## 考点综合提升练(二)

一、阅读下面的文字，完成文后题目。

创造与模仿

凡是创造之中都有欣赏，但是创造却不仅是欣赏。创造和欣赏都要见到一种意境。欣赏见到意境就止步，创造却要再进一步，把这种意境外射到具体的作品中去。

比如我此刻想象到一个很美的夜景，其中园亭、花木、湖山、风月，件件都了然于心，可是我不能把它画出来。我何以不能把它画出来呢？因为我不能动手，不能像支配筋肉一样任意活动。如果我勉强动手，我所画出来的全不像我所想出来的，我本来要画一条直线，画出来的线却是七弯八扭，我的手不能听我的心指使。穷究到底，艺术的创造不过是手能从心，不过是能任所欣赏的意象支配筋肉的活动，使筋肉所变的动作恰能把意象画在纸上或是刻在石上。

这种筋肉活动不是天生自在的，它须费一番功夫才学得来。我想到一只虎不能画出一只虎来，但是我想到“虎”字却能信手写一个“虎”字出来。我写“虎”字毫不费事，但是不识字的农夫看我写“虎”字，正犹如我看画家画虎一样惊羡。一只虎和一个“虎”字在心中时都不过是一种意象，何以“虎”字的意象能供我的手腕做写“虎”字的活动，而虎的意象却不能使我的手腕做画虎的活动呢？这个分别全在有练习与没有练习。我练习过写字，却没有练习过作画。我的手腕筋肉只有写“虎”字的习惯，没有画虎的习惯。筋肉活动成了习惯以后就非常纯熟，可以从心所欲，意到笔随；但是在最初养成这种习惯时，好比小孩子学走路，大人初学游水，都要跌几跤、喝几次水，才可以学会。

各种艺术都各有它的特殊的筋肉的技巧。例如写字、作画、弹琴等等要有手腕筋肉的技巧，唱歌、吹箫要有喉舌唇齿诸筋肉的技巧，跳舞要有全身筋肉的技巧。要想学一门艺术，就要先学它的特殊的筋肉的技巧。

学一门艺术的特殊的筋肉技巧，要用什么方法呢？起初都要模仿。“模仿”和“学习”本来不是两件事。姑且拿写字做例来说。小儿学写字，最初是描红，其次是写印本，再其次是临帖。这些方法都是借旁人所写的字做榜样，逐渐养成手腕筋肉的习惯。但是就我自己的经验来说，学写字最得益的方法是站在书家的身旁，看他如何提笔，如何运用手腕，如何使全身筋肉力量贯注在手腕上。他的筋肉习惯已养成了，在实地观察他的筋肉如何动作时，我可以讨一点诀窍来，免得自己去暗中摸索，尤其重要的是免得自己养成不良的筋肉习惯。

推广一点说，一切艺术上的模仿都可以作如是观。比如说作诗作文，似乎没有什么筋肉的技巧，其实也是一理。诗文都要有情感和思想。情感都见于筋肉的活动。思想离不开语言，语言离不开喉舌的动作。比如想到“虎”字时，喉舌间不免起若干说出“虎”字的筋肉动作。这是行为派心理学的创见，现在已逐渐为一般心理学家所公认。诗人和文人常欢喜说“思路”，所谓“思路”并无若何玄妙，也不过是筋肉活动所走的特殊方向而已。(选自朱光潜《谈美》，有删改)

1.下列关于“筋肉活动”的表述，不正确的一项是(　　)

A.筋肉活动是艺术创造过程中，在所欣赏的意象的支配下，实现手能从心，把意象画在纸上或是刻在石上的一种活动。

B.艺术方面的筋肉活动不是天生自在的，须费一番功夫才学得来，在学的过程中，往往还会遇到麻烦，就像要学会游泳总要喝几次水一样。

C.从事一项艺术活动，最初都要经过一番练习，使筋肉活动成为习惯，这样才可以达到从心所欲、意到笔随的境界。

D.不同的艺术，筋肉活动的方式不同，从而形成各自特殊的筋肉的技巧。而这技巧，则是学好一门艺术的一个前提。

答案　A

解析　原文说的是“艺术的创造不过是手能从心，不过是能任所欣赏的意象支配筋肉的活动，使筋肉所变的动作恰能把意象画在纸上或是刻在石上”，此项把“筋肉活动”和“艺术的创造”这两个概念混淆了。

2.下列理解，不符合原文意思的一项是(　　)

A.创造是对欣赏的一种升华。创造之中都会有欣赏，但创造是在欣赏的基础之上，进一步把欣赏到的意境外射到具体的作品中去。

B.如果想象到一个很美的夜景，却不能把它画出来，这是因为缺少这方面的筋肉技巧，这样即使勉强动手，所画出来的全不像想出来的。

C.作者认为，学习写字临帖等不是好的办法，最好的办法应该是站在书家的身旁，现场学习，以避免自己去暗中摸索和养成不良的筋肉习惯。

D.思想、情感好像离筋肉活动很远，实际上也是有关联的。这种观点虽是行为派心理学的创见，但现在已逐渐为一般心理学家所公认。

答案　C

解析　作者没有否定临帖等习字法。

3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是(　　)

A.不识字的农夫看“我”写“虎”字，正犹如“我”看画家画虎一样惊羡，这都是因为不会。其实写“虎”字和画虎一样，只要练习过就可以做到。

B.写字、作画、弹琴等要有手腕筋肉的技巧，唱歌、吹箫要有喉舌唇齿诸筋肉的技巧，跳舞要有全身筋肉的技巧，这表明不同艺术活动的筋肉技巧是有差异的。

C.小儿学写字，最初是描红，其次是写印本，再其次是临帖，这都是在模仿，而这种模仿也是学习，能够使人逐渐养成手腕筋肉的习惯。

D.诗文都要有情感和思想，而情感和思想都离不开筋肉活动技巧，文人和诗人所谓“思路”，其实就是筋肉活动所走的特殊方向。

答案　A

解析　“只要练习过就可以做到”有误，要经过练习形成筋肉活动的习惯才行。

二、阅读下面的文字，完成文后题目。

在唐代，茶从生活层面上升至精神层面，奠定了“茶为国饮”的基石，中国茶文化初步定型。是为确论。事实上，唐代茶叶的发展史恰恰呼应着整个唐代史，体现着鲜明的唐代特性。哪些特性呢？

茶作为一种植物，古已有之。但是，直到唐前期，茶的地位还并不凸显。从魏晋南北朝直至唐初，伴随少数民族大量入主中原，真正有代表性的饮品是酒和酪。酒的浓烈与酪的重浊，其实反映了骑马弯弓的少数民族军事贵族的情趣。在这种社会风尚下，青涩的茶只能成为“酪奴”，叨陪末座。然而，唐朝又处在一个从前期贵族社会向后期官僚社会转型的时代。一次次的政治变局让关陇贵族没落，科举制的兴起让更多的寒门学子进入统治阶层，又使得文人情调凸显出来。伴随着社会转型，集清淡、清雅与清醒于一身的茶在唐中后期开始大行其道，陆羽的《茶经》应运而生，美水、美茶和美器也成为文人雅士、高僧高道乃至宫廷贵族的共同追求，进而形成集物质享受与精神修炼为一体的“茶道”。换言之，从羊羔美酒到宝鼎茶闲，唐代实现了从贵族气象到文人情怀的转型。

唐朝以前，社会发展程度北高于南，所以北方人除了不熟悉之外，还有不屑。以魏晋南北朝时期为例，因为南北的分离，民族的对立，茶更被北方统治者贬为贱物，专门招待“江表残民远来降者”，真是茶与人俱贱。唐代安史之乱以后，财政入不敷出，北方因战争残破不堪，人口大量南迁，江南进一步开发，成了大唐最重要的财富支撑。这样一来，本来属于南方人嗜好的茶叶，地位也随之上扬，成为普遍消费品，并走上政府专卖道路，成为唐后期税收的重要来源。与此同时，种茶和贩茶也成为江南人民的重要生计，南方一些地区的茶叶生产与经营取代粮食生产成为当地主业。白居易《琵琶行》中所谓“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”，正反映了这样的社会现实。而将茶叶作为商品种植，深刻地改变着农村传统的经济结构。

茶叶走出国门，和唐代佛教的传播密切相关。茶与佛天然有缘。茶的清寂，正好配合佛教的清修，故而僧人种茶、饮茶、咏茶蔚然成风。而佛教，在唐代恰是构成所谓“东亚文化圈”的重要精神纽带。当时，大唐作为佛教中心，吸引着日本和朝鲜半岛等地的僧人前来学习巡礼。他们在修习佛法的同时，也深深浸淫大唐僧人的饮茶之风。日本高僧最澄、空海分别将茶籽带回日本，带动日本的饮茶风尚，最终形成日本茶道。而位于朝鲜半岛的新罗，也学习大唐以茶礼佛的风范，形成今日的韩国茶礼。这种以茶为载体的，精神与物质的交流互动，正显示出大唐作为世界帝国的开放与包容。

茶具有深厚的文化属性。从精神的角度讲，它是冲淡内省的；从文化交流的角度讲，它又是如此润泽绵长。

(节选自蒙曼《以茶为视角解读唐文化》)

4.下列关于大唐文化特征的表述，符合原文意思的一项是(　　)

A.唐初，关陇贵族没落，科举制度兴起，扩大了封建统治基础，完成了贵族社会向科举官僚社会的过渡。

B.安史之乱以后，北方因为战乱破败不堪，人口大量南迁，南方经济逐步发展，唐朝经济中心逐渐南移。

C.在唐朝，佛教是连接东亚文化圈的重要精神纽带，大唐作为佛教中心，自然成为东亚文化圈的领导者。

D.唐文化具有开放性与包容性，无论是北方少数民族还是日本、朝鲜等外来文化的入侵，最终都被汉化。

答案　B

解析　A项根据第二段内容可以判断出唐朝完成社会转变是在唐朝中后期。C项大唐作为佛教中心，也可以说是东亚文化圈的中心，但不是领导者。D项唐代，日本、朝鲜等外来文化不曾入侵，他们都是来学习大唐文化。

5.下列关于茶叶给唐代社会带来深远影响的理解，不正确的一项是(　　)

A.茶道在唐朝中后期大行其道，成为文人雅士、高僧高道乃至宫廷贵族的共同追求，凸显了唐代社会的文人情怀。

B.唐朝中后期，政府财政紧张，北民南迁，茶叶地位上升，并走上政府专卖的道路，成为唐后期税收的主要来源。

C.茶叶的商品种植成为江南人民的重要生计，甚至成为南方某些地区的主业，深刻地改变着农村传统的经济结构。

D.茶的消寂与佛的清修正好吻合，并随佛教走出国门，深刻地影响了周边一些国家的饮食习惯，彰显了大唐文化。

答案　B

解析　唐后期，茶叶是政府税收的重要来源，但不是主要来源。

6.下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是(　　)

A.“茶为国饮”的基石奠定与中国茶文化的初步形成都是在唐朝，整个唐朝的发展恰恰呼应了中国茶文化在唐朝的发展。

B.茶作为一种植物古已有之，在唐以前地位低下，在北方更是以“酪奴”的方式叨陪末座，这与北方游牧民族尚武的习性有关。

C.茶叶主要生于南方，茶的地位也随着南方地位的变化而变化。在唐中叶以后，南方发展程度高于北方，茶很快风靡全国。

D.茶具有深厚的文化属性，它冲淡而内省，集青涩、清淡、清雅、清醒于一身；从文化交流的角度讲，它更是润泽绵长。

答案　A

解析　主客颠倒，唐代茶叶的发展史恰恰呼应着整个唐代史。