综合检测

(时间：150分钟　满分：150分)

第Ⅰ卷 (阅读题，共70分)

甲　必考题

一、现代文阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

根　艺

根的艺术，是一种奇巧结合、天人合一的独特造型艺术。它用具有自然美的各种根材形态，创造出多姿多彩的美的形象，使人获得不同的审美感受和审美理想。根艺作为造型艺术的一种，有其鲜明独到的审美特征。

根艺是单纯与丰富的对立统一。根艺与绘画一样，是通过塑造静态的视觉艺术形象来反映现实生活的，发现和创造是它们的主要特征。所谓发现和创造，就是表现形体。对造型艺术，鉴赏者又是通过视觉对存在于空间的艺术形体进行鉴赏的，这是它们的共同审美特征。中国画的造型是在平面上进行的，它是画家运用一定的物质手段和技巧，通过笔、墨、纸以及墨法、空白等在平面的画幅上造成的一种美感；而根艺大都又是立体形式的，它的形体具有实际的长度、宽度、高度，给人一种自然与人工共同创造之美。所以根艺和绘画虽然同属于造型艺术，但绘画是以两度空间反映现实，而根艺大都又是以三度空间反映现实，这是两者的主要区别。

具有空间立体感的根艺，一方面比绘画更为具体生动，另一方面又不能像绘画那样直接而细腻地描绘表现对象的活动环境，也不能像绘画那样广阔、自由地再现人物或事物之间的关系及其发展过程。因此，根艺美术家在进行创作时，就有必要对现实的根材进行更集中、更典型的提炼，把丰富的思想内容寓于根的自然形态之中，以达到单纯与丰富的统一。

所以，鉴赏一件优秀的根艺作品，也应该是通过概括单纯的艺术形象，借助于联想和想象去感受和领悟根艺美术家所要表达的自然根的丰富思想内容及独特的艺术形象。由于根艺是一种具有立体感的艺术，因此观看者可以从不同的侧面、不同的角度、不同的距离去进行鉴赏，从中获得的是不尽相同的审美感受，这同样也表现了根艺单纯与丰富对立统一的审美特征。

根艺是静态与动态的对立统一。作为一种立体的造型艺术，根艺只能表现行为的一个瞬间，为了获得生动具体的审美效果，它总是以静态的造型表现出它的过去和未来，这就是通常所说的根艺的动态美。动态使根艺形象表现出精神，表现出生命，“马空冀北”根艺美术作品的创作，就是这方面的实例。这是根艺美术以静态的造型来表现运动，是静态和动态的对立统一。

根材是根艺审美的主要部分。在绘画和雕塑艺术的鉴赏中，所使用的物质材料具有审美的价值。根艺所使用的物质材料比雕塑所使用的材料更有审美价值，因为每一件根艺作品的表现力依赖于根材本身的自然美的形态。由于根材是根艺美术作品审美的主要组成部分，因此根艺美术家在创作时，应十分重视把选择什么样的根材和整个艺术形象的塑造结合起来考虑。

1．下列各项中关于“根艺”的解说，不正确的一项是(　　)

A．根艺是单纯与丰富对立统一的造型艺术，用有自然美的根材形态来创造多彩的形象。

B．根艺通过塑造静态的形象来反映生活，观赏者通过视觉对塑造的艺术形体进行鉴赏。

C．作为造型艺术，根艺以静态的造型表现出动态行为的瞬间，具有动态美。

D．根艺审美的主要部分是根材，美术家选择什么样的根材，就会塑造出什么样的艺术形象。

2．本文认为根艺是天人合一的艺术，以下不属于其依据的一项是(　　)

A．根艺的形体具有实际的长度、宽度、高度，给人一种自然与人工共同创造之美。

B．创作根艺，对根材进行集中、典型的提炼，把丰富的思想内容寓于根的自然形态之中。

C．根艺的动态美表现出精神，表现出生命，“马空冀北”根艺美术作品的创作就是实例。

D．根艺的单纯是指外在形体，丰富是指艺术家、欣赏者再造的艺术形象。

3．下列表述不符合原文意思的一项是(　　)

