**第5课　滕王阁序**

**第1课时 导学与探究**

【基础梳理】

1．字音

(1)给下列加点的字注音

①翼轸(zhěn)　　　②襜帷(chān)　　③鹤汀(tīnɡ)

④睇眄(dì miǎn) ⑤遄飞(chuán) ⑥绣闼(tà)

⑦牛斗之墟(xū) ⑧萦回(yínɡ) ⑨台隍(huánɡ)

⑨凫渚(zhǔ) ⑪棨戟(qǐ) ⑫雕甍(ménɡ)

⑬胜饯(jiàn) ⑭多舛(chuǎn) ⑮雨霁(jì)

⑯爽籁(lài) ⑰宗悫(què) ⑱盛筵(yán)

(2)给多音字注音

①　　　②　　　③

2．辨形组词

(1) (2) (3)

(4) (5) (6)

3．词语解释

(1)物华天宝：华，精华。宝，珍宝。指物的精华就是天的珍宝。形容各种珍贵的物品。

(2)人杰地灵：人杰，杰出的人。灵，灵气。意指人使地增色，地因人而著名。即杰出的人物出生或到过的地方，便成为名胜之地，或指杰出人物生于灵秀之地。

(3)胜友如云：胜，指才华出众的。才华出众的朋友们云集一处。

(4)高朋满座：高，高贵，高尚。座，座位。满座尽是高贵的宾朋。

(5)腾蛟起凤：腾，腾越。起，起舞。像蛟龙腾空，凤凰飞起。比喻文辞奇巧优美，才华横溢。

(6)钟鸣鼎食：钟，古代乐器。鼎，古代炊具。鼎食，吃饭时排列好几个鼎盛食物。指吃饭时奏乐列鼎。形容贵族和富贵人家豪华奢侈的生活。最早见于《史记》。

(7)云销雨霁：云消雨停。指满天的云雨顿时消散，形容已经逝去的一切都不会再回来了。

(8)天高地迥：迥，远。形容天地之间广阔无边。

(9)兴尽悲来：高兴的劲儿过去了，使人悲苦的事又来了。

(10)萍水相逢：萍，在水面上浮生的一种蕨类植物，随水漂泊，聚散不定。浮萍在水里偶然相遇。比喻从来不相识的人偶然相遇。

(11)冯唐易老：比喻仕宦不得志。出处是《史记·冯唐列传》。

(12)老当益壮：当，应当。益，更加。指年纪虽老，但志向更高，劲头更大。出处是《后汉书·马援传》。

(13)穷且益坚：也作“穷当益坚”。穷，困厄，处境艰难。益，更加。处境困难而意志应当更加坚定。

4．名句默写

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_，上出重霄；\_\_\_\_\_\_\_\_，下临无地。鹤汀凫渚，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；桂殿兰宫，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)渔舟唱晚，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

(3)云销雨霁，彩彻区明。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)老当益壮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？穷且益坚，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)北海虽赊，扶摇可接；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案　(1)层峦耸翠　飞阁流丹　穷岛屿之萦回　即冈峦之体势　(2)响穷彭蠡之滨　(3)落霞与孤鹜齐飞　秋水共长天一色　(4)宁移白首之心　不坠青云之志　(5)东隅已逝

桑榆非晚



一、整体感知

(一)实词

1．通假字

(1)俨骖于上路：通“严”，整齐的样子



(2)云销雨霁：通“消”，消散

2．古今异义

(1)家君作宰

古义：县令。　今义：宰相。

(2)谁悲失路之人

古义：同情。　今义：悲伤。

(3)北海虽赊

古义：远。　今义：赊欠。

(4)一介书生

古义：量词，个。　今义：介绍、介于等。

(5)腾蛟起凤，孟学士之词宗

古义：掌管文学撰述的官。　今义：常用来指学位。

(6)千里逢迎

古义：迎接。

今义：说话和做事故意迎合别人的心意，含贬义。

(7)俨骖于上路



古义：高高的道路。　今义：走上路程，上轨道。

(8)穷且益坚，不坠青云之志

古义：困厄，处境艰难。　今义：没有钱，穷困。

(9)所赖君子见机，达人知命

古义：事前洞察事物的动向。

今义：看机会，看形势。

(10)阮籍猖狂，岂效穷途之哭

古义：狂放、不拘礼法。　今义：狂妄而放肆。

3．一词多义

(1)舍

(2)临

(3)怀

(4)序

(5)尽

(6)胜

4．词类活用

(1)襟三江而带五湖：襟，名词的意动用法，以……为襟。带，名词的意动用法，以……为带

(2)雄州雾列，俊采星驰：雾，名词作状语，像雾一样。星，名词作状语，像星星一样

(3)宾主尽东南之美：形容词用作名词，俊杰

(4)徐孺下陈蕃之榻：名词用作动词，放下

(5)腾蛟起凤：腾，使动用法，使……腾。起，使动用法，使……起

(6)下临无地：名词作状语，向下

(7)穷岛屿之萦回：形容词用作动词，极尽

(8)川泽纡其骇瞩：动词的使动用法，使……吃惊

(9)四美具，二难并：美，形容词用作名词，指美好的事物。难，形容词用作名词，难得的人

(10)屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时：屈，使动用法，使……受屈。窜，使动用法，使……逃匿

(二)虚词

1．且

2．矣

3．既

(三)文言句式

1．访风景于崇阿：介词结构后置句，介词结构“于崇阿”后置

2．童子何知：宾语前置句，“何知”即“知何”

3．响穷彭蠡之滨/声断衡阳之浦：均为省略句，省略介词“于”，即“响穷(于)彭蠡之滨/声断(于)衡阳之浦”

4．舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里：二句均为介词结构后置句，介词结构“于万里”“于百龄”的正常语序应分别放在动词“奉”“舍”之前

5．纤歌凝而白云遏：遏，阻止，这里是被动含义，即被歌声阻止

(四)翻译下列句子

1．襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。

译文：以三江为襟，以五湖为带，控制着楚地，连接着瓯越。

2．雄州雾列，俊采星驰。

译文：雄伟的大州像雾一样涌起，杰出的人才像星星一样。

3．潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。

译文：蓄积的雨水已经消尽，潭水寒冷而清澈，烟光雾气凝结，傍晚的山峦呈现出紫色。

4．屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？

译文：把贾谊贬到长沙，并非没有圣贤的君主；使梁鸿逃到海边，难道不是在政治昌明的时代吗？

5．老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。

译文：老了应当更有壮志，哪里能在白发苍苍的老年改变心志？境遇艰难而意志越发坚定，不放弃远大崇高的志向。

二、深层探究

1．《滕王阁序》一文字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读后犹如身临江南水乡。仔细阅读课文，你认为文中的景色美在哪些方面？

|  |  |
| --- | --- |
| 角度 | 分析 |
| 色彩变化之美 | 文章不惜笔墨，浓墨重彩，极写景物的色彩变化。如“紫电清霜”中的“紫电”，“飞阁流丹”中的“流丹”，“层峦耸翠”中的“耸翠”，“青雀黄龙之舳”中的“青雀”“黄龙”，无不色彩缤纷，摇曳生辉。 |
| 远近变化之美 | 作者采用恰当的方法，犹如电影的拍摄技术，由近及远，勾画出一幅富有层次感和纵深感的全景图。“鹤汀凫渚”四句写阁四周景物，是近景；“山原旷其盈视”二句写山峦、平原和河流、湖泽，是中景；“云销雨霁”以下则是水天浩淼的远景。这种写法，是《滕王阁序》写景的最突出特点，体现了作者立体化的审美观，把读者带进了如诗如画的江南胜境，读者和景物融为一体，人在景中，景中有人。 |
| 上下浑成之美 | “层峦耸翠”四句，借视角变化，使上下相映成趣，天上地下，城里城外，相与为一，不可分离，体现了作者整齐划一的审美观。而“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”更是写景名句，水天相接，浑然天成，构成一幅色彩明丽的美妙图画。 |
| 虚实相衬之美 | “渔舟唱晚”四句，即凭借听觉联想，用虚实手法传达远方的景观，使读者开阔眼界，视通万里。实写虚写，相互谐调，相互映衬，极尽铺叙写景之能事。 |
| 总之，《滕王阁序》一文的写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡。难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。” | |

