## 赏析艺术技巧题题组训练

一、对点题组

(2014·江苏)阅读下面的文字，完成文后题目。

安娜之死

[俄]列夫·托尔斯泰

①在火车进站的时候，安娜夹在一群乘客中间下了车。她想着，如果没有回信就准备再乘车往前走。她拦住一个挑夫，打听有没有一个从渥伦斯基伯爵那里带信来的车夫。

②她正询问时，那个面色红润、神情愉快、穿着一件挂着表链的时髦外套、显然很得意那么顺利就完成了使命的车夫米哈伊尔，走上来交给她一封信。她撕开信，还没有看，她的心就绞痛起来。

③“很抱歉，那封信没有交到我手里。十点钟我就回来。”渥伦斯基字迹潦草地写道。

④“是的，果然不出我所料！”她含着恶意的微笑自言自语。

⑤“好，你回家去吧，”她轻轻地对米哈伊尔说。她说得很轻，因为她的心脏的急促跳动使她透不过气来。“不，我不让你折磨我了，”她想，既不是威胁他，也不是威胁她自己，而是威胁什么迫使她受苦的人。她顺着月台走过去，走过了车站。

⑥几个年轻人盯住她的脸，怪声怪气地又笑又叫，从她旁边走过。站长走过来，问她乘车不乘车。一个卖汽水的男孩目不转睛地望着她。“天哪，我这是到哪里去呀？”她想，沿着月台越走越远了。她在月台尽头停下来。几个太太和孩子来迎接一个戴眼镜的绅士，高声谈笑着，在她走过来的时候沉默下来，紧盯着她。她加快脚步，从他们身边走到月台边上。一辆货车驶近了，月台震撼起来，她觉得自己好像又坐在火车里了。(选自《安娜·卡列尼娜》，周扬、谢素台译，有删改)

1.第⑥段中对安娜周围人的描写，具有什么特点和作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　特点：既是客观描写，又体现出安娜主观的感受。

作用：从侧面写出了安娜恍惚、敏感、神经质的心理状态。

解析　本题从周围人的角度考查分析文学作品的主要表现手法。先是“几个年轻人盯住她的脸，怪声怪气地又笑又叫”，其次是“卖汽水的男孩目不转睛地望着她”，再是“几个太太和孩子”“在她走过来的时候沉默下来，紧盯着她”。其实他人的表现都是自然而又正常的，只是安娜的心理在作怪。对周围人的描写，侧面写出安娜受到打击后恍惚、敏感的心理。

(2014·江西)阅读下面的文字，完成文后题目。

铁良在北京是个小有名气的人，因为抻得一手好面。面是随时有客要吃就得煮的，因此，铁良专在一家做。

跑堂的得了客人要的数儿，拉长声儿喊给铁良。客人出到街上，靠在铺面窗口看铁良抻面①，好像是买了一张看戏的站票。

铁良不含糊，一手揪出一拳头面，“啪”，和在一起，搓成粗条儿，掐着两头儿，上下一悠，就一个人长了——人伸开胳膊的长度等于这个人的身高。铁良两手往当中一合，就是两股，再抻再合，就是四股，再抻再合，八股，十六股，三十二股，六十四股，一百二十八股。之后掐去两头，朝脑后一甩，好像是大闺女的辫子飞落到灶上的锅里，客人就笑了，转身回到店里的座位上。

锅边儿的伙计用一双长筷子搅两下，大笊篱把面捞出盛到海碗里。海碗里有牛骨高汤，入好面，撒几片芫荽、葱丝儿、带红根儿的嫩菠菜，浇上满天星辣椒油花儿，红、绿、白，“啪哒”，放在了客人面前。客人挑起一筷子面，撑开嘴吃，热气蒸得额头有点儿亮。铁良呢，和街上的熟人聊了有一会儿了。 (节选自阿城《抻面》)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①抻(chēn)面：用手把面团抻成面条。抻，拉长。

2.节选文字是如何运用直接描写和间接描写(侧面烘托)相结合的办法表现铁良的抻面手艺的？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)直接描写：①使用了一系列准确、生动的词语，如动词“揪”“和”“搓”“掐”“悠”“合”“抻”“甩”；数词的变化，如“八”变“十六”，再变“三十二”，再变“六十四”，再变“一百二十八”；拟声词“啪”。②使用了生动、恰当的比喻，如将抻好的面朝脑后一甩，“好像是大闺女的辫子飞落”。这些描写手法的运用，写出了铁良抻面动作的娴熟、细致，使人如见其人，如闻其声。

