能遇到这对核桃。随即觉得这想法很可笑。十年浩劫，多少重要文物都毁了，这对核桃还能存在人间么？

一天，他经过缸瓦市一个小古玩店，进去看了看。一看，他的眼睛亮了：他的那对核桃！核桃放在一个玛瑙碟子里。他掏出放大镜，隔着橱柜的玻璃细细地看看：没错！这对核桃他看的次数太多了，核桃上有多少个小葫芦他都数得出来。他问售货员：“这对核桃是什么人卖的？”“保密。”“原先核桃有两个平绒小口袋装着的。”“有。扔了。你怎么知道？”“小口袋是我缝的。”“？”傅玉涛看了看标价：外汇券250。

这时进来了一个老外。老外看了看，问：“这是什么？”售货员：“核桃。”“玉的？”“不是玉的，就是核桃。”“那为什么卖那么贵？”售货员请傅玉涛给老外解释解释。

傅玉涛说：“这不是普通的核桃，是山核桃。”“山核桃？”“这种核桃不是吃的，是揉的。”“揉的？”傅玉涛叫售货员把玻璃柜打开。傅玉涛把两颗核桃拿在手里，熟练地揉了几圈。

“揉，有什么好处？”“舒筋活血。”“舒，筋，活，血？”“你看这核桃的色，红里透紫，紫里透红，这是人的血气透进了核桃。”“血——气？”

“把核桃揉成这样，得好几十年。”“好几十年？”“两代人。”“两代人，揉一对核桃？”“Yes！”

“这对核桃，有一个名堂，叫‘子孙万代’。”“子孙万代？”“您看这一个一个小疙瘩，都是小葫芦。”傅玉涛把放大镜给老外，老外使劲地看。“是雕刻的？”“No，是天生的。”“天生的？噢，上帝！”“这样的核桃，全中国，您找不出第二对。”“我买了！”老外拿了这对子孙万代核桃，一路上嘟哝：“子，孙，万，代！子孙万代！”

傅玉涛回家，炒了一个麻豆腐，喝了二两酒，用筷子敲着碗边唱了一句西皮慢三眼：“我好比笼中鸟有翅难展……”

一九九三年八月二十七日

(选自《汪曾祺小说经典》，有删改)

2.汪曾祺的小说追求“融奇崛于平淡”的境界，请结合文本进行探究。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①故事时间跨度大，叙事有波澜。“子孙万代”得而失，失而复见，见而又失，情节“奇崛”。②主人公情感复杂。得到的欣喜，失去的痛苦，复见的惊奇，最终失去的失落，五味杂陈，情感“奇崛”。③这些都是通过小人物、小物件、小事件来表现的。④都是通过平静从容的语言来叙述描写的。

二、综合题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

冯　前

孙　犁

在朋友中，我同冯前，可以说相处的时间最长了。

一九四五年，我回到冀中，在一家报社认识了他。他说，其实我们在一九三九年就见过了。不过那时他还只有十七岁，没有和我交谈罢了。

冯前短小精悍，爽朗、热情，文字也通畅活泼。我正奉命编辑一本杂志，他是报社编辑，就常常请他写一些时事短评之类的文章。

这家报纸进城以后，阴错阳差，我也成了它的正式工作人员，而且不愿动弹，经历了七任总编的领导。冯前进城以后，以他的聪明能干，被提拔得很快。他是这家报纸的第三任总编。

我原以为，我们是老相识，过去又常请他看作品，会很合得来，比起前几任总编，应该更没有形迹。其实，总编一职，虽非官名，但系官职之培基。谁坐在这个位置上，也不能不沾染一些官气。

我体会到这一点以后，当众就不再叫他冯前，而是老冯，最后则照例改为冯前同志了。

不久，就来了“文化大革命”。七月间，大家在第一工人文化宫心惊肉跳地听完传达，一出会场，我看见人们的神情、举止、言谈，都变了。第二天，集中到干部俱乐部学习。传达室的人告诉我：冯前同志先坐吉普车走了，把他的卧车留给我坐。当时，我还很感激，事到如今，还照顾我。若干年后，忽然怀疑：当时，他可能是有想法的。他这样做，使群众看到，在机关，第一个养尊处优的不是总编，而是我。

