**赏析小说形象题题组训练**

一、对点题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

老照片

申　平

古镇上出现第一个照相师傅时，慈禧老佛爷还没死。这老东西看见火车，连叫“妖怪”。那个高鼻子蓝眼睛的“老外”就是在这个背景之下来到古镇的，他也带来了一个“妖怪”——一个黑匣子。这匣子会“砰砰”地起火冒烟，发出刺眼的镁光。老外看见古镇的美景，一边摇头晃脑地喊“OK”，一边拿着它东扫西瞄。那黑家伙咔嚓咔嚓地响着，仿佛要把整个古镇吃进去。古镇人惊慌失措，人人避之犹恐不及，只有小五子他太爷不怕。他主动上前跟老外搭讪，还为他充当向导。老外就用生硬的中国话给他讲照相的道理，还教他如何冲洗照片。

老外在镇上住了几日，一个可怕的谣言开始到处流传。都说那黑家伙会抽人血，说如果给那家伙照上，你的魂灵就会被老外带走。镇上的几个头人一商量，这天夜里，一伙蒙面人便冲进老外的住处，把他痛打至死。在混乱之中，小五子的太爷机智地取走了老外的照相机，把它藏了起来。

过了些年，小五子的太爷开设了古镇第一家照相馆。他除了给人照相以外，也喜欢像那个老外一样到处去拍摄，把许多珍贵的历史镜头定格下来。接着，小五子的爷爷子承父业，也积累了许多古镇的老照片。到了小五子爸爸这一辈，情况有点不妙，因为一场红色风暴席卷而来。

这个时候，小五子他们家的老照片已经分门别类地堆满了一间屋子。小五子当时只有十几岁，他经常偷偷潜入这间屋子，翻看那些老照片。照片上奇异的风景和人物，给他留下了深刻印象。

忽然就有人说他家里藏满了“封资修”大毒草。小五子的妈妈非常害怕。这天她趁小五子的爸爸不在家，就让小五子协助她搬出一捆捆的照片，用它来点火做饭。正烧着，小五子的爸爸回来了。他一看，撕心裂肺一声大叫，一脚踢翻了正在烧火的小五子，又把做饭的老婆暴打一顿。晚上，爸爸召开家庭会议，小五子似懂非懂地听爸爸说：这些老照片记载的就是古镇的历史，价值连城，咱家的人就是丢了性命，也要把它们保护好。

当天夜里，小五子在迷糊的状态下感觉到全家人一起行动，好像在转移那些老照片。搬到后半夜才消停下来。天亮后造反派就冲进他家，横冲直撞到处搜查，可是一无所获。全家人一口咬定：老照片已经全部烧掉了。造反派不信，就把爸爸抓走了。他们批斗他，甚至拷打他，可他就是一句话：照片烧了。

接着，镇里当年老外下榻的龙王庙就开始闹起鬼来。不止一个人看到，每到夜深人静之际，那个老外就从龙王庙里走出来，他手里端着照相机，在镇上到处飘荡。有人甚至听见他用生硬的中国话喊：还我的命来，还我的照片来！鬼影后来居然飘到造反派头头家的窗前，叫道：你不是要老照片吗？我给你送来了，你出来拿啊！吓得头头一家险些窜稀。古镇一时充满了恐怖的气氛，一到天黑，家家关门闭户，人人自危，造反派们再也不敢提老照片的事情了。

奇怪的是随着“文革”结束，鬼也不再闹了。又过了几年，小五子的爸爸因病去世。临终，他把小五子单独叫到身边，郑重交代了一件事情。小五子涕泪滂沱，连连答应。

时光流逝，当小五子即将成为老五子的时候，国内外一批又一批的有钱人不断光临古镇，纷纷以高得令人咋舌的价格来找他收购老照片。但是小五子要么说没有，要么说不卖。后来他说，照片不属于他一个人，他在等待最早一批老照片主人的后代到古镇来。

终于有一天，有一对高鼻子蓝眼睛的外国人来到了古镇。经过反复考查询问，小五子最后确信他们就是当年那个老外的后人。小五子带着他们来到龙王庙后院的一个储藏室，打开门，首先映入眼帘的是一张桌子，上面摆放着一架相当古老的照相机，还有一套外国人的衣服。小五子指着这些东西说：这就是你们的先辈留下来的。小五子又用手摸着那套衣服说：这套衣服的料子很好，这么多年都没有坏，家父还曾穿着它装鬼，保证了老照片的安全。

