## 概括内容要点和主旨题题组训练

一、对点题组

(2011.天津)阅读下面的文字，完成文后题目。

乘船而行，每每靠近城镇，常常能发现一座塔。眼下泛舟武水到沈从文故乡凤凰去，果然看见有座古塔突兀于小镇高坡之上。那塔顶上长着一棵硕壮的树，正面看像一团绿色的云，侧面看像老人的头。

船泊码头，便要去细看这幅山水泼墨。它是一座七层古塔，显然已老态龙钟，不单砖石风蚀斑驳，而且所有的塔角翘檐都已破损残缺，仅仅剩下三只孤寂的风铃，但已哑然失声。惟有被香烛熏烤得髹黑的塔门及残存于地缝里的灰烬，才表明也还有人来此祭祀。因此我想，它的存在不过是一个凝固了的历史故事罢了。在湘西山区，这样的故事也还多着呢。(节选自易允武《塔上的树》)

1.第二段中古塔的“老态龙钟”体现在哪些方面？请加以概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①砖石斑驳，②塔角翘檐破损残缺，③风铃失声。

阅读下面的文字，完成文后题目。

徽式民居中，最为考究的当算设在房屋内的天井，每家皆有。一进一天井，套间组合，环环相扣。因徽式民居山墙高筑，窗户很小，天井便成了高墙深院内的天窗，在四面八方的中轴瓦檐下，形成室内别有洞天的气势，仿佛能容纳大千世界，为屋中人提供了聊以舒心的视觉空间。那翘角走兽，似俯瞰守卫着方寸天地，在日月光辉的投射下，形成光与影交叠、气与流相通的理学，起到了屋内通风、采光、透气的调节作用。据说在徽州风水理论中，水是玉气和财富的象征。天井巧造“四水归堂”，锁型井底蓄水，寓意暗室生财，是想锁住来之不易的财气。在建筑技法上，天井是典型的虚实结合手法，借以展示一种似有与似无、恍惚与朦胧的空间美，亦是徽州人“无中生有，有中生无”的哲学观，其间更隐含着“临水成村，辟乾冲于洞里；固花结屋，驻日月于壶中”的寓意。徽州人的聪明才气，在一方天井上，可窥一斑。 (节选自程越华《梦里梦外的婺源》)

2.作者为何说“徽州人的聪明才气，在一方天井上，可窥一斑”？试结合文本加以概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①天井提供了聊以舒心的视觉空间；②起到了通风、采光、透气的调节作用；③讲究风水，巧造“四水归堂”，寓意暗室生财；④采用虚实结合的建筑技法，展现了一种空间美，体现了其哲学观及与自然和谐相处的理念。

(2014.安徽)阅读下面的文字，完成文后题目。

如果风起浪涌，你必须破浪前进，则另有一番奋战的乐趣。每一道席卷而来的浪头都成为要被挫败的敌手。顶风破浪的一天——巧妙地躲过一个又一个小岛，沿着狂风肆虐的水域下风处的岸边艰难行进，猛然再冲进激荡的水流和狂风之中，如此这般，周而复始——可以确保你晚上睡得香，做个好梦。在独木舟上，你是独自一人在用自己的体魄、机智和勇气来与狂风暴雨抗争。这就是为什么当经过一天的搏斗之后，终于在能挡风避雨的悬崖的背风处支起帐篷，竖起独木舟晾干，烧着晚饭时，心中会油然升起那种只有划独木舟的人才会有的得意之情。乘风破浪需要的不只是划桨的技巧，而且要凭直觉判断出浪的规模势头，要知道它们在身后如何破碎。荡舟之人不仅要熟悉他的独木舟及其路数，还要懂得身后涌起的波涛意味着什么。在狂野的水路上，乘着万马奔腾般的风浪冲向蓝色的地平线是何等欢快！

急流也是一种挑战。尽管它们充满险情，变化多端，无法预测，但凡是熟悉独木舟水路的人都喜爱它们的怒吼和激流。人们可以在大船、驳船、橡皮船及木筏上冲过急流，然而，只有在独木舟上，你才能真正感受到河流及其力量。当独木舟冲向一泻千里、奔腾咆哮的急流边缘，继而为它那看不见的力量所掌控时，在全神贯注之中是否也会有隐隐的不安？起初，并无速度的感觉，但是，陡然间你便成为急流的一部分，被卷入吐着白沫、水花四溅的岩石之中。当你明白已经无法掌控命运，没有任何选择时，便如同以往所有那些荡舟人一样高喊着冲入激流，将自己的生死置之度外。当小舟完全处于河流的掌控之中时，荡舟人便知道了超然的含义。当他凭借着技巧或运气穿过河中的沉树、突出的岩石和掀起的巨浪时，他没必要得到别的奖赏，只要他体验到那种欢乐就足矣。 (节选自《独木舟之道》)

3.请根据这两段内容，分别概括在不同情境下划独木舟的乐趣。

顶风破浪：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

冲过急流：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　顶风破浪：奋战抗争，欢快得意。

冲过急流：挑战凶险，超然生死。

剖析　从审题可知：概括的范围很明显，就这两段文字；要求是“乐趣”，侧重于人的心理感受。第一段描述的是“顶风破浪”的乐趣，第一句是中心句，后面具体阐释这种乐趣。后面分为两层，第一层讲的是抗争后的得意，第二层讲的是“顶风破浪”过程中的欢快。然后从中提取关键词，加以整合，形成第一问的答案：奋战抗争，欢快得意。

第二段可根据首尾两句，提取出关键词“挑战”“那种欢乐”，再根据末句之前的内容明确“那种欢乐”是指“置之度外的超然”。于是，得出第二问的答案：挑战凶险，超然生死。

二、综合题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

玫瑰为开花而开花

张丽钧

独自坐在玫瑰园里，想着关乎玫瑰的心事。

这么繁盛，这么美艳。但我却不想说，她们是为了答谢辛勤的园丁而开花；也不愿说，她们是为了酬酢和畅的惠风而开花；更不能说，她们是为了繁衍后代而开花。还是诗人说得妙：玫瑰为了开花而开花。——的确，对一朵玫瑰而言，开花就是一切。

我曾是一个可怜的“目的主义者”。以为有“目的”的行为才是有价值的行为。就这样，我欣然将心交给“目的”去蛀蚀。当我将自己摆在一朵绝美的花面前，我就像一个强迫症患者，本能地摸手机，本能地要拍照。从哪一天开始，我背弃了那个浅薄焦虑的自我？我已经学会“零负担”地欣赏一朵花，驻足，心动，玩索，然后带着感动，悄没声离开。

马年到来的时候，有人发来一个段子，大意是讲“马如人性”：见鞭即惊为圣者，触毛即惊为贤士，触肉始惊为凡夫，彻骨方惊是愚人。就想，有没有第五种马呢？它不惊，亦不驽；它不愿为“鞭影”而奔突，只肯为释放生命而驰骋；它俯瞰氤氲草色，仰观高天流云，它总是乐意在残照里完美一幅剪影；它保持着可贵的矫健与豪野，它感谢上苍让它成为了一匹美学意义上的马。

《民国老课本》里有一篇课文，通篇只有短短的四句话：“三只牛吃草，一只羊也吃草，一只羊不吃草，它看着花。”——你瞧，这分明是一只具有诗人气质的羊啊！可惜，这只可爱的羊早就从课本中走丢了，取而代之的是“羊的全身都是宝，肉可以吃，奶可以喝，皮、毛可以穿”。

我曾经嘲笑过辗转认识的几个同城姐妹，每当桃花盛开，她们一定带着扑克牌和小被子，兴致勃勃地将自己送到迁西的一座桃花山上，挑一树最热闹的桃花，在树下郑重铺开小被子，盘坐，打牌。她们吵嚷着当“皇上”或做“娘娘”， 贴满脸的纸条，就这样一直玩到日落西山，才甘心地往回返。那时，桃之夭夭，灼灼其华……我曾在心里不屑地说：多么可笑啊，竟在美丽的花树下做那等俗事！今天，我却倏然懂得了她们。

我曾多次跟同行分享那个“孔雀与作文”的故事——语文老师讲了一则故事让大家找论点：雄孔雀都非常珍爱自己漂亮的尾巴，每日必梳理呵护，生怕有丝毫损伤。一帮无耻猎人知道这一特性就专找雨天捕孔雀，因为下雨会将雄孔雀的大尾巴淋湿，由于有饱满的水分缀着，孔雀生怕起飞会弄伤羽毛，故不管猎人离得多近也绝对一动不动，任人宰割。很快，一位“学霸”发表高论了：“可以从两个方面入手。一则孔雀——贪慕虚荣，因小失大，忽略整体，只看部分……二则猎人——善于抓住时机……”老师听后，点头赞许。哎，可怜的师生！

“目的”是那么重，“目的”这个幽灵，时刻都在明处、暗处招引着我们，让我们做稳它的信徒。一看到玫瑰，就恨它不结个南瓜；一看到马，就恨它追不上“磁悬浮”；一看到羊，就指望它多出肉、出好肉；一看到桃花，就想到蜜源；一看到孔雀，就想到活捉……被“目的”劫持的我们，心灵干枯，嘴脸丑陋。

谁能引领我们叩山为钟、抚水为琴，真正做一回大自然浪漫缠绵的舞伴？谁能引领我们赞赏玫瑰为开花而开花、激励孔雀为美丽而美丽？我想，除了我们自己，大概不会有别人。

玫瑰园里，花开不语……

(选自《散文》2014年第9期，有删改)

4.下列关于原文内容的分析和概括，不正确的两项是(　　)

A.文章落笔扣题，第二段写玫瑰，省略了具体描绘，而运用排比写自己的心理——“不想说……也不愿说……更不能说……”是为了突显玫瑰“这么繁盛，这么美艳”。

B.“一只羊不吃草，它看着花”，在通篇只有短短四句话的课文中，看似非常突兀，令人哑然失笑，却用充满美感的镜头告诉我们：即使是牲畜，也不是只懂得吃草。

C.全文从玫瑰开花的平常景象写起，由此及彼，以小见大，熔叙事、抒情、议论为一炉，善用各种修辞，语言明快又不乏犀利，给人深刻启迪。

D.作者联想插叙“孔雀与作文”的故事，着力表现“学霸”的高见和老师的赞许，既表现了主旨，也隐含着对这种作文教学现状的批评。

E.文中的场景描写鲜活生动，如几个同城姐妹“兴致勃勃”，“吵嚷着当‘皇上’或做‘娘娘’”，“贴满脸的纸条”，而“桃之夭夭，灼灼其华”的情境则反衬出了她们的俗气和可笑。

答案　AE

解析　A项“运用排比写自己的心理”是为了突显“玫瑰为开花而开花”，没有任何目的。E项“桃之夭夭，灼灼其华”是环境烘托，正面映衬“同城姐妹”畅享生命的美好。

5.文中多处运用对比，请举出两例并赏析其作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①曾经的“我”“将自己摆在一朵绝美的花面前，我就像一个强迫症患者”与“学会‘零负担’地欣赏一朵花”形成对比，表现摆脱目的主义的美好。

②将“第五种马”与前四种马对比，突出追求生命的诗意与情趣、坚守生命本真的可贵。

③将“一只羊不吃草，它看着花”与其他吃草的牛羊对比，突出生命的精神趣味，诗意的追求多么重要。

6.第四段写“马如人性”，“它感谢上苍让它成为了一匹美学意义上的马”，请提炼概括“美学意义上的马”有哪些特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①它不受任何外在要求的约束，没有“功用”“目的”的追求。②它充分顺应生命本性，释放生命的力量。③它享受自然的美好，追求生命的诗意与情趣。④它回归生命的本真，坚守自身的个性。

7.“玫瑰为开花而开花”在文中主要有哪两层内涵？请结合全文，探究其丰富的人生启示。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　主要内涵：①“玫瑰为开花而开花”象征一种生命的自然存在、本真状态。②“玫瑰为开花而开花”象征一种非目的的纯粹的美丽、非功用的情趣和诗意。

人生启示：①抛弃现实生活中“目的至上”“实用至善”的功利主义思想。②注重生命的精神趣味，追求诗意唯美的生活。③主动走出“浅薄焦虑”的自我，走出精神委顿、高度扭曲的自己，“零负担”地回归拙朴本真的内心，畅享生命的美丽。