在机关，我是第一个被查封“四旧”的人。我认为，这是他的主意。当时的“文革”，还是在“御用”阶段，主事的都是他的亲信。查封以后，他来到我的屋里看了一下，一句话也没说。也好像是来安慰我。当天晚上，又派人收去了我从老区带来的一支手枪。

不管怎么样抛我，我总不是报社的当权派。他最后还是成为斗争的重点，被关了起来。后来，我也被关了起来，有传说，是他向军管会建议的。不过，他的用意只是：我太娇惯了，恐怕到了干校，生活不能适应，先关在这里，锻炼锻炼。如果是这样，是情有可原的。何况，在我去干校之时，一捆大行李，还是他替我背到汽车上去的。

每逢见到他在会场上挨打，我心里总是很难过。而他不仅毫无怨言，也毫无怨容。有一次，造反派叫我们在报社大门上安装领袖大像，冯前站在高高的梯子上操作，我在下面照顾过往的行人。梯子颤颤悠悠，危险极了，我不禁大声喊：“冯前，当心啊！”

他没有答言，手里的锤子，仍在当当地响着。他也许认为我这样喊叫，是多余的，是不合时宜的。

每逢批判我的时候，造反派常叫他作重点发言。当着面，他也不过说我是遗老遗少——因为我买了很多古书。架子很大，走个对面，也不和人说话。

我听过他的多次检查，都忘记了。印象最深的是他谈到他的升官要诀：一、紧跟第一书记；二、对于第一书记的话，要能举一反三。

在运动后期，我们一同进了毛泽东思想学习班。学习期间，不断开批判会，别人登台发言，不过是在结尾时喊几句口号。他发言时，却别出心裁：事先坐在最后一排，主席一唱名，他一边走，一边举手高呼口号，造成全场轰动，极其激昂的场面，使批判会达到出乎意料的高潮。

在互相帮助时，我曾私下给他提了一点意见。他没有说活，恐怕是不以为然。这也是我最后一次给他提意见。

他也曾向我解释：“运动期间，大家像掉在水里。你按我一下，我按你一下，是免不掉的。”

我也没有答话。我心想：我不知道，我如果掉在水里会怎样做。在运动中，我是没有按过别人的。

运动后期，他被结合，成为革委会的一名副主任。我不常去上班，又在家里重理旧业，养些花草。他劝告过我两次，我不听。一天，他和军管会负责人来到我家，看意思是要和我摊牌。但因我闭口不言，他们也不好开口，就都站起来，这时冯前忽然看见墙角那里放着一个乡下人做尿盆用的那种小泥盆，大声说：“这里面有金鱼！”

不上班和养花养鱼，是“文化大革命”中他们给我宣传出去的两条罪状。军管人员可能认为他这样当场告密有些过分，没有理他就走了。(有删改)

3.下列对作品有关内容的理解和分析，最恰当的两项是(　　)

A.冯前留给“我”的最初印象不错，那个阶段的他具有年轻人身上的活力和热情，但后来的冯前沾染了一些官气。

B.小说前两段的作用有两个：一是交代“我”和冯前的关系，说明我们是相处最久的关系很好的朋友；二是与下文冯前对待“我”的态度形成对比。

C.“我”和冯前在一个报社工作后，对冯前的态度有了明显的变化：开始时“我”以老相识的身份直呼其名，但因冯前做总编后的表现“我”疏远了他。

D.冯前是一个典型的政客，他在政治风暴中紧跟形势，虽然也被政治风暴吹倒，但他从来不抱怨、不退缩，也绝不放过任何一个可以往上爬的机会。

E.只露一面的军管会负责人看似闲笔，但从他对冯前当面告密的不理不睬可以看出：过分的告密取荣为人所不齿。

答案　AE

解析　B项第一段交代“我”与冯前相处时间久，第二段交代“我”与冯前相识的时间，这两段都没有谈到“我”与他“关系很好”。C项“疏远了他”的说法不准确，冯前任总编后，“我”对他的称呼不断改变，但有没有疏远他从文中看不出来。D项“也绝不放过任何一个可以往上爬的机会”有误，从文本中得不出这样的结论。

4.请简要概括小说中“我”的性格特征。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①性情淡泊(与世无争)。在一家报社经历了七任总编，后经历“文化大革命”，均淡然处之。②处事小心。虽然“我”和冯前是老相识，但在冯前升任总编后，“我”对他的称呼不断改变，以避免一些不必要的麻烦。③关心他人，心地善良。“文革”时期，每逢见到冯前在会场上挨打，心里都很难过；提醒冯前当心颤颤悠悠的梯子。

解析　概括人物的性格特征应注重分析人物的语言、动作、心理、神态以及他人对人物的认识和评判等。在具体作答时，可以分析“我”对待工作、他人、生活的态度等，从中得出答案。从“我”不断改变对升任了总编的冯前的称呼可以看出，“我”是个处事小心谨慎的人；从“运动”前期“我”对冯前的关心可以看出，“我”是个心地善良的人；从“运动”后期“我”在家养花草的行为可以看出，“我”是个性情淡泊的人。

5.按要求回答问题。

(1)“我”为何会有“他也许认为我这样喊叫，是多余的，是不合时宜的”这样的猜测？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)冯前为什么说“运动期间，大家像掉在水里。你按我一下，我按你一下，是免不掉的”？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)因为从冯前的性格以及当时的处境来看，即便是有危险，冯前需要表现自己，还是要做这件事情的。(2)这句话是冯前为自己的做法找的托辞，说明冯前感觉自己做的事情有些过分，故以大家都如此做，来求得“我”的原谅。

解析　(1)解答问题时，要注意分析语句中的关键词，比如“多余”，这个词语表明冯前此时是在积极表现，是不怕危险的；而从冯前此时的身份的角度分析，即便是危险的事情冯前也是要做的，所以“我”的提醒“不合时宜”。(2)理解冯前为什么这么说，要明确这句话出现的具体语境以及冯前说此话的目的。这句话是冯前在“文革”时期私下里跟“我”说的，充分体现了冯前的心理。“掉在水里”揭示了当时社会环境的特点，“按”是大家在“运动”中的具体做法，可理解为“打击”等，“免不掉”是冯前对这种做法的认识。由此，可以看出，这句话是冯前在为自己开脱，也是在表达对“我”的歉意。

6.关于“文化大革命”中冯前对“我”做的事情的原因，你如何理解？请结合文本简要探究。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①“文革”开始时，冯前把卧车留给“我”，自己坐吉普车，他当时可能是有想法的；让人查封“我”，后来在“我”的屋里看过后就派人收去“我”的手枪。这些事说明冯前不顾念我们以前的关系，想要通过打压别人保全自己。②运动后期，“我”不常去上班，而是在家养些花草，“被结合”的冯前揭发“我”喂金鱼等事又说明冯前想通过一些积极表现提升自己的地位。冯前的性格决定了他会为了保护自己见风使舵，甚至对朋友不义，但大环境才是他成为这样一个可悲的人的主要原因。

解析　回答这个问题要注重分析和把握冯前的性格特征和“我”与冯前所处的社会环境。“文革”期间，人人自危，从保护个人的角度出发，冯前的一些做法是可以理解的；但“我”与冯前毕竟是老相识，他对“我”的一些做法还是透露出他性格中小人的一面。如果从环境的角度分析，冯前的一些做法是为了紧跟形势，是“运动”本身的要求，是冯前所处的大环境让他成了一个对朋友不义的可悲的人。