**必修2**

**《兰亭集序》《赤壁赋》《游褒禅山记》**

一、理解常见文言实词在文中的含义

1.写出下列通假字的本字，并解释其义

《兰亭集序》

(1)悟言一室之内　　　 通\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《赤壁赋》

(2)举酒属客 通\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)冯虚御风 通\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《游褒禅山记》

(4)长乐王回深父 通\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“晤”　面对面　(2)“嘱”　劝人饮酒

(3)“凭”　乘　(4)“甫”　古代男子名字后加的美称

2.解释下列句中加点的实词

《兰亭集序》

(1)列坐其次：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)足以极视听之娱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)信可乐也：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)向之所欣：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《赤壁赋》

(5)凌万顷之茫然：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(6)浩浩乎如冯虚御风：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(7)山川相缪：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(8)而吾与子之所共适：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(9)苟非吾之所有：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(10)纵一苇之所如：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(11)知不可乎骤得：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(12)而卒莫消长也：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(13)则天地曾不能以一瞬：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《游褒禅山记》

(14)褒禅山亦谓之华山：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(15)其文漫灭：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(16)余与四人拥火以入：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(17)有碑仆道：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(18)夫夷以近：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)旁边　(2)乐趣　(3)实在　(4)以前，过去　(5)越过　(6)驾　(7)缭、盘绕　(8)享有　(9)如果　(10)任　(11)屡次　(12)到底　(13)“曾”和“不”连用译为“连……都……”　(14)称、叫　(15)模糊、磨灭

(16)持、拿　(17)倒　(18)平坦

3.解释下列加点的古今异义词的古义

《兰亭集序》

(1)是日也

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：判断词。

(2)亦将有感于斯文

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：常指“文化”“文人”。

《赤壁赋》

(3)七月既望

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：希望，远望。

(4)冯虚御风

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：空虚，虚假。

(5)纵一苇之所如

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：表列举，如同、适合。

(6)望美人兮天一方

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：容颜漂亮的女子。

《游褒禅山记》

(7)比好游者尚不能十一

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：数字。

(8)而世之奇伟、瑰怪、非常之观

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：程度副词，很、十分。

(9)至于幽暗昏惑而无物以相之

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：动词，表示达到某种程度；介词，表示另提一事。

答案　(1)代词，这。(2)代词，这次集会的诗文。(3)农历每月十五。(4)名词，太空。(5)动词，往。(6)所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

(7)表分数，十分之一。(8)不平常。(9)动词＋介词，“至”意为“到达”；“于”，介词，引出后面的处所。

4.解释下列多义词

《兰亭集序》

(1)引

(2)一

(3)临

(4)致

《赤壁赋》

(5)危

(6)属

《游褒禅山记》

(7)观

(8)道

(9)文

(10)名

答案　(1)引导/拉　(2)数量词，一些/数词，一/动词，把……看作一样　(3)动词，面对、迎/动词，面对，引申为阅读/动词，从高处往低处看/副词，将要　(4)情趣/达到/招致　(5)端正/吓人　(6)劝酒/属于、为　(7)动词，观察/名词，景观，景象　(8)名词，道路/动词，说/名词，规律　(9)名词，文字/动词，刻花纹或文字　(10)动词，识名/动词，出名/动词，命名

5.指出下列加点词语的活用类型并释义

《兰亭集序》

(1)群贤毕至：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)少长咸集：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)映带左右：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)一觞一咏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(5)引以为流觞曲水：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(6)固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《赤壁赋》

(7)歌窈窕之章：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(8)西望夏口，东望武昌：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(9)下江陵：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(10)顺流而东也：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(11)况吾与子渔樵于江渚之上：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(12)侣鱼虾而友麋鹿：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《游褒禅山记》

(13)则其好游者不能穷也：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(14)唐浮图慧褒始舍于其址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(15)以故其后名之曰“褒禅”：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(16)火尚足以明也：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(17)后世之谬其传而莫能名者：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(18)问其深，则其好游者不能穷也：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(19)则其至又加少矣：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(20)而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)形容词用作名词，贤才。(2)形容词用作名词，年轻的人，年长的人。(3)名词用作动词，围绕。(4)名词用作动词，饮酒。(5)动词的使动用法，使……流。(6)都作动词用，“一”，把……看作一样；“齐”，把……看作相等。(7)名词用作动词，歌咏。(8)均为名词作状语，向西、向东。(9)名词用作动词，攻占。(10)名词作动词，向东进发。(11)名词用作动词，打鱼砍柴。(12)均为名词的意动用法，以……为侣，以……为友。(13)形容词用作动词，走到尽头。(14)名词用作动词，筑舍定居。(15)名词用作动词，命名。(16)形容词用作动词，照明。(17)形容词用作动词，弄错，使……错。(18)形容词用作名词，深度。(19)动词用作名词，到达的人。(20)形容词用作名词，险远的地方。