(2)间接描写：主要从“客人”角度烘托。①“客人出到街上，靠在铺面窗口看铁良抻面，好像是买了一张看戏的站票。”②“客人就笑了，转身回到店里的座位上。”③“客人挑起一筷子面，撑开嘴吃，热气蒸得额头有点儿亮。”运用比喻、心理描写、行动描写等手法，写出客人不同阶段的反应，衬托铁良抻面手艺的高超。

阅读下面的文字，完成文后题目。

“尊敬的阁下，父亲，恩人！”文官涅维拉齐莫夫在起草一封贺信，“祝您在这个复活节及未来的岁月中身体健康、吉祥如意，并祝阖府安康……”

灯里的煤油快要烧干，冒着黑烟，发出焦臭味。桌子上，在涅维拉齐莫夫写字的那只手旁边，一只迷途的蟑螂在慌张地跑来跑去。

“还得给他那个混蛋，再写点什么呢？”涅维拉齐莫夫这样思忖着，抬眼望着熏黑的天花板。这值班室让他感到像沙漠般荒凉，他不仅可怜起自己来，也可怜起那只蟑螂了……

“我值完班还能离开这里，可它却要一辈子在这里值班，”他伸着懒腰想道，“苦闷啊！”

看门人巴拉蒙已经不擦皮靴了……他一手拿着刷子，一手画着十字，站在通风小窗前听着……“打钟了，先生。”他对涅维拉齐莫夫小声说。

涅维拉齐莫夫把耳朵凑到小窗口，也倾听起来。复活节的钟声随同春天的清新空气，一齐从窗口涌进室内。各处的教堂钟声齐鸣，大街上来来往往的马车辘辘作响。“人真多啊！”涅维拉齐莫夫看了看下面的街道，叹口气说，“有多少笑声和谈话声！只有我倒霉透了，这种日子还得在这里坐着。而且每年都是如此！”

“谁叫您拿人家的钱呢？要知道今天不该您值班，是扎斯杜波夫雇您当替身。别人都去玩乐了，您却在这里替人值班……这是贪财啊！”

“见鬼，这怎么叫贪财呢？统共才两个卢布，外加一条领带……是贫穷，而不是贪财！要是能跟大伙儿一道去做晨祷，然后开斋，那该多好啊……喝上那么几杯，吃点冷荤菜，然后躺下睡他一觉……这时你会感到自己是个人……唉……我这一辈子算完了！你瞧，有个骗子坐着四轮马车招摇过市了，可你却不得不待在这里。”(节选自契诃夫《小人物》)

3.请指出文中画线部分运用了哪些描写手法，并分别说出其表达作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①动作描写。凑到小窗口倾听，暗示着主人公对热闹生活的渴望、向往。②环境描写。以外面空气清新和大街上热闹反衬办公室的冷清，反映了主人公内心的苦恼、烦闷。③语言描写。主人公的自言自语表达了他对处境的不满、抱怨。

解析　文中画线部分，“凑”“倾听”是动作描写，说明涅维拉齐莫夫渴望热闹的生活；“春天的清新空气”“教堂钟声齐鸣”“大街上来来往往的马车辘辘作响”是环境描写，与室内的环境形成对比，反衬出办公室的冷清，表现人物苦恼烦闷的心情；涅维拉齐莫夫的独白“倒霉透了”“每年都是如此”，表达了人物对目前生活的不满。

二、综合题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

阿宠的春天

陈力娇

阿宠出生不到半年，就被送到煤井下，从此过上了暗淡无光的日子。

阿别很心疼阿宠，每天喂它草料时，都忘不了给它多兑些苞谷。阿别说，阿宠呀，虽说你叫阿宠，可是没人真正宠你呀，你知道你到井下意味着啥吗？就是你到死都得呆在这八百米深处呀。

阿宠像能听懂阿别的话，它抬头看了看阿别，不吃了，把头别到了食槽的这一方，眼里含着泪。那根拴在它脖颈的绳子，被它拉得直直的，像个棍儿，支在它和食槽之间，再也弹不回来了。