走到储藏室里边，就看到了一捆捆、一箱箱早已发黄的老照片。小五子找出其中的一箱说：这就是你们的先辈最早拍摄的老照片了。两个年轻的外国人手抚这些东西，唏嘘不止。

双方协商的最后结果是把老照片全部无偿捐赠给当地政府。政府在古镇建立一个展览馆，整理展出全部老照片，并为外国人汤姆逊和中国人赵据(小五子的太爷)、赵汗青(小五子的爸爸)在展览馆里塑了蜡像。

展览馆投入使用那天，小五子和那两个老外不断在现场合影留念。他说：再过100年，这也会变成老照片的。

1.“老照片”在小说中有哪些作用？依据文本简要概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①贯穿全文情节。全文的情节是通过老照片串联起来的。②塑造人物形象。小说借保护老照片的行动，塑造了小五子一家的群体形象。③揭示小说主旨，深化主题，寄寓着对人们理性对待新生事物，保护文物、传承历史的深沉呼吁。

2.小说塑造了一批群体形象，包括小五子的太爷、爷爷、爸爸及小五子。请简要概括这一群体形象的特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①善于接纳新生事物。②富有传承历史的责任感。③执着。④机智。⑤恪守诚信。⑥看淡金钱。

二、综合题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

头条新闻

周　波

那天，市报张编辑打来电话。

“你的稿子明天见报。”他说。

“暂时不要发。”我说。

“为啥不发？都编排好了。”张编辑不解地问。

“等等，过几天再发。”我嘿嘿一笑。

张编辑是我的朋友，平时很要好。自从我调到D县县委报道组之后，我们俩关系越发亲密。每当县里举办大型活动或者有领导感兴趣的新闻时，通过他就能顺利发稿，为此我常得到领导的赞许。

过了几天，张编辑又催我。

“稿子不是写得很好嘛，咋不发？”他问。“再等等，我让你发时你再发。”我说话的腔调像是他上级。“搞啥鬼？下回再来稿子我全封了它。”他笑着说。

“宁愿让你封了其他稿子，这个稿子我现在是绝对不发的。”我说。“那你这么早寄来做啥？”他很好奇。“随时准备着发稿，谁说我不发了？”我说。“这么重要？”他说。“确实很重要。”我哈哈笑着说。

一个月后，我主动打电话给张编辑。

“星期三请把这篇稿子发出来。”我说。

“你是市委领导还是我的上级呀？想发就发，想不发就不发。”他有点生气。“求你了，帮兄弟一把，我有要紧事。”我压低声音，怕被旁人听见。

“真搞不懂你，好吧，我答应你星期三发出来。”张编辑说话时声音里满是疑惑。“要发在头条哟。”我说。

“啥，发头条？这报社是你家办的呀？上次可以帮你发头条，这回不敢保证。”张编辑有点火了。

“无论如何都要发头条，下次来我请你上县城最好的馆子。”我说。

“不行。星期三还不知道有啥重要事要登呢。报社的规矩你是知道的，中央领导重要讲话必须放在头条，再说还不知市里有没有重大新闻呢。”张编辑说得很认真。

“那至少放在很显眼的位置，不放头条就放二条，报眼也行。”我挖空心思想着各种办法。“你小子越来越不像话了，好吧，看你的命了，我能帮就帮。”张编辑说完就挂了电话。

星期三早上，省里来了大领导，带队的是水利厅厅长。厅长和一帮专家学者风尘仆仆地赶到市里，准备先在宾馆里听各县区主要负责人汇报。“报纸出来了吗？”我一大早打电话给张编辑。“你吉人吉相，横头条，大三栏。”张编辑挖苦我。“真的呀，太激动了！请再帮兄弟一个忙，速送到阳光大酒店大堂和所有房间，尤其是301房间必须送到。”我急切地说。“我给你打工呀？”张编辑口气有点不耐烦。“省水利厅厅长来了，上午要听各县区汇报海塘建设情况，我们书记、县长已经赶过去了。”我说。“你小子原来在搞大策划呀，怪不得一直等着不让发稿子，连我也被你蒙了一个月。”张编辑哈哈大笑起来，“好，再帮你一次，我马上让送报员送过去。”

阳光大酒店外悬挂着条幅：“热烈欢迎领导及海塘工程视察组莅临我市指导！”

横幅迎风招展。301房间内，厅长津津有味地看着刚十万火急送达的当日报纸。

“《建千里海塘，筑钢铁长城》，好！我们的工作就是要这么脚踏实地地去做，D县的经验值得在全省推广。”厅长满面春风地对D县县长说。

“我们的工作做得还不够，以后要更加努力去做。”县长也兴奋地说。“我看这次其他地方就不去了，现在就去D县看看。”厅长吩咐随行秘书。“厅长还没听我们汇报呢……”其他各县区的领导面面相觑，嘀咕着。

“还要听啥？房间里能听出啥名堂来？你们看人家D县工作做得多到位，做出成绩就要奖励嘛。”厅长边说边拿着报纸走出了门。

据说，狼多肉少，各县区都在积极争取，那笔海塘资金原定落至A县，A县已预先吃了“定心丸”。却料不到，厅长把1 000万海塘资金放到了D县。

年底，那篇头条新闻获了奖。县长被调到市里当水利局一把手，想不到，他点名要我跟他一起走马上任。(有删改)

3.下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)

A.作品以“官场”为背景，将对官场世态切入肌理的叙述巧妙地融入“头条新闻”的设计与发表上，彰显了作品的内涵和深度。

B.张编辑一再催促“我”，急着要发那篇稿子，“我”却说：“再等等，我让你发时你再发。”这里通过对比，表现了二人一个急躁，一个沉稳。

C.阳光大酒店外悬挂着条幅：“热烈欢迎省领导及海塘工程视察组莅临我市指导！”这个场面描写暗含着对所谓领导的讽刺。

D.“《建千里海塘，筑钢铁长城》，好！……D县的经验值得在全省推广。”厅长的这句话为下文写那笔海塘资金被放到D县做了铺垫。

E.水利厅厅长不喜欢在房间里听汇报，而是注重调查研究，具有实事求是的工作作风，他看D县工作做得到位，就要给予D县奖励。

答案　AD

解析　B项“表现了二人一个急躁，一个沉稳”错，张编辑根本不知道“我”的心思，被蒙在鼓里，所以一直在催促“我”；而“我”却在等待时机。C项这句话属于环境描写，并没有“暗含着对所谓领导的讽刺”。E项“不喜欢在房间里听汇报，而是注重调查研究，具有实事求是的工作作风”有些臆测。

4.作品中的“我”有哪些形象特点？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①善于钻营，善于取巧，费尽心思策划头条新闻；②善于搞关系，为方便发稿子和编辑打得火热；③深谙“机关之道”，为了升迁绞尽脑汁。

解析　从精心设计头条新闻这一行为，可以归纳出①；而“我”和张编辑的交往体现了②；“我”让张编辑送报纸到厅长房间等则表现出③。

5.这篇作品在写法上有哪些特点？这样写有什么好处？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①以“我”的视角来叙事，以“我”之口自述经历，使事件显得真实可信；②多用对话形式，故事在大量人物对话中展开，使叙事更加集中；③层层剥笋，卒章显志，使“头条新闻”的故事富有辛辣的讽刺性。

解析　第一人称的叙述角度应该首先想到，此为第①点；故事在人物对话中展开是这篇小说最主要的写作特点，此为第②点；开头和结尾的独特设计则为第③点。

6.作品为什么以县长点名要“我”跟他一起走马上任为结尾？请结合全文谈谈你的看法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①艺术结构上，具有戏剧性效果，小说以“我”的升迁结尾，余韵悠长，耐人寻味；②人物形象上，既使钻营取巧的“我”的形象更加丰满，也表现了县长这一人物喜欢投机钻营者为己所用的形象特点；③思想内容上，通过这样的结尾，批判了现实社会中官场的潜规则，深化了作品的主题；④情节上，使故事情节更加完整。

解析　作答本题时，要从人物形象、故事情节、艺术技巧以及主题思想等方面去进行探究，这是小说探究题常见的切入角度，需要注意的是要结合文本分析，切忌架空分析。