# 第三单元　 单元检测

(时间：150分钟　满分：150分)

第Ⅰ卷(选择题，共36分)

一、(18分，每小题3分)

1．下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是(　　)

A．咬文嚼字(jué)　令人神往(wǎnɡ)

落入下乘(chénɡ) 一蹴而就(cù)

B．数见不鲜(shuò) 锱铢必较(jiǎo)

举不胜举(shēnɡ) 一言难尽(jìn)

C．一字之差(chā) 轻鸢剪掠(yuān)

清沁肺腑(qìn) 窸窣飘零(xī sū)

D．遥思远怅(chànɡ) 眉眼颦蹙(pín)

垂涎三尺(yán) 得鱼忘筌(quán)

2．下列词语中，书写全都正确的一组是(　　)

A．援例　蕴籍　斟酌　学富五车

B．寂寥　纠葛　描摹　丰神绰约

C．吟唱　洗练　窸窣　退而接网

D．精髓　斩截　案椟　凌风出尘

3．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是(　　)

A．为纪念中国话剧百年诞辰，话剧界一些前辈粉墨登场，重新排演了《雷雨》等经典剧目。

B．风格鲜明、体系完整、精细雅致的徽州文化，在洋洋洒洒的中华地方文化中独树一帜。

C．在野外发现化石固然重要，而要把它完美无缺地取出并加以研究，就显得更为重要了。

D．集电话、电脑、相机、信用卡等功能于一体，手机在生活中的作用被发挥得酣畅淋漓。

4．下列句子中，标点符号使用正确的一项是(　　)

A．美国总统大选时，电视和报纸杂志给奥巴马贴上了“社会精英”“政治激进分子”等各种标签，把他变成了一个丑闻缠身的人物。

B．它不同于“美女妖且闲，采桑歧路间；柔条纷冉冉，落叶何翩翩”。(曹植《美女篇》)中的落叶，因为那是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。

C．《悉尼先驱晨报》援引美国乔治·华盛顿大学太空政策研究室主任约翰·劳格斯顿的话说，“神七”飞船太空行走是中国太空计划发展到一定阶段“非常符合逻辑的一步。”

D．由20多个国家的生物学家参与的《生命百科全书》研究项目，计划将世界上180万种已知物种的所有信息编纂入册。

5．下列各句中，有语病的一句是(　　)

A．超越种族、信仰、社会制度的差异，增进各国人民之间的相互了解，促进和平、友谊与团结，在尊重世界多样性的基础上实现人类和谐发展，已成为奥林匹克精神的深刻内涵。

B．文艺复兴揭开了欧洲腾飞的序幕，工业革命拉大了欧洲与中国的距离。当火车在欧洲大地高歌猛进的时候，中国的辽阔土地上，木制独轮车还在吱吱呀呀地唱着千年的凄凉。

C．风云变幻的20世纪已经过去，那些为中国的命运呐喊的诗界前辈也已经走远，在新的世纪，面对商品经济大潮的冲击，我们应该如何拨开喧器的迷雾，高扬起前辈诗人使命意识的旗帜？

D．我国的文化遗产是我们民族悠久历史的证明，是我们与祖先沟通的重要渠道，也是我们走向未来的坚实根基，我们应当永远保持对古代文明成果的尊重和珍惜，以及祖先的缅怀和感恩。

6．下列各项中，最适合填在横线上的一项是(　　)

每逢春节等中华传统节日，“舞龙”都是一个备受欢迎的节目。\_\_\_\_\_\_\_\_。可以说，不论天涯海角，凡是华人聚集的地方，都能看到“龙”的身影。

A．中华儿女都是“龙的传人”，中国人在海外被称为唐人

B．“龙”是中华民族的图腾，中华儿女都是“龙的传人”

C．“龙”是中华民族的图腾，中华儿女都是炎黄的子孙

D．中国人都是“龙的传人”，中国皇帝都称“真龙天子”

