### 单元基础知识及阅读回扣训练

一、基础考点训练

1．作者作品

(1)施耐庵，元末明初(时代)的文学家，博古通今，才气横溢，代表作是一部悲壮的英雄谱——《水浒》，又名《忠义水浒传》，它是我国四大名著之一，是我国文学史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，与《三国演义》《西游记》《红楼梦》并列“中国古典四大名著”。

(2)契诃夫，19世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师，和法国的莫泊桑、美国的欧·亨利并称为世界三大短篇小说巨匠。代表小说有《胖子和瘦子》《小公务员之死》等。

(3)沈从文，原名沈岳焕，现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。代表作有小说《边城》《长河》等，散文集《湘行散记》。他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋。

2．字音

(1)赍发(jī)　 　(2)酒馔(zhuàn)　　(3)彤云(tónɡ)

(4)央浼(měi) (5)搠倒(shuò) (6)迤逦(yǐ lǐ)

(7)提防(dī) (8)模样(mú) (9)供销(ɡōnɡ)

(10)枘凿(ruì) (11)契诃夫(hē) (12)吃荤(hūn)

(13)讥诮(qiào) (14)怂恿(sǒnɡ) (15)搓手(cuō)

(16)禁得起(jīn) (17)济济一堂(jǐ) (18)涨价(zhǎnɡ)

(19)稽首(qǐ) (20)丧服(sānɡ) (21)茶峒(dònɡ)

(22)氽着(tǔn) (23)鞶鼓(pán) (24)碧溪岨(jū)

(25)悖时(bèi) (26)埋怨(mán) (27)扛鼎(ɡānɡ)

(28)答应(yìnɡ)

3．字形

(1)馔　酒馔　　　　　(2)祟　鬼鬼祟祟

(3)髭　髭须 (4)玷　玷辱

(5)掇　拾掇 (6)昭　天理昭然

(7)拨　差拨 (8)粹　纯粹

(9)萃　荟萃 (10)僻　孤僻

(11)宵　元宵 (12)俏　俏丽

(13)戍　戍守 (14)躁　烦躁

(15)绊　绊脚石 (16)隅　角隅

(17)掂　掂量 (18)喁　喁喁私语

4．下列加点的成语运用是否正确

(1)我们无论做什么事都不能随遇而安，要有自己的主见。(　　)

(2)明明知道是错的，我却选择了理所当然地去做了，亲身尝到随之而来的苦果，我觉得更是我自己的悲哀。(　　)

(3)林冲喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”(　　)

(4)考古学家15日评估后认为，不久前被强台风“菲特”引发的洪水围困一周之久的河姆渡文化遗址，现在安然无恙。(　　)

(5)“没错，与其平平淡淡地玩下去，还不如拼一把！”布衣、梅洪目光坚定地纷纷表态。(　　)

答案　(1)错误。与“有主见”相对的应是“随波逐流”。

(2)错误。既然“明明知道是错的”，就不能是“理所当然”的。　(3)正确。　(4)正确。　(5)错误。“平平淡淡”不能形容做事。

5．名句默写

(1)民无礼而何为，财非义而不取。(施耐庵)

(2)急来抱佛脚，闲时不烧香。(《水浒传》)

(3)得之易，失之易；得之难，失之难。(《水浒传》)

(4)对自己不满足，是任何真正有天才的人的根本特征。(契诃夫)

二、阅读考点训练

【考点展示】

1．分析小说结构，概括作品主题；

2．分析小说中的主要表现手法；

3．体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术；

4．欣赏小说中的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力；

5．探讨作者的创作背景和创作意图。

【真题训练】

(一)(2014·新课标全国 Ⅰ)阅读下面的文字，完成1～4题。

古渡头

叶　紫

太阳渐渐地隐没到树林中去了，晚霞散射着一片凌乱的光辉，映到茫无际涯的淡绿的湖上，现出各种各样的色彩来。微风波动着皱纹似的浪头，轻轻地吻着沙岸。

破烂不堪的老渡船，横在枯杨的下面。渡夫戴着一顶尖头的斗笠，弯着腰，在那里洗刷一叶断片的船篷。

我轻轻地踏到他的船上。他抬起头来，带血色的昏花的眼睛，望着我大声说道：

“过湖吗，小伙子？”

“唔，”我放下包袱，“是的。”

“那么，要等到明天啰。”他又弯腰做事去了。

“为什么呢？”我茫然地，“我多给你些钱不能吗？”

“钱？你有多少钱呢？”他的声音来得更加响亮了，教训似的。他重新站起来，抛掉破篷子，把斗笠脱在手中，立时现出了白雪般的头发，“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”

我不由得暗自吃了一惊。

他从舱里拿出一根烟管，饱饱地吸足了一口，接着说：“看你的样子也不是一个老出门的。哪里来的呀？”

“从军队里回来。”

“军队里？……”他又停了一停，“是当兵的吧，为什么又跑开来呢？”

“我是请长假的，我妈病了。”

“唔！……”

两个人都沉默了一会儿，他把烟管在船头上磕了两磕，接着又燃第二口。

夜色苍茫地侵袭着我们的周围，浪头荡出了微微的合拍的呼啸。我的心里偷偷地发急，不知道这老头子到底要玩什么花头。于是，我说：

“既然不开船，老人家，就让我回到岸上去找店家吧！”

“店家，”老头子用鼻子哼着，“年轻人到底不知事，回到岸上去还不同过湖一样的危险吗？到连头镇去还要退回七里路。唉！年轻人……就在我这船中过一宵吧。”

他擦着一根火柴把我引到船艘后头，给了我一个两尺多宽的地方。好在天气和暖，还不至于十分受冻。

当他再擦火柴吸上了第三口烟的时候，他的声音已经和缓多了。我躺着，一面细细地听着孤雁唳过寂静的长空，一面又留心他和我谈的一些江湖上的情形，和出门人的秘诀。

“……就算你有钱吧，小伙子，你也不应当说出来的。这湖上有多少歹人啊！……我欢喜你这样的孝顺孩子。是的，你的妈妈一定比我还欢喜你，要是在病中看见你这样远跑回去，只是，我呢？……我，我有一个桂儿。你知道吗？我的桂儿，他比你大得多呀！你怕不认识他吧？外乡人……那个时候，我们爷儿俩同驾着这条船，我给他收了个媳妇……”

“他们呢？”

“他们？那一年，北佬来，你知道了吗？北佬打了败仗，从我们这里过，我的桂儿给北佬兵拉着，要他做伕子。桂儿，他不肯，脸上一拳！我，我不肯，脸上一拳！……小伙子，你做过这些个丧天良的事情吗？……

“小伙子！你看，我等了一年，我又等了两年，三年……我的儿媳妇改嫁给卖肉的朱胡子了，我的孙子长大了。可是，我看不见我的桂儿，我的孙子他们不肯给我……他们说：‘等你有了钱，我们一定将孙子给你送回来。’可是，小伙子，我得有钱呀！”

“结冰，落雪，我得过湖；刮风，落雨，我得过湖……

“年成荒，捐重，湖里的匪多，过湖的人少，但是，我得找钱……

“小伙子，你是有爹妈的人，你将来也得做爹妈的。我欢喜你，要是你真的有孝心，你是有好处的，像我，我一定得死在这湖中。我没有钱，我寻不到我的桂儿，我的孙子不认识我，没有人替我做坟，没有人给我烧纸钱……我说，我没有丧过天良，可是天老爷他不向我睁开眼睛……”

他逐渐地说得悲哀起来，终于哭了，不住地把船篷弄得呱啦呱啦地响；他的脚在船舱边下力地蹬着。可是，我寻不出来一句能够劝慰他的话，心头像给什么东西塞得紧紧的。

外面风浪渐渐地大了起来，我翻来覆去地睡不着，他也翻来覆去地睡不着。

可是，第二天，又是一般的微风，细雨，太阳还没有出来，他就把我叫起了。他的脸上丝毫看不出一点异样的表情来，好像昨夜间的事情，全都忘记了。

我目不转睛地瞧着他。

“有什么好瞧呢？小伙子！过了湖，你还要赶你的路程呀！”

离开渡口，因为是走顺风，他就搭上橹，扯起破碎风篷来。他独自坐在船艘上，毫无表情地捋着雪白的胡子，任情地高声朗唱着：

我住在这古渡前头六十年。

我不管地，也不管天。

我凭良心吃饭，我靠气力赚钱！

有钱的人我不爱，无钱的人我不怜！

……(有删改)

1．下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)

A．作品以抒情的笔调叙述了渡夫的人生遭遇和心灵世界，反映了动荡不安的现实，表达了作者对底层劳动人民的同情和对当时社会的不满。

B．渡夫不愿马上开船送我过湖，还教训我：“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”这让我暗自吃惊，因为我担心他谋财害命。

C．渡夫没有让我回到岸上去，而是让我在他船里过一宵，因为他看我太年轻，怕我遇到不测，想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验。

D．渡夫在船里把他儿子桂儿被北佬抓做伕子的事情告诉我，这一方面表达他对我孝顺母亲的赞赏和羡慕之情，一方面表达他失子之后的孤独和忧虑。

E．第二天一早，我被渡夫叫起来之后，目不转睛地瞧着他，发现他的脸上没有什么异样的表情，想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了。

答案　AD

解析　本题考查主旨、动作(细节)描写的作用，分析构思的妙处，品味对话的作用。A项对文章主旨的解读，正确。B项品味对话的作用，其中“我担心他谋财害命”的说法有些牵强。C项分析人物行为的作用，其中“想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验”不正确。D项分析行文构思对表现主旨的作用，正确。E项考查动作(细节)描写的作用，“把昨夜的事情全都忘记了”不正确。

2．作品中的渡夫有哪些性格特点？请简要分析。

答：

答案　①热情坦诚，乐于助人，喜欢孝顺父母的子女；②刚强不屈，不畏身心劳苦，靠自己的气力赚钱；③坚韧不拔，不向命运低头，坚持自由自在的生活信念。

解析　本题考查分析概括人物的性格特点。分析人物性格时要点出人物形象的主要特征，本文着重描写人物的语言。要结合文本中渡夫对“我”的教训、与“我”的对话以及最后的高歌分析。

3．作品是怎样叙述渡夫的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。

答：

答案　①以“我”的视角来叙事，使事件显得真实可信；②以“钱”为话题，引入渡夫的故事，唤起读者的阅读兴趣；③多用对话形式，以渡夫之口自述他的经历，使叙事更加集中；④情景描写与渡夫讲述相结合，赋予渡夫的故事哀而不伤的诗意美。

解析　本题考查分析行文构思的妙处。解答本题应从全文的角度去看。快速地读完这篇短篇小说后，我们不难发现文章的叙述视角以“我”为主，叙述方式以对话为主。文章讲述了一个凄惨的故事，但并不影响文章的诗意。

4．作品为什么以渡夫的任情高歌为结尾？结合全文，谈谈你的看法。

答：

答案　①艺术结构上，通过突转产生戏剧性效果，最后以歌声结尾，余韵悠长，耐人寻味；②情感表现上，以渡夫的无表情代替哭泣，以任情高歌代替诉苦，强化了表现苦难的力度；③人物形象上，既表现渡夫的洒脱豪放，也反衬他的现实痛苦之深，使渡夫的形象更加丰满；④思想内容上，从批判社会现实的黑暗到表现渡夫追求自由生活的信念，深化了作品的主题。

解析　本题考查小说结尾的特点及其艺术效果。小说的结尾宁静且富有诗意，分析艺术效果要考虑到其在结构安排、刻画人物形象和表达主题方面的作用。

(二)(2014·湖北)阅读下面的文字，完成5～8题。

六指猴

墨中白

侯六是新来为东家赶马车的，右手六指，护院的都笑称他六指猴。

侯六也不恼，伸出手问：“像六指猴吗？”

“六指猴是江洋大盗，你是给东家赶马车的。”说完，大伙善意地笑了。

东家江大佬有钱，有钱的东家不住在泗州城。东家喜欢住在五里城的凤凰墩。凤凰墩背靠九座梅花山，西临拦山河，东边一条大道直通南边的泗州城。

东家爱去泗州城听戏。

东家听完泗州戏，侯六就陪他去梅岭茶馆。

东家和众玩家边品茶，边玩赏古玉。

众玩家要看东家腰上的玉。

东家掏出洁白的手帕，用嘴吹吹，才解下玉放在上面。只见手帕上的蟠螭，圆眼怒睁，细眉飞扬，脚爪上翘，胛骨尽显，活泼有趣。

众人夸：“好玉。”

侯六却在旁边大碗喝着茶，喝完，就到泗州大街上逛。

东家品足了茶，侯六准时套好马车等他。坎坷道，马车如履平地。东家喜欢坐在车上眯着双眼哼着泗州戏，回味着茶馆玩玉时的惬意。

到家，东家拎起长衫下车，侯六就看到他腰带上那只活泼的蟠螭。

东家有钱，可有钱的东家人不坏。东家喜欢拿出白花花的银子救济乡邻。侯六常听人夸，东家是善人。

侯六拴好马，路过东家房时，就听东家和老婆说：“侯六人不小了，是该成家了……”

侯六听后心一热，父母去世，无人再关心自己。

泗州大街，仁义当铺。

黑衣人闪身进屋。

老板贾仁义低声问：“玉呢？大人催要。”

黑衣人说：“盗不来。”

“没有你偷不来的宝贝，否则告知官府，丢的不仅是玉，还有多人的性命！”

黑衣人不回答，抛下酬金，飞跃离去，眨眼钻进黑夜里。

天亮，府衙有人投案，声称自己是大盗六指猴。师爷马皮金一看是马夫侯六，笑说：“你手长六手指，就是六指猴？”

“我是六指猴，为东家赶车，实是想偷他的玉。”

马皮金只好向吴知府禀报。

吴知府听后，说：“通知江大佬，让他看着办吧。”

马皮金把知府的话转告给东家，临别小声叮嘱：“大人的嘴，大着呢！”

东家忙带上金银赶到府衙。

看着满眼的金银，吴知府叹道：“你有钱心善，好人呀，可好人如何会让飞贼赶车呢，要追究……”吴知府眯着小眼盯着东家的腰间。

东家取下玉佩递过去，说：“一个赶马的怎会是大盗哟？”马皮金忙上前接玉，旁边的吴知府就怪怨说：“好好马车不赶，非说是飞贼，自己的命贱，也不为主人着想，再说，他真是六指猴，怎敢自己找上门来？这些下人呀，醉酒后，全是醉话！”

东家忙谢过知府，刚把侯六带走，贾仁义就求见吴知府说：“真是六指猴呀。”

吴知府笑道：“抓了六指猴，还会有七指猴八指猴，那么多飞贼抓得完吗？要的是玉！”看着吴知府把玩着圆眼怒睁的蟠螭，贾仁义连赞：“大人高明！”

侯六得知东家用古玉救他，跪谢说：“我不配。”东家伸手拉起他说：“玉是宝，可活人更是宝哩！”

侯六说：“不能再为您赶马了。”转身欲去。

东家也不挽留，说：“走正道吧！路平整，好走！”

六指猴点头，飞身上了大路。

平原大道，晨光如金。

东家坐着马车去泗州城，路遇一老者，停车，让其坐。

老者摘去胡须，是侯六。

侯六感慨地说：“东家的善心无处不在呀。”双手递来一玉。

东家见是那块活泼有趣的蟠螭，摇头叹说：“何必呢！”

侯六说：“东家放心，他们无可奈何，日后还会尊敬您呢！”看着东家一脸莫名，侯六笑着跃到马后，接过马鞭说：“再为您赶一趟吧。”望着飞舞马鞭的侯六，东家仿佛看到自己年轻时的影子。

侯六走了，东家再也没有他的消息。

东家不明白，古玉被盗，官府也不追问，吴知府对他尊敬如宾，像是他偷了自己的古玉。东家进城时还爱听泗州戏，去梅岭茶馆。东家品茶时，听茶客们说，江湖上有一飞侠，专盗贪官金银救济穷人，飞侠盗金银，还拿他们记录贪污的私账簿儿……

听着，听着，东家会猛喝一口茶，他希望飞侠是六指猴，却又为侯六捏着把汗。(本文有改动)

5．下列对这篇微型小说的赏析，不准确的两项是(　　)

A．小说中有关“凤凰墩”的一段环境描写，寥寥数语，却细腻鲜活，生动传神，充分地体现了小说的环境描写对真实性的追求。

B．侯六听到东家与老婆的对话后，“心一热，父母去世，无人再关心自己”。这种叙事中的闲笔，增加了作品的生活气息。

C．知府勾结当铺老板，当铺老板收买黑衣人，黑衣人就是大盗六指猴，六指猴亦即侯六，作者在极短的篇幅内巧妙地交代了这些人物关系。

D．通过描写人物语言的前后矛盾，可以凸显人物的性格特点，吴知府在得到玉蟠螭前后对东家说的那两段话，就具有这种鲜明的表达效果。

E．侯六将盗回的玉蟠螭交还东家时说的话是伏笔，后来茶客们的话是照应。这种写作技巧的运用，避免了平铺直叙。

答案　AB

解析　本题考查概括环境描写的特点，分析情节构思的妙处，品味人物语言与性格的关系、文章的写作技巧。A项分析环境描写的特点。“充分地体现了小说的环境描写对真实性的追求”错，应该是体现了小说语言的凝练传神。B项分析构思的妙处，“增加了作品的生活气息”错，写这一情节是为了体现侯六深受感动，为下文侯六不打算盗玉做铺垫。

6．小说中那块活泼有趣的玉蟠螭在情节安排与人物塑造方面有何作用？请分别作简要分析。

答：

答案　①在情节安排方面，它是组织和推动情节发展的线索物件：东家有宝玉，侯六来盗玉，侯六被东家感化自首，东家舍玉相救，侯六窃玉以报东家。②在人物塑造方面，它可以衬托人物的品格。例如东家爱玉，衬托其风雅；知府爱玉，表现其贪婪。

解析　本题考查小说中某一物件的作用。要从小说的情节、人物、环境、主题等方面考虑其具体作用。玉蟠螭在行文过程中反复出现，自然成为了推动故事情节发展的线索。对于人物形象的作用，要考虑其主要起到烘托的作用。

7．请概括侯六与东家的性格特点，并作简要分析。

答：

答案　①侯六的性格特点是知恩图报、迷途知返、行侠仗义。小说通过东家关心侯六婚事、侯六主动投案、东家舍玉救侯六、侯六窃玉及账本、结尾时茶客们的谈论等情节，生动地写出了侯六侠义性格的内涵。

②东家的性格特点是乐善好施、仗义疏财、待人宽厚。小说通过人们对东家乐善好施的传扬，东家关心侯六婚事、舍玉救侯六、为侯六担心等情节，具体写出了东家仁义性格的内涵。

解析　本题考查鉴赏小说人物形象的能力。分析人物形象的方法是“听其言观其行”，先概括性格特点，再作具体说明。

8．请概括侯六与东家的性格特点，并作简要分析。

答：

答案　①侯六的性格特点是知恩图报、迷途知返、行侠仗义。小说通过东家关心侯六婚事、侯六主动投案、东家舍玉救侯六、侯六窃玉及账本、结尾时茶客们的谈论等情节，生动地写出了侯六侠义性格的内涵。

②东家的性格特点是乐善好施、仗义疏财、待人宽厚。小说通过人们对东家乐善好施的传扬，东家关心侯六婚事、舍玉救侯六、为侯六担心等情节，具体写出了东家仁义性格的内涵。

解析　本题考查鉴赏小说人物形象的能力。分析人物形象的方法是“听其言观其行”，先概括性格特点，再作具体说明。