**第3课　边城**

**第1课时 导学与探究**

【基础梳理】

1．字音

(1)给加点的字注音

①老鹳河(ɡuàn)　②蘸酒(zhàn)　③茶峒(dònɡ)

④睨(nì) ⑤傩送(nuó) ⑥歇憩(qì)

⑦蚱蜢(zhà měnɡ) ⑧氽(tǔn) ⑨岨(jū)

⑩悖时(bèi) ⑪棕榈(lǘ) ⑫喧阗(tián)

(2)给多音字注音

①溜　　 ②帖

③翘 ④委

⑤扛 ⑥解

2．辨形组词

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6)

3．词语释义

(1)俨然：①形容庄严，②形容齐整，③形容很像。

(2)喧阗：声音大而杂，喧闹。

(3)解嘲：用言语或行动来掩饰被别人嘲笑的事情。

(4)张冠李戴：比喻弄错了对象或弄错了事实。

(5)信口开河：随口乱说一气。

(6)礼轻仁义重：礼物虽然轻微，但其中的情义却很沉重。

4．近义词辨析

(1)剧烈·激烈

剧烈：猛烈，着重指急剧变动或刺激厉害，还常形容药性、疼痛等。

激烈：剧烈、猛烈，着重指运动紧张或双方斗争尖锐达到很高的程度。

例句：①故每当两船竞赛到剧烈时，鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河时水战擂鼓种种情形。

②他们展开了激烈讨论。

(2)应和·附和

应和：声音、行动等相呼应。

附和：(言语、行动)追随别人(多含贬义)。

例句：①西班牙国歌多年来无歌词，每当国歌奏响时，西班牙人都无法应和。

②竺可桢在研究了哥白尼、布鲁诺、开普勒、牛顿、波义耳等人的科学活动之后，从他们身上总结出三种精神：不盲从，不附和，一切以理智为依归。

(3)调理·调节

调理：a.调养，调护；b.照料，管理；c.管教，训练；d.戏弄。

调节：从数量上或程度上调整，使适合要求。

例句：①脑力劳动者工作一段时间后，可散步、做操或者活动一下筋骨，有益于调理紧张的神经系统。

②物业税一旦出台，投资投机的需求会大大减少，供求关系得到了调节，价格就会保持平稳。



一、整体感知

1．本文节选了《边城》的第三至第六章，虽是节选，但也层次清晰，结构严谨。理清节选部分内容的结构。

答案　第三章：叙述了今年端午节，边城人们紧锣密鼓地筹备龙舟竞渡的热闹场面。

第四章：追述了两年前的一个端午节，翠翠在河边看龙舟，巧遇二老傩送时的情形。

第五章：回到现在，补叙上一年端午节翠翠与外祖父看竞渡时巧遇大老天保的情景。

第六章：又回到现在，重点写迎婚送亲的花轿来到渡口渡河，撩拨着翠翠内心深处的情思，引发了她对爱情的美好向往。

2．沈从文在谈及《边城》时曾说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式’。”文中，作者是从哪些方面来表现边城的“人生形式”的？

答案

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 环境 | 特点 | | |
| 自然环境 | 青山绿水——温柔、美丽、平静 | 环境美 | 优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式 |
| 人文环境 | 民风民俗——淳朴、善良、热情 | 风俗美 |
| 翠翠——天真活泼、善良乖顺、自然纯洁 | 人格美 |
| 祖父——忠于职守、古道热肠、深爱至亲 |
| 天保、傩送——坦荡磊落、正直尚义 |

二、深层探究

1．有人说这篇小说具有“平中见奇、静中见情、疏密相间”的特点，请就小说在情节上的安排简要分析一下。

答案　这篇文章在情节上跌宕起伏，前设伏笔，后置照应，衔接自然，连贯流畅。如第三章写端午节的风俗活动，为翠翠回忆两年前的端午节埋下伏笔；第四章则具体追述了两年前的一个端午节，翠翠在河边看龙舟，巧遇二老傩送时的情形；第五章则照应第四章，补叙上一年端午节翠翠和外祖父看竞渡时巧遇大老天保时的情景，进一步交代了二老的消息；第六章回到现在，写爷爷和翠翠的对话，则照应了第四、五章。时间的回环往复衔接得天衣无缝，情节铺设更是跌宕起伏、引人入胜。

2．《边城》中的翠翠是美和爱的化身，沈从文笔下的人情人性完全在翠翠身上体现出来，试结合课文内容，分析这一人物形象。

答案

|  |  |
| --- | --- |
| 性　格 | 表　现 |
| 纯真、可爱 | 比如回答傩送时的“我是翠翠”那种内心极其着急、急于有人认定、希望有人能认识她的心理，到后来回家回答爷爷“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”，既有祖孙情深，又有少女的纯真可爱。 |
| 聪明、矜持 | 比如课文第五部分中顺顺和老船夫谈话时，“翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚”时的神态；课文第六部分中祖父问及翠翠是否记得两年前端午的事情，翠翠本正想着两年前端午的一切事情，但祖父一问，“翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：‘我记不得，我记不得，我全记不得！’” |
| 总之，翠翠是一个善良聪慧温婉多情的少女，外表的温婉羞涩与内心的炽热多情融为一体，是一个成功而又独特的人物形象。  翠翠爱得自然，爱得朦胧，爱的执著，爱得纤尘不染，爱得水晶般纯洁透明；翠翠爱的方式和她在爱情来临时的表现，脱胎于湘西古风犹存的风土人情，典型地体现了人情人性美。 | |

3.作者刻意写边城的人性美，有什么深刻用意？

答案　作者极力描写边城的人性美，正是为了表现作者对“理想的人生形式”的追求。作者用边城人的淳朴、善良、正直、热情跟都市上流社会的虚伪、懦弱、自私、势利相对照，把“人性美”与“惟利是图的庸俗人生观”相对照。在对照中使人们能够清晰地看到作者对生命自由的追求，对健康诚实的赞颂，对自然与美丽的倾心，从而引起人们“对人生向上的憧憬，对当前一切腐烂现实的怀疑”。

三、技法迁移

心理描写

[文本回顾]　翠翠知道自己误会了傩送，“翠翠想起自己先前骂人那句话，心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默地随了那火把走去”。翠翠吃惊、羞涩，默然无语，正是傩送在她心里投下一道影子的表现；后来翠翠和“打火把”送她回家的人重逢，那人调侃翠翠：“二老说你在河边大鱼会吃你，我们这里河中的鱼，现在可吞不下你了。”已经“长大了”的翠翠“一句话不说，只是抿起嘴唇笑着”。不说话却笑，表现了翠翠对往事美好的记忆和微妙的感情涟漪。最后祖父借和翠翠同岁的新嫁娘喻示翠翠时，“翠翠明白祖父这句话的意思所在，不作理会，静静地把船拉动起来”。情窦初开的翠翠并不是对祖父的话无动于衷，而是少女已经心有所属，默默相思。

[技法点拨]　人物心理描写常用的方法：

(1)直接描写式。这是一种最为常见的、运用最广泛的人物心理描写法，有的句子中含有“想”等关键的字眼作为明显的标志。“想”字或出现在心理活动之前，或出现在心理活动之后。“想”字后有的用“逗号”，有的用“冒号”等做标示。

(2)抒情独白式。这种刻画人物心理的方法，是用抒情的笔法展示人物的内心矛盾和思想斗争的。

(3)梦境描绘式。梦境是人所想的集中表现，它同样能揭示人物的性格特征，深化文章的主题。

(4)心理分析式。即通过剖析人物的心理来展现人物的内心世界，让读者对人物的所思所想更加明了。

[技法运用]　运用心理描写的方法，展示一个人的内心世界，200字左右。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　示例：“小鸟在矮树丛和灌木林中开始歌唱。鸟儿忠于它们的伙伴，是爱的标志。而我又是什么呢？在内心的疼痛和狂热地恪守原则之中，我讨厌我自己。我没有从自责中找到安慰，甚至连自尊中也找不到它。我已经损害——伤害——离开了我的主人。在我自个儿眼中我也是可憎的。但我不能回去，甚至后退一步。上帝得继续领我向前。至于我自己的意志或良心，充满激情的忧伤已经把一个扼杀，使另一个窒息。我一面在路上孤独地走着，一面号啕大哭，越走越快，就像发了狂。一种虚弱从内心开始扩向四肢，攫住了我，我摔了一跤。”(摘自《简·爱》)

**第2课时 测试与反馈**

(时间：45分钟　分值：60分)

一、基础知识(12分，每小题3分)

1．下列词语中加点字的注音全都正确的一项是(　　)

A．擂鼓(lèi)　　悖时(bèi)

翘起(qiào) 茶峒(tónɡ)

B．蚱蜢(zé) 涨水(zhànɡ)

欺侮(wǔ) 踹门(chuài)

C．放肆(sì) 埋怨(mán)

抿嘴(mǐn) 睥睨(pì)

D．薄雾(báo) 唢呐(nà)

眺望(tiào) 怏怏(yànɡ)

答案　C

解析　A项擂léi，峒dònɡ；B项蚱zhà，涨zhǎnɡ；D项薄bó。

2．下列各组词语中没有错别字的一组是(　　)

A．竹杆　一泻千里　含糊　川流不息

B．唢呐　渡过难关　粗鄙　甘拜下风

C．撑船　轻歌曼舞　粽子　兵慌马乱

D．略影　世外桃源　山峦　左顾右盼

答案　B

解析　A项杆—竿；C项慌—荒；D项略—掠。

3．下列句子中标点符号有错误的一项是(　　)

A．在船上的祖父听到这种带着娇、有点儿埋怨的声音，一面粗声粗气地答道：“翠翠，我就来，我就来！”一面心中却自言自语：“翠翠，爷爷不在了，你将怎么样？”

B．老船夫回到家中时，见家中还黑黝黝的，只灶间有火光，见翠翠坐在灶边矮条凳上，用手蒙着眼睛。

C．祖父说：“顺顺真是个好人，大方得很。大老也很好。这一家人都好！”

D．那人向祖父说，翠翠长得很美，问过翠翠年纪，又问有没有了人家。

答案　B

解析　“只灶间有火光”后应用分号。老船夫回到家中时，先见家中如何，再见翠翠如何，是并列的两层意思。

4．下列各句中，没有语病、句意明确的一句是(　　)

A．应俄罗斯总理普京邀请，中国国务院总理温家宝27日抵达莫斯科，对俄罗斯进行正式访问，双方并举行中俄总理第十三次定期会晤。

B．证监会今天宣布，为加强我国资本市场基础性制度问题，不断完善证券交易方式，促进资本市场稳定健康发展，将于近期正式启动证券公司融资融券业务试点工作。

C．将传统节日变为法定假日，是民俗类的非物质文化遗产进行保护的一种有效方式，有利于保护这些传统节日的文化内涵和中华民族的根脉。

D．针对湿地保护，敦煌实施了“绿色屏障”，包括“三北”防护林、封滩育林(草)、平原绿化、防沙治沙、退耕还林等生态建设工程。

答案　A

解析　B项动宾搭配不当，应将“为加强我国资本市场基础性制度问题”改为“为加强我国资本市场基础性制度建设”。C项成分残缺，应为“是对民俗类的非物质文化遗产进行保护……”。D项缺少宾语中心语，应在“绿色屏障”后加“工程”。

二、文本阅读(18分)

阅读下面的文字，完成5～8题。

掌水码头的龙头大哥顺顺，年轻时节便是一个泅水的高手，入水中去追逐鸭子，在任何情形下总不落空。但一到次子傩送年过十岁时，已能入水闭气汆着到鸭子身边，再忽然冒水而出，把鸭子捉到，这作爸爸的便解嘲似的向孩子们说：“好，这种事情有你们来作，我不必再下水和你们争显本领了。”于是当真就不下水与人来竞争捉鸭子。但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任！