二、理解常见文言虚词在文中的意义和用法

6.写出下列句子中加点虚词的意义和用法

(1)于

(2)其

(3)以

(4)虽

答案　(1)①介词，对　②介词，在　③介词，被　④介词，从　⑤介词，引出处所　(2)①代词，它(石碑)　②代词，自己　③代词，那、那些　④代词，他们　⑤副词，难道　(3)①介词，因为　②介词，凭　③连词，表修饰

④连词，表并列　⑤连词，来　(4)①连词，虽然　②连词，即使

7.重点虚词系列练

将下面句子中“而”的用法相同的句子归类

①固一世之雄也，而今安在哉　②侣鱼虾而友麋鹿

③下江陵，顺流而东也　④耳得之而为声　⑤扣舷而歌之　⑥醉则更相枕以卧，卧而梦　⑦穷山之高而止 ⑧箕踞而遨　⑨洋洋乎与造物者游，而不知其所穷 ⑩至无所见而犹不欲归　⑪然视其左右，来而记之者已少　⑫此所以学者不可以不深思而慎取之也

A.表示修饰关系的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B.表示承接关系的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C.表示并列关系的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

D.表示转折关系的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　A.③⑤⑧　B.④⑥⑦⑫　C.②⑪　D.①⑨⑩

三、理解与现代汉语不同的句式和用法

8.指出下列句子的句式特点

(1)虽无丝竹管弦之盛：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)仰观宇宙之大，俯察品类之盛：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)当其欣于所遇：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)不能喻之于怀：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“之盛”，定语后置句　(2)“之大”“之盛”，定语后置句　(3)“于所遇”，介宾短语后置句　(4)“于怀”，介宾短语后置句

9.将下列句子按要求归类

①固一世之雄也　②而又何羡乎　③月出于东山之上　④客有吹洞箫者　⑤此非孟德之困于周郎者乎　⑥此非曹孟德之诗乎　⑦是造物者之无尽藏也　⑧而今安在哉

⑨寄蜉蝣于天地　⑩渺渺兮予怀　⑪古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得　⑫此所以学者不可以不深思而慎取之也　⑬然力足以至焉　⑭有志矣，不随以止也　⑮唐浮图慧褒始舍于其址

(1)判断句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)宾语前置句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)状语后置句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)定语后置句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(5)被动句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(6)主谓倒装句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(7)省略句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①⑤⑥⑦⑫　(2)②⑧　(3)③⑨⑪　(4)④

(5)⑤　(6)⑩　(7)

四、重要语句翻译

将下列句子翻译成现代汉语

《兰亭集序》

10.夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　人与人相交往，很快便度过一生。有的人倾吐自己的胸怀抱负，在室内畅谈；有的人就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，自由放纵地生活。

解析　“相与”“诸”“因”为关键词。

11.每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　每当我看到古人对死生发生感慨的原因，(跟我所感慨的)如同符契那样相合，未曾不面对着他们的文章而嗟叹感伤，在心里又不能清楚地说明。

解析　“一契”“临”“喻”为关键词。

《赤壁赋》

12.盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　如果从那变动的一面看，那么天地间万事万物(时刻在变动)，连一眨眼的工夫都不停止。

解析　关键在后半句的翻译，除把“曾”译出外，一定要译出“以一瞬”的意思。

13.是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这是自然界无穷无尽的宝藏，我和你可以共同享受。

解析　前半句为判断句，后半句中的“适”是关键词。

《游褒禅山记》

14.而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　但世上的奇妙雄伟、珍贵奇特、不同寻常的景象，常常在那险阻僻远的地方，而这些地方又是人们很少到达的地方。

解析　瑰怪：珍贵奇特。非常之观：不平凡的景象。

15.此所以学者不可以不深思而慎取之也。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这就是今天研究学问(或“治学”)的人不可不深入地思考、谨慎地选择的缘故了。

解析　所以：……的缘故，判断句。慎取：谨慎地采取。

五、补写出下列名句名篇中的空缺部分

16.群贤毕至，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。此地有崇山峻岭，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，映带左右。

固知一死生为虚诞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《兰亭集序》)

答案　少长咸集　茂林修竹　清流激湍　齐彭殇为妄作

17.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，水光接天。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。(《赤壁赋》)

答案　白露横江　纵一苇之所如　凌万顷之茫然　渺渺兮予怀　望美人兮天一方　寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟

18.而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《游褒禅山记》)

答案　而人之所罕至焉　故非有志者不能至也