2.文中运用了大量的典故，有哪些类型？有什么作用？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 举例 | 作用 |
| 明用 | 如“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”“紫电清霜，王将军之武库”“天柱高而北辰远” | 典故的运用可以加强论证的作用；增强文章的表达效果；还能以古比今、借古写怀；可以使文章含蓄委婉，典雅精练；使内容充实，联想丰富。 |
| 暗用 | 如“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢” |
| 化用 | 如“杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭” |
| 连用 | 如“非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门”句中连用四个典故，表明作者幸蒙阎公垂青，得以即席命笔，施展才华的感激之情。 |

3.本文在语言上有何特点？

答案　全文骈散并用，铺陈自然。本文全篇采用对偶句，不但字面相对，而且音韵也大体相对，写得音律丰富，抑扬顿挫，富于乐感和诗意，风格清新疏朗。尽管文章在形式上沿用六朝的骈体，却没有六朝骈体文喜好堆砌词藻和典故的弊病，突破了骈体旧格局，带有新气象。全文以四六句为主，杂以六四句、七字句、六字句、四字句、三字句、二字句，乃至一字句。这些句式，根据表意的需要而交错运用，使节奏分明，内容起承转合，铺陈自然，行文流畅。

三、技法迁移

多角度地写景

[文本回顾]　本文善用灵活多变的笔法描写山容水态，表现楼台壮观，从而把读者带入身临其境的审美境地：“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。”着力表现了水光山色的色彩变幻；“层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”，突出了危楼高耸的壮观；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，描画了秋景的明丽与绝妙……在着意铺叙景色之美后，作者以腾挪跌宕的笔势，述态言情，由逸游的豪兴，陡引出自己路途坎坷的感慨，表白了报国无门却斗志不坠的执著态度。

[技法点拨]　如何把景物写好呢？

第一，学会观察，多感官并用，感受事物特征。要走进自然，把自己融入观察对象里，去留心观察大山河川、花草虫鱼、城乡各地的风土人情等。让多种官能一齐向世界开放，去听，去闻，去触摸，去品尝，从生活中摄取各种形象，汇集到大脑中，经过综合加工，把自己的认知和情感融进去，获得新鲜的感受和印象，从而获得对景物的深入理解。如朱自清的美文《荷塘月色》就是充分调动视觉、听觉、嗅觉等多种感官去感受事物的特征，绘声绘色，描形摹状，让荷塘月色和月下荷塘具有立体感，构成了宁静、朦胧、淡雅的意境，具有令人陶醉的美感。

第二，巧取主体，全方位辐射，选择描写重点。如一同学描写江南的美，巧妙选取“江南的雨”作为描写的主体，再辐射开去，写流水，写涟漪，写水雾，写垂柳，写柔风，还写乌篷船，于是就写出江南富有独特神韵的美来，让人很是神往。

第三，展开联想，多角度描摹，构建美妙境界。好的写景状物，往往由眼前之景联想，延伸开去，创造出优美的意境，增强文章的美感，还便于作者在景物描写中渗透自己的感情，从而达到深化作品主题，突出作品主旨的目的。当然描写中还要不断变换角度，远近高低，正面反面，动静结合，虚实相生……达到 “横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的美妙境界。

第四，多情善感，融情入文，“着我色彩”，情感共鸣。自然景物是客观的，是无生命的，一旦融进作者的情感，就“一切景语皆情语”，容易使读者产生共鸣。近代学者王国维说：“以我观物物皆着我之色彩。”成功的写景状物，都是情景交融，景中有情，情中有景，但是由于作者的心境不同，感触最深的地方也有不同。

第五，要抓住特征写好自然风物——“画山绣水”，还必须在遣词造句上下工夫，尤其灵活巧妙地运用一些修辞手法。如比喻、拟人、夸张、排比、对比、引用等，使要表达的景物更具有艺术魅力。

[技法运用]　写一组句子来描述“美”的多姿多彩。注意：①至少运用两种修辞，②要有文采，③100字左右。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　美是游荡在寒冬中的几点残雪，美是漫步在蓝天上的几缕浮云，美是跳跃在湖面上的一抹夕阳，美是回荡在密林中的几声鸟鸣，美是缠绕在青山脚下的绿水，美是春天小雨打湿了的浅绿，美是秋天田野上的一片金黄。

解析　要注意运用常见的修辞，如比喻、排比等，将美这一抽象的概念具体化，点明美的多姿多彩。

**第2课时 测试与反馈**

(时间：45分钟　分值：60分)

一、基础知识(15分，每小题3分)

1．下列词语中，加点字的读音正确的一组是(　　)

A．孺子(rú)　　棨戟(qǐ)

帷幕(wéi) 星分翼轸(zhēn)

B．萦绕(yínɡ) 胜饯(jiān)

干涸(hé) 人声鼎沸(dǐnɡ)

C．向隅而泣(yú) 请缨(yīnɡ)

猖獗(chānɡ) 衡阳之浦(fǔ)

D．目不暇接(xiá) 雨雪初霁(jì)

邺水(yè) 惊魂甫定(fǔ)

答案　D

解析　A项轸zhěn。B项饯jiàn。C项浦pǔ。

2．下列几组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．物华天宝　钟明鼎食　老当益壮　高山流水

B．人杰地灵　鱼舟唱晚　穷且益坚　清云之志

C．高朋满座　萍水相逢　一介书生　俊采星弛

D．千里逢迎　天高地迥　桑榆非晚　白首之心

答案　D

解析　A项明—鸣。B项鱼—渔，清—青。C项弛—驰。

3．下列句子中，加点词的意义相同的一组是(　　)

A.

B.

C.

D.

答案　D

解析　D项均为怀念。A项难得/难以。B项定数/几。C项遥远/赊欠。

4．下列句子中，加点字的意义与现代汉语相同的一项是(　　)

A．阮籍猖狂，岂效穷途之哭

B．时运不齐，命途多舛

C．千里逢迎，高朋满座

D．童子何知，躬逢胜饯

答案　B

解析　B项古今义均指一时的运气。A项古义：狂放、不拘礼法。今义：狂妄而放肆。C项古义：迎接。今义：说话和做事故意迎合别人的心意，含贬义。D项古义：谦辞，后生，晚辈。今义：男孩子，泛指儿童。

5．下列各句中，句式与例句不相同的一项是(　　)

例句：纤歌凝而白云遏

A．身死人手，为天下笑者 B．龟玉毁于椟中

C．若属皆且为所虏 D．皆以美于徐公

答案　D

解析　D项为介宾短语后置句，例句为被动句。

二、文本阅读(15分)

阅读下面的文字，完成6～9题。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。



披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

6．下列句子中，加点词语的意义相同的一项是(3分)(　　)

A.

B.

C.

D.

答案　C

解析　C项“数”都为“定数”之意。A项动词，到/从高处往下探望。B项穷尽，极尽/形容词，走到头的。D项看/眼睛。

7．下列句子中“而”字的用法，与例句相同的一项是(3分)(　　)

例句：酌贪泉而觉爽

A．爽籁发而清风生　　B．控蛮荆而引瓯越

C．天柱高而北辰远 D．怀帝阍而不见

答案　D

解析　D项表转折关系，和例句相同，其他表并列关系。

8．下列对有关语句的分析，不正确的一项是(3分)(　　)

A．“层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”，这四句由两组镜头剪辑而成，借视角的俯仰变化，使上下相映成趣，突出了危楼高耸的壮观。

B．“鹤汀凫渚”四句写滕王阁周围的事物，是近景；“山原旷其盈视”二句写山峦、平原的广阔和川流、湖泽的迂回，是中景；“云销雨霁”以下则是水天浩渺的远景。

C．“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”，此句所写为眼前所见之实景，登高远眺，目之所见，耳之所闻，集于笔端。

D．“北海虽赊，扶摇可接”，作者以大鹏作比，表明扶摇直上九霄的凌云之志；“东隅已逝，桑榆非晚”，表示早年虽然失意，但拯时济世的信心并未泯灭。

答案　D

解析　后一句话强调的是珍惜将来，还为时不晚。

9．翻译下列句子。(6分)

(1)穷睇眄于中天，极娱游于暇日。(3分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？(3分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)放眼远望半空中，在闲暇的日子里尽情欢乐。

(2)把贾谊贬到长沙，并非没有圣贤的君主；使梁鸿逃到海边，难道不是在政治昌明的时代吗？

三、类文阅读(20分)

阅读下文，完成10～14题。

王勃，字子安，绛州龙门人。勃六岁解属文，构思无滞，词情英迈，与兄勔、勮，才藻相类。父友杜易简常称之曰：“此王氏三珠树也。”沛王贤闻其名，召为沛府修撰，甚爱重之。诸王斗鸡，互有胜负，勃戏为《檄英王鸡文》。高宗览之，怒曰：“据此，是交构之渐！”即日斥勃，不令入府。久之，补虢州参军。

勃恃才傲物，为同僚所嫉。有官奴曹达犯罪，勃匿之，又惧事洩，乃杀达以塞口。事发，当诛，会赦除名。时勃父福畤为雍州司户参军，坐勃左迁交趾令。上元二年，勃往交趾省父。渡南海，堕水而卒，时年二十八。

初，吏部侍郎裴行俭典选，有知人之鉴。李敬玄尤重杨炯、卢照邻、骆宾王与勃等四人，必当显贵。行俭曰：“士之致远，先器识而后文艺。勃等虽有文才，而浮躁浅露，岂享爵禄之器耶！杨子沉静，应至令长，余得令终为幸。”果如其言。(节选自《旧唐书，有删改》)

父福畤左迁交趾令。勃往省觐，途过南昌，时都督阎公新造滕王阁成，九月九日大会宾客，宿命其婿作序以夸客。因出纸笔遍请客，莫敢当。至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：“天才也！”请遂成文，极欢罢。勃属文，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字，时人谓勃为腹稿。

勃与杨炯、卢照邻、骆宾王皆以文章齐名，天下称王、杨、卢、骆“四杰”。炯尝曰：“吾愧在卢前，耻居王后。”议者谓然。(节选自《唐才子传》《新唐书》，有删改)

10．对下列各句中加点词语的解释正确的一项是(3分)(　　)

A．事发，当诛，会赦除名　　　当：应当，应该

B．据此，是交构之渐 构：构陷，陷害

C．勃恃才傲物，为同僚所嫉 物：世间所有事物

D．及寤，援笔成篇，不易一字 寤：睡觉

答案　B

解析　A项当：判罪。C项物：众人。D项寤：睡醒。

11．下列各组句子中，加点词的意义和用法不同的一项是(3分)(　　)

A.

B.

C.

D.

答案　A

解析　A项：于是/依靠、凭借。B项都表转折。C项都是结构助词，取消句子独立性，不译。D项都表目的，来。

12．下列对原文的叙述和分析有误的一项是(3分)(　　)

A．王勃六岁时就才情过人，与其兄王勔、王勮才华相当。兄弟三人为父亲的朋友杜易简所赞赏。他写文章时的独特习惯，给世人留下了“腹稿”的典故。

B．当时吏部侍郎裴行俭认为，王勃将不如杨炯显赫富贵，能善终就已是万幸。果然，后来王勃专门写了《檄英王鸡文》，严厉批评诸王，结果差点被诛杀。

C．王勃因杀官奴曹达而获罪，他的父亲也受到牵连，被贬谪到非常偏远的交趾。王勃前往探望，路过南昌时，他为都督阎公写下了著名的《滕王阁序》。

D．王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。但对于他们的排位先后，杨炯很有意见，并不心服口服。

答案　B

解析　王勃写《檄英王鸡文》是“戏”，即开玩笑，并非专门为了批评诸王，结果也不是差点被诛杀，而是被高宗愤怒斥责，赶出沛王府。

13．下列各项推断不能解释王勃一生短暂却屡遭不幸的原因的一项是(　　)

A．王勃才华横溢，自幼就被赞誉包围，故不容易对自己的行为作出清醒的判断。

B．王勃对官奴曹达一事的处理，甚为怪异。可见王勃处事浮躁、幼稚、不够镇定。

C．王勃写《檄英王鸡文》《滕王阁序》时，都显得过于炫耀自己的才华，容易遭人妒忌。

D．王勃才能不足以居“四杰”之首，又恃才傲物，这使议论者特别是杨炯十分不服。于是，杨便制造舆论，认为王的排名在己之前是种耻辱。这也导致了王后来的处境不顺。

答案　D

解析　杨炯并没有制造舆论，他的看法也是“议者谓然”，即大家本都认为是如此的。而且，杨对其一生的不幸更未起到任何影响。

14．翻译下列句子。(8分)

(1)事发，当诛，会赦除名。(3分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字。(5分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)后来事情被披露，王勃被判死罪，但恰逢皇帝大赦天下而被除去罪名。(2)先磨墨数升，就酣畅饮酒，拉起被子蒙脸躺下，到了酒醒时，拿起笔就能成篇，不更改一个字。

参考译文



王勃，字子安，绛州龙门人。他六岁就懂得写文章，构思毫无凝滞，文章感情豪迈奔放，与兄王勔、王勮的才华相当。他父亲的朋友杜易简常常称赞他们说：“这是王家的三棵珠玉之树啊。”沛王李贤听说了他的名声，召他为沛府修撰，十分敬爱看重他。当时各位王侯斗鸡，互有胜负，王勃开玩笑地写了《檄英王鸡文》。高宗看了文章后，发怒说：“根据这篇文章来看，这是相互构陷(陷害)之兆头。”(即认为王勃的文章使诸王闹矛盾)当天就斥责了王勃，不让他进入王府。过了很久，补职为虢州参军。

王勃自恃有才华而对别人很傲慢，因此为同僚所嫉恨。有个叫曹达的官奴犯了罪，王勃把他藏匿起来，又害怕事情泄露，便杀了曹达来堵塞消息的来源。后来事情被披露，王勃被判死罪，但恰逢皇帝大赦天下而被除去罪名。当时王勃的父亲王福畤是雍州司户参军，因为王勃之罪而被降职为交趾令。上元二年，王勃前往交趾探望父亲。渡南海，他堕水而亡，时年二十八岁。

当初，吏部侍郎裴行俭掌管选拔人才授官的事务，有鉴识人才的能力。李敬玄尤其看重杨炯、卢照邻、骆宾王与王勃四人，(认为他们)必当富贵。裴行俭说：“士人想走得长远，应以器量见识为先，而以文才为后。王勃等虽有文才，却浮躁浅露，哪里有享受官爵俸禄之器量呢！杨炯性格沉着文静，职位应该会达到县令、县长，其余的能善终就是幸运的了。”后来果然像他说的那样。

父亲王福畤被降职为交趾令。王勃前往探望，路过南昌，当时都督阎公刚修建成滕王阁，于九月九日大会宾客，预先让他的女婿作序文，以便在宾客前夸耀。于是他拿出纸笔邀请所有的宾客，没有人敢担当此任务。但到了王勃，他随随便便毫不推辞。都督很恼怒，起身借口更衣(上厕所)离开，只是派遣小吏窥察了王勃的文章就来报告。小吏(看后)一再报告，文章语言越来越奇特，阎公于是惊惶急视，说：“天才啊！”请求他完成全文，宾客极尽欢兴才停止。王勃写文章，最初并不精心思考，先磨墨数升，就酣畅饮酒，拉起被子蒙脸躺下，到了酒醒时，拿起笔就能成篇，不更改一个字，当时的人称王勃为“腹稿”。

王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王都凭文章齐名，天下称“王、杨、卢、骆”，号称“四杰”。杨炯曾说：“我惭愧排在卢前，而对排在王后面感到羞耻。”当时的评议者也认为是这样。

四、语言运用(10分)

15．暑假中，一群香港学生来南昌游学观光，参观滕王阁，在一副前人题写的楹联面前驻足观赏。假如你是带队的导游，你打算怎样向他们介绍这副楹联呢？请写一段解说的话，不超过150字。(5分)

附：滕王阁楹联

滕王何在？剩高阁千秋。剧怜画栋朱帘，都化作空潭云影。

阎公能传，仗书生一序。寄语东南宾主，莫轻看过路才人。

答案　这副对联的意思是：滕王不在了，可怜画栋朱帘化作了空潭云影，唯有滕王阁还留在这里；阎公能够传名，全靠王勃写的这篇《滕王阁序》，让我捎句话给东南的宾主，千万不要轻看了过路的才人！事业兴衰，用人是关键，作者能从这个角度立意，又说得那么恳切，这是滕王阁诸多对联所不能比拟的。

解析　表达方式可以多样，但必须包括对楹联的解释。解释要正确，得体，有文采。

16．(2010·黄冈质检)有人据中央电视台举办的“感动中国”人物评选活动产生灵感，以深情的目光回望我们这个泱泱大国五千年的文明史，推选出了孔子、屈原、司马迁、李白、辛弃疾、关汉卿、鲁迅等“感动中国”的历史人物。请你参照示例，依据高中课本中的相关内容和自己对他们的了解，从上述人物中任选一位，为其拟写一则颁奖辞。

要求：(1)有文采，(2)评价准确、得体，(3)100字左右。(5分)

(示例)：人物：孙膑

颁奖辞：围魏救赵、田忌赛马，我们从成语中读你；身残志坚、胸罗兵甲，我们从历史中读你。你是一首无声的歌，流传千年仍气镇风云；你是一部无字的书，演绎着关于智慧的不老传说。

人物：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

颁奖辞：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例一)(人物)：司马迁

(颁奖辞)：身陷囹圄，缘于赤胆忠心；身遭奇辱，在隐忍中默然前行。梦未竟，信念不倒，意志永存！他用血泪和幽愤，著成“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》。“究天人之际，成一家之言”，他以山的刚毅和正直书写了中国三千年的沧桑。壮哉，伟哉，中国的“史学之父”司马迁！

(示例二)(人物)：李白

(颁奖辞)：一星升起，灿烂了整个盛唐星空。他飘逸，欲上青天揽明月；他自信，天生我材必有用；他狂放，我辈岂是蓬蒿人！他用酒挥洒自己的性情，用诗抒发自己的情怀！李白，在气势恢弘的大唐背景中舞动着洒脱浪漫、傲岸挺拔的动人身姿！

解析　本题不仅考查考生语言表达鲜明、生动的能力，更考查考生将课本所学知识进行融会贯通的能力。要认真分析示例中对孙膑所作的评价的形式，注意评价的角度，以启迪自己的思路。评价人物时要注意用语生动、形象，以实现题干“有文采”的要求，但不能为了文采而夸大其词，评价要准确、得体。



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 【党字头】中竖对准中心线，右点稍长撇略高，左点横钩紧相连，字头要宽盖下面。 | |  |  | 尝 | 尝 | 党 | 党 | 堂 | 堂 | 常 | 常 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 老 | 当 | 益 | 壮 | ， | 宁 | 移 | 白 | 首 | 之 | 心 | ？ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 穷 | 且 | 益 | 坚 | ， | 不 | 坠 | 青 | 云 | 之 | 志 | 。 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |