# 第四单元　单元检测

(时间：150分钟　满分：150分)

第Ⅰ卷(选择题，共36分)

一、(18分，每小题3分)

1．下列各组词语中，加点字的读音正确的一项是(　　)

A．帷幕(wéi)　　拱券(juàn)

瓦当(dànɡ) 衔起(xián)

B．纤维(xiān) 迄今(qī)

毗邻(pǐ) 梗节(ɡěnɡ)

C．分娩(miǎn) 孵化(fú)

梵文(fán) 扁舟(piān)

D．关隘(ài) 混沌(dùn)

处分(chǔ) 尴尬(ɡà)

2．下列词语中，没有错别字的一项是(　　)

A．巨擘　　激奋　　琉璃　　富丽堂黄

B．振动 木屑 点缀 苦口婆心

C．糟糕 慧星 穹宇 慈祥谦和

D．霎时 崩溃 贯例 耗尽燃料

3．依次填入下列句中横线上的词语，最恰当的一组是(　　)

(1)“嫦娥”奔月并成功地发回了月球表面的照片，实现了中国人几千年的奔月梦想，极大地\_\_\_\_\_\_\_\_了全国人民的爱国热情。

(2)夏日的黄昏，荷塘中漫起丝丝袅袅的水汽。一会儿，月亮升起来了，水汽在荷叶上、柳树间\_\_\_\_\_\_\_\_成浓浓的一片。

(3)林老年届花甲，退居二线后，每天遛遛鸟，打打拳，写写字，\_\_\_\_\_\_\_\_就携二三老友，轻装简从，步山林，探溪源，尽享林泉之乐。

A．激励　　　凝聚　　　否则

B．激发 凝聚 不然

C．激发 凝结 否则

D．激励 凝结 不然

4．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是(　　)

A．有的父母习惯在饭桌上表扬或批评孩子，一边吃饭，一边轻描淡写地说几句，显得不够重视，孩子也没听进去，效果自然会差一些。

B．“迎奥运文明礼仪之光·北京欢迎您”展览，以漫画和歌谣这些人民大众喜闻乐见的艺术形式为载体，展现了北京的名胜古迹、市容新貌。

C．微笑像和煦的春风，微笑像温暖的阳光，它蕴涵着一种神奇的力量，可以使人世间所有的烦恼都涣然冰释。

D．今天我们提倡的创新，并不是要抛开先哲时贤的成果另起炉灶，而是要站在前辈的肩膀上一步一个脚印地前进，并努力超越前人。

5．依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)

人格\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①它要求一个人应有高尚的道德追求　②勇于承担对他人、对社会的道德义务　③是做人的尊严、价值和品质的总和　④正确处理个人与他人、个人与社会的关系　⑤是指人与动物相区别的内在规定性　⑥做到自尊、自爱、自强、自律

A．③⑥①④⑤② B．③⑤①②⑥④

C．⑤②①⑥④③ D．⑤③①②④⑥

6．下列各句中，没有语病的一项是(　　)

A．广大消费者对今年3月15日媒体曝光的南方某地方政府包庇地下黑工厂的做法极为愤慨，产品质量问题再次成为公众关注的焦点。

B．2010年，中国社会经济各项主要运行指标先抑后扬，在全球主要经济体中率先实现回暖和显现强劲增长，在稳定全球经济中起到了中流砥柱的作用。

C．新中国成立六十周年的庆祝活动，大大激发了全国人民炽热的爱国热情和民族精神，为全面建设小康社会、实现中华民族的伟大复兴提供了强大的精神动力。

D．气候变暖是当今全球面临的重大挑战。拯救地球家园、遏制气候变暖，是全人类共同的使命，每个国家和民族，每个企业和个人，都应当积极地行动起来。

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

纹　饰

傅修延

①“纹”和“饰”通常被当做一个词，即青铜器上的纹状浮饰。但“纹”与“饰”还是有区别的：“纹”者“文”也，“文”既可以表示“纹理”，更有“文字”“文章”“文采”等意义；而“饰”有“巾”形，趋于“装饰”一义，其工艺内涵不言而喻。

②“纹”与“文”因何相通？一般的解释是“文”源于“纹”——鸟兽之纹启发了古人的造字思维，仓颉等人因而模仿足迹和毛羽，用交错的线条组织成形形色色的文字。尽管“纹”中有“文”，青铜器上的“纹”与“饰”却无法截然分开，因为青铜艺术讲究的就是“以纹为饰”。青铜器上的艺术表现手法很多，但最重要的还是纹饰，其中又以动物纹为主体。从出土情况来看，早期青铜器上几何纹很少担任主角，在兽面纹、龙纹、鸟纹等大行其道的时代，几何纹只能作为主纹的陪衬或地纹使用；等到动物纹从青铜器上淡出，各种形式的几何纹才如雨后春笋一般大量涌现，春秋战国之际，以几何纹为主体纹饰的青铜器已屡见不鲜，抽象的线条取代了具体的形象。

③青铜器上动物纹与几何纹的此消彼长，与早期彩陶图案的演化历程甚相契合。彩陶图案早于青铜纹饰，当青铜器开始铸造时，古人或许已经习惯了以最具特征的部分代替整体的做法，商代早期青铜器上就出现过只有一对兽目的兽面纹。与此相印证，龙山文化的陶器和玉器上也有强调眼睛的兽面纹。兽面纹即饕餮纹，属于青铜纹饰的代表，其特征是以兽的鼻梁为中线，两侧作对称排列，眼睛在整个纹饰中居于突出的地位。这种安排预示了中国造型艺术的抽象特征和写意精神：不重要的地方尽可能省略，只保留最本质传神的部分并予以夸张表现。不仅如此，人们还注意到，兽面纹的形成过程中显示出一种强烈的向心性，这种从两侧向中心聚拢而构成的图像，透露了古代形象思维中一个非常关键的理念——对称与平衡。这是美的体现(“美”字也能对折)，“纹”之所以能“饰”，依靠的就是对称与平衡之美。

④然而就在动物纹趋于消歇之时，一种新的“纹”加入了“饰”的队伍，这就是青铜器上的文字(包括一些“前汉字”)。商代早期的青铜器上没有文字，图形文字繁荣于商末周初。其中，表现动物的可谓“文”中有“纹”，如羽纹、鳞纹、甲纹和翼纹等，这些纹样使得这些文字成了抽象与具象的中介——它们既有符号的抽象特征，又未完全褪去禽兽的“皮毛”。在此我们看到了“以文为饰”，“饰”固然是一种辅助性的功能，但通过发挥这种辅助性的功能——“效用与花纹同”，“文”为自身赢得了成为艺术主体的机会。

⑤汉字的亦文亦图性质，导致它的表意功能和美学功能无法截然分开。汉字一直保持着对称平衡的形态，与其最初扮演的“饰”的角色有相当关系。如果没有在青铜器上度过自己的童年，中国的书法艺术很可能跳不出美术字的窠臼，无从获得那种自由奔放的生命感和力量感。体现在饕餮纹饰中的赫赫威仪与勃勃生机，为金文书法所继承并传之后世。(选自《试论青铜器上的“前叙事”》，有删改)

7．下面关于“纹”“文”和“饰”的表述，与文意不吻合的一项是(　　)

A．“纹”指青铜器上的纹状浮饰，其中包括兽面纹、龙纹、鸟纹等动物纹，也包括几何纹以及青铜器上的文字。

B．从初始意义说，“文”是“纹”的同义词，但“文”还有“文字”“文章”“文采”等更广泛的意义，“纹”中包含了“文”。

C．青铜器“以纹为饰”，所以，“饰”也可以视为“纹”的同义词。但是，“饰”的内涵，则更多地强调其作为工艺手段的装饰功能。

D．“文”起源于“纹”，“纹”的出现又早于“饰”，“纹”与“饰”既有一定的区别，在艺术表现方面又有相同的功能。

8．下列对文意的概括，正确的一项是(　　)

A．纹饰是青铜器上最重要的艺术表现手段，而动物纹又向来是纹饰的主体。

B．彩陶图案与青铜纹饰都采用以最具特征的部分代替整体的构图方法，这在早期的陶器、玉器和青铜器上都可以得到印证。

C．兽面纹将最具本质传神意味的眼睛放在整个纹饰中突出的地位，这种安排是与后来中国造型艺术的抽象特征和写意精神相吻合的。

D．兽面纹的形成过程显示出强烈的向心性，就连其中的“美”字，也透露了古代形象思维“对称与平衡”的理念。

9．下列关于汉字演化过程与特征的分析，与文意不相符的一项是(　　)

A．汉字起初是以“饰”的身份出现在青铜器上的，但通过发挥这种辅助性的功能，汉字后来成了独特的书法艺术的主体。

B．繁荣于商末周初的图形文字“文”中有“纹”，既有符号的抽象特征，又未完全褪去禽兽的“皮毛”，因而成了抽象与具象的中介。

C．汉字具有亦文亦图的性质，也一直保持着对称平衡的形态，因而它的表意功能和美学功能无法截然分开。

D．与纹饰不可分割的密切关系，使汉字书法传承了纹饰中的勃勃生机，并从而获得了自由奔放的生命感和力量感。

三、(9分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成10～12题。

孟德传

[宋]苏辙

孟德者，神勇之退卒也。少而好山林。既为兵，不获如志。嘉祐中，戍秦州。秦中多名山，德逃至华山下，以其衣易一刀十饼，携以入山。自念：“吾禁军也，今至此，擒亦死，无食亦死，遇虎狼毒蛇亦死。此三死者，吾不复恤矣。”惟山之深者往焉。食其饼，既尽，取草根木实食之。一日十病十愈，吐利胀懑，无所不至。既数月安之，如食五谷。以此入山二年而不饥。然遇猛兽者数矣，亦辄不死。德之言曰：“凡猛兽类能识人气。未至百步，辄伏而号，其声震山谷。德以不顾死，未尝为动。须臾奋跃，如将搏焉。不至十数步，则止而坐，逡巡弭耳而去。试之前后如一。”

后至商州，不知其商州也，为候者所执，德自分死矣。知商州宋孝孙谓之曰：“吾视汝非恶人也，类有道者。”德具道本末。乃使为自告者，置之秦州。张安道适知秦州，德称病，得除兵籍为民。至今往来诸山中，亦无他异能。

夫孟德可谓有道者也。世之君子皆有所顾，故有所慕，有所畏。慕与畏交于胸中，未必用也，而其色见于面颜，人望而知之。故弱者见侮，强者见笑，未有特立于世者也。今孟德其中无所顾，其浩然之气发越于外不自见，而物见之矣。推此道也，虽列于天地可也，曾何猛兽之足道哉！

(选自《栾城集》，有删改)

书《孟德传》后

[宋]苏轼

子由书孟德事见寄，余既闻而异之，以为虎畏不惧己者，其理似可信。然世未有见虎而不惧者，则斯言之有无，终无所试之。然曩余闻云安多虎，有妇人昼日置二小儿沙上而浣衣于水者，虎自山上驰来，二小儿戏沙上自若。虎熟视久之，至以首觝触，庶几其一惧，而儿痴，竟不知怪，虎亦卒去。意虎之食人，先被之以威，而不惧之人，威无所施欤？

(选自《东坡全集》，有删改)

10．对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是(　　)

A．吐利胀懑，无所不至　　利：通“痢”，腹泻

B．逡巡弭耳而去　 弭：低垂

C．德自分死矣　 自分：自己料想

D．至以首觝触，庶几其一惧　 庶几：差不多

11．下列各组语句中，分别表明孟德“生存艰难”和“无所畏惧”的一组是(　　)

A.

B.

C.

D.

12．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　　)

A．孟德在山中的几年里多次与猛兽相遇，了解到它们大多有能辨识人气的习性。

B．宋孝孙认为孟德不像是恶人，于是派人向上级报告，并把孟德安置在秦州。

C．苏辙认为孟德是有道之人，孟德意识不到自己的浩然之气，而外物感觉得到。

D．苏轼的《书〈孟德传〉后》写了一则小儿不知道怕虎而虎也没伤害小儿的故事。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题 号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 答 案 |  |  |  |  |  |  |
| 题 号 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 答 案 |  |  |  |  |  |  |

第Ⅱ卷(非选择题，共114分)

四、(23分)

13．把文言文阅读材料中画线的语句翻译成现代汉语。(10分)

(1)以其衣易一刀十饼，携以入山。(3分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)张安道适知秦州，德称病，得除兵籍为民。(3分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)意虎之食人，先被之以威，而不惧之人，威无所施欤？(4分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．在下面的诗、词中任选一篇，阅读后做题。(8分)

西陵夜居

(唐)吴融

寒潮落远汀，暝色入柴扁。

漏永沈沈静，灯孤的的清。

林风移宿鸟，池雨定流萤。

尽夜成愁绝，啼蛩莫近庭。

本诗主要运用什么手法写出了“夜”的哪两个特点？试简述之。诗中哪个字最能传达诗人暗夜中的情绪、堪称“诗眼”？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

好事近·梦中作[注]

(宋)秦观

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千百。　飞云当面舞龙蛇，夭矫转空碧。醉卧古藤阴下，了不知南北。

注　此词作于词人贬监处州酒税时。



本词主要用何种手法表现出词人何种心态、情绪？试简述之。词中哪个字最能传达出这种心态、可称“词眼”？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．补写出下列名篇名句中空缺部分。(两题任选一题)(5分)

(1)屈平\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，能无怨乎？屈平之作《离骚》，\_\_\_\_\_\_\_\_。(司马迁《屈原列传》)

(2)故天将降大任于斯人也，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，劳其筋骨，饿其体肤。(《孟子·告子下》)

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。(杜甫《客至》)

秦人不暇自哀，而后人哀之；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(杜牧《阿房宫赋》)

五、(13分)

16．概括下面这则消息的主要信息，不超过20字。(3分)

2010年3月9日上午，全国政协十一届三次会议第三次全会上，政协委员、中华全国总工会经费审查委员会主任张世平在发言中表示，据全总去年就职工收入所作的专项调查显示，国企高管与职工收入差距过大，呈现利益群体分化态势。调查显示，75.2%的职工认为当前收入分配不太公平，有61%的职工认为普通劳动者收入过低是当前社会收入分配中最大、最突出的问题。

低收入职工主要集中在一线和农民工群体。调查显示，被调查职工月均工资2 152元，为全国城镇在岗职工月均工资88%。其中低于此标准的67.2%；低于标准50%、每月只拿1 000元左右的占17.3%；低于最低工资标准、每月只拿几百元的占4.8%。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．阅读下面一则新闻，请就新闻中提到的做法谈谈自己的看法。要求紧扣主题，言简意赅，表意准确，50字左右。(5分)

为进一步密切党群干群关系，某市委、市政府在9月底推出了一项新举措。市委、市政府将96万张印有书记、市长电话的“名片”，通过公安局、煤管局、民政局等部门，集中在三天时间内分别发放给全市1万名公安干警、5万名煤矿工人、10万个市民家庭、80万个农民家庭。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．请在下面的横线上填入恰当的阐释性内容。(5分)

一个人跑到释迦牟尼面前哭诉：“我无论做什么事情都不能成功，这是为什么？”“这是因为你没有学会给予别人。”“可我是一个一无所有的穷光蛋呀！”“并不是这样的。一个人即使没有钱，也可以给别人七样东西：第一，颜施，就是用微笑与别人相处，以笑容感染对方、温暖别人，让我们的世界充满爱心；第二，言施，就是

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

第三，心施，就是②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

第四，眼施，就是③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

第五……”

六、(18分)

阅读下面的文字，完成16～19题。

光辉译者心

陶　澜

①余光中常说，诗、散文、评论、翻译是他生命的四度空间，它们共同构成了一个立体的美感世界。他翻译的作品极为丰富，有中译英的中国现代诗，也有英译中的英美诗歌，《土耳其现代诗选》，海明威的小说《老人与海》，王尔德的戏剧《理想丈夫》《不可儿戏》《温夫人的扇子》，等等。

②他还是那本赫赫有名的《梵·高传》的中文翻译第一人。

③余光中大学毕业后两年的时间里，他的妻子范我存一直不在身边，日益浓郁的思念之情把他的身体和精神状况推向了深渊。“那是我一生最烦恼的时期，身多病而心常乱，几乎无日安宁。”就在这个时候，一次偶然的机会，他读到了欧文·斯通的《梵·高传》英文本。正是这本书，使余光中像崇拜梵·高的绘画一样崇拜起梵·高的“苦难”来。他决定翻译此书。他把自己的宏大计划与梁实秋先生商量。恰好梁实秋先生也读过这本奇书，可是觉得书太长，又牵涉到许多西方艺术史上的专业问题，就劝初涉译事的余光中不如节译算了。但余光中认定，一本书既然值得翻译，就该全译，否则干脆不译。

④一动手翻译，果然艰难。余光中后来回忆道：“本已身心俱疲，又决定要揽下这么一项大工程，实在非常冒险。开始的时候，只觉不胜负担，曾对朋友说：‘等到我译到梵·高发疯的时候，我自己恐怕也要崩溃了。’可是随着译事的进展，我整个身心投入了梵·高的世界，朝夕和一个伟大的心灵相对……在一个元气淋漓的生命里，在那个生命的苦难中，我忘了自己的烦恼……就这样，经过十一个月的净化，书译好了，译者也度过了难关。梵·高疯了，自杀了，译者却得救了。”

⑤多年后，余光中更深入地道出翻译《梵·高传》的意义：“我不仅在译一本书，也在学习现代绘画，更重要的是在认识一个伟大的心灵，并且借此考验自己能否在他的感召之下，坚持不懈，完成这长期的苦工。”

⑥余光中翻译的《梵·高传》震撼了许多敏感而年轻的心灵。1957年3月，在台湾《大华晚报》连载后，《梵·高传》分上下两册正式出版，先有重光版，后有大地版，一印再印，总印数逾三万。梵·高不仅拯救了余光中，也为余光中赢得了许多朋友。比如陈锦芳，14岁就读了他翻译的《梵·高传》；林怀民更早，12岁就读了；作家三毛殁后，家人以她生前最喜爱的三本书陪葬，其中一本便是余光中译的《梵·高传》。

⑦余光中说，梵·高强烈的宗教情操以及色彩感教会了他很多东西。梵·高的生活经历与悲悯情怀使他自然而然地将艺术的重心从美女贵妇移向“中下层阶级”，使他能把“原本平凡的人物画得具有灵性和光辉，更重要的是，具有尊严”。从创作之初的《扬子江船走曲》到后期的《一枚铜币》，余光中也一直在诗作中表现出对平头百姓由衷的关爱和认同。

⑧余光中喜爱梵·高早期的以《食薯者》为代表的写实之作，认为它们“阴沉之中有温暖，黯淡之中有光芒，苦涩之中有一种令人安慰的甜味”，“另具一种坚实苦拙之美，接近原始而单纯的生命，十分耐看”。余光中也推崇梵·高后期那些饶富象征意味的画作，赞颂梵·高能“从写实的局限里跃升入象征与表现”。余光中半世纪的创作历程，同样是不拘一格，不安于小成，力求超越前人、时人和自我。梵·高绘画的色调，成就了余光中诗和散文“蟠蜿淋漓”“沛然运转”“笔挟风雨一气呵成”的节奏感与奇异光辉的美感。

⑨20世纪80年代，他在散文中吐露心声：退休后，要“做一个退隐的译者，把格瑞克、劳特雷克、特纳等画家的传记一一译出”。

⑩这也是他近来的一个想法，他最大的希望是台面的生活少一点，在书房里的写作多一点，有空多翻译一点。他说：“王尔德的喜剧我已经翻译了三本，还有一本我希望能翻译。还有一些画家的传记，我希望能翻译两三本。”

19．下列对文本的分析，最恰当的两项是(4分)(　　)

A．文章第①段文字虽短，却是对余光中一生成就的高度概括，也是对整篇传记内容的提挈之笔，同时在结构上引起下文。

B．梁实秋也是位伟大的译者，他是中国独自一人翻译《莎士比亚全集》的第一人。文章第③段写梁实秋主要运用了反衬手法，以梁实秋面对困难时的退缩来反衬余光中知难而上的优秀品质。

C．本文多处引用了余光中本人的话，这样写增加了传文的真实性，更可以让读者深入到传主本人的内心世界。

D．文章第④段中“梵·高疯了，自杀了，译者却得救了”一句，是说余光中投入了梵·高的苦难世界，与梵·高伟大的心灵相对，忘记了自身的小小烦恼，获得了精神上的力量。

E．文章第⑥段介绍了余光中翻译的《梵·高传》的出版情况，并借助陈锦芳、林怀民、三毛等人对余光中的崇拜表现出《梵·高传》对社会的巨大影响。

20．结合文本，概括传主余光中的人格魅力。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．本文是如何借助梵·高来写余光中的？这样写有什么好处？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．作为译者，余光中是很成功的。请结合本文谈谈一个人在某领域取得一定的成就，需要具备哪些条件。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、(60分)

23．阅读下面的文字，完成作文。

用水冲刷、冲洗，去除混杂于有用之物中的杂质，叫“淘”。现在，对事物做过滤、筛选、提取，也可称之为“淘”，经“淘”而获得最佳，即“淘宝”。

请以“淘宝”为题，写一篇不少于800字的文章。

**答 案**

第四单元　自然科学小论文

1．D　[A项“券”读xuàn，“当”读dānɡ；B项“迄”读qì，“毗”读pí；C项“孵”读fū，“梵”读fàn。]

2．B　[A项黄—皇，C项慧—彗，D项贯—惯。]

3．B　[激励：激发鼓励。激发：刺激使奋发。“激励”不能与“热情”搭配。凝结：由气体变成液体或由液体变成固体。凝聚：气体由稀变浓或变成液体；聚集。不然：不是这样；用在对话开头，表示否定对方的话；表示如果不是上文所说的情况，就发生或可能发生下文所说的情况。否则：如果不是这样。]

4．C　[A项轻描淡写：原指绘画时用浅颜色轻松描绘。后形容叙述或处理事情时着力不多、轻轻带过或不加重视。B项喜闻乐见：指喜欢听、乐意看。指很受欢迎。C项涣然冰释：比喻疑虑、误会等一下子完全消除。在这里用来指“烦恼”搭配不当。D项另起炉灶：比喻重新做起或另立门户，另搞一套。]

5．D　[原句的主语是“人格”，下面这几个句子，能够和它相连的，只有⑤、③，这样就排除A、C两项。第②句中“承担对他人、对社会的道德义务”与第④句中“个人与他人、个人与社会的关系”密切相连，这样就排除B项。]

6．A　[B项成分残缺。“显现强劲增长”后面应补“的势头”之类的词语。C项搭配不当。“激发”与“民族精神”不搭配。D项语序不当。应改为“遏制气候变暖、拯救地球家园”。]

7．D　[“‘纹’的出现又早于‘饰’”文中无据。参看文章第②段“尽管‘纹’中有‘文’，青铜器上的‘纹’与‘饰’却无法截然分开”一句。]

8．C　[A项错在“动物纹又向来是纹饰的主体”。由选文第②段可知，早期的青铜器是如此，但后来情况就不是这样了，动物纹淡出后，几何纹逐步占主体，“抽象的线条取代了具体的形象”。B项错在“都采用以最具特征的部分代替整体的构图方法”，原文是说“当青铜器开始铸造时，古人或许已经习惯了以最具特征的部分代替整体的做法”。D项错在将“美”字列为兽面纹的图案。]

9．B　[据原文第④段可知，“‘文’中有‘纹’”只是“表现动物的”图形文字的特点，而并非全部图形文字的特点，所以该项有以偏赅全之误。]

10．D　[本题考查文言词汇含义的理解能力。庶几：但愿，表示希望。]

11．C　[本题考查归纳内容要点的能力。A项首句表明孟德“好山林”的志趣。B项次句指猛兽的动作行为。D项首句表明孟德“好山林”。]

12．B　[本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。原文中没有“于是派人向上级报告”的内容。“乃使为自告者”意为“于是让他作为自首的逃兵”。]

13．(1)(孟德)用他的衣服换了一把刀和十个饼，携带(这些东西)进入山中。

(2)张安道正好执掌秦州，孟德托言有病，得以脱离军籍成为老百姓。

(3)推测虎(要)吃人，先用威风压倒对方，但(对于)不害怕它的人，虎威就无处施展了吧？

解析　本题考查理解并翻译文中的句子的能力。重要词语：(1)以，易；(2)适，称病，除；(3)意，被，所。特殊句式：(1)省略句“携(之)”；(3)倒装句“被之以威”，介词结构“以威”后置。

参考译文



孟德传

孟德，是禁军神勇营的一名逃兵。年轻时喜好山林。当兵后，自己的志愿不能实现。宋仁宗嘉祐年间，戍守秦州。秦州这一带名山很多，孟德就逃到华山脚下，用他的衣服换了一把刀和十个饼，携带(这些东西)进入山中。自己想到：“我是一名禁军，现在逃到这里，被捉住是死，没吃的也是死，遇上虎狼毒蛇也是死。这三种死法，我都不再担忧了。”就只管往山的深处去。吃他带的饼，吃完了以后，就采集草根树果来吃。一天多次生病又多次挺过来，呕吐腹泻、腹胀胸闷，全都出现了。几个月后适应这种情况了，就如同吃五谷一样。因此进山两年而没挨饿。然而在山中多次遇到猛兽，也都没死。孟德说：“凡猛兽，大都能识别人的气息。离人尚有百步，就伏在地上号叫，声音在山谷中震响。我因为不怕死，没被吓住。过一会儿，猛兽奋力跳跃，像是要与我搏斗。离我十几步，又停下来蹲坐在那里，迟疑不决，最后就低耷下耳朵离开了。再遇其他猛兽，前后都一样。”

后来，(孟德)来到商州，却不知道是商州，被哨兵抓住了，孟德自料要被处死了。商州知州宋孝孙对他说：“我看你不像是坏人，像是有德行的人。”孟德就全部说出了事情的始末。(宋孝孙)于是让他作为自首的逃兵，把他安置到秦州。张安道正好执掌秦州，孟德托言有病，得以脱离军籍成为老百姓。至今仍在各山中往来，并没有其他特别的技能。

孟德可以说是一个有道之人啊。世上的君子都有所顾惜，所以对有的事仰慕，对有的事畏惧。仰慕畏惧交织心中，虽未必在行动中有所表现，但情绪表现于面色中，旁人一望而知。所以弱者受人侮辱，强者受人讥笑，没有一个是超凡脱俗、独立于世的人。如今孟德心中没有眷念，盛大刚直之气表现在外，自己虽不觉得，但外物却感觉得到。把这个道理推广开来，即使同天地并列也是可以的，猛兽又何足道哉！

书《孟德传》后

子由记叙了孟德的事迹寄给我，我看了后感到很惊异，认为老虎畏惧不怕它的人，这个道理似乎很可信。可是世界上没有见到老虎而不害怕的人，那么这句话到底对不对，最终也无法验试它。然而以前我曾听说云安一带有很多老虎，有一个妇人在白天将两个小孩子放在沙滩上，自己在水边洗衣服，老虎从山上跑下来，两个小孩子在沙滩上戏耍如常。老虎端详了很久，后来就用脑袋碰小孩子，希望小孩子能害怕，可是小孩子天真无知，竟然不觉得怪异，老虎也最终离开了。(由此)推测虎(要)吃人，先用威风压倒对方，但(对于)不害怕它的人，虎威就无处施展了吧？

14．诗：写出了“夜”的“静”与“暗”两个特点，诗人运用反衬手法，写潮音、池雨、夜漏和晚风林鸟、啼蛩以衬夜之“静”，写孤灯“的的清”则以衬夜之“暗”。诗眼是“愁”字。

词：渲染梦中的春雨春花、溪流黄鹂，春色的烂漫反衬词人心境的忧郁、消沉。词作表现了词人借酒解愁，忘却世事，对现实的消极逃避。“醉”字是词眼。

解析　本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。值得一提的是，此题要求从考点相似、难度相当的两首诗歌中任选一首进行赏析，很有创意。此题的每首诗歌都是考查三个方面：其一，本诗(词)用了什么手法；其二，表现景物什么特点或表达诗(词)人什么思想感情；其三，哪个字是“诗眼”(“词眼”)。解题时应抓住诗歌意象，从“情与景”“动与静”“虚与实”三个层面逐一分析，看哪个方面特点最为突出，就着重谈哪个方面。如吴诗动静结合，以动衬静；秦词以虚写实，虚实相生。至于作者的思想感情，可从形象语言和情感语言中进行把握。如吴诗突出一个“愁”字，这便是“诗眼”；秦词突出一个“醉”字，这便是“词眼”。当然，对于“醉”字，还不能简单看待，因为，它可以是陶醉，也可以是“借酒消愁”。这就要联系写作背景来判断了。秦观写此词时正遭贬谪，心中充满着惆怅与痛苦，这个“醉”就有“借酒消愁”的意思了。

15．(1)正道直行　竭忠尽智　信而见疑　忠而被谤　盖自怨生也

(2)必先苦其心志　花径不曾缘客扫　蓬门今始为君开

后人哀之而不鉴之　亦使后人而复哀后人也

16．高管与职工收入差距大，低收入职工比例大。

解析　本题考查考生压缩语段的能力。解答这种题型，必须要抓住所给材料的主要信息，诸如人物、时间、地点等要素。回答本题时，考生可以归纳每段的段意，然后将两者结合在一起，并注意字数要符合题干要求。

17．示例一：赞成。这是政府密切联系群众，为人民排忧解难的一种做法，值得提倡。如果每个干部都这样做，许多问题就能尽快得到解决。

示例二：反对。对于公众而言，最重要的其实并非得到一张印有书记、市长电话的“名片”，而是找到造成时下民意阻塞的根源，并疏通现有的民意传递管道。

解析　本题为开放性题目，主要考查考生综合运用语言的能力。回答本题，首先要明确自己的观点，然后围绕自己的观点，结合原材料进行分析，注意语言一定要平实、中肯；同时要注意题干要求。

18．①对别人多说鼓励的话、安慰的话、称赞的话、谦让的话、温柔的话　②敞开心扉，对别人诚恳　③以善意的目光去看待别人

解析　这道题主要考查考生的语言概括能力。答题时，首先要根据“颜施”的阐释弄清楚怎样阐释，然后考虑“言施”“心施”和“眼施”的含义，最后再用恰当、准确的语言概括出来。

19．CD　[A项“是对余光中一生成就的高度概括”不当，第一段主要介绍了他的翻译作品；B项“面对困难时的退缩”不当，梁实秋先生是为余光中着想；E项引用陈锦芳等人对《梵·高传》的喜爱，是为了说明余光中的翻译为自己赢得了很多朋友。]

20．①从余光中刚毕业就要翻译《梵·高传》这样有难度的作品可以看出他勇于挑战的一面；②在翻译过程中遇到了很多困难，他都没有放弃，可看出他坚持不懈的品质；③由他对梵·高艺术营养的吸收可以看出他善于学习；④由他面对生活的态度可以看出他为人务实。(答出其中任意三点即可得满分)

解析　要准确解答本题，需要对文本内容进行梳理。本文以余光中对《梵·高传》的翻译来行文，因此每个部分所展示的人格魅力都与他翻译《梵·高传》或梵·高有关，弄清了这一点，本题就很好回答了。

21．①是梵·高的精神力量拯救余光中于生命低谷，余光中的人格魅力也因此得以提升。②余光中从梵·高的画作中汲取营养，使他在艺术领域不断发展与成熟。③梵·高与余光中互为映衬，增强了文章的感染力，让读者看到了一个变化着、成长着的余光中。

解析　解答本题，除了要理清文本内容外，还要着重把握余光中与梵·高的关系，理清了梵·高对余光中的影响，答案就出来了。

22．①要有明确的目标。②要有知难而进的精神。③要能够把自己的身心融入到事业中去。④要有专注的精神，不为外物所扰。⑤要能够从优秀人物身上汲取养分，来充实自身，完善自身。

解析　本题为开放性题目，答案只要言之成理即可。要正确解答开放类型的题目，就必须把握一个宗旨——立足文本。余光中的优秀品质自然有很多，考生只要结合文本内容，就其中一点或两点进行具体分析就可以。答案组成：观点——余光中的事例分析——观点的意义(某种品质的可贵之处)。

23.写作指导　本题是一道给材料命题作文题。作文时理解材料是立意的关键。首先，对“淘”的理解。从“淘”的本义看，它是指用一定的方法去除杂质获得有用之物的行为或过程。提示语进一步提醒考生，在生活中，“淘”主要指对事物过滤、筛选、提取，侧重指获得事物的过程。其次，对“宝”的理解。此“宝”是指经“淘”而获得的“最佳”者，并非轻而易举所得之物，此其一；该“宝”是对自己而言的最佳者，有较强的个人色彩，并不一定与该事物的本身价值成正比，此其二；“宝”可以是实物，如一本书、一枚邮票，也可以是抽象的东西，如经验方法、思想理念或某种精神品质等，此其三。再次，对“淘宝”的理解。这是一个动宾结构的短语，主要是指一种行为或过程。淘宝，即经“淘”而发现、提取最佳，或用“淘”去除杂质，留下好的，二者均可。立意的重点可放在“淘”上，亦可放在“宝”上，但前者更佳。



本题可写成记叙文，也可写成议论文。如果选择议论文，可从以下角度分析。①为什么乐于淘宝，“淘宝”的乐趣不仅仅在获得“宝”的喜悦，更在“众里寻他千百度”或“上下而求索”的“淘”的过程；②怎样淘宝，侧重分析“淘”的过程：对事物过滤、筛选、提取的过程，也可分析筛选、提取的背后要有披沙拣金的眼力，也需要有执著的精神等；③也可从一个角度切入立意，如“历史是最好的淘宝者”。如果选择记叙文，则可叙述自己淘宝的经历和感受等。