A．根艺具有空间立体感，比绘画更具体生动，但不像绘画那样广阔、自由地再现人物。

B．欣赏根艺可从不同侧面、角度、距离进行，所以根艺本身表现出含义的丰富性。

C．中国画造型是在平面上进行的，根艺大都是立体形式的，两者反映现实的维度不同。

D．根艺作品的审美价值取决于根材自身的价值和根艺美术家的艺术水平。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4～7题。

秦琼字叔宝，齐州历城人。始为隋将来护儿帐内，母丧，护儿遣使禭①吊之。

俄从通守张须陀击贼卢明月下邳，贼众十馀万，须陀所统才十之一，坚壁未敢进，粮尽，欲引去。须陀曰：“贼见兵却，必悉众追我，得锐士袭其营，且有利，谁为吾行者？”众莫对。惟叔宝与罗士信奋行。乃分劲兵千人伏莽间，须陀委营遁，明月悉兵追蹑。叔宝等驰叩贼营，门闭不得入，乃升楼拔贼旗帜，杀数十人，营中乱，即斩关纳外兵，纵火焚三十馀屯。明月奔还，须陀回击，大破之。又与孙宣雅战海曲，先登。以前后功擢建节尉。

从须陀击李密荥阳。须陀死，率残兵附裴仁基。仁基降密，密得叔宝大喜，以为帐内骠骑，待之甚厚。密与宇文化及战黎阳，中矢堕马，滨死，追兵至，独叔宝捍卫得免。

后归王世充，署龙骧大将军。与程咬金计曰：“世充多诈，数与下咒誓，乃巫妪，非拨乱主也。”因约俱西走，策其马谢世充曰：“自顾不能奉事，请从此辞。”贼不敢逼，于是来降。

高祖俾事秦王府。从镇长春宫，拜马军总管。战美良川，破尉迟敬德，功多，帝赐以黄金瓶，劳曰：“卿不恤妻子而来归我，且又立功，使朕肉可食，当割以啖尔，况子女玉帛乎！”寻授秦王右三统军，走宋金刚于介休，拜上柱国。从讨世充、建德、黑闼三盗，未尝不身先锋鏖阵，前无坚对。进封翼国公。每敌有骁将锐士震燿出入以夸众者，秦王辄命叔宝往取之，跃马挺枪刺于万众中，莫不如志，以是颇自负。及平隐、巢，功拜左武卫大将军。

后稍移疾，尝曰：“吾少长戎马间，历二百馀战，数重创，出血且数斛，安得不病乎？”卒，赠徐州都督，陪葬昭陵。

(选自《新唐书·秦琼传》，有删改)

注　①禭：向死者赠衣被。



4．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(3分)(　　)

A．须陀委营遁，明月悉兵追蹑　　遁：撤军

B．即斩关纳外兵 纳：容纳

C．策其马谢世充 谢：告别

D．走宋金刚于介休 走：使……走，击退

5．下列句子中，都能表现秦琼勇武过人、战功赫赫的一组是(3分)(　　)

①杀数十人，营中乱，即斩关纳外兵，纵火焚三十馀屯　②密得叔宝大喜，以为帐内骠骑，待之甚厚　③滨死，追兵至，独叔宝捍卫得免　④从镇长春宫，拜马军总管

⑤跃马挺枪刺于万众中，莫不如志

A．①④⑤ B．②④⑤

C．①③⑤ D．②③⑤

6．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)(　　)

A．在攻打卢明月时，须陀要派人去偷袭，众人没有愿意去的，只有秦琼和罗士信自告奋勇前往。他们奋勇杀敌，最终大败卢明月。

B．几经辗转，秦琼被李密任命为帐内骠骑。有一次李密在作战中中箭，坠于马下，这时追兵又到了，幸亏秦琼保护他，他才免于一死。

C．秦琼英勇善战，战功赫赫，他所侍奉的主子如来护儿、李密、唐高祖、秦王均十分看重他。但王世充却不重用他，因此他才改投在唐高祖的门下。

D．秦琼在军队中长大，经历了两百多次战争，累官进爵，多次受封赏。后来秦琼上书称病，要求隐退，去世后他的灵柩葬在昭陵。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)自顾不能奉事，请从此辞。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)使朕肉可食，当割以啖尔，况子女玉帛乎！

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首曲，完成8～9题。

玉鞭蓉喜雨



(明)冯惟敏

初添野水①涯，细滴茅檐下，喜芃芃②遍地桑麻。消灾不数千金价，救苦重生八口家。都开罢：荞花，豆花，眼见的葫芦棚结了个赤金瓜。

注　①野水：指地上的积水。②芃(pénɡ)：茂盛的样子。



8．这支小令用什么方式来抒情？表达的是一种什么样的心情和感情？(5分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．这支曲子在语言运用上有些什么特点？(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(6分)

10．补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)

(1)我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！(白居易《琵琶行》)

(2)故木受绳则直，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。(苏轼《赤壁赋》)

乙　选考题(任选一道大题)

三、文学类文本阅读(25分)

11．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。(25分)

谁能让我忘记

侯德云

说起来，已经是很多年前的事了。

怎么忘得了呢？

高考结束了，我闲在家里，苦苦地等待。我在等待大学的录取通知。哪个大学无所谓，只要肯录取我，它就是中国最好的大学。

我很焦急。比焦急更让人闹心的，是无聊。那可真叫无聊，连小说也读不下去。心里有事嘛。

现在我才知道，无聊，其实是人生的一种痛。

那个命根子一样的录取通知书终于来了。

我让自己的心情很尽兴地激动了一会儿，才慢慢打开那封金光闪闪的来信。

信上没多少字。很严肃，公事公办的态度。

我把信上的字，一个一个地数了一遍，又一个一个地数了一遍。周围没人。陪伴我的，是偶尔的几声鸟叫，几声蝉鸣，还有一株小白酒草，两株苍耳。

我心里悬着的石头落地了。我踏实了，舒服了，不知道自己姓啥了。我是早晨八九点钟的太阳了。我将光芒万丈悬挂在刘家庄的上空了。

我没有急着回家。没有。我知道，我的父母也都在心急火燎地盼着这个好消息。我的想法是，反正他们已经盼了很久，再多盼一会儿也没关系。

我走到村外，去看望那棵老槐树。我在老槐树下站了很久，默默地流泪。看见老槐树，我的泪水就止不住了。

我听见了自己在老槐树下读书的声音。往日的声音。它们没有走远。它们有着露珠一样的鲜活和清亮。

我不是看望老槐树。我是看望我自己。往日的自己。

好消息传到家里，家里的气氛立刻就变了。

爹放下饭碗，怔怔地看着他的儿子。那不是一般的看，是发了狠的。是用目光在拧。

爹的目光把我的脸拧红了。爹自己的脸也红了，红烧肉一样闪着油光。他忘记了午睡的习惯，背着手，身子一挺一挺地出了家门。

妈也放下了饭碗。她坐在炕沿上，一会儿撩起衣襟擦擦眼，一会儿又撩起衣襟擦擦眼。她说：“我的沙眼病又犯了。”

爹把他的唾沫星子喷遍了刘家庄的每一个角落，然后又兴高采烈地接受着每一个角落里喷向他的唾沫星子。爹的得意忘形，让我觉得有点不自在。

也不能全怪爹。刘家庄在地球上定居了上百年，什么时候长出过大学生？

好在，两天以后，爹就清醒过来了。

爹频频地到集市上卖西瓜。爹看西瓜的眼神很慈祥，很博爱，也很无耻。那是他儿子的路费、学费和生活费，不好好看看，行么？

我跟着爹，到集市上去卖过一次西瓜。仅仅一次，我再也不想去了。

那天很热，热得很不要脸。我的手指甲都冒汗了。集市上的人，却很少有来买西瓜的，好像吃了西瓜就会着凉似的。太可恨了。

我脸上的沮丧像汗水一样欢快地流淌着。爹看见了。他皱了皱眉头，弯下腰，从筐里挑出一只最小的西瓜，一拳砸开，递给我。

我说：“爹，你也吃。”

爹说：“我不吃。我吃这东西拉肚子。你吃你吃。叫你吃你就吃，哈。”

西瓜有点生。不甜，有一股尿臊味。我吃得很潦草，匆匆忙忙就打发了。扔掉的瓜皮上带着厚薄不均的一层浅粉色的瓜瓤。

爹狠狠地扎了我一眼，走过去，将瓜皮一块一块捡起来。他用手指头弹弹瓜皮上的沙土，又轮流把它们压到嘴巴上，像刨子一样刨那些残留的瓜瓤。

我的眼圈红了。

那些日子，妈换了一个人似的。她很少说话。她喜欢盯着鸡屁股看。不光看，还经常去抠。抠得一丝不苟。好像我要去的地方，不是大学，而是鸡屁股。

爹说：“别理她，你妈跟鸡屁股有仇。”

妈的确跟鸡屁股有仇。那一天，她又去抠芦花鸡的屁股。按她的说法，这个挨千刀的货，屁股里夹了一只蛋，两天了，还没生下来。是锈住了么？妈很生气。她把自己的手指头变成了挖掘机，在芦花鸡的屁股上开工了。她成功地从芦花鸡的屁股里挖出了一泡黄水和几小片鸡蛋皮。

我走出家门的那一天，可怜的芦花鸡死掉了。

公共汽车开出很远了。我回过头。我没有看见爹妈。也没有看见刘家庄。我看见的，只是几块西瓜皮和一只死去的芦花鸡。

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的两项是(5分)(　　)

A．作者用淡如白水的语言叙述平常人家面临的生活烦恼，不动声色，自然、流畅。

B．作品没有欧·亨利式的技巧，但同样具有很强的艺术冲击力。这种表现形式的成功运用，也成就了作品的艺术高度。

C．作者写景状物进入了人物的灵魂。写老槐树，实质上就是在写人物的内心情感，同时也是文章的一个线索。

D．父亲自己捡起儿子没吃干净就扔在地上的西瓜，一块一块地吃干净，这体现了父亲用自己的行动来告诉儿子要尊重别人的劳动果实的主旨。

E．小说能够用独到的眼光审视日常生活，选取最能打动人心的视角，使作品在立意上小处见大、深入浅出、扣人心弦。

(2)作品中动词的出色使用可以使人物形象更加鲜明突出，试结合作品分析以下句子中加点动词表现了“爹”怎样的形象特征。(6分)

①爹把他的唾沫星子喷遍了刘家庄的每一个角落，然后又兴高采烈地接受着每一个角落里喷向他的唾沫星子。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②爹狠狠地扎了我一眼……轮流把它们压到嘴巴上，像刨子一样刨那些残留的瓜瓤。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)最后一段画线句“我没有看见爹妈。也没有看见刘家庄。我看见的，只是几块西瓜皮和一只死去的芦花鸡”应如何理解？(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)有人认为“爹”啃西瓜皮和“娘”抠鸡屁股的情节太过夸张，不够真实，这样写降低了作品的合理性和可信度。你同意这种看法吗？为什么？(8分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、实用类文本阅读(25分)

12．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。(25分)

寂静钱钟书

周劼人

12月19日，寂寥的寒夜，清华园日晷旁，烛光隐隐。小提琴哀婉的曲调飘散在清冷的夜空，人们伫立无语，鞠躬，献上白菊。

偶有路人好奇：“这是在祭奠谁？”

有人低声答语：“今天是钱钟书先生辞世10周年。”

10年前，钱钟书先生安详离世。遵钱先生遗嘱，“一切从简”，连在八宝山的告别仪式也只有短短的20分钟。“如此寂静。”钱先生的一位生前好友说。那日，清华的南北主干道上飘起了一千只纸鹤，学生们用这种方式，静静地送别他们的老学长。

他的人生，本不寂静。

无论是人们熟稔的《围城》，还是近乎天书的《管锥编》，都惊讶了世人，折服了学界。《管锥编》单是书证就数万条，引述涉及四千位作家上万种著作。世人惊叹“大师风华绝代，天才卓尔不群”。

然而他却又静静地坐在书斋里，照例埋头读他的书，做他的学问。图书馆内很多冷僻线装书的借书单上，只有他一人的名字。即使是身处困境，他也只是默默地埋头书本。“文革”时他被送去干校劳动改造，能看的只有寥寥几本书，但只要抱起书本来，就能兴致盎然。第一批“大赦”回京的名单中，没有钱钟书，也没有杨绛。他们夫妻二人平静地走回窝棚，杨先生说：“给咱们这样一个棚，咱们就住下，行吗？”钱先生歪着脑袋认真的想了一下，说：“没有书。”

“文革”后，对钱钟书先生的称颂日渐声高，然而钱家的书斋内一如既往地平静。他谢绝了一切记者和学者的拜访，有人将此误读为“清高孤傲，自以为是”。

他人的不解，钱先生并未在意过。杨绛先生说：“他从不侧身大师之列……他只想安安心心做学问。”

“钱先生做学问是‘心在焉’，”清华大学一位老师说，“而我们今天这个社会上，今天这个校园里，有很多人则是‘心不在焉’。”

清华大学一位博士生说，他多次读《围城》，读第三遍时忽然明白：“围城不是别人给的，正是人在日复一日的生活中为自己编织的。钱先生没有为自己修筑围城，所以，他一辈子都活得坦然，真挚。”

10年后的清华，10年后的12月19日，依旧是纸鹤飘飞，烛光摇曳，依旧只有师生们的心照不语。不时有人向钱先生的照片投来好奇的眼光：“这是谁？”

他一生淡泊，未曾想过要轰轰烈烈。但也正是在这种“寂静”中，他书写了后人无法想象也难以企及的波澜壮阔。我们往往只惊叹他“这个脑袋是怎么长的”，却总是忘了去关注他两耳不闻喧嚣事的用心苦读，以及恪守完整人格的刚毅坚卓。

寂静，这是钱先生的心底所愿。不要奇怪为什么他的离世和10周年纪念都如此寂寥，这正是他的一生的格调。

一位热爱他的读者说：“这个世上唯一的钱钟书走了。”是的，这个时代再也没有了钱钟书，但，是不是也因为这个时代不再寂静？

(选自《中国青年报》，有删改)

(1)下列对作品的分析和概括，不正确的两项是(5分)(　　)

A．钱钟书先生作为世人公认的大师，他的人生本可轰轰烈烈而不“寂静”，但他从不想侧身大师之列，没有修筑名利的“围城”将自己“围”住。

B．题目“寂静钱钟书”，意味着文章要围绕各种人的“静”来写。如，写清华师生10年后纪念钱钟书先生，虽没有出现“静”字，但也暗示了“静”。

C．文章写路人对清华师生祭奠钱钟书先生的好奇，突出了他人对钱钟书的不了解。他人之所以不了解，是因为钱钟书清高孤傲，拒绝了一切媒体的采访。

D．文章报道了清华师生的祭奠活动，写了钱钟书先生给人们带来的好奇、惊叹和崇敬，展现了他的大师风范和完整人格，给人以启迪。

E．不能被“赦”回京，继续留在干校，钱钟书夫妇依然平静。对于希望能够埋头读书、潜心治学的钱钟书来说，干校生活的缺憾只是“没有书”。

(2)请简要赏析“这正是他的一生的格调”这句话的丰富内涵。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)从文中看，作者写了大师钱钟书的哪些优秀品质？请简要概括。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)文章的结尾说：“这个时代再也没有了钱钟书，但，是不是也因为这个时代不再寂静？”你认为时代的“寂静”与产生钱钟书这样的大师之间是否有必然的关系？请结合全文，加以探究。(8分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第Ⅱ卷(表达题，共80分)

五、语言文字运用(20分)

13．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(3分)(　　)

A．随着一批实力雄厚的房地产项目落户本市，人们发现，在不经意间，这个南部新城刮起了一种时尚健康、宜室宜家的居家风潮。

B．不过，人们还在等待另一名重要前锋托雷斯开壶，如果这两人都能把状态调到最佳，再加上西班牙出色的整体实力，夺得大力神杯并非一场南柯一梦。

C．下半场国际(足球队)变阵334，局面稍有改观，但在好整以暇的亚特兰大(足球队)面前没有得到太多机会，中场组织的乏力继续显现。

D．伴随经济的飞速发展，中国传统文化正在全面回归和复兴，过去境遇冷落的原生态民族民间歌舞，开始大模大样登上舞台。

14．下列各句中，没有语病的一项是(3分)(　　)

A．在经贸方面，不管中美经贸关系将因中国入世而变得更加密切，但同时也应看到，中美之间的贸易摩擦和纠纷不但不会减少，很可能还会增加。

B．历史文化名城塑造工程将加大对全市历史文化资源研究与保护、开发与利用的力度，以扩大扬州作为历史文化名城在全国的知名度。

C．他俩表演的节目，总是想让观众抹几把感动的泪水，人们看得多了，不免产生煽情之嫌。

D．接到火警报告后，这个镇的派出所所长立即率领12名干警赶到现场，组织灭火，挽救群众的生命财产安全，力求把损失减少到最低程度。

15．按顺序排列下面的句子，与前后文组成语意连贯的一段话，最恰当的一项是(3分)(　　)

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的景象大异了。一眼望去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，——这正是秦淮河的夜。

①此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜　②疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景　③但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了　④那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗 ⑤令人几乎不信那是繁华的秦淮河了

A．⑤②④①③ B．②④⑤③①

C．②③④⑤① D．⑤①②④③

16．从下列材料中选取必要的信息，为“世界博览会”下定义。(5分)

①世界博览会由一个国家的政府主办，有多个国家或国际组织参加。

②世界博览会作为国际性大型展示会，其特点是举办时间长、展出规模大、参展国家多、影响深远。

③世界博览会展现了人类在社会、经济、文化和科技领域取得的成就。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．仿照画线的句子，写出相应的句子，要求句式相同，语意连贯。(6分)

命运给予河蚌的是一粒沙子，河蚌回报世界的却是一颗晶莹的珍珠；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；命运给予巨石的是千锤百炼，巨石回报世界的却是一座神圣的佛像。历史长河中的那些伟大人物，不管经历了多少磨难，他们回报世界的都是心血的结晶：司马迁蒙受宫刑之辱，却留给后人一部《史记》；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；贝多芬经受失聪之苦，却留给时代一部《命运交响曲》。直面不幸，努力创造，回馈社会，我们就能不断提升个人价值，最终成就自己。

六、写作(60分)

18．有一首歌唱道：(60分)

我有一双隐形的翅膀，

带我飞，给我希望。

我有一双隐形的翅膀。

带我飞，飞向远方。

请以“我有一双隐形的翅膀”为题目，写一篇文章。除诗歌外，体裁不限，不少于800字。

**答 案**

综合检测

1．D　[“美术家选择什么样的根材，就会塑造出什么样的艺术形象”原文无此表述。]

2．C　[只提到了根艺的艺术美，解说了动态美与精神内涵的关系。]

3．B　[根艺作品本身不存在所谓含义的丰富性问题，它应是通过欣赏者借助于联想和想象去感受和领悟才得以实现的。]

4．B　[“纳”应理解为“迎接”。]

5．C　[②是说李密得秦琼这一员大将后很高兴，厚待秦琼。④是说秦琼在秦王府做事，镇守长春宫，做马军总管。]

6．C　[不是王世充不重用他，而是秦琼看出王世充不是明主，不值得效忠，所以他才改投在唐高祖门下。]

7．(1)我自认为不能侍奉您，请让我现在告辞吧。

(2)如果我的肉可以吃，就应该割下来给你吃，何况是财物、美女呢！

参考译文

秦琼字叔宝，是齐州历城人。他最初在隋将来护儿手下做事，他的母亲死了，来护儿派遣使者向他的母亲赠衣被来凭吊她。

不久，秦琼跟随通守张须陀在下邳攻打敌人卢明月。敌军有十余万人，而张须陀所统帅的士兵只有敌人的十分之一，只能加固壁垒而不敢进攻。最后粮食吃完了，便想引兵退去。须陀说：“敌人看到我们退兵，一定会用全部的人来追我们，我们用精锐的士兵去袭击他们的营寨，一定能胜利，谁愿意替我去做这件事？”众人没有愿意去的。只有叔宝与罗士信自告奋勇前往。于是分了一千个精锐的士兵埋伏在草丛中，须陀弃营撤军，明月用全部的军队追击。叔宝等人快速攻打敌营，城门关着进不去，于是爬上城楼拔下敌人的旗帜，杀了几十人，敌营中开始混乱，叔宝等人便砍断门闩迎接外面自己的军队，放火焚烧了三十多个屯。明月快速返还，须陀回击，大败明月。又与孙宣雅在海曲进行战斗，秦琼第一个登上城楼。因为前前后后的功绩升为建节尉。

(秦琼)跟从须陀在荥阳攻打李密。后来须陀死了，秦琼率领剩下的部队归附了裴仁基。仁基向李密投降，李密得到叔宝后很高兴，封他为帐内骠骑，待他非常好。李密和宇文化及在黎阳打仗，李密中箭落马，快要死了，追兵又到了，幸亏叔宝保护他，他才免于一死。

后来又归附了王世充，被封为龙骧大将军。他和程咬金商量说：“王世充很狡诈，多次跟属下诅咒发誓，简直就是巫婆，而不是能改变乱世的人。”于是相约一起去西边，秦琼骑着自己的马前去向王世充告别，说：“我自认为不能侍奉您，请让我现在告辞吧。”王世充不敢逼迫他，于是秦琼来投奔高祖。

高祖让他在秦王府做事。秦琼镇守长春宫，官拜马军总管。在美良川打仗，他打败了尉迟敬德，功劳很大，皇帝赐给他黄金瓶，慰劳他说：“你不顾念妻子儿女而来归附于我，并且又立了大功，如果我的肉可以吃，就应该割下来给你吃，何况是财物、美女呢！”后来又封他为秦王右三统军，他在介休击退宋金刚，官拜上柱国。跟从秦王讨伐世充、建德、黑闼三个叛贼时，他没有不冲锋在前，在战场上激战的，战场上没有人是他的对手。进封为翼国公。每当敌军有勇猛的将士在军前出入来炫耀，秦王就命叔宝前去击败他，秦琼跃马挺枪在万军中(奔驰)，没有可以抵挡他的，因为这秦琼颇为自负。平定隐、巢后，他因功升官为左武卫大将军。

后秦琼上书称病，要求退隐，他曾经说：“我从小长在军队，经历了两百多次战争，多次受重伤，出血有好几斛，哪能不生病呢？”死后，秦琼被追赠为徐州都督，他的灵柩被葬在昭陵。

8．这支小令抒情的方式是借景抒情。表达了作者久旱逢甘霖的欢悦心情和与农民息息相通的感情。

9．这支散曲的语言朴素通俗，生动形象，轻快活泼。

10．(1)同是天涯沦落人　相逢何必曾相识　(2)金就砺则利　君子博学而日参省乎己

(3)清风徐来　水波不兴

11．(1)CD

(2)①“喷”写出了“爹”到处向别人传播“我”考上大学的喜讯时兴高采烈的情形。表现了“爹”对“我”的爱，并为“我”感到骄傲。

②“扎”写出了“爹”对“我”的“浪费行为”的不满和责怪，“刨”形象地写了“爹”吃西瓜时唯恐浪费而尽力啃干净的情形。表现了“爹”的节俭。

(3)因为汽车开出很远了，爹妈和村庄已经无法看见；西瓜皮和死去的芦花鸡代表着父亲朴实节俭的品格和母亲对儿子的关爱，铭记在“我”的心间，呈现在“我”的眼前。

(4)①不同意。这两个情节是父母在贫困生活中为了能够更好地为儿子筹集上学费用而做出的无奈举动。作品正是通过这种无奈举动，更加突出体现了“爹娘”对“我”深沉无私而又令人辛酸的爱，从而更好地表现了作品的主题。

②同意。“爹娘”虽然生活很艰苦，但也不至于做出如此夸张的举动。作品为了表现父母对儿女深沉的爱这一主题而设计如此不切实际的情节，降低了作品的真实性，也使作品主题的可信度下降。

12．(1)BC　[B项“意味着文章要围绕各种人的‘静’”错，“寂静钱钟书”围绕的应该是钱钟书而非“各种人”。C项“是因为钱钟书清高孤傲”错，原文是“有人将此误读为‘清高孤傲，自以为是’”，这说明清高孤傲是有人误读，而不是钱钟书的本性。]

(2)钱钟书的“格调”是“静”。在品格修养上，他始终静静地恪守着完整的人格，这样才能一生宠辱不惊；在治学风范上，他始终墨守“寂静”，这是用心苦读、潜心治学的重要条件。(如有其他分析，言之成理亦可)

(3)勤学刻苦、坦然真挚、淡泊名利、不闻喧嚣、恪守完整人格。

(4)提示要点：①人才的成长与时代有着紧密的关联。 ②辩证地看待现代社会不再“寂静”对人才的影响。③成为大师的关键在于自身能墨守寂静，恪守完整人格。(如有其他观点，言之成理亦可)

13．C　[C项好整以暇：原指用兵严整有序而又从容不迫。后指事情虽多，但却从容不迫。整：严整。暇：不急迫。A项宜室宜家：《诗经·周南·桃夭》中有“之子于归，宜其室家”，形容家庭和顺，夫妻和睦。B项南柯一梦：形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。D项大模大样：形容傲慢、满不在乎的样子。]

14．B　[A项“不管”应为“尽管”。C项“不免产生煽情之嫌”偷换主语。D项“挽救群众的生命财产安全”搭配不当。]

15．B　[文段是对秦淮河夜景的描写。选句中有“令人几乎不信”与“终于使我们认识”的变化过程，根据文段最后一句“这正是秦淮河的夜”可知是由“不信”到“认识”，故可排除C；②中的“颇像”与④中的“那边”“又似乎”是相对应的，与⑤构成因果关系，在此基础上转折；①中“我们感到的只是薄薄的夜”与结尾句语意连贯，且是对③的解释。]

16．示例：①世界博览会是由一个国家的政府主办的，有多个国家或国际组织参加的，以展现人类在社会、经济、文化和科技领域取得成就的举办时间长、展出规模大、影响深远的国际性大型展示会。

②世界博览会是以展现人类在社会、经济、文化和科技领域取得成就为目的，由一个国家的政府主办的、有多个国家或国际组织参加的举办时间长、展出规模大、影响深远的国际性大型展示会。

17．示例：命运给予黏土的是一窑烈火　黏土回报世界的却是一件精美的瓷器　曹雪芹遭遇抄家之灾　却留给世界一部《红楼梦》

18．略。