## 赏析散文形象题题组训练

一、对点题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

在城市纪念我的那些农具

胡家胜

我又一次打量那些离开村庄来到城市的农具。

我拉开三居室的金丝绒窗帘，又打开铝合金落地窗。金色的阳光泻入，清新的空气水样地弥漫。

一束阳光触及正面雪白的墙壁，我的那张木犁“哗”地炫目了。金属的犁铧被点燃镀亮，弯曲成我老父脊梁样的犁轭开始兴奋地左右摇摆，我看见那头健壮剽悍的黄牯“泼剌泼剌”骄傲地行进在水田中，溅起我满身泥花。我狠心地将犁铧切入土层深处，又在它身上加了一鞭。霎时，两股手腕粗的棕绳一下拉直、绷紧。父亲气得嘴唇发抖。你怎不晓得心痛？牲口也是人，人是吃牲口的一碗米饭哩。

我管不了谁吃谁的饭，我就痛恨这头牲口。它正当青春旺年，浑身的力气没处使，就和我较劲，让我成天在水里浸泡，让我一天犁六亩水田挣两天口粮。好在我有张坚韧硬实的桑木犁，它力气再大脾气再倔也拉不直弯曲的犁轭。这只犁轭是我爬岩溜壁于绝崖石缝里寻得的一棵“小老树”，它经历了不知多少寒暑，细密的年轮比我老父不知要大多少倍。我爱这张木犁远胜那头牲口。那头牲口是父亲的宝贝。它一歇息，父亲便抱来青草喂它，抚摸它晶亮的犄角、磨出老茧的肩，抚摸它锦缎似的皮毛。而对肩膀已鼓起了柔韧饱实疙瘩，皮肤被太阳镀成了古铜色的亲儿子连觑视一眼的意思也没有。

我是极爱那张木犁的。当初，装修这套房子时，我将这张犁挂在雪白的墙上。

我终于选择了那些蛰居乡村的农具。春日的一个上午，父亲像以往一样站在田埂上，他看我吆喝牲口犁田，看我白净的两手沾满乌泥，看我把泥坯翻得又直又匀，看牲口的尾巴把我扫成泥人。父亲开心地笑了。我把那些农具洗净，带往城市。我把它们装饰在居室显著的位置，与那些充满墨香的书籍为邻。荒野山林是淡远了，村庄农事是淡远了，可那些农具却是清晰可触。

居然，我的居室就很壮观了。我嫁接了城市和乡村，我是城市和乡村间的一只两栖动物。

后来，乡下的父亲来过一次，他带来了玉米、红薯、土豆。儿子和女儿缠着他讲墙上的那些农具。父亲说，这些都是种地打粮食养家糊口的家什，你们父亲的父亲，祖父的祖父用过的……(有删改)

1.文中写父亲的文字比较分散，统观全文，请简要分析父亲的形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)脊梁弯曲：体现他的勤劳。(2)骂子喂牛摸牛：体现他对牲口的爱护和心地善良。(3)看子犁田：体现他坚守本分，看重传承。(4)带来农产品：体现他的朴实、慈爱。(5)讲解农具：体现他热爱农事。

阅读下面的文字，完成文后题目。

天水谣曰：秦安褐子清水麻。

清水，多美妙的名字，多美妙的地方！这样的地方，的确如其所名，有一条碧波荡漾的河，曰牛头河；这样的地方，因为有清清的河水，自然就有上好的麻。……就像小麦呀玉米呀洋芋呀一样，麻乃生灵饮食之需。而麻鞋，显然是饮食之需的一次延伸了，况且，一双麻鞋的诞生，是真正来自于双手，不似流水线上出来的皮鞋、运动鞋那么枯燥和乏味。它沉浸着手艺的光芒，是农业文明的一则注脚，是一段固定下来的美好时光。

有一年夏天，我在清水县草川乡的一户贫寒人家，见到了一双麻鞋成为鞋的漫长过程。主人五十开外，憨厚，本分。他每年都种麻，不是为了食麻籽油，而是为了穿麻鞋。秋天的阳光照在这家的院落里，安静，美好。他在门外大树过滤后的点点阳光里，埋头，认真地做一双麻鞋。先把早就编成的麻辫置于一平案上，盘成底，复用麻绳左右穿紧。这时，他抬头，有点木讷地说：“这就叫千层底。这样，走的路长，脚也舒服。”然后，像栽秧苗一样，在鞋底的边上栽上稍粗一些的麻绳，做成鞋帮，一一串起来，再做成鼻梁。这时，就得用一种清水人名曰楦头的工具，把鞋鼓起来——一双麻鞋的雏形，大抵就出来了——但还远远不够，如同一件精美的艺术品需要不断地打磨一样，麻鞋亦然。老人找出一种专门用来编织的钩针，钩出麻花辫鞋面和鞋耳，做工前备染，鞋遂成。

老人老了，但眼睛不花，有着和女人一样的精巧的手。他说：“做惯了，手哪会生呢！”那双有着刀刻般纹理的双手，一挑一钩地完成这些动作时，额角都流出点点汗水。他用袖口一擦，讪讪一笑：“太紧张啦！”

平常，他一定是一个人在院落里做的。那一定会更加自如，得心应手。

他还拿出家里攒下来的几双麻鞋。有脚尖顶端是红色麻穗的“慈母思亲”，有“单鞭救主”。每种样式，各有寓意，有的甚至还藏着一个远古的故事或者传说呢。想想，古人真含蓄，把所思所想隐藏在一双鞋里。这时候，再看它，就会发现，最伟大的文化常常深藏在遥远僻深的民间。我不知道，公元759年流落天水且留下“麻鞋见天子，衣袖露两肘”之佳句的大诗人杜甫，到底是穿一双什么样的麻鞋踟蹰在秦州大地的。但在他诗句的背后，我看出了一个诗人的伤感和无奈。莫非，正是一双产自清水的麻鞋，陪着他从天水到陇南，从陇南再南下成都？

我想，古人既有“革皮之良，莫贵于麻”之说，这就是对麻的一种尊重，是对一种手艺的尊重，更是对大地恩情的尊重。我们善于忘记的现代人，真应该学会尊重手艺和大地。所幸的是，至今，在夏天的清水，尚能看到一双走在大街上的麻鞋，散发着自然的本质之美，如同一场大自然移动的展览。

但我更想穿上一双清水麻鞋，流浪在祖国西北的土地上。(节选自叶梓《麻鞋之歌》)

2.文中的老人是一个什么样的形象？作品描写这一形象有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　文中的老人是一个憨厚(本分、木讷)、羞涩(质朴)、钟爱麻鞋制作手艺(手艺精巧)的西北农民形象。描写这一形象的作用有：(1)具体而形象地阐述麻鞋“沉浸着手艺的光芒，是农业文明的一则注脚”；(2)为下文对麻鞋、手艺的尊重的议论和抒情做铺垫。

二、综合题组

阅读下面的文字，完成文后题目。

高雄素描

许知远

①从下午到傍晚，高雄一直在下雨，码头边的大风不断把手中的雨伞吹翻了面。在旗津岛上，我在天后庙中躲雨，在一家叫鸭脚的海鲜店里吃螃蟹，老板祖籍江苏，他的父亲是1949年跟随国民党来台的老兵。“能统一，”他听说我来自北京后说，“柏林墙两边能统一，海峡两岸为什么不行？”

②也是在风雨中，我来到鼓山上游览“打狗”英国领事馆。“打狗”是原住民的发音，英国人将之拼写成“Takow”，汉字则成了“打狗”。那是个满是农业气息的台湾，北部的基隆被称作“鸡笼”。当日本人入侵之后，“Takow”变成了高雄——“Takow”的发音与日文中“高大”“雄伟”的发音近似。

③“打狗”英国领事馆，是台湾卷入英国人争夺海上霸权的遗产。我坐在露天平台的阳伞下，看着雨打院子里的海棠树叶，红楼旁的一面米字旗，被雨淋湿垂落在那里——帝国的年代早已退却。

④才过下午5点，天已近乎全黑。狭长的高雄港，静谧祥和，对岸有集装箱的吊臂、亮着灯光的高楼以及观光的摩天轮。往来于旗津岛和高雄码头间的渡轮内灯光通明，在墨蓝色的海面，它像是个巨型的灯笼，悠然地漂过洋面。我忘记了，是谁唱过一首《港都夜雨》。

⑤在高雄的捷运站(地铁站)里，我碰到了一个热心的年轻人。我们正在找高雄县体育馆那一站。“是在凤山站下，你们是去看林怀民的演出吧，我也去。”他头发短短的，脸圆圆的，上面青春痘的痕迹尚未褪尽，鼻梁上架一副黑色窄边眼镜，一脸学生的稚气。

⑥在车厢里，他坐在我们对面。得知我们来自北京后，他的谈兴变得浓烈。他今年25岁，刚刚从东沙岛服兵役归来，之前他在台北阳明山上的文化大学学习中国古典文学。而现在，他正准备公务员的考试，他想当一名消防队员。

⑦“我喜欢苏东坡，”他说，“他写诗、旅行、喝酒，还修缮了西湖，活得真是潇洒。”5年前，他去过江南的苏州与杭州，喜欢那里的小桥、流水和房屋上翘的飞檐，他也发现，上海很现代，比台北的楼更高，灯光更明亮，更富现代气息。

⑧他说，很遗憾对这些了解得太少了。10年前他上中学时，台湾的教科书开始不断压缩中国历史的内容，台湾的内容则不断增加，中国变得日益抽象。

⑨“北京好像大得不得了。”8月份时他还通过谷歌地图来寻找鸟巢，结果发现这个著名的建筑在北京地图上是那么不起眼的一点。

⑩我们还谈起了海协会会长陈云林最近的访问。他不喜欢发生在圆山饭店前的大规模示威，因为那不符合“待客之道”，他也说两岸之间沿袭了共同的语言与文化，有很多东西可以分享与协商。我喜欢他谈话的方式。或许他缺乏足够的知识背景，却很愿意坦诚自己的想法，也尊重你的意见。台湾南部的高雄，30年前(1979年)，正是一群青年，在此进行了第一场大规模的挑战国民党当局的行动，开始了台湾的民主之旅。在一张当时的黑白老照片上，我看到了大批手持火把的游行群众，他们脸上是特定时代、特定年纪的意气风发。

⑪我和年轻人在凤山站分手了，他打开随身带的折叠自行车，约好我们待会儿在会场见面，然后消失在雨夜中。走前我问他的名字，他说：“叫我鲔仔好了，不是梁朝伟的伟，是鱼字旁的那个，你们好像是叫金枪鱼。”

⑫演出因为雨而推迟了，我没见到鲔仔，却一直在想他的父亲必定是位渔民。高雄体育馆前站着另一些青年，穿着黄色的雨衣，正对每一个试图进场的人说抱歉：“演出改成明天了，请到时候来。”我跟着其中的一位进入他们的休息厅，更多的年轻人拥挤在那里，潮湿、嘈杂，还有青春的活力塞满了每个角落。灯光昏暗，我分不清谁是舞者，谁是工作人员。林怀民，这位善于用现代舞蹈来演绎中国古典故事的舞蹈家，原定今夜的这场演出，吸引了附近的两万名观众。我不禁会想，那些儿童的、少年的眼睛，看到舞台中央的表演，会产生什么样奇妙的反应，或许他们此刻懵懂无知，但终有一日，埋藏在心底的美，会在这些心灵中以各自的方式展现出来吧。(摘编自《台湾素描》，有删改)

3.下列对这篇散文的赏析，不准确的两项是(　　)

A.第①段中所写的海鲜店老板和后文出现的年轻人鲔仔是高雄人的两类代表，他们对两岸关系的看法形成了鲜明的对比。

B.第②段介绍了高雄名字的变迁，这一段名字的变迁史其实也是高雄历史的缩影。

C.第⑤至第⑪段运用了外貌、语言、动作、心理等描写手法，描绘了一个高雄年轻人形象。

D.第⑧段“他说，很遗憾对这些了解得太少了”，这句话一方面批评台湾当局在教育上的“去中国化”的做法，另一方面也暗示两岸应加强联系和沟通，以增加彼此的了解。

E.第⑪段“叫我鲔仔好了，不是梁朝伟的伟，是鱼字旁的那个，你们好像是叫金枪鱼”，这句话看似闲笔其实意味深长，这里暗示着两岸因某些原因存在着许多语言、习惯以及思想等诸多方面的差异。

答案　AC

解析　A项“他们对两岸关系的看法形成了鲜明的对比”理解有误，二者对两岸关系的看法并不对立。C项分析有误，文中无心理描写。

4.作者在文章中描绘了一个怎样的高雄？请结合文本加以简述。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)高雄市既有自己的传统文化，又深受西方文化和日本文化的影响。(2)对外商业交流发达，文化活动活跃热烈。(3)民风淳朴热情，开放兼容。

解析　根据题目要求，按照文章的结构思路，筛选出与之相关的语句，然后再加以归纳整合，用自己的语言加以表述。如从文章第②段中高雄名字的由来可看出高雄融合了传统文化与外来文化，从第④段中“集装箱的吊臂、亮着灯光的高楼”可看出高雄商业的发达。

5.请结合文章内容，分析文中年轻人的形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)热心助人；(2)年轻，带有学生的稚气，有理想；(3)热爱中国传统文化；(4)关心政治，关心两岸关系，并有自己的主见。

解析　解答分析人物形象的题，先要从文中找到与人物有关的诸如外貌、语言、动作等描写内容，仔细阅读，品味其中所表现出来的人物特点，要注意作者直接对人物的描写，比如文中的“一个热心的年轻人”，从中可以很容易得出他热心的形象特点。

6.请结合文本，探究结尾画线句“但终有一日，埋藏在心底的美，会在这些心灵中以各自的方式展现出来吧”的意蕴。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)对林怀民舞蹈的肯定，认为他的舞蹈是在传播美，这是一种更有价值的东西。(2)这些舞蹈中所蕴含的美与文化传统，会外化成观众的言行在生活中表现出来，这也是一种美和传统文化的展现和传播。(3)中国传统文化，对两岸的中国人来说都是精神的养料，它是两岸人民彼此认同的重要原因。

解析　这句话在文章的最后，句子的关键是“美”。“美”是对林怀民舞蹈艺术的赞美，他的舞蹈艺术因蕴含中国的古典文化而美，观众欣赏后会内化于心，之后又会外化于他们的言行。这是中国传统文化的魅力，它是两岸中国人的精神养料。