阿别就明白，阿宠是上火了。

上火的阿宠，任阿别再喂它什么都不会去吃了。

阿别知道了阿宠的脾气，从此不和阿宠说这样败兴的话了，他换了一种语气，像哄孩子一样对阿宠说，阿宠呀，你多幸福呀，有我陪着你，哪里找这样的好事呀，我要能再活十年，到时我们一起走呵，走呵，就不再回来了。

阿宠听了这话，果真不再耍脾气了，把它毛茸茸的头贴在阿别怀里，不住地拱动，还伸出舌头，去舔阿别苍老的胸脯。阿宠是一匹雪青马，白色重，青色少，像柔软的青白绸缎，均匀地披在它的身上。由于这一身好辨认的皮毛，它的命运注定在井下一生劳作。

但是，阿宠却瞎了。

终日不见阳光，阿宠的眼睛就什么也看不到了。阿别劝阿宠道，你别当回事呵，有眼没眼对你一样，你只负责拉车，我为你看路，我不会把你往坏道上领呀。阿宠唯有这一次没听阿别的，它躁动起来，嘶鸣起来。阿别的话音刚落，阿宠一个跳跃挣脱了缰绳，沿着它熟悉的巷道，一路狂奔。

阿宠毛了！阿宠不听话了！阿宠为自己的眼瞎痛苦了！矿工们放下手里的活儿，嘻嘻哈哈去追，他们追了一个巷道又一个巷道，阿宠却仿佛和他们赛跑一样，在晕黄的灯光下灵便地时隐时现。其实阿宠的眼睛早在两个月前就模模糊糊了。

后面的人继续追着，呼啦啦几十号矿工，都是身强体壮，有井下工作经验的，可是任谁也追不上阿宠，是五分钟后，阿宠自己停了下来。阿宠刚停下，矿工们就傻了眼了，在他们刚才干活儿的地方，传来轰隆一声闷响，像海浪拍打礁石，直滚到他们脚下。

塌方了！

矿工们怔住了，愣愣地盯着战栗不已的阿宠，心哆嗦了。忽然有人大喊，阿宠呀，你如亲爹娘呵，家里还有老小呢，不然这会儿我们就成煤下鬼了！这话是阿别喊出的，阿别老泪纵横，他的话，让巷道里顿时叹息四起。

连阿宠在内，五十条生命保住了；但是连阿宠在内，五十条生命也濒临死亡。没有粮食了，没有水了，阿宠也没草料了，更没有苞谷了。可是细心的阿别发现，巷道里有空气，因为他们并没感到窒息，却不知风从哪里来。

阿别吩咐矿工们找风源，有了风源就可能找到出口。

五个人开始行动了，阿别没让所有人一起行动，他想让大家保存体力，他们在井下还不知要呆多少天呢。有人往外打手机，但是信号不好。阿别就让所有人都把手机关了，节省电源，只留一部精良的随时与外面联络。子夜时分，一个叫阿炯的矿工终于和救援队伍联系上了。外面说，他们正在积极想办法，确定方位，让他们坚持住。这话就是说，活命还很渺茫。

大家在巷道里坐了下来，阿宠也趴下了，阿别像守护神一样守护着它。大家心里七上八下。找风源的人一出去就迷路了，到了晚上才摸回来。他们告诉阿别，这是一个老巷道，一时摸不清它通向哪里，如果当时阿宠把他们引向别处，一定会比这儿好找到出口。

阿别一听不高兴了，把头扭过去，不理说话的人，却把阿宠搂得更紧了。

夜晚来临，人们相继睡去，可是睡下不久，就都激灵醒来，醒来就再也睡不着了。一晃，两天过去，救援没有进展，希望像撕破的纸屑，一点点飘落。许多人饿晕了，支撑不住了，已经有人把目光一次次集聚在阿宠身上。阿别明白大家怎样想的，但是那是他拼老命也不会让他们做的。

人们理解阿别的心思，没人率先行动，这让阿别很是慰藉。可是到了第五天，人们实在熬不下去了，眼冒金花，奄奄一息。阿别与阿宠商量，他说，阿宠呀，眼睁睁看着这么多人死去吗？阿宠没有回答，它也饿得虚脱了几次，没有力气回应主人的话了。

翌日清晨，饥饿如恶魔又一次降临。矿工们只剩下活命的欲望了。有一个人忍无可忍，手握尖刀爬到阿宠身旁，他面目狰狞，满眼贪光，可是他很快发现，不用他再费劲了，阿宠已为他准备好了丰盛的早餐。

在一个煤坑边，阿宠的一条腿搭在坑沿上，嘴巴上有粘粘的未干的血痕，显然是阿宠自己咬断了大动脉，血像个小喷泉，汩汩地流淌，热气正温温地袅袅地向上盘旋。

那边，阿别的泪，把耳朵都灌满了。(选自《天池》2010年第7期)

4.下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)

A.在阿宠看不见以后，阿别安慰它说要为它看路，而阿宠依然躁动和嘶鸣，说明阿宠已深深陷入失明的恐惧里，不能自拔，当然对阿别的安慰难以置信。

B.阿别告诉阿宠说它到死都要生活在这暗无天日的井下，阿宠就不吃食了，看得出来它是一匹有灵性的马，对未来很失望，希望尽早结束自己的生命。

C.阿宠是煤矿里的“老员工”，它对巷道非常熟悉，而且对自己的预感非常坚定，当它挣脱了缰绳奔跑的时候，几十个身强体壮、经验丰富的矿工也抓不住它。

D.“连阿宠在内，五十条生命保住了；但是连阿宠在内，五十条生命也濒临死亡”，承上启下，既是对此前事件结果的交代，又为后面情节做了铺垫。

E.作者用口语化的语言，生动地描绘了一匹雪青马的悲惨遭遇，真实地表现了动物在与人相处的过程中所处的弱势地位，批判了人类践踏生命的行为。

答案　CD

解析　A项阿宠的躁动和嘶鸣不是因为失明的恐惧，而是预感到了塌方的危险。B项说“它是一匹有灵性的马，对未来很失望，希望尽早结束自己的生命”，言过其实。E项“表现了动物在与人相处的过程中所处的弱势地位，批判了人类践踏生命的行为”表述不准确，主要是批判人性的自私和冷酷。

5.小说中的阿别具有怎样的性格特点？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①善良有爱心。悉心喂养阿宠，像哄孩子一样安慰阿宠，誓死守护阿宠的生命。

②敏感细心。观察阿宠的表情和动作就知道它上火了；最先明白是阿宠把大家救出困境；被困之后，又是第一个发现巷道里有空气。

③沉着冷静、临危不乱。被困后没有惊慌，吩咐矿工们找风源，存体力，关手机。

6.文中画线句子运用了哪些表现手法来塑造人物形象？各有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①动作、神态描写。“手握尖刀”“面目狰狞，满眼贪光”表现了那个人的凶残和贪婪。

②对比、衬托。那个人和阿宠形成对比，凸显了阿宠的善良和无私。

③细节描写(或比喻)。“血像个小喷泉，汩汩地流淌，热气正温温地袅袅地向上盘旋。”借对血液流淌的细节描写，突出阿宠的善良无私，加强了对读者的视觉冲击，给读者留下了更加深刻的印象。

7.你认为小说中的阿宠有春天吗？请结合文本，并联系现实生活，谈谈你的认识。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例一)阿宠有春天。

①阿别给了它春天般的关爱：阿别心疼它；喂草料时给它多兑苞谷；像哄孩子一样地跟它说话；在别人饥饿想要杀掉它时，决定拼死保护它。②阿宠也把春天般的温暖带给别人：它虽然命运悲惨，却任劳任怨地在井下拉车，并在危难时救人性命，最后以牺牲自己的生命来挽救饥饿垂死的人们。③阿宠不仅得到了爱，也为别人无私地奉献了自己的爱。我们在生活中享受别人关爱的同时，也要关爱别人，给别人带来温暖和帮助。

(示例二)阿宠没有春天。

①它命运悲惨：出生不久就到井下工作，工作环境差，导致眼瞎。②不被珍惜关爱：它救了大家，大家反而抱怨它带错路；危险发生后，人们要杀它以保命。③它的生命中没有多少温暖和希望，所以它没有春天。它的春天淹没在人类的贪婪和私欲里，阿宠的故事警醒我们，在生活中，要尊重和善待生命。