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

绿色经济是一种新经济，它既是以知识为基础的经济，又是人类创造绿色财富的经济。从政治经济学的角度来看，绿色经济包括绿色生产、绿色流通、绿色分配、绿色消费。绿色经济以高科技为手段，一方面通过科技力量的巨大作用使高科技的绿色产品极大地占有市场，成为经济生活中的主导部分，使广大低收入者能够买得起绿色产品，实现社会公平；另一方面，它又要在自然资源承载能力的范围内，把技术进步限定在有利于人类、有利于人类与大自然相互关系的轨道上，使社会生产、流通、分配、消费过程不损害环境与人的健康，即按照人类生活或生存的方式来求得人与自然之间的和谐。

绿色经济不仅包含生态文明和循环经济的内容，同时还追求以最小的资源耗费得到最大的经济效益，在绿色、健康的基础上使自然资源和生态环境得到最大限度地可持续利用和保护，实现利润的最大化。绿色经济以人为本，其主旨是服务于人的需要和发展，它兼顾了个人利益和社会利益、当代人利益与子孙后代的利益，是一种更高层次的人类利己主义。经济持续发展的关键在于生态环境与资源的永久可利用性，而绿色经济始终强调经济发展的生态化，追求的不是简单重视自然资源的价值，而是从动态上强调对生态环境和自然资源的永久可利用。

作为一种超越“唯生态主义”的经济，绿色经济不会单纯地用保护环境和生物多样性的眼光来看待经济的持续发展，更不会以牺牲经济的发展和社会福利的改善来换取生态环境的保护，而是希望通过人与自然的和谐发展，来更好地实现人类自身的健康发展。

绿色经济与循环经济不同。二者虽然在节约资源、减少污染、循环利用等方面有着共同之处，但绿色经济是以科技手段来实现绿色生产、绿色流通、绿色分配等内容，在动态中达到人与自然的和谐。虽然循环经济也强调“以人为本”，但是，循环经济最主要是通过对资源和环境的关注和改善来实现的，它并不具有绿色分配的内容——保证最低收入的人能够购买和消费绿色产品，而绿色经济理论则在强调社会公平方面比循环经济的内容要丰富得多。

7．下列对“绿色经济”的理解，正确的一项是(　　)

A．绿色经济发展的关键是如何利用高科技手段开发自然资源。

B．绿色经济围绕以最小资源耗费换取最大经济效益这一中心，使人与自然和谐。

C．绿色经济把技术进步规范在一定的轨道上，这与实现经济效益最大化并不矛盾。

D．绿色经济的突出特征是节约资源、减少污染、保护生态环境。

8．下列表述不符合本文意思的一项是(　　)

A．“唯生态主义”为了保护自然资源和生态环境，可以牺牲经济的发展和社会福利的改善。

B．绿色经济服务于人的需要和发展，并不反对个人利益，它体现的其实是一种高层次的人类利己主义。

C．循环经济主要通过对资源和环境的关注、改善来实现以人为本的追求。

D．作为一种以知识为基础且能创造绿色财富的新经济，绿色经济涵盖并超越了“唯生态主义”和循环经济。

9．根据本文提供的信息，下列推断不合理的一项是(　　)

A．发展绿色经济意味着即使是最低收入的人也能够购买和消费绿色产品。

B．实现绿色生产、绿色流通、绿色分配、绿色消费，可求得人与自然之间的和谐。

C．绿色经济既可最大限度地利用自然资源，又可更好地实现个人利益，实现双赢。

D．绿色经济是一种较理想的经济形态，在社会公平的内容方面比循环经济更全面。

三、(9分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成10～12题。

杜乔字叔荣，河内林虑人也。少为诸生，举孝廉。汉安元年，以乔守光禄大夫，使徇察兖州。表奏太山太守李固政为天下第一；陈留太守梁让、济阴太守汜宫等臧罪千万以上。让即大将军梁冀季父，还，拜太子太傅，迁大司农。时梁冀子弟五人及中常侍等以无功并封，乔上书谏曰：“臣闻古之明君，褒罚必以功过；末世暗主，诛赏各缘其私。今梁氏一门，宦者微孽，并带无功之绂，裂劳臣之土，其为乖滥，胡可胜言！夫有功不赏，为善失其望；奸回不诘，为恶肆其凶”。书奏不省。

益州刺史种暠举劾永昌太守刘君世以金蛇遗梁冀，事发觉，以蛇输司农。冀从乔借观之，乔不肯与，冀始为恨。时冀小女死，令公卿会丧，乔独不往，冀又衔之。建和元年，代胡广为太尉。桓帝将纳梁冀妹，冀欲令以厚礼迎之，乔据执旧典，不听。又冀属乔举汜宫为尚书，乔以宫臧罪明著，遂不肯用，因此日忤于冀。先是李固见废，内外丧气，群臣侧足而立，唯乔正色无所回桡。由是海内叹息，朝野瞻望焉。在位数月，以地震免。宦者唐衡、左悺等因共谮于帝曰：“陛下前当即位，乔与李固抗议言上不堪奉汉宗祀。”帝亦怨之。及清河王蒜事起，梁冀遂讽有司劾乔及李固与刘鲔(wěi)等交通，请逮案罪。而梁太后素知乔忠，但策免而已。冀愈怒，使人胁乔曰：“早从宜，妻子可得全。”乔不肯。明日冀遣骑至其门，不闻哭者，遂白执系之，死狱中。妻、子归故郡。与李固俱暴尸于城北，家属故人莫敢视者。

论曰：夫称仁人者，其道弘矣！立言践行，岂徒徇名安己而已哉！若义重于生，舍生可也。生重于义，全生可也。

(节选自《后汉书·李杜列传》)

10．对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是(　　)

A．桓帝将纳梁冀妹　　纳：娶

B．又冀属乔举汜宫为尚书 属：嘱托

C．冀又衔之 衔：恨

D．岂徒徇名安己而已哉！ 安：安定

11．以下四句话，省略的成分补充不正确的一项是(　　)

A．让即大将军梁冀季父，(梁让)还，拜太子太傅，迁大司农。

B．冀欲令以厚礼迎之，乔据执旧典，(桓帝)不听。

C．(你)早从宜，妻子可得全。

D．(杜乔)与李固俱暴尸于城北，家属故人莫敢视者。

12．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　　)

A．杜乔做光禄大夫巡察兖州，处事公正，上表称赞太山太守李固政绩突出，且不惧陈留太守梁让与大将军梁冀有亲属关系，而勇于揭发其收受贿赂的行为。

B．梁冀子弟五人及中常侍等没有功绩而被封官，杜乔上书顺帝要赏罚分明，并揭发梁氏一门的罪行，得到上级的支持。

C．宦官唐衡等人共同诬陷杜乔，请求逮捕并治他的罪，但梁太后一向知道杜乔忠诚，没有治他的罪，这使梁冀非常愤怒。

D．作者以史家的眼光评价杜乔能够舍生取义，启示后人要将仁义看得比生命还重要。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题 号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 答 案 |  |  |  |  |  |  |
| 题 号 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 答 案 |  |  |  |  |  |  |

　第Ⅱ卷(非选择题，共114分)

四、(23分)

13．把第Ⅰ卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)奸回不诘，为恶肆其凶。(4分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)在位数月，以地震免。(2分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)梁冀遂讽有司劾乔及李固与刘鲔等交通，请逮案罪。(4分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．阅读下面两首诗，完成下面的题目。(8分)

梦元九

白居易

晨起临风一惆怅，通川湓水断相闻。

不知忆我因何事，昨夜三更梦见君。

酬乐天频梦微之

元　稹

山水万重书断绝，念君怜我梦相闻。

我今因病魂颠倒，惟梦闲人不梦君！

(1)这两首诗都表现了诗人什么样的思想感情？(3分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“梦”是一往情深的精神境界。白诗与元诗都写了梦，但在写法上却截然不同，试简要分析二者的不同点。(5分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．填空。(两题任选一题)(5分)

(1)补写出下面名句名篇中的空缺部分。

“秋”，是历代诗人歌咏的对象，例如《诗经》中“蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水一方”；王勃《滕王阁序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，烟光凝而暮山紫”；刘禹锡《秋词》中“自古逢秋悲寂寥，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。白居易《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；马致远《天净沙·秋思》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，小桥流水人家，古道西风瘦马”等等，都是咏秋的名句。

(2)根据题意要求填写名句。

①宋代苏轼曾在《题西林壁》一诗中写下了“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的名句，用来说明“旁观者清，当局者迷”的道理。

②古代文人词客十分讲究炼字炼句，往往为了一个字而苦思冥想，杜甫有过“为人性僻耽佳句，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的诗句，令人非常敬佩。

③陶渊明《归园田居》中渴求摆脱官场、向往回归农村的对偶兼比喻句的是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

五、(11分)

16．用一副对联表达这幅漫画的主题。要求：简明得体，抓住画面的关键。(4分)



答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．仿照示例，为电影剧本写批注。(3分)

根据沈从文的小说《边城》改编的同名电影剧本里有一句描写：“虎耳草在晨风里摆着。”沈先生对这个电影剧本的许多细节有过十分仔细的修改和批注，其中对这一句，他的批注是：“不可这么说。虎耳草紧贴隙间和苔藓一道生长，不管什么大风也不会动的。”

剧本里还写道：“端午节那天下着毛毛雨。”

你的批注：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．某校正在进行“网络语言能否进入作文”的辩论赛，请你针对正方的发言，作为反方代表写一段辩词。要求：语言得体，反驳有力，运用比喻、反问两种修辞格，100字左右。(4分)

正方：我觉得网络语言应该进入作文。作为跨世纪的一代，我们从小就被灌输了许多时尚元素，而这些简单、诙谐的网络语言代表的也是一种时尚，一出现就受到“新新人类”的极力追捧。在作文中运用网络语言不正可以让我们的作文激情飞扬、别有情趣吗？

反方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、(20分)

阅读下面的文字，完成19～22题。

暗　记

聂鑫森

宽敞的画室里，静悄悄的。

初夏的阳光从窗口射进来，洒满了摆在窗前的一张宽大的画案。画案上，平展着一幅装裱好并上了轴的山水中堂。右上角上，写着五个篆字作画题：南岳风雨图。

年届六十的知名画家石丁，手持一柄放大镜，极为细致地检查着画的每个细部。他不能不认真，这幅得意之作是要寄往北京去参展的。何况装裱这幅画的胡笛，是经友人介绍，第一次和他发生业务上的联系。

画是几天前交给胡笛的。胡笛今年四十出头，是美院国画专业毕业的，原在省城一所大学教授美术，其山水画在省内外也颇有名气。据说因为看不惯艺术招生中的潜规则，跟领导闹矛盾，下海在湘潭城开了一家小小的裱画店，既是老板又是装裱师傅。朋友说胡笛的装裱技艺比不少老一辈要强，且人品不错，何必舍近求远，送到省城的老店去装裱呢？

画是胡笛刚才亲自送来的，石丁热情地把他让进画室，并沏上了一杯好茶。石丁是素来不让人进画室的，之所以破例，是要当面检查这幅画的装裱质量，如有不妥的地方，他好向胡笛提出来，甚至要求返工重裱。

胡笛安闲地坐在画案一侧，眼睛微闭，也不喝茶，也不说话。

石丁对于衬绫的色调、画心的托裱、木轴的装置，平心而论，极为满意。更重要的是这幅画没被人仿造——有的装裱师可以对原作重新临摹一幅，笔墨技法几可乱真，然后把假的装裱出来，留下真的转手出卖。石丁的画已卖到每平方尺一万元，眼红的人多着哩。眼下，画、题款、印章，都真真切切出自他的手，他轻舒了一口气。且慢！因为他是第一次和胡笛打交道，对其人了解甚少，不得不防患于未然，故在交画之前，特地在右下角一大丛杂树交错的根下做了暗记，用篆体写了“石丁”两个字，极小，不经意是看不出来的。石丁把放大镜移到了这一块地方，在杂树根部处细细寻找，“石丁”两个字不翼而飞。又来来回回瞄了好几遍，依旧没有！

石丁的脖子上，暴起一根一根的青筋，他万万没有想到这居然不是他的原作，而是胡笛的仿作。这样说来，胡笛的笔墨功夫就太好了！他从十几岁就下气力学石涛，尔后走山访水，参悟出自家的一番面目，自谓入乎石涛又能出乎石涛，却能轻易被人仿造，那么，真该焚笔毁砚、金盆洗手了。

就在这时，胡笛猛地睁开了眼睛，笑着说：“石先生，可在寻那暗记？”

石丁的脸忽地红了，然后又渐渐变紫，说：“是！这世间小人太多，不能不防！”

胡笛端起茶杯，细细啜了一口茶，平和地说：“您设在杂树根部处的暗记，实为暗伤，是有意设上去的。北京城高手如林，若有细心人看出，则有污这一幅扛鼎之作。您说呢？”

石丁惊愕地跌坐在椅子上，问：“那……那暗记呢？”

胡笛说：“在右下部第五重石壁的皴纹里！‘石丁’两个字很有骷髅皴的味道，我把它挖补在那里，居然浑然一体。树根部处空了一块，我补接了相同的宣纸，再冒昧地涂成几团苔点。宣纸的接缝应无痕迹，补上的几笔也应不会丢先生的脸。”

石丁又一次站起来，拿起放大镜认真地审看这两个地方。接缝处平整如原纸，这需要理出边沿上的纤维，彼此交错而“织”，既费时费力，又需要有精道的技艺。而补画的苔点，鲜活有灵气，更是与他的笔墨如出一辙。他不能不佩服胡笛的好手段！

石丁颓然地搁下了放大镜。

胡笛站起来，说：“石先生，裱画界虽有个别心术不正的人，但毕竟不能以偏赅全。暗记者，因对人不信任而设，我着力去之，一是为了不玷污先生的艺术，二是为了我们彼此坦诚相待。谢谢。我走了。”

胡笛说完，很从容地走出了画室。

石丁发了好一阵呆，才记起还没有付装裱费给胡笛。正要追出去，又停住了脚步，家里还有好些画需要装裱，明日一起送到胡笛的店里去吧！

他决定不将《南岳风雨图》寄去北京参展，他要把它挂在画室的墙上，永远铭记那个让他羞愧万分的暗记……

19．下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的两项是(4分)(　　)

A．“暗记”有两层意思，表面看就是石丁画上的记号，实际上是指因为不信任胡笛而产生的误会，由此在自己心灵上留下的无地自容的印记。

B．“石丁的脸忽地红了，然后又渐渐变紫”一句中，石丁的神态变化表明了他对世间小人之多的愤怒。

C．“朋友说胡笛的装裱技艺比不少老一辈要强，且人品不错”以及“画、题款、印章，都真真切切出自他的手”等文句都是为下文胡笛并没有换走石丁的原作埋下的伏笔。

D．“胡笛安闲地坐在画案一侧，眼睛微闭，也不喝茶，也不说话”，此描写表现了胡笛的傲慢以及不满。

E．石丁“决定不将《南岳风雨图》寄去北京参展，他要把它挂在画室的墙上”。他这样做是为了警醒自己，也是对人与人之间真诚与信任的呼唤。

20．胡笛具有哪些突出的特点？结合小说加以概括。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．小说塑造石丁这一形象有什么作用？请简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．你认为小说中胡笛改掉石丁画作中的暗记这个情节的安排合理吗？请结合全文简要说说你的看法和理由。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、(60分)

23．请以“春华秋实”为题目，写一篇不少于800字的议论文或记叙文。

**答 案**

第三单元　文艺评论和随笔

1．C　[A项“嚼”读“jiáo”；B项“较”读“jiào”，“胜”读“shènɡ”；D项“涎”读“xián”。]

2．B　[A项籍—藉。C项接—结。D项椟—牍。]

3．A　[A项“粉墨登场”原指化装上台表演，现在多用以比喻经过一番化装，登上政治舞台(含讥讽意)。本句的对象为“话剧界一些前辈”，用的是本义，符合语境。B项“洋洋洒洒”形容说话或写作挥洒自如、篇幅长、连续不断。在此处修饰“中华地方文化”不当。C项“完美无缺”指完备美好，没有缺陷，不合语境。D项“酣畅淋漓”形容非常畅快，也形容文艺作品中感情抒发得充分。在此处不合语境。]

4．A　[B项第一个句号应去掉。C项句末句号应在引号外。D项中的书名号应改为引号。]

5．D　[“以及祖先的缅怀和感恩”因缺少介词“对”，而造成表意不明。应在“祖先”前加“对”。]

6．B　[通读整段话，不难看出，整个文段的陈述对象应该是“龙”，所以排除A、D两项。比较B项和C项，B项的后半句是“中华儿女都是‘龙的传人’”，与整个语段保持一致，从而排除C项。]

7．C　[A项说法与文中矛盾。第一段指出，绿色经济以高科技为手段，要在“自然资源承载能力的范围内”。B项“以最小资源耗费换取最大经济效益”只是保持“人与自然和谐”的一个方面。D项节约资源、减少污染、保护生态环境是绿色经济与循环经济的共同之处，不能称之为突出特征。]

8．D　[“绿色经济”超越了“唯生态主义”和循环经济，但并没有“涵盖”。]

9．C　[“最大限度地利用自然资源”错。“绿色经济”追求“以最小的资源耗费得到最大的经济效益”。]

10．D　[D项“安”应解释为“使……心安”。]

11．A　[A项省略的应为“杜乔”。]

12．B　[对“书奏不省”理解有误，应是顺帝没有明察采纳。]

13．(1)奸诈者得不到应有的责诘，做坏事的便放纵自己的恶行。

(2)(杜乔)在官位(当太尉)没有几个月，因为地震被免职。

(3)梁冀于是暗示有关官员弹劾杜乔、李固与刘鲔等人勾结，请求逮捕并查究他们的罪过。

参考译文



杜乔字叔荣，河内郡林虑县人。年轻时还是一介儒生，就被郡里推荐为孝廉。顺帝汉安元年，起用杜乔为光禄大夫，让他巡察兖州。他上表称赞太山太守李固政绩突出天下第一；陈留太守梁让、济阴太守汜宫等人贪污千万以上银两。梁让是大将军梁冀的小叔父，杜乔回京后，任太子太傅，又调任大司农。当时，梁冀的子弟五人及中常侍等人没有建功，却被一同封官。杜乔上书劝谏顺帝说：“我听说古代的明君，奖罚一定要凭功过；末世的昏君，诛赏各自依照自己的私心。现在梁氏一门，是地位低下的官宦之后，没有任何功勋，却一齐带上立功的绶带，同时分得功臣的土地，他们的行为放纵无度，怎么能够说得尽！有功者得不到奖赏，做善事的失掉了自己美好的期望；奸诈者得不到应有的责诘，做坏事的便放纵自己的恶行。”奏章送上去后，顺帝没有明察采纳。

益州刺史种暠检举弹劾永昌太守刘君世将金蛇送给梁冀，事情败露后，把金蛇送到了大司农杜乔的手中。梁冀想从杜乔手里借来看看，杜乔不肯，梁冀开始怀恨起杜乔来。这时梁冀的小女儿死了，命令公卿齐去探望，唯独杜乔没去，梁冀更加怨恨杜乔。桓帝建和元年，杜乔取代胡广任太尉。桓帝将要纳梁冀的妹妹为妃，梁冀想要让桓帝用厚礼迎娶，杜乔拿出旧典据理力争，桓帝不听。同时，梁冀嘱咐杜乔推举汜宫为尚书，杜乔以汜宫贪赃罪明显，于是不肯起用，从此一天天抵触了梁冀。开始是李固无故被废，朝廷内外十分丧气，各位大臣侧身而立，不敢正视梁冀，只有杜乔面不改色地直视，没有一点屈服。从此国内一片叹息，朝野上下徘徊观望。(杜乔)在官位(当太尉)没有几个月，因为地震被免职。宦官唐衡、左悺等趁机一齐在桓帝面前说坏话诬陷别人说：“陛下先前即位时，杜乔与李固违抗，散布言论说皇上不能继承汉室。”桓帝便也怨恨杜乔。等到清河王刘蒜与国舅之间发生矛盾，梁冀于是暗示有关官员弹劾杜乔、李固与刘鲔等人勾结，请求逮捕并查究他们的罪过。但梁太后一向了解杜乔的忠诚，只下了道文书免去了杜乔的官职罢了。梁冀更加恼怒，派人威胁杜乔说：“听我梁冀的(自杀而死)比较合适，(你的)妻子儿女可得以保全。”杜乔不肯屈服，第二天梁冀派人到杜乔家，听不到有哭泣者，就用白布缚住杜乔，使杜乔死在大狱中。杜乔的妻子儿女都回了老家。不久，杜乔和李固的尸体一起在城北示众，家属和老朋友没有谁敢看一眼。

评论说：那些称为仁人的，他们的思想主张宏大。立下诺言就要履行，哪里只是炫耀名声使自己心安理得就罢了呢！如果义比生命更重要，他们便可以舍弃生命。如果生命比义更重要，他们就可以保全生命。

14．(1)对友人的真挚的思念之情。

(2)白诗不直说自己苦思成梦，却反以元稹为念，问他何事忆我，致使我昨夜梦君。从对方着墨，构思精巧。元诗说自己梦见的尽是些不相干的人，偏偏没梦见白居易。一反其意用不能入梦写自己的凄苦心境，翻出新意，内容更为深广。

解析　白居易的诗写在其被贬为江州司马后。白居易与元稹是非常好的朋友，其被贬后，十分想念好朋友元稹，甚至多次梦里与好朋友相见，于是就写了这首诗寄给元稹，以表想念之情。元稹的诗于其被贬通州时所作。一对好朋友双双被贬，所以互相之间非常交心，非常理解彼此的心情。然而元稹的身体不好，所以梦里尽是一些无关紧要的人，唯独为梦不到白居易而苦恼。这两首诗表达了好朋友之间互相关心、互相思念的思想感情。

15．(1)白露为霜　潦水尽而寒潭清　我言秋日胜春朝

枫叶荻花秋瑟瑟　枯藤老树昏鸦

(2)①不识庐山真面目　只缘身在此山中　②语不惊人死不休　③羁鸟恋旧林　池鱼思故渊

解析　本题要求结合一定的语境填空，内容较简单，注意不要出现错字。

16．啃老者逍遥自在，被啃者力不从心。

解析　既要结合画面中人物的神态：一个悠游自在；一个满头大汗，双膝打颤。也要结合画面中人物的动作：一个在睡觉，一个在喂奶。还要联系画面中出现的文字——“啃老族”要喂到何时。综合考虑，漫画的主旨和“啃老”有关。根据要求拟写对联即可。

17．端午节不会下毛毛雨，下毛毛雨一般在三月里。

18．我觉得网络语言根本不应该进入作文。虽然网络语言“沟通无极限”，但时尚不代表文学，诙谐更代表不了文学，把网络语言写进作文就好像把色素加入白开水，不仅无益，反而有害。难道我们不应该拒之于作文之外吗？

解析　本题考查语言表达得体和正确运用修辞手法的能力，具有较强的综合性，能力层级为D级。在作答时，要针对正方关于网络语言代表时尚的论据进行反驳，比喻要恰当，反问要合理。

19．BD　[B项还有石丁因自己对胡笛不信任的心理被识破而感到羞愧；D项应该是表现了胡笛的从容、坦然，内心无愧。]

20．①画艺高，人品好。“朋友说胡笛的装裱技艺比不少老一辈要强，且人品不错”；去掉暗记而又不着痕迹，与石丁的笔墨如出一辙。②正直、坦诚。“石先生，裱画界虽有个别心术不正的人，但毕竟不能以偏赅全。暗记者，因对人不信任而设，我着力去之，一是为了不玷污先生的艺术，二是为了我们彼此坦诚相待。”③大度、无私。面对石丁的不信任，胡笛没有抱怨，而是以自己的实际行动去消除隔阂，扭转局面。

解析　文章第四段介绍了胡笛的画艺和人品。胡笛正直，因看不惯美术招生中的“潜规则”而离职；他画艺好，“比不少老一辈要强”；热情而坦诚，发现画中暗记的不足帮助处理，面对不信任，坦诚相告，没有抱怨。

21．①衬托了胡笛的坦诚相待和不卑不亢(与胡笛的坦诚相待和不卑不亢形成对照)，突出胡笛的率直和坦诚；②突出了主题，通过写石丁在画中做“暗记”，表现出对胡笛的不信任，批评了社会上存在的信任缺失现象。

解析　本文主要表现的人物形象是胡笛，写石丁是为突出胡笛这一形象服务的，答题时还可以联系小说的主旨，石丁做暗记表现出的是对装裱师的不信任，由此也交代了一种社会现象，那就是信任的缺失，呼唤信任，建立良好的人际关系也正是本小说创作的目的。

22．这一情节的安排是合理和巧妙的，取得了意料之外，情理之中的效果。理由：①胡笛性格正直、坦诚，嫉恶如仇，(过去曾因看不惯艺术招生中的潜规则而跟领导闹矛盾，下海开裱画店后渴望与客户坦诚相待)。②他毕业于美院国画专业，山水画颇有名气，他有能力改掉暗记而不玷污石先生的艺术。③如今社会上的确存在着信任缺失现象，但毕竟讲诚信者仍大有人在，所以这一情节的安排符合生活的真实。

解析　此题为开放性探究题型。若答合理则要从前文中找相关的伏笔。如胡笛的坦诚无私、画艺高超等都为改画埋下伏笔。若答不合理，则应扣住主题和人物性格分析。既然讲诚信就不应该给人改动，没经主人同意而改动也是失信的表现。

23.写作指导　这是一道命题作文。“春华秋实”的字面意思是春天开花，秋天结果(多用于比喻)。该词有两种深层意思：一是比喻事物的因果关系，“华”同“花”，春天开花，秋天结实，引申为先挥汗耕耘、适时播种，后才有丰收的喜悦；二是比喻文采与德行，多指因学识渊博而明于修身律己，品行高洁。我们写作文时，可以以第一种意思为重点。



考生可以写记叙文，叙述一件事情，体现“春华”之后是“秋实”的哲理。注意叙述角度要小，要有真情实感。也可以写议论文，论证“春华”与“秋实”的辩证关系。

写作中要注意三点：一是尽量化大为小，化虚为实，寻找较小的切入点；二是文章中应尽量体现自己独特的人生思考，独特的生活体验，展现个性色彩；三是要写成议论文或记叙文。