## 第2课　装在套子里的人

**第1课时 导学与探究**

【基础梳理】

1．字音

(1)给加点的字注音

①契诃夫(hē)　②削铅笔(xiāo)　③战战兢兢(jīnɡ)

④胆怯(qiè) ⑤吃荤(hūn) ⑥撮合(cuō)

⑦讥诮(qiào) ⑧怂恿(sǒnɡ) ⑨搓手(cuō)

(2)给多音字注音

①壳　②尽

③兴 ④丧

⑤恶 ⑥吓

2．辨形组词

(1) (2)

(3) (4)

(5)

3．词语释义

(1)安然无恙：原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有受到任何损伤。

(2)唉声叹气：因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

(3)垂头丧气：形容情绪低落、失望懊丧的神情。

(4)战战兢兢：①形容因害怕而微微发抖的样子。②形容小心谨慎的样子。

(5)不敢越雷池一步：指不敢逾越一定的范围。

4．近义词辨析

(1)辖制·挟制

辖制：管束。

挟制：依仗势力或抓住别人的弱点，强制使其服从。

例句：①最新一项民意调查显示，94%的巴勒斯坦人拒绝以方以任何形式控制圣殿山；82%的巴勒斯坦人拒绝约旦河西岸的犹太人定居点由以方辖制。

②他被关闭在一个狭小的团体式社团内，默默无闻地受着他人的指挥和挟制。

(2)不止·不只

不止：继续不停，表示超出某个数目或范围。

不只：不但，不仅。

例句：①那位画家一定画了不止一夜，因为男子中学和女子中学里的教师们、神学校的教师们、衙门里的官儿，全接到一份。

②长江三峡水库建成后，不只可供灌溉、防洪，而且可用来发电。

(3)回报·汇报

回报：多指报答，酬报。

汇报：指综合材料向上级或群众报告。

例句：在他的汇报材料中，他反复提到要用自己的知识回报社会和人民。



一、整体感知

1．阅读课文，理清文章的情节结构。

答案

2．别里科夫都有哪些类型的套子？具体的内容是什么？

答案

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 有  形  的 | 衣着 | 雨鞋、雨伞、棉大衣、黑眼镜、羊毛衫 |
| 用具 | 表套、刀套、车篷 |
| 生活习惯 | 卧室像箱子，床上挂着帐子，一上床就用被子蒙着脑袋 |
| 无  形  的 | 职业 | 希腊文教师 |
| 思想 | 凡是政府规定禁止什么，他无条件拥护；凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，他就闷闷不乐 |
| 言语 | 千万别闹出什么乱子 |

二、深层探究

1．别里科夫是一个典型的“套中人”。他的“套子”就是沙皇统治下的俄国社会的一切陈规旧习。他是沙皇统治的产物，又是弱不禁风的可怜虫。结合课文内容，分析别里科夫的典型性格，并分析这种性格给当时社会带来的影响。

答案

|  |  |
| --- | --- |
| 性格 | 表现 |
| 封闭 |  |
| 守旧 | 他“即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣”；他把随身带的东西都放在一个又一个“套子”里；他把自己的脸也“藏在竖起的衣领里”；他“戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼”；他坐马车“总要叫马车夫支起车篷”。不仅如此，他把和人交往也视为厌事。 |
| 怀旧  逃避 | “他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西”，教“古代语言”。他总认为过去什么都好，其实意味着对现实的恐惧、抗拒。所以作者说他“所教的古代语言”“雨鞋”“雨伞”都是他“躲避现实生活”的道具。 |
| 胆小  多疑 | 他胆小、恐惧得让人发笑。“他一上床，就拉过被子来蒙上脑袋”，“他躺在被子底下，战战兢兢，深怕会出什么事，深怕小贼溜进来”；他又多疑，什么事都让他“心慌得很，一个劲儿地说：千万别闹出什么乱子”。从他封闭、怀旧、胆小多疑的性格行为上看，他的所谓“性情孤僻”，其实是在“逃避”外界的生活。 |
| 极力维护  现行秩序 | 思想上自觉向反动政府看齐。“只有政府的告示和报纸上的文章，其中规定着禁止什么，他才觉得一清二楚。”即使官方批准的东西，他也觉得“包藏着使人怀疑的成分”。至于“违背法令、脱离常规、不合规矩的事”，当然更引起他的心慌，即使和他“毫不相干”，他也要“闷闷不乐”。 |
| 影响 | 他就这样，在思想和行动上把自己和沙皇反动专制统治联系在了一起，压制着身边的人们，“全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年”，“他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢周济穷人，不敢教人念书写字……”，这个“套中人”给人们带来多么大的精神压力和恐惧！  别里科夫这一人物形象在世界文学画廊中成了因循守旧、顽固保守的卫道士的代名词。 |

2.全城的人又为什么都怕这个胆小如鼠、弱不禁风的人呢？为什么他能辖制全城呢？

答案　全城的人怕他，向他妥协，是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的，他自觉维护着旧制度、旧思想。周围的人还没有勇气敢与他斗，所以都怕他，受他辖制。别里科夫的可恨在于，他不但要把自己装在“套子”里，而且还想把周围的一切也装进“套子”里。这两种“怕”表面上是矛盾的，但只要我们结合当时的情况想一想，就会发现总根源都是沙皇专制制度。别里科夫所依附的沙皇统治，一方面是极力加强反动统治，在全国造成了沉重压抑的气氛；另一方面又是行将灭亡，摇摇欲坠的。革命的风暴还未到来，大多数人还感到迷茫，不敢起来斗争，所以别里科夫还能“辖制”全城。

3．柯瓦连科姐弟俩在文中有何作用，是怎样的人物？

答案　柯瓦连科和华连卡是作为与别里科夫相对立的形象出现的，他们是有正常的人类情感的人，是敢于和“套中人”斗争的人，是进步力量的代表。柯瓦连科和别里科夫的冲突，不但鲜明地展示了两个人物的不同性格水火不相容和他们所代表的新旧思想的斗争，而且淋漓尽致地暴露了别里科夫“套中人”思想的虚伪、腐朽和反动，表达了作者鞭挞丑恶的旧事物，支持生活中的积极进步力量的立场。华连卡的笑声一方面是正常人对“套中人”越出常规出洋相的嘲弄，另一方面也象征着追求自由生活的进步力量对窒息生命的反动势力的斗争的胜利。

4．别里科夫死后，大家有什么反应？但为什么一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子了呢？课文最后一句话有什么深刻含义？

答案　“大快人心”，从心里感到自由。

只要沙皇专制制度没有推翻，就会在这块土壤上不断滋生出新的别里科夫，所以生活还是老样子。作者启迪人们，沙皇专制统治不推翻，腐朽的思想不铲除，就永远存在着别里科夫这样的人物，生活就不可能自由快活。必须从根本上推翻沙皇腐朽的反动统治。

三、技法迁移

运用讽刺幽默的手法对人物进行语言、动作描写

[文本回顾]　别里科夫打了雨伞，穿了雨鞋，卷起裤腿，正在走路，臂弯里挽着华连卡。这就将“套中人”的性格特征与其行为鲜明地对立起来，他对待“漫画”的态度是：“天下竟有这么歹毒的坏人！”然而这正是他的自我写照。

让人物自我表演，淋漓尽致地展示出人物性格与其行为的自相矛盾。文中写别里科夫指责柯瓦连科的一段话：“难道这还用解释吗……那就做不得。”而这段话恰好是对别里科夫本人的嘲讽。

上面对别里科夫的语言和动作的描写，就充分运用了幽默讽刺的手法。

[技法点拨]　运用幽默、讽刺和夸张等“不合常理”“怪诞荒谬”的语言方式对人物的肖像、语言、动作等作变形的刻画，能让读者在不合常态的描写中捧腹大笑，在笑声中感悟作者深刻的寓意，以收到一般描写难以达到的效果。

描写多用于具有浪漫主义或批判现实主义风格的文学作品，尤其是荒诞派戏剧。在写作中恰当地运用荒诞式描写，可以让人耳目一新。它不仅可以凸显人物形象，突出人物性格，而且还会使文章的语言别具一格，使文章的立意深刻隽永，从而赢得发展等级的得分。

语言和动作是人物性格得以体现的主要方面。用荒诞式的方法描写人物的语言和动作，往往更能彰显人物性格的内涵。

[技法运用]　运用幽默、讽刺的手法，写两段人物的语言和动作，每段200字左右。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　示例一：“他一面说，一面骑着坐骑冲出去。他的侍从桑丘大喊说，他前去冲杀的明明是风车，不是巨人；他满不理会，横着念头那是巨人，既没听见桑丘叫喊，跑近了也没看清是什么东西，只顾往前冲，嘴里嚷道：‘你们这伙没胆量的下流东西！不要跑！前来跟你们厮杀的只是个单枪匹马的骑士！’这时微微刮起一阵风，转动了那些庞大的翅翼。堂吉诃德见了说：‘即使你们挥舞的胳膊比巨人布利亚瑞欧(希腊神话里和神作战的巨人，有一百条手臂)的还多，我也要和你们见个高下！’”(摘自塞万提斯《堂吉诃德》)

示例二：一名男生骑车经过女生门口时，恰好一女生把刷碗水泼到了他的脸上。男生正昏昏然飞着，忽遭遇了千年不遇的雷阵雨，脸盘上顿时驻满了五颜六色，一根面条正恋恋不舍、情不自禁地跳着“贴面舞”，还不时地做着各种优美的造型。

**第2课时 测试与反馈**

(时间：45分钟　分值：60分)

一、基础知识(12分，每小题3分)

1．下列加点字的注音无误的一组是(　　)

A．胆怯(què)　鞭笞(chī)

塑造(sù) 规矩(ju)

B．难堪(kān) 怂恿(sǒnɡ)

憎恶(zènɡ) 揣摩(chuǎi)

C．怔怔(zhènɡ) 撮合(cuō)

讥诮(qiào) 周济(jǐ)

D．滑稽(jī) 辖制(xiá)

鲜见(xiǎn) 暖和(huo)

答案　D

解析　A项怯qiè；B项憎zēnɡ；C项济jì。

2．依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是(　　)

①可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学\_\_\_\_\_\_\_\_了足足十五年！

②为了避免我们的谈话被人家误解\_\_\_\_\_\_\_\_闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。

③既然政府还没有发出\_\_\_\_\_\_\_\_，允许做这种事，那就做不得。

A．管制　　　　以至　　　　通知

B．管制 以致 通知

C．辖制 以至 通告

D．辖制 以致 通告

答案　D

解析　“管制”是强制管理，手段比较具体，比“辖制”词义重；“辖制”多是在精神上、影响上对别人有约束作用。“以致”指上述原因所形成的结果(多指不好的结果)；“以至”表示在时间、数量、程度、范围上的延伸。“通知”和“通告”都是把事情告诉别人，“通告”更强调告知的范围大，普遍。

3．下列句子中加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A．开口三个代表，闭口为人民服务，这位正人君子台上一套，背后又是一套，实在令人讨厌。

B．操场上锣鼓喧天，人声鼎沸，可是高三同学安然无恙地坐在教室里，看书的看书，做习题的做习题，谁也没有关注教室外的事情。

C．王老师为人谨慎，战战兢兢地工作，勤勤恳恳地教书，深受学生爱戴。

D．班主任告诉我们，下学期我们班的语文课将由特级教师王军上，这真是大快人心的消息。

答案　A

解析　“正人君子”是两用成语，既指正直有道德的人，也可用来讽刺假装正经的人，A项用的就是讽刺意。“安然无恙”意为很平安，没有受到任何损伤，与B项的语境不合。C项“战战兢兢”是形容小心谨慎的样子，此处应换为“兢兢业业”。D项“大快人心”指坏人受到惩罚或打击，使大家非常痛快，此处与D项的语境不合。

4．下列各句中没有语病的一项是(　　)

A．小说一般要有好看的故事，能引人入胜，既出人意料又在情理之中；否则不这样的话；不管它想要表达怎样的思想都很难吸引读者。

B．契诃夫的作品能够受到读者的喜爱，主要是因为他能从平凡的日常生活中取材，把笔触伸向人物内心，工笔细描般刻画人物的结果。

C．国家要提高基础教育投入的力度，中央将拿出120个亿作为九年义务教育阶段教师绩效工资的补贴。

D．相信上世纪80年代以前出生的人都对这种“滚铁环”游戏记忆犹新。踢毽子、丢沙包、滚铁环、跳房子、吃石子、跳马……这些曾经让一代又一代的孩子快乐成长的健身游戏，如今似乎渐行渐远，日渐消失。

答案　D

解析　A项语意重复，去掉“否则”或“不这样的话”；B项“主要是因为……的结果”句式杂糅；C项“提高……力度”搭配不当。

二、文本阅读(18分)

阅读下面的文字，完成5～8题。

等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白是怎么回事，以为他是一不小心摔下来的，就忍不住纵声大笑，笑声在整个房子里响着：

“哈哈哈！”

这响亮而清脆的“哈哈哈”就此结束了一切事情：结束了预想中的婚事，结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话，他什么也没有看见。一到家，他第一件事就是从桌子上撤去华连卡的照片；然后他上了床，从此再也没起过床。

过了一个月，别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

5．别里科夫是怎么死的？他的死说明了什么？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　别里科夫是在华连卡的笑声中倒下的。因为别里科夫最担心别人取笑他，而华连卡的笑声，是对他迂腐落后思想的最大嘲讽，这是别里科夫从来没遇到过的打击，他在笑声中结束了一切。别里科夫的死说明腐朽保守的势力实际上不堪一击。

解析　此题考查对文意的理解，从“这响亮而清脆的‘哈哈哈’”“结束了别里科夫的人间生活”中，可知别里科夫的直接死因，从这件事中，我们可以看到腐朽势力的脆弱。

6．“埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事”，但为什么“我们从墓园回去的时候”却“谁也不肯露出快活的感情”？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这正表明了环境的恶劣、人们的恐惧，不敢流露真情实感，正是专制统治的结果。

解析　别里科夫的死，对小城的人来说，理应露出快活的感情，人们之所以不肯这样，正是别里科夫的死并没有改变人们生活的环境的证明。从这个角度理解分析即可。

7．“我们高高兴兴地从墓园回家”，“高兴”的原因是什么？为什么开始不肯开心而现在高兴？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　辖制了全城十五年的沙皇卫道士别里科夫死了，这表明俄国虽然还处在白色恐怖之下，但是革命的曙光已经出现，人们已经感受到沙皇统治的即将灭亡。

解析　此题考查对文意的理解，别里科夫的死，不是一个人的死亡，而是象征一种制度的即将灭亡。人们由开始不肯开心，现在终于看到了希望的曙光。能围绕这层意思分析即可。

8．“虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！”这句话有什么深刻的含意？(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　表明别里科夫的存在和出现不是孤立的个别现象，是一定社会的产物，只要旧社会存在，就会有它的支持者、维护者。别里科夫代表了一批人，具有典型性、社会性，这样的人应引起人们警惕。

解析　此题考查对文中含蓄语句的理解。理解这句话的关键点在于“可是这种装在套子里的人，却还有许多”，这句话可以从两个方面加以理解：一是别里科夫之类的人太多，沙皇统治还在继续；二是呼吁人们，要铲除别里科夫之流，必须铲除产生它的土壤，必须埋葬沙皇统治制度。

三、类文阅读(20分)

阅读下面的文字，完成9～12题。

纪念册

契诃夫

九品文官克拉捷罗夫，一位极其精瘦的男人，向前迈出一大步，面对四品文官日梅霍夫说道：“阁下，这些年来，由于您无微不至的关怀与英明的领导，我们深受感动，特向您……”

“在您上任后的整整十年期间……”扎库辛提示说。

“在您上任后的整整十年期间，我们这些下级人员感受至深，获益匪浅，特在这个……对您来说……具有重大意义的日子里，把这本贴有我们照片的纪念册赠送给您，以表示我们对您的敬意和深深的感激之情，并祝您长寿，希望在今后的日子里仍能在您的带领下为国家作出贡献。”

“由于您在正义和进步的道路上给予了我们慈父般的教诲……”扎库辛补充说，随即擦擦脑门上突然冒出来的冷汗。显然，他很想说话，而且显而易见，他已经准备好了一篇颂辞。“让您的旗帜在天才、劳动和社会自觉的领域内，永远高高地飘扬！”他最后总结道。

现在，大家可以清清楚楚地看到，在日梅霍夫那历经沧桑的脸上正流着两行泪水。“诸位先生们，”他用发颤的声音说，“我没有料到，我万万没有想到，我这个微不足道的周年纪念日，会受到你们如此热烈的祝贺……我很感动……甚至可以说……非常感动……我永远也不会忘记这个时刻，请你们相信……请你们相信我的话。朋友们，我比任何人都更加希望你们好，我……如果有对不起你们的地方，那也是为了你们好呀……”

于是，四品文官日梅霍夫跟九品文官克拉捷罗夫轻轻地互相吻脸颊并拥抱，以示对对方的感激。而这举动让克拉捷罗夫先生激动得难以自抑。接着，长官做了个手势，那意思是说：他由于太激动，说不下去了。于是便失声痛哭起来，仿佛人们不是在向他赠送珍贵的纪念册，而是要把纪念册从他手里夺走似的……后来，他稍微平静下来，也许握手是现在最好的表达方式，而且他已经这样做了。他在众人兴高采烈的欢呼声中，走下台阶，坐上四轮轿式马车离开了。随着马车的一起一伏，刚才的一幕一幕又袭上他的心头，并化成泪水，夺眶而出。

然而，我们的男主角先生并没有结束他的周年纪念日，回到家以后，他的家人、亲朋好友都热烈地欢迎他，向他鼓掌欢呼，以至他仿佛觉得，他果真为祖国做了许多好事，倘若不是由于他降生于世，祖国的情况说不定就会更糟。周年纪念日庆祝宴上，碰杯声、颂扬声不绝于耳，又是热烈的拥抱，又是激动的热泪。也许日梅霍夫先生从来没有想过自己会受到如此殊荣，也许永远不会忘记这一时刻。

“先生们！女士们！”在吃甜点前他说，“今天我非常荣幸地接受了各位的称赞，但同时我又深刻地明白，在为国全心全意、不遗余力工作的人中，我又是如何的不足为道。这么说吧，我们不是在为一种形式上或字面上的东西服务，而是在为一种天职服务。在我为国效劳的整个期间，我始终不渝地坚持这么一个原则：不是公众为了我们，而是我们为了公众。今天的一切证明我并没有做错，我成功了，而这个成功是千千万万的人给予我的，我手中的这个纪念册就是我成功的见证！”

此时这本纪念册就如同盒子一样闪闪发亮，吸引着大家的目光。

“真是一个很棒的册子，不是吗？”日梅霍夫的女儿奥利娅说，“我想，它大概能值五十个卢布吧。哦，真是太美观啦！爸爸，您把这本纪念册送给我吧。您听见了吗？我要把它珍藏起来……这么好的一本纪念册。”

午宴后奥利娅兴高采烈地回到自己的屋子，手里拿着那本纪念册。第二天纪念册里换成了奥利娅的好朋友的相片，而那些官员的照片横七竖八地躺在地上，显得那么无助。

科利亚，这位“四品文官”的儿子，则把那些官员的照片捡起来，用颜料把他们的衣服涂成红色。没有留小胡子的——给他们画上了绿色的小胡子，没有大胡子的——他给他们画上棕黄色的大胡子。后来实在没地方可涂了，他便干脆把那些官员们从照片上剪下来，在他们的眼睛上钉上大头针，当做玩具士兵玩起游戏来。他把九品文官克拉捷罗夫剪下来，钉在一个空火柴盒上，然后举着他，走到书房里去找他的父亲。

“爸爸，您来看呀！这简直是一座纪念铜像！”

日梅霍夫哈哈大笑起来，摇晃着身子，然后带着满腔温情吻了一下科利亚的小脸蛋，发出“吧”的一响。

“好，去吧，小淘气，拿给你妈妈去看，让你妈妈也瞧瞧吧。”(选自《微型小说·哲理荟萃》，有改动)

9．扎库辛的脑门上为什么“突然冒出冷汗”？请从两个方面写出你的观点。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　扎库辛的脑门上突然冒出冷汗来，一是因为在上司面前感到非常紧张，二是为自己肉麻的颂扬而感到羞愧。

解析　此题考查对文意的理解，结合下文“他很想说话，而且显而易见，他已经准备好了一篇颂辞”可以看出，这冷汗是在上司面前谄媚时流下来的。

10．结合上下文，你认为文中画线的句子说明了什么问题？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　一是众人的吹捧使男主角飘飘然，忘乎所以，觉得自己果真做了许多好事。二是说明了男主角没有自知之明。

解析　此题考查理解文中重要语句的含意的能力。在理解时，要重点紧扣“仿佛”“果真”“倘若”“说不定”等词语所表达的含义和情感。

11．文中前面多次写出日梅霍夫激动得流泪，最后又写到他“哈哈大笑起来”，在这里用了什么手法？其用意是什么？请结合原文简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　用了对比手法。日梅霍夫听到下属们的颂扬，他流下“两行泪水”，激动得“失声痛哭”，眼泪“夺眶而出”，与最后将珍贵的纪念册随意交给儿女当成玩具“哈哈大笑”形成鲜明对照。作者的用意：充分暴露出男主角的两面性，官场一面，生活一面，虚伪的嘴脸暴露无遗。

解析　此题考查文章的表现手法，前面流泪，后面大笑，这是对比，对比手法的用意十分显豁，能围绕小说讽刺的主题分析即可。

12．请结合小说内容，探究这篇小说的讽刺主题。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这篇小说的主题是讽刺了官员之间阿谀奉承的虚伪本质，讽刺了俄国等级森严的官场制度。日梅霍夫在官场中痛哭流涕的表演和在家中飘飘然的自诩之词，前面对纪念册的珍视和后面对纪念册的不屑一顾，都具有极大的讽刺性。

解析　这篇小说的主题从文章的故事情节中不难看出是对虚伪的官场的无情嘲讽，能结合日梅霍夫和其他官员以及家人、亲朋之间言不由衷的谀佞之词分析即可。

四、语言运用(10分)

13．如果在别里科夫坟上立一块墓碑，征求一副墓联，请根据文章内容，设计墓联。(5分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)为现实生活所套，因终身大事而终。

(2)谨小慎微，心惊胆战过日子；守规遵矩，诚惶诚恐上西天。

解析　墓联要合乎对联的要求，上下联对仗；同时，墓联要体现别里科夫的生前特点。

14．依照下面的句子，以“自己”为写作对象，仿用原句的修辞手法，再写两组句子，与原句构成排比。(5分)

自己善良才能感知世界的美好，阴谋家的世界则只是永远跳不出来的暗算的陷阱；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案　自己丰富才能感知世界的广阔，狭隘者的世界则只是永远钻不出去的黑暗的穴洞　自己好学才能感知世界的新奇，懒汉的世界则只是永远流不动的沉闷的死水



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 【四点底】四点形态不相同，左右点大中间小，首笔点画为左点，四点间距要均衡。 | 灬 | 灬 | 杰 | 杰 | 热 | 热 | 照 | 照 | 熟 | 熟 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 人 | 生 | 的 | 快 | 乐 | 和 | 幸 | 福 | 不 | 在 | 金 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 钱 | 不 | 在 | 爱 | 情 | 而 | 在 | 真 | 理 | 。 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |