**第6课　逍遥游**

**第1课时 导学与探究**

【基础梳理】

1．字音

(1)给下列加点的字注音

①北冥(mínɡ)　　　②鲲鹏(kūn)　　③抟(tuán)

④坳堂(ào) ⑤草芥(jiè) ⑥夭阏(yāo è)

⑦蜩(tiáo) ⑧决起而飞(xuè) ⑨舂粮(chōnɡ)

⑩蟪蛄(huì ɡū) ⑪大椿(chūn) ⑫斥⑭蓬蒿(hāo) ⑮数数然(shuò)

(2)给多音字注音

①　　　　　②

2．辨形组词

(1) (2)

(3) (4)

3．词语解释

(1)怒而飞：奋发，这里指鼓起翅膀。

(2)腹犹果然：很饱的样子。

(3)穷发之北：传说中极荒远的不生草木之地。发，毛，指草木。

(4)朝菌不知晦朔：晦，阴历每月最后一日。朔，阴历每月的第一日。

(5)知效一官：功效，这里是“胜任”的意思。

(6)未数数然也：拼命追求的样子。

4．名句默写

(1)覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)且举世誉之而不加劝，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，定乎内外之分，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，斯已矣。

(3)至人无己，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，圣人无名。

答案　(1)风之积也不厚　则其负大翼也无力　(2)举世非之而不加沮　辩乎荣辱之境　(3)神人无功



一、整体感知

(一)实词

1．通假字

(1)北冥有鱼：通“溟”，海

(2)旬有五日而后反：“有”通“又”；“反”通“返”，返回

(3)适莽苍者，三餐而反：通“返”，返回

(4)小知不及大知：通“智”，智慧

(5)汤之问棘也是已：通“矣”，语气助词

(6)此小大之辩：通“辨”，区别

(7)而征一国：通“耐”，能

(8)而御六气之辩：通“变”，变化

2．古今异义

(1)海运则将徙于南冥

古义：海动。　今义：海洋运输。

(2)腹犹果然

古义：很饱的样子。　今义：副词，表事实与所料相符。

(3)虽然，犹有未树也

古义：虽然如此。　今义：表转折关系的连词。

(4)绝云气，负青天，然后图南

古义：这样之后。　今义：表顺承关系的连词。

(5)众人匹之，不亦悲乎！

古义：一般人。　今义：大家，很多人。

3．一词多义

(1)息

(2)志

(3)名

(4)穷

4．词类活用

(1)怒而飞，其翼若垂天之云：形容词活用为动词，奋发。

(2)置杯焉则胶：名词活用为动词，粘。

(3)而后乃今将图南：名词作动词，向南飞。

(4)绝云气，负青天：形容词活用为动词，直上穿过。

(5)此亦飞之至也：形容词活用为名词，极点。

(6)不过数仞而下：名词作动词，落下来。

(二)虚词

1．其

2．之

3．以

(三)文言句式

1．南冥者，天池也：判断句

2．野马也，尘埃也，生物之以息相吹也：判断句

3．此小大之辩也：判断句

4．去以六月息者也：状语后置句

5．而莫之夭阏者：宾语前置句

6．之二虫又何知：宾语前置句

7．奚以知其然也：宾语前置句

8．而彼且奚适也：宾语前置句

(四)翻译下列句子

1．天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

译文：天色深蓝，是它的真正颜色呢？还是因为天高远而看不到尽头呢？

2．奚以之九万里而南为？(宾语前置)

译文：哪里用得着飞上几万里的高空再向南飞呢？

3．而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

译文：彭祖如今独以长寿著名，一般人跟他相比，不也可悲吗！

4．若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？

译文：至于顺应天地万物的本性，驾驭阴、阳、风、雨、晦、明的变化，来漫游于无穷无尽的宇宙的人，他还依靠什么呀？

5．故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

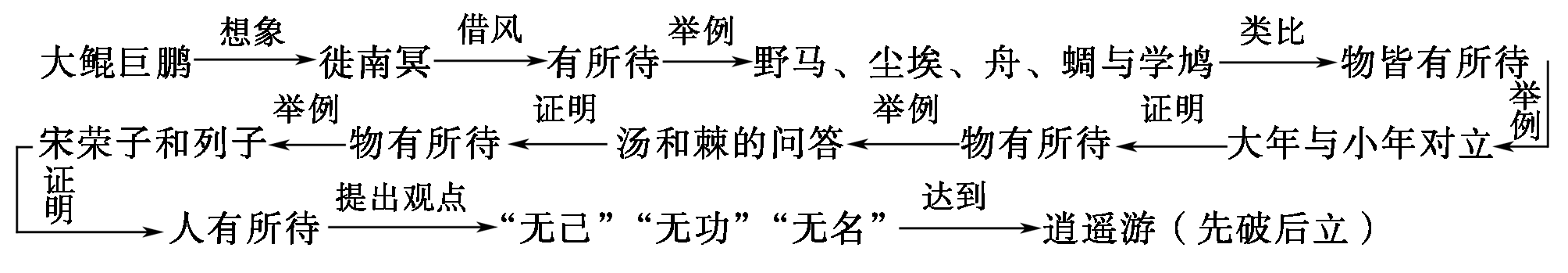
译文：所以说：道德修养最高的人忘掉自我而顺应万物，修养达到神化境界的人不求功利，圣明的人不求名声。

二、深层探究

1．“逍遥”二字旧作“消摇”，郭庆藩《庄子集释》引文云：“消摇者，调畅逸豫之意。夫至理内足，无时不适，止怀应物，何往不通。以斯而游天下，故曰消摇。”是一种闲适自得的心理状态。那么庄子眼中的“逍遥游”是一种怎样的境界呢？作者又是怎样逐层深入地论述的呢？

答案　“逍遥”指的是无所待的自由，即圣人的精神境界。“逍遥”和“游”是分不开的，在一定程度上，逍遥就是游，逍遥的本质和意义由“游”来表述，游是逍遥的式样。“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动，指无所依赖、绝对自由地遨游于永恒的精神世界。

本文的结构思路为：



2．如何理解作者塑造的大鹏形象？

答案　作者从原则上否定了大鹏，认为它的展翅高飞还要凭借海运，并非真正的逍遥。但是，作者又义正辞严地驳斥蜩与学鸠的嘲笑，强调指出有“小大之辩”，并且三次浓墨重彩，不避重复地描绘大鹏的雄伟形象，热爱之情跃然纸上。

作者以夸张的手法描写神奇莫测的大鹏，这只鸟，不仅大，它还要腾空而起，还要乘海风作万里之游，给我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷；作者又以“野马”“尘埃”的“以息相吹”与大鹏的“海运将徙”作对此，说明万物都“有所待”。接着，作者用寓言，写蜩与学鸠对大鹏的嘲笑，并以行路备粮的比喻手法予以反驳。那雄伟的大鹏形象所体现的正是作者欲飞的理想和无法飞走的悲哀。

3．本文综合运用了哪几种论证方法？

答案　本文巧设寓言，综合运用对比、比喻、举例等论证方法，增强了论证的力量。对比论证贯穿全篇。如“大鹏”与“野马”“尘埃”“蜩”“学鸠”的对比，有力地说明了大小事物(万物)皆有所待。“朝菌”“蟪蛄”与“冥灵”“大椿”的对比，“彭祖”之寿与“众人”之寿的对比，“鹏”与“斥”的对比，都透彻地论证了“小知不及大知，小年不及大年”的道理，说明了“小大之辩”。另外，“效”“比”“合”“征”四种人与“宋荣子”“列子”也作了对比。



三、技法迁移

想象的运用

[文本回顾]　庄子的文章意境开阔，想象奇特，使文章充满了浪漫主义色彩。在《逍遥游》中，写鹏的南徙，一“击”，一“抟”，“三千里”，“九万里”，“扶摇”直上，意境何等壮阔。丰富的想象和夸张大量运用于哲理散文中，大大增加了文章的艺术性，使之充满浪漫主义色彩。

[技法点拨]　对于夸张的手法，一般都易把握，下面谈谈如何运用想象。

想象是人脑对记忆中的表象进行改造并创造新形象的过程。想象对写作起着重要的作用。通过想象，可以将生活的感受和思考串联起来；可以开拓思路，推动构思；可以突破现实生活的限制，丰富表现内容和手段；可以塑造生动新颖的艺术形象。

在写作中运用想象，主要有以下几个方面：

第一，利用事物间的相通、相近、相似或相反的关联，丰富突出事物的形象性；

第二，根据已有的经验和认识，对未来进行想象；

第三，大胆虚构，超越时空，突破现实生活的限制。想象的天地无限宽广，如果要具备丰富的想象能力，我们应该培养高尚的情操，要满腔热情地对待周围事物，事事留心，还要注意从书本和生活中不断地汲取养料，这样，我们的想象才会日益丰富起来。

[技法运用]　运用想象手法写个片段，300字左右。

答案　示例：在朦胧的梦乡中，李白看见一朵朵鲜花正在自己所用的一支支毛笔尖上灿烂地绽放，煞是夺目，一张张白纸也自动地飘到他眼前。李白高兴极了，顺手拿起了纸和笔，顿时才思如潮，走笔成诗，许多诗篇一蹴而就，不一会儿便写下了佳作无数。当他一觉醒来，才发现自己不过是做了一场梦而已，但自此他一发而不可收，显示出了卓尔不群的旷世才华，挥舞着一支支生花之“梦笔”，以生动、明净、华美、自然的语言，谱写出瑰丽绚烂的诗篇。点评　于丹，一个大学教授，在庄子无端无涯的言词中取其精华，把庄子留给后人的幽悠深邃的思想用她独到现代的见解缓缓叙说，用那些虚拟的、寄寓于他人他物的寓言小故事诠释着人生的哲理，那就是：宽容感恩于外在世界，融合于一切自然规则，清醒地认知自己的内心，超越所有的功名利禄之心，感悟人生的最高境界，拥有健康的人生心态和快乐的生活状态，给予我们的，犹如一阵清风徐徐吹来，让我们重新收拾起梦想。或许，这个梦想是虚无飘渺的，或许，这个梦想是无法实现的，或许……可是，这个梦想却可以指引着我们，让我们的灵魂翱翔在天地之间。课堂测试



**第2课时 测试与反馈**

(时间：45分钟　分值：60分)

一、基础知识(15分，每小题3分)

1．下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是(　　)

A．翱翔(áo)　　夭阏(yú)　　坳堂(ào)　　抟扶摇而上(tuán)

B．鲲鹏(kūn) 齐谐(xié) 迁徙(xǐ) 决起而飞(xuè)

C．沮丧(jǔ) 斥（à）n



D．蓬蒿(ɡāo) 榆枋(fānɡ) 晦朔(shuò) 穷发之北(fà)

答案　B

解析　A项阏è。C项yàn。D项蒿hāo。



2．下列各句中，加点实词的解释有误的一项是(　　)

A．故夫知效一官　　　　　效：功效

B．而后乃今培风 培：培育、培植

C．《齐谐》者，志怪者也 志：记载

D．此小大之辩也 辩：通“辨”，区别

答案　B

解析　培：凭。

3．下列句子中，加点的词语与现代汉语意思相同的一项是(　　)

A．天之苍苍，其正色邪

B．翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也

C．至人无己，神人无功，圣人无名

D．朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋

答案　B

解析　A项古义：真正的颜色。今义：纯正的颜色。C项古义：不立名。今义：没有名声。D项古义：四季。今义：春天和秋天。

4．与“《齐谐》者，志怪者也”句式相同的一项是(　　)

A．莫之夭阏者

B．覆杯水于坳堂之上

C．石之铿然有声者，所在皆是也

D．野马也，尘埃也，生物之以息相吹也

答案　D

解析　D项与题干中的句子均为判断句。A项为宾语前置句。B项为状语后置句。C项为定语后置句。

5．对下列句中加点词的意义和用法，判断正确的一项是(　　)

A．①②不相同，③④不相同

B．①②不相同，③④相同

C．①②相同，③④不相同

D．①②相同，③④相同

答案　C

解析　“虽”都解释为“虽然”。“且”，前者为“况且”，表递进；后者为“还”，助词。

二、文本阅读(18分)

阅读下面的文字，完成6～10题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

6．下列语句中，加点字的解释不正确的一项是(3分)(　　)

A．抟扶摇而上者九万里　　　　抟：环旋着往上飞

B．则芥为之舟 芥：小草

C．抢榆枋而止 抢：触、碰

D．而控于地而已矣 控：控制

答案　D

解析　控：投，落下。

7．下列语句中加点的虚词，意义和用法相同的一项是(3分)(　　)

A．①不知其几千里也 ②其远而无所至极邪

B．①抟扶摇而上者九万里 ②我决起而飞

C．①则芥为之舟 ②奚以之九万里而南为

D．①海运则将徙于南冥 ②时则不至

答案　B

解析　A项“其”，①代词，它；②语气词，表疑问语气。B项“而”，都是连词，表修饰关系。C项“为”，①动词，作；②语气助词，表反问。D项“则”，①副词，就；②副词，或。

8．下列六句话分别编为四组，均表示事物“有所待”的一项是(　　)

①是鸟也，海运则将徙于南冥　②去以六月息者也　③其视下也，亦若是则已矣　④水之积也不厚，则其负大舟也无力

⑤我决起而飞，抢榆枋而止　⑥适百里者，宿舂粮

A．①④⑤⑥ B．②③⑤⑥

C．①②④⑥ D．②③④⑤

答案　C

解析　③是说天的颜色，⑤是蜩与学鸠的浅陋见识。排除这两项即可。

9．下列有关文意的理解不正确的一项是(3分)(　　)

A．鹏鸟要在海运时水击三千里，抟扶摇而上九万里，然后乘六月的巨风才能南飞。

B．文章写鹏鸟南飞有所待，并以“野马”“尘埃”与之作对比，表明万物皆有所待。

C．大舟飘浮有待深水，而芥草靠杯水就能负载，这是作者用来说明“大小之辩”的。

D．蜩与学鸠飞不高，行不远，却自以为得到了逍遥，它们嘲笑鹏鸟高飞远行的壮举。

答案　C

解析　C项理解错误，文章虽然谈到了“大小之辩”，但舟与水的例子是用来说明事物都“有所待”的。

10．把文中画线的语句翻译成现代汉语。(6分)

①天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①天色深蓝，是它的真正颜色呢？还是因为天高远而看不到尽头呢？

②我一下子飞起来，碰上榆树、檀树就停下来，有时或者还飞不到树的高度，落在地上也就罢了，哪里用得着飞上几万里的高空再向南飞呢？

三、类文阅读(20分)

阅读下面的文字，完成11～15题。

昔赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前，死伤者岁百余人，好之不厌。如是三年，国衰，诸侯谋之。太子悝患之，募左右曰：“孰能说王之意止剑士者，赐之千金。”左右曰：“庄子当能。”

太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受，与使者俱，往见太子曰：“闻太子所欲用周者，欲绝王之喜好也。使臣上说大王而逆王意，下不当太子，则身刑而死，周尚安所事金乎？使臣上说大王，下当太子，赵国何求而不得也！”太子曰：“然。吾王所见，唯剑士也。”庄子曰：“诺。周善为剑。”太子曰：“今夫子必儒服而见王，事必大逆。”庄子曰：“请治剑服。”治剑服三日，乃见太子。太子乃与见王。

庄子入殿门不趋，见王不拜。王曰：“子欲何以教寡人？”曰：“臣闻大王喜剑，故以剑见王。”王曰：“子之剑何能禁制？”曰：“臣之剑，十步一人，千里不留行。”王大悦之，曰：“天下无敌矣！”庄子曰：“夫为剑者，示之以虚，开之以利，后之以发，先之以至。愿得试之。”王曰：“夫子休就舍，待命，设戏请夫子。”

王乃校剑士七日，死伤者六十余人，得五六人，使奉剑于殿下，乃召庄子。王曰：“今日试使士敦剑。”庄子曰：“望之久矣。”王曰：“夫子所御杖，长短何如？”曰：“臣之所奉皆可。然臣有三剑，唯王所用，请先言而后试。”

王曰：“愿闻三剑。”曰：“有天子之剑，有诸侯之剑，有庶人之剑。”王曰：“天子之剑何如？”曰：“天子之剑，以燕谿石城为锋，齐岱为锷；包以四夷，裹以四时；制以五行，论以刑德；上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”文王茫然自失，曰：“诸侯之剑何如？”曰：“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷；上法圆天以顺三光，下法方地以顺四时，中和民意以安四乡。此剑一用，四封之内，无不宾服而听从君命者矣。”王曰：“庶人之剑何如？”曰：“庶人之剑，蓬头突鬓垂冠，瞋目而语难。相击于前，上斩颈领，下决肝肺，无异于斗鸡，一旦命已绝矣，无所用于国事。今大王有天子之位而好庶人之剑，臣窃为大王薄之。”

王乃牵而上殿。宰人上食，王三环之。庄子曰：“大王安坐定气，剑事已毕奏矣。”于是文王不出宫三月，剑士皆服毙其处也。(节选自《庄子·说剑》，有删改)

11．对下列句子中加点词的解释不正确的一项是(3分)(　　)

A．如是三年，国衰，诸侯谋之　　　　　谋：为……谋划

B．请治剑服 治：备办

C．庄子入殿门不趋 趋：小步快走

D．王乃校剑士七日 校：使……较量

答案　A

解析　谋：图谋。

12．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(3分)(　　)

A.

B.

C.

D.

答案　C

解析　C项均为连词，表修饰。A项在/到。B项代词，代指“让这些人日夜不停地在自己面前击剑”/主谓之间取消句子独立性。D项和，介词，后面省略“之”/动词，结交、帮助。

13．下列句子分别编为四组，全都直接表现庄子言行机智的一组是(3分)(　　)

①庄子当能　②太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受

③庄子入殿门不趋，见王不拜　④臣闻大王喜剑，故以剑见王　⑤然臣有三剑，唯王所用，请先言而后试　⑥大王安坐定气，剑事已毕奏矣

A．①②③ B．①⑤⑥ C．②④⑥ D．③④⑤⑥

答案　D

解析　①“庄子当能”是“左右”的话，不是“直接表现庄子言行机智”的；②“太子乃使人以千金奉庄子。庄子弗受”是间接表现庄子的机智。

14．下列对原文有关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)(　　)

A．庄子剑术高超，能做到不出十步击杀一人，奔走千里锐不可当，因此赵文王称之为“天下无敌”。

B．庄子采用比喻、夸张、对比等方法迂回巧妙地劝谏赵文王。

C．庄子说，剑有天子剑、诸侯剑、庶人剑三种，委婉地指出赵文王所好实际是天子之剑，而不是庶人之剑。

D．《说剑》这篇文章，主旨是劝说赵文王不要争斗，反映了庄子清静无为的思想。

答案　B

解析　A项只是庄子的说法，不一定是事实。C项庄子并没有“委婉地指出赵文王所好实际是天子之剑”。D项对本文的主旨理解有误。

15．翻译文中画线的句子。(8分)

(1)闻太子所欲用周者，欲绝王之喜好也。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)赵国何求而不得也！

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)夫子休就舍，待命。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)听说太子您想要用我的原因，是想使大王停止对斗剑的喜好。

(2)(我)在赵国想要什么而不能得到呢！

(3)先生暂回馆舍休息，等待通知。

参考译文



从前赵文王酷爱剑术，剑士聚集在门下为客的有三千多人。赵文王让这些人日夜不停地在自己面前击剑，每年死伤者都在百余人以上，可赵文王依然乐此不疲，不能满足。如此整整过了三年，赵国的国力日益衰落，各国诸侯纷纷图谋攻取赵国。赵太子悝感到十分忧虑。于是，他招来近侍说：“谁要是能够说服赵王停止比剑，我赏他一千金。”左右的人推荐说：“庄子可以胜任。”

太子于是派人携千金去见庄子。庄子并不接受，而和使者一同去见太子，说：“听说太子您想要用我的原因，是想使大王停止对斗剑的喜好。假使我对上劝说而违逆了赵王的心意，对下自然也就不合乎太子的旨意，那么，我自身就会遭到刑戮而死。倘若这样，我怎能还用得着金子呢？如果对上我能够说服赵王，对下又能合太子的意愿，那么，我在赵国想要什么而不能得到呢！”太子说：“是的。父王所接见的，只有精于击剑的人。”庄子说：“好的。我很会使剑。”太子说：“现在先生一定要穿着儒士的衣服去见大王，事情肯定会弄糟。”庄子说：“请为我备好剑士的服装。”三天时间准备剑服，去见太子。太子就和他一起去见赵王。

庄子不急不忙地进入殿内，见到赵王也不行跪拜之礼。赵王说：“你有什么可以指教我的？”庄子说：“我听说大王喜好剑术，所以特地凭剑术来参见大王。”赵王说：“你的剑术怎样能遏阻剑手、战胜对方呢？”庄子说：“我的剑术，十步之内可杀一人，行走千里也不会受到阻留。”赵王听了大喜，说：“天下没有谁是你的对手了！”庄子说：“击剑的要领是，有意把弱点显露给对方，再用有机可乘之处引诱对方，然后发起攻击，同时要抢先击中对手。希望有机会能试试我的剑法。”赵王说：“先生暂回馆舍休息，等待通知，我将安排好击剑比武的盛会再请先生出面比武。”

赵王于是用七天时间让剑士们比武较量，死伤六十多人，从中挑选出五六人，让他们拿着剑在殿堂下等候，这才召见庄子。赵王说：“今天可让剑士们跟先生比试剑术了。”庄子说：“我已经盼望很久了。”赵王说：“先生所习惯使用的宝剑，长短怎么样？”庄子说：“我的剑术长短都适应。不过我有三种剑，任凭大王选用，请让我先作些说明然后再行比试。”

赵王说：“愿意听听你介绍三种剑。”庄子说：“有天子之剑，有诸侯之剑，有百姓之剑。”赵王说：“天子之剑怎么样？”庄子说：“天子之剑，拿燕谿的石城山做剑尖，拿齐国的泰山做剑刃；用中原以外的四境来包扎，用四季来围裹；靠五行来统驭，靠刑律和德教来论断；向上割裂浮云，向下斩断地纪。这种剑一旦使用，可以匡正诸侯，使天下人全都归服。”赵文王听了茫然若有所失，说：“诸侯之剑怎么样？”庄子说：“诸侯之剑，拿智勇之士做剑尖，拿清廉之士做剑刃；对上效法于天而顺应日月星辰，对下取法于地而顺应四时序列，居中则顺和民意而安定四方。这种剑一旦使用，四境之内，没有不归服而听从国君号令的。”赵王说：“百姓之剑又怎么样呢？”庄子说：“百姓之剑，全都头发蓬乱、鬓毛突出、帽子低垂，瞪大眼睛而且气喘语塞。相互在人前争斗刺杀，上能斩断脖颈，下能剖裂肝肺，跟斗鸡没有什么不同，一旦命尽气绝，对于国事就什么用处也没有了。如今大王拥有夺取天下的地位却喜好百姓之剑，我私下认为大王应当鄙薄这种做法。”

赵文王于是牵着庄子来到殿上。厨师献上食物，赵王围着坐席惭愧地绕了三圈。庄子说：“大王安坐下来定定心气，有关剑术之事我已启奏完毕。”于是赵文王三月不出宫门，剑士们都在自己的住处自刎而死。

四、语言运用(7分)

16．下面一段文字如果加上一些虚词，表达效果会更好。为此，请将现有的虚词插入文中适当的地方。插入后，将紧接虚词后的句子填在横线上。(5分)

显然，问题不在“苦日子”还是“好日子”，在真实不真实，自由不自由。所以，被强迫过苦日子不对，强迫过好日子，也不对。《庄子·至乐》说，有一只海鸟飞到了鲁国，鲁国国君喜欢得不得了，又是设酒宴，又是奏音乐，生怕怠慢了它。结果怎么样呢？那鸟不吃不喝，三天以后就吓死了。为什么会这样？鲁国国君是“以己养养鸟”，不是“以鸟养养鸟”。真正爱鸟，真正为鸟好，应该把它放回大自然，让它去过自由自在的生活，哪怕你认为那是“苦日子”。

(1)而\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　(2)不但\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)便是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　(4)就因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(5)那就\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)在真实不真实　(2)被强迫过苦日子不对

(3)强迫过好日子　(4)鲁国国君是“以己养养鸟”　(5)应该把它放回大自然

17．《逍遥游》中三次写到大鹏的形象，并插入朝菌、彭祖等一系列事例，比喻之奇特，联想之丰富，意象之变幻，文字之跳跃，可谓妙笔纵横。请根据以下所给小诗的内容和形式，参照《逍遥游》的写法，仿写一段文字。(2分)

母爱是人生的一首歌。责备是高音，呵护是低音，牵挂思念是母爱的主旋律。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　示例：友谊是人生的一首歌。真诚是词，信赖是曲，理解尊重是友谊的主旋律。

解析　使用暗喻的修辞手法，句式上要保持一致。



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 【金字旁】首笔斜撇要写直，二笔短横紧相连接，三横之间等距离，竖提出锋须锐利。 | | 钅 | 钅 | 钢 | 钢 | 铁 | 铁 | 铃 | 铃 | 锡 | 锡  锡 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 独 | 与 | 天 | 地 | 精 | 神 | 往 | 来 | ， | 而 | 不 | 傲 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 睨 | 于 | 万 | 物 | 。 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |