### 单元基础知识及阅读回扣训练

一、基础考点训练

1．作者作品

(1)朱光潜，现代美学家、文艺理论家、翻译家。我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。他的《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。

(2)林庚，著名学者、诗人。与戏剧家曹禺、小说家吴组缃，并称“清华三才子”。在唐诗研究方面，他提出了“盛唐气象”与“少年精神”。出版过《春野与窗》《问路集》等六部新诗集及古典文学专著《诗人李白》《中国文学简史》等。

(3)钱钟书，“当代第一博学鸿儒”。作品有：散文集《写在人生边上》，短篇小说集《人·兽·鬼》，长篇小说《围城》，学术著作《宋诗选注》《谈艺录》《管锥编》《七缀集》等。

2．字音

(1)婵娟(chán)　　　　　　　　(2)付梓(zǐ)

(3)流涎(xián) (4)箭镞(zú)

(5)王嫱(qiánɡ) (6)柳恽(yùn)

(7)寒砧(zhēn) (8)万应锭(dìnɡ)

(9)窸窣(xī sū) (10)精髓(suǐ)

(11)一蹴而至(cù) (12)譬如(pì)

(13)轻鸢(yuān) (14)狡黠(xiá)

(15)咬文嚼字(jiáo) (16)晕头转向(yūn)

(17)大大落落(luō) (18)星宿(xiù)

(19)论语(Lún) (20)宁可(nìnɡ)

(21)树干(ɡàn) (22)槛车(jiàn)

(23)数典忘祖(shǔ) (24)呜咽(yè)

3．字形

(1)锱　锱铢必较　　　　　　　(2)镞　箭镞

(3)弊　流弊 (4)辑　编辑

(5)黩　穷兵黩武 (6)袅　袅娜

(7)殚　殚精竭虑 (8)桅　桅杆

(9)歧　歧路 (10)砧　砧板

(11)迢　千里迢迢 (12)淬　淬火

(13)瘁　鞠躬尽瘁 (14)绰　绰约

(15)棹　船棹 (16)概　气概

(17)缭　缭绕 (18)潦　潦草

4．下列加点的成语运用是否正确

(1)曹雪芹为了一部《红楼梦》，“披阅十载，增删五次”，真是点铁成金，使《红楼梦》成为一部伟大的著作。(　　)

(2)现在智能手机市场上的各种产品已经相去无几，手机公司为了使自己脱颖而出只会制造一些无用的噱头，这是一种非常愚蠢的行为。(　　)

(3)台湾民进党人的特质是喜欢事后清算，发动“倒阁”时，人人噤声，等到失败，立刻得鱼忘筌，炮口向内。(　　)

(4)整幅作品具有一种凌风出尘的审美情趣，展现出很高的文化价值和艺术价值。(　　)

答案　(1)错误。“点铁成金”比喻把不好的或平凡的事物改变成很好的事物。与语境不符。　(2)正确。　(3)错误。“事后清算”不是忘却原本依靠的东西。可用“翻脸无情”。　(4)错误。“凌风出尘”用于形容人的品行。可用“超凡脱俗”。

5．名句默写

(1)试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(贺铸《青玉案》)

(2)皎皎云间月，灼灼月中华。岂无一时好，不久当如何。(陶渊明《拟古》)

(3)九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。(沈佺期《古意》)

(4)静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。(司空曙《喜外弟卢纶见宿》)

二、阅读考点训练

【考点展示】

一般论述类文章的阅读

1．理解文中重要概念的含义；

2．理解文中重要句子的含意；

3．筛选并整合文中的信息；

4．分析文章结构，把握文章思路；

5．归纳内容要点，概括中心意思；

6．分析概括作者在文中的观点态度。

【真题训练】

(一)(2013·新课标全国Ⅱ)阅读下面的文字，完成1～3题。

20世纪后期，陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片，这些“凤”字的形体大致相同，均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云：“\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\狱鸟K.TIF\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\族鸟K.TIF，凤属，神鸟也。……江中有\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\狱鸟K.TIF\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\族鸟K.TIF，似凫而大，赤目。”据此，古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰，其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。

那么，普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢？我们看到，在商代早期和中期的青铜器纹饰中，只有鸟纹而没有凤纹，真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现，可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器，凤鸟的演变应该是鸟在先，凤在后，贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟，降而生商”，在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。

《左传》记载郯子说：“我高祖少皞挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也，……九扈为九农正。”凤鸟氏成为“历正”之官，是由于它知天时，九扈成为“九农正”，也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”，应该是由于这些随着信风迁徙的鸟，给以少皞为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。

对凤鸟的崇拜起于商代，其鼎盛却在周代。正是在周代，“凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节：变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命，“殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后，紧接着就“不革服”“格于庙”(来不及换衣服就到神庙参拜)，这个“庙”自然不可能是周庙，而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢？根据当时的社会共识，最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云：“昔武王伐殷，岁在鹑火。”岁即岁星，鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑，看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。

(摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其

在文化类型学上的深层涵义》)

1．下列关于凤的形象的表述，不正确的一项是(　　)

A．20世纪后期在陕西凤雏村出土的甲骨文中，凤都表现为短尾鸟的形象。

B．在东汉许慎的《说文解字》中，作为凤属的\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\狱鸟S.TIF\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\族鸟S.TIF是跟凫一般大的红眼睛水鸟。

C．综合甲骨文和上古文献记载看，凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。

D．在周代文化中，凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。

答案　B

解析　原文第一段表述为：“似凫而大，赤目。”而B项表述为“一般大”，与原文不符。

2．下列表述，不符合原文意思的一项是(　　)

A．在商代晚期的青铜器纹饰中，华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的凤纹还没有出现。

B．从青铜器纹饰和“天命玄鸟，降而生商”这句话看，鸟是殷商人传说中的图腾始祖。

C．凤鸟知天时，九扈带来耕种、耘田和收获的信息，所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。

D．周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的，而周人的崇凤热甚至超过了商人。

答案　A

解析　原文第二段“真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现”，说明“华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的凤纹”在商代晚期已经出现。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是(　　)

A．后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上，凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期，最终完成于周代。

B．周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙。

C．《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书，在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”，实际上就是在宣传“周改殷命”。

D．周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日，即岁星在鹑火的时候，就是因为鹑是赤凤，而赤凤将带来“上天之命”。

答案　B

解析　周武王参拜商人的神庙说明“周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调‘周改殷命’是出自天的意志和抉择”。

(二)(2013·四川)阅读下面的文字，完成4～6题。

明代花鸟画

明代初期，因太祖朱元璋对南宋院体画风青睐有加，花鸟画大致延续了宋代院体工笔画风格，没有新突破。明宣宗朱瞻基同宋徽宗一样，雅好诗文书画，尤好花鸟画。他在位期间，宫廷画院的花鸟画风格面貌多样，有延续南宋院体花鸟画艳丽典雅风格的工笔重彩画家边文进，有出自北宋徐熙野逸风格的没骨画家孙隆，有笔墨洗练奔放、造型生动的水墨写意画家林良，还有精丽粗健并存、工笔写意兼具的画家吕纪。不过，这些风格面貌大多沿袭宋代花鸟画，并无根本突破。从意境与格调方面看，这时期的花鸟画比宋代院体花鸟画略逊一筹。事实上，明代花鸟画的大突破直到中期以后才出现。

明代中期，文人越来越多地参与花鸟画创作，他们的创作风格一开始就与院体画大相径庭，最有代表性的是吴门画派。吴门画派的成就主要在山水画方面，代表人物有兼擅人物、山水、花鸟的“吴门四家”，即沈周、文徵明、唐寅、仇英。沈周与文徵明主要延续宋、元文人画传统，疏简而不放逸；唐寅与仇英主要吸收南宋院体画风，并融入了时代的精神特质，体现了当时的市民趣味。他们的花鸟画在吸收前代大师成果的基础上发展出鲜明的个性特征，在美术史上颇有影响。

严格地说，吴门画派的花鸟画是对前代的延续，并没有开宗立派的意义。然而，到吴门画派的弟子一代，花鸟画在陈淳、陆治、周之冕那里结出了硕果。陈淳早年习元代绘画，后学于文徵明，花鸟、山水兼擅。他将书法和山水画笔法融入花鸟画，运用水墨的干湿浓淡和渗透，巧妙地表现花叶的形态与阴阳向背，简练放逸又不失法度，开写意花鸟一代新风。如果说陈淳的大写意花鸟充分表达了笔墨的特性与画面的形式感，那么徐渭的作品则充分发挥了大写意花鸟托物言志的功能，浇胸中块垒，抒澎湃激情。在绘画语言风格方面，他吸收宋、元文人画及林良、沈周、陈淳的长处，兼融民间画师的优点，同时将自己擅长的狂草笔法融入绘画。在其笔下，梅兰竹石被赋予了他强烈的个性，以狂怪奇崛的姿态傲视万物。他是第一个使用生宣作画的花鸟画家，利用生宣良好的吸水性来控制画面水墨渗化效果，表达特殊韵味。他还以泼墨法作花鸟，用笔墨的纵横捭阖表达自身的愤懑情绪。徐渭开创了大写意花鸟的新体派，八大山人、石涛、扬州八怪、海派乃至齐白石都曾受其影响。他的成就超越了早于他的陈淳，后世将二人并称为“青藤白阳”。

4．下列关于明代花鸟画的表述，不符合原文意思的一项是(　　)

A．明宣宗时，宫廷画院花鸟画风格面貌多样，但意境与格调比宋代院体花鸟画略逊一筹。

B．“吴门四家”花鸟画在吸收前代大师成果基础上发展出鲜明个性特征，取得重大突破。

C．陈淳的大写意花鸟画充分表达了笔墨的特性与画面的形式感，开写意花鸟一代新风。

D．徐渭开创了大写意花鸟画的新体派，其成就超越了早于他的陈淳，对后世影响深远。

答案　B

解析　本题从夸大事实的角度考查对文本内容的理解。第三段首句说“吴门画派的花鸟画是对前代的延续，并没有开宗立派的意义”，因此，B项说“取得重大突破”不正确。A项内容在原文第一段，C、D两项内容在第三段都能找到根据，表述正确。

5．下列对明代花鸟画取得丰硕成果的原因的分析，不恰当的一项是(　　)

A．画家们广泛地学习和借鉴院体画家、文人画家及民间画师的优良画风。

B．文人参与花鸟画创作以后，绘画作品更具有生活气息和时代精神特质。

C．画家们具有积极参与社会生活的激情和狂怪奇崛、傲视万物的强烈个性。

D．画家们大胆尝试，或借鉴山水画笔法，或引书法笔法入画，或使用新材料。

答案　C

解析　本题从无中生有、以偏概全的角度设误，考查对文中重要内容的理解。C项中说画家们“参与社会生活的激情”，原文中并未提及，属于无中生有；“狂怪奇崛、傲视万物的强烈个性”，只有徐渭具备，其他画家则未提及，属于以偏概全。原文第二段说“沈周与文徵明主要延续宋、元文人画传统”“唐寅与仇英主要吸收南宋院体画风，并融入了时代的精神特质，体现了当时的市民趣味”，可见A、B两项表述正确。第三段说，陈淳将书法和山水画笔法融入花鸟画，徐渭是第一个使用生宣作画的花鸟画家。所以，D项也正确。

6．下列对原文内容的理解与分析，正确的一项是(　　)

A．明宣宗在位期间，宫廷画院的花鸟画只是沿袭宋代花鸟画的风格面貌，没有取得突破。

B．明代中期，吴门画派的花鸟画由于创作风格一开始就标新立异，所以取得了最高成就。

C．陈淳学习文徵明用水墨的干湿浓淡和渗透表现花叶的技法，画风简练放逸又不失法度。

D．徐渭将狂草笔法、泼墨法融入大写意花鸟画，很好地表达了他的澎湃激情和愤懑情绪。

答案　D

解析　本题从夸大说法、强加因果、张冠李戴的角度考查对文章重要内容的准确把握。A项根据首段“这些风格面貌大多沿袭宋代花鸟画，并无根本突破”，可判断A项“只是”和“没有取得突破”说法不够准确。B项强加因果，标新立异不是取得成就的原因，二者没有必然的联系，而且吴门画派也没有取得“最高成就”。C项陈淳虽学于文徵明，但“用水墨的干湿浓淡和渗透表现花叶的技法”却是他独创的艺术表现手法。D项在第三段后半部分能找到相应的信息。