天保、傩送两人都是当地泅水划船好选手。

端午又快来了，初五划船，河街上初一开会，就决定了属于河街的那只船当天入水。天保恰好在那天应当向上行，随了陆路商人过川东龙潭送节货，故参加的就只傩送。十六个结实如牛犊的小伙子，带了香烛鞭炮，同一个用生牛皮蒙好、绘有朱红太极图的高脚鼓，到了搁船的河上游山洞边，烧了香烛，把船拖入水中后，各人上了船，燃着鞭炮，擂着鼓，这船便如一支没羽箭似的，很迅速地向下游长潭射去。

那时节还是上午，到了午后，对河渔人的龙船也下了水，两只龙船就开始预习种种竞赛的方法。水面上第一次听到了鼓声，许多人从这鼓声中，都感到了节日临近的欢悦。住临河吊脚楼对远方人有所等待、有所盼望的，也莫不因鼓声想到远人。在这个节日里，必然有许多船只可以赶回，也有许多船只只合在半路过节，这之间，便有些眼目所难见的人事哀乐，在这小山城河街间，让一些人开心，也让一些人皱眉！

5．选文第一段表现了顺顺怎样的性格特点？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　龙头大哥顺顺是一个精明强干的人，他年轻时是一个泅水的高手，在任何情形下追逐鸭子总不落空，从中不难看出他的勇猛好强。但他不霸道，他爱孩子，说话算数，讲信用，有义气，能帮助人，把解救别人的患难作为自己不可逃避的责任。

解析　此题考查对人物形象的分析，侧重在对人物性格的评价上。解答时抓住其言语、行为分析即可。

6．文中画线语句的含意是什么？这句话表现了边城居民怎样的性格特征？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这句话的意思是：救人于危难之中，在边城是人不可推卸的责任。表现了边城百姓的善良、淳朴和义勇精神。

解析　此题考查对文中重要语句的理解。这句话表现了边城人们扶危济困、心地善良的特点。

7．黄永玉先生回忆表叔沈从文写小说时说：“他真是太认真了，十次、二十次地改。文字音节上、用法上，一而再地变换写法。”文中加点的词具有怎样的特点？试举两例加以分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“在任何情形下总不落空”句中的“总”字，虽然带有夸张的成分，却能充分表现出顺顺游泳本领的高超。

(2)“这作爸爸的便解嘲似的向孩子们说”句中的“解嘲”一词，表现了顺顺对孩子们游水本领的认可。

(3)“很迅速地向下游长潭射去”句中的“射”字，生动形象地表现了船行之快，与前面的比喻相搭配。

(4)“让一些人开心，也让一些人皱眉”句中的“开心”指的是那些参加了端午节龙船比赛和看到这热闹场面的人，“皱眉”指的是那些思念亲人的人，生动形象地写出了人物的心理。

解析　此题考查对作品语言的鉴赏，这些词在表意上都具有一定特色，分析鉴赏时要结合前后语境。

8．有人这样评价：沈从文对现代小说艺术的突出贡献，在于创造了非常有艺术个性的抒情小说。他的小说，纯情人物的设置、自然景物与人事民俗的融合、作者人生体验的投射，加上水一般流动的抒情笔致，共同造成现实与梦幻水乳交融的意境。请结合课文中的有关内容，简要归纳沈从文小说的语言特点。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)如水一般的抒情笔致，语言柔和清丽，明净澄澈，自然流畅，平缓深远，充溢荡漾着水的气息。

(2)语言既质朴自然，又浮沉蕴藉，以诗如散文的凝重、情致融入乡土写实小说的写作中，产生了纯和真的美文效果。

(3)描写人的内心活动和人际交流的语言，质朴真诚，内蕴丰富，意味深长。

解析　《边城》的环境、风情、人物的对话以及由语言所创造的翠翠、老船夫，无不显示着绿色的水的气息；《边城》中对小溪、白塔、老船工工作的渡口环境、祖孙的心态和话语交流的描写，都富有诗情画意的散文之美。描写人的内心活动和人际交流的语言质朴真诚，内蕴丰富，意味深长，耐人寻味。

三、类文阅读(20分)

阅读下面的小说，完成9～12题。

侯银匠

汪曾祺

侯银匠店特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿，不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻，身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候，她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补。事事都做得很精到。

一家有女百家求，头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选，看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见，菊子说：“爹做主！”侯银匠拿出一张小照片，让菊子看，菊子噗嗤一声笑了。“笑什么？”——“这个人我认得！”从菊子的神态上，银匠知道女儿是中意的。

定亲后，陆家不断派媒人来催婚。三天一催，五天一催。侯菊有点不耐烦：“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思，搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说：“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去，有个人来客往的，戴两件金的，也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸，于是加工细做，心里有点甜，又有点苦。

爹问菊子还要什么，菊子指指花轿，说：“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿，你要它干什么？”

“我看了看，骨架都还是好的，我会把它变成一顶新的！”

侯菊动手改装花轿，买了大红缎子、各色丝绒，飞针走线，一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃，作为飘带的坠脚。轿子一动，银铃碎响。轿子完工，很多人都来看。

转过年来，春暖花开，侯菊就坐了这顶手制的花轿出门。临上轿时，菊子说了声：“爹！您多保重。”鞭炮一响，老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来，侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢？她有这顶花轿。全城的花轿，都不如侯菊的花轿鲜亮，接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她把钱放在抽屉里，对丈夫说：“以后你要买书订杂志，要用钱，就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多，众口难调。老大爱吃硬饭，老二爱吃烂饭，公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳妇。婆婆把米柜的钥匙交给了她，公公连粮行账簿都交给了她，她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了，就大声喊：“菊子！给我拿点油来！”及至无人应声，才一个人笑了：“老了！糊涂了！”

女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌，也不会下棋，他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗，那是他錾在银簪子上的。想起这两句诗，有点文不对题：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。(选自《汪曾祺全集》，有删改)

9．小说第二段(“侯银匠中年丧妻……很精到”)，对全文情节展开有什么作用？请具体说明。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)从父女相依为命着眼：为下文选女婿，打陪嫁首饰，女儿出嫁后父亲的孤独这些情节提供依据。

(2)从突出侯菊的精细能干着眼：为写侯菊改装花轿，出租花轿，成为当家媳妇等情节提供依据。

解析　解答此题要通读全文，把握小说的故事情节，看情节的发展如何为塑造人物服务。

10．文中画线的两处，分别表现了侯银匠什么样的情感？(5分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)甜：因为女儿终于长大成人了；嫁了个好人家(女儿有了个好归宿)；可以为自己女儿打首饰了。苦：女儿出嫁后自己会很孤独；女儿出嫁也只能给这点首饰。

(2)深沉的思念，难言的孤独，自我安慰。

解析　结合上下文，从深层次理解，为何“苦”，为何“甜”；叫人无应，为何“一个人”笑了，这是一种怎样的心情？思考这些问题，不难得出答案。

11．小说中的花轿与刻画侯菊的形象有密切关系，请简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)要花轿早有打算；(2)改装花轿心灵手巧；(3)出租花轿善于经营，贤惠体贴 。

解析　小说中的花轿在文中起着非常重要的作用，可以从中发现作者表现人物的艺术匠心。文中侯菊出嫁前要顶旧花轿，继而又把它变成新的，到后来出嫁后接亲的人都愿意租侯菊的花轿，都说明了侯菊有经营意识等。

12．小说题为“侯银匠”，但写侯菊的文字多，请结合全文探究作者这样安排的理由。(5分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)小说的主旨是表现侯银匠，侯家父女相依为命，侯菊继承了父亲的精细、勤劳等品质，写侯菊就是表现侯银匠。(2)女儿出嫁是他生活中的大事，更多描写此时此刻的情景，重点突出，可以避免平铺直叙。(3)作者截取侯菊出嫁前后的片段，正面描写侯菊，间接烘托出侯银匠的人生况味。(4)作者明写侯菊，暗写侯银匠，以有形写无形，更有情趣。(5)更多描写女儿出嫁前后的情景，在人物关系中深刻表现中国传统的人情美、人性美，意味深长。 解析　小说的主题是小说的灵魂，是作者写作目的之所在，也是作品的价值意义之所在。从整篇小说看，题为“侯银匠”，但多写侯菊，这是作者的巧妙安排，从某种程度上说，是借侯菊来表现侯银匠。故事情节围绕嫁前嫁后的侯菊而写，更能体现小说主旨。(人教版课标通用区)

四、语言运用(10分，每小题5分)

13．(2010·河南实验中学期中检测)按照要求，把下面的四句话从两个角度改写成两句话，并保留原有信息(可酌情增减词语)。(5分)

①《边城》是我国现代文学史上被誉为“一颗千古不磨的珠玉”的中篇小说。

②沈从文是中篇小说《边城》的作者。

③小说叙述了翠翠与傩送的爱情悲剧。

④湘西秀丽的风光和质朴的人情被小说生动地描写了出来。

(1)以《边城》为主语。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)以沈从文为主语。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)《边城》是沈从文创作的我国现代文学史上被誉为“一颗千古不磨的珠玉”的中篇小说，它叙述了翠翠与傩送的爱情悲剧，生动地描写了湘西秀丽的风光和质朴的人情。(或：我国现代文学史上被誉为“一颗千古不磨的珠玉”的《边城》是沈从文创作的中篇小说，它叙述了翠翠与傩送的爱情悲剧，生动地描写了湘西秀丽的风光和质朴的人情。)

(2)沈从文是我国现代文学史上被誉为“一颗千古不磨的珠玉”的中篇小说《边城》的作者，在小说中他讲述了翠翠与傩送的爱情悲剧，生动地描写了湘西秀丽的风光和质朴的人情。

解析　本题关键是看什么做主语，然后再组织这四句话，把主谓宾搭配正确，再合理添加枝叶成分。一定不能出现语法错误，更不能更改原有信息。这是属于典型的短句变为长句的题目，注意整句话的谐调一致。

14．将下面的一段话改写为句式整齐的一段话。(可适当更换词语，但不能改变原意)(5分)

边城是一幅五彩的画，她如诗，她又像一曲婉转的歌。假如置身其中，浑身的污垢自然澄清，日常的烦恼可以洗尽。她可以冲散劳累和忧愁，她还能滋润我们的心灵，留下甜蜜与欢乐。我爱边城的美，也爱她的奉献与辛勤，同样也爱她的有滋有味与不倦拼搏。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　示例：边城真美啊！美得像一幅五彩的画，又像是一首灵动的诗，还像一曲婉转的歌。这种美澄清了我们浑身的污垢，洗尽了我们日常的烦恼，冲散了我们的劳累，带走了我们的忧愁，滋润了心灵，留下了快乐，留下了甜蜜。我爱边城，爱她的美；我爱她的奉献，爱她的辛勤；我爱她的有滋有味与不倦拼搏。

解析　这段文字有两项大的内容：一是说边城的美，一是说我爱边城的美。抓住这两项内容，不难作出合理的回答。



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 【示字旁】首笔右点要高昂，横撇横短不宜长，竖为垂露须注意，末点要小不要低。 | | 礻 | 礻 | 礼 | 礼 | 社 | 社 | 祁 | 祁 | 祖 | 祖 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 我 | 只 | 想 | 造 | 希 | 腊 | 小 | 庙 | ， | 这 | 神 | 庙 | 供 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 奉 | 的 | 是 | “ | 人 | 性 | ” | 。 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |