### 第三单元检测卷

(时间：150分钟　满分：150分)

第Ⅰ卷　阅读题

甲　必考题

一、现代文阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

古琴的文化内涵

古琴，蕴含着丰富而深刻的文化内涵，千百年来一直是中国古代文人、士大夫手中爱不释手的器物。特殊的身份使得琴乐在整个中国音乐结构中属于具有高度文化属性的一种音乐形式。“和雅”“清淡”是琴乐标榜和追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。陶渊明“但识琴中趣，何劳弦上音”与白居易“入耳淡无味，惬心潜有情。自弄还自罢，亦不要人听”所讲述的正是这个道理。

古琴的韵味是虚静高雅的，要达到这样的意境，则要求弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一，才能达到琴曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。在这一方面，伯牙的经历可称为后世的典范。传说，伯牙曾跟随成连学琴，虽用功勤奋，但终难达到神情专一的境界。于是成连带领伯牙来到蓬莱仙境，自己划桨而去。伯牙左等右盼，始终不见成连先生回来。此时，四周一片寂静，只听到海浪汹涌澎湃地拍打着岩石，发出崖崩谷裂的涛声；天空群鸟悲鸣，久久回荡。

见此情景，伯牙不禁触动心弦，于是拿出古琴，弹唱起来。他终于明白成连先生正是要他体会这种天人交融的意境，来转移他的性情。后来，伯牙果真成为天下鼓琴高手。

琴者，禁也。作为“圣人之器”的琴，演奏时自然有其独特而严格的规范。《红楼梦》第八十六回，贾宝玉得知林黛玉会弹琴时，便要妹妹为自己演奏一曲。林黛玉这时讲到：“若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想。”又说：“若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅，或深衣，要如古人的像表，那才能称圣人之器，然后盥了手，焚上香。”林黛玉的确不愧是一介才情女子，她深谙琴道，才识过人。

儒家与道家是中国哲学的两大支柱。在中国众多的音乐形式中，古琴应当说是儒道两家在音乐中体现的集大成者。儒家主张入世哲学，重视人生的现实问题，强调艺术对人伦的教化作用。儒家所提倡的音乐讲究中正平和，不追求声音华美富丽的外在效果。“琴者，禁也。禁止于邪，以正人心。”古琴首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。唐代薛易简在《琴诀》中讲：“琴为之乐，可以观风教，可以摄心魄，可以辨喜怒，可以悦情思，可以静神虑，可以壮胆勇，可以绝尘俗，可以格鬼神，此琴之善者也。”

道家崇尚自然，强调无为和逍遥，反对人们强加于自然的各种行为。道家最理想的音乐应该是“大音希声”“至乐无乐”的境界。从某种程度上看，道家是反对音乐的。究其实质，他们主要是反对艺术形而下的层面。强调艺术形而上的境界部分。庄子进一步将音乐分成“天籁”“地籁”与“人籁”三类。认为只有“天籁”才是音乐的最高层面，其根本也是提倡自然天成，反对人工雕琢的音乐。这深深影响了以后的琴人思想，如白居易、陶渊明、欧阳修、苏轼等。陶渊明的琴桌上常年摆着一张琴，既无弦也无徽。每当他酒酣耳热、兴致盎然时，总要在琴上虚按一曲。后来李白有诗写道：“大音自成曲，但奏无弦琴。”从中我们不难悟出道家思想对琴乐的渗透与融合。

1．下列关于“古琴”的表述，错误的一项是(3分)(　　)

A．古琴蕴含着丰富而深刻的文化内涵，“和雅”“清淡”是琴乐追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。

B．古琴的韵味是虚静高雅的，弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一，才能达到琴曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。

C．伯牙面对蓬莱仙境，心弦被触动，于是拿出古琴，弹唱起来。他明白成连先生要他体会的正是这种天人交融、人琴合一的意境。

D．古琴作为“圣人之器”首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。林黛玉关于弹琴的言论恰恰是对这一点最好的论述。

答案　D

解析　林黛玉关于弹琴的言论论述的是“作为‘圣人之器’的琴，演奏时自然有其独特而严格的规范”。

2．下列对“古琴应当说是儒道两家在音乐中体现的集大成者”的解说，不正确的一项是(3分)(　　)

A．儒家所提倡的音乐讲究中正平和，不追求声音华美富丽的外在效果。而“和雅”的琴乐正是这一审美情趣的体现。

B．庄子认为只有“天籁”才是音乐的最高层面，其根本也是提倡自然天成，反对人工雕琢的音乐。这深深影响了以后陶渊明以及唐代的薛易简、李白等人。

C．道家崇尚自然，强调无为和逍遥，反对人们强加于自然的各种行为。“清淡”的琴乐与道家的追求正好合拍。

D．儒家主张入世哲学，重视人生的现实问题，强调艺术对人伦的教化作用。古琴首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。

答案　B

解析　“这深深影响了以后陶渊明以及唐代的薛易简、李白等人”，这段文字在最后一段，文中并没有提及薛易简，而是在上文引用他阐述古琴担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任的文字。

3．下列表述不符合原文意思的一项是(3分)(　　)

A．古琴是中国古代文人、士大夫手中爱不释手的器物，所以琴乐在整个中国音乐结构中属于具有高度文化属性的一种音乐形式。

B．文章首先阐明了琴乐的审美情趣和深远意境，论述了古琴的内在韵味以及演奏时应有的规范，深入地阐述了古琴对儒家和道家的巨大影响。

C．儒家重视人生的现实问题的哲学主张，使弹琴者在演奏时自然有其独特而严格的规范，唐代薛易简在《琴诀》中进一步印证了这一观点。

D．道家思想对琴乐的渗透与融合是古琴文化的内涵“清淡”的原因，作者引用有关诗文，增强了说服力。

答案　C

解析　薛易简在《琴诀》中进一步印证的不是这一观点。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4～7题。

徐文长传

[明]袁宏道

文长为山阴秀才，大试辄不利，豪荡不羁。总督胡梅林公知之，聘为幕客。文长与胡公约：“若欲客某者，当具宾礼，非时辄得出入。”胡公皆许之。文长乃葛衣乌巾，长揖就坐，纵谈天下事，旁若无人。胡公大喜。是时公督数边兵，威振东南，介胄之士膝语蛇行，不敢举头；而文长以部下一诸生傲之，信心而行，恣臆谈谑，了无忌惮。

文长自负才略，好奇计，谈兵多中。凡公所以饵汪、徐诸虏者，皆密相议然后行。尝饮一酒楼，有数健儿亦饮其下，不肯留钱。文长密以数字驰公，公立命缚健儿至麾下，皆斩之，一军股栗。有沙门负资而秽，酒间偶言于公，公后以他事杖杀之。其信任多此类。

文长既已不得志于有司，遂乃恣情山水，走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。其所见一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗。当时所谓达官贵人、骚士墨客，文长皆叱而奴之，耻不与交，故其名不出于越。悲夫！一日，饮其乡大夫家。乡大夫指筵上一小物求赋，阴令童仆续纸丈余进，欲以苦之。文长援笔立成，竟满其纸，气韵遒逸，物无遁情，一座大惊。文长喜作书，笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出，超逸有致。

卒以疑杀其继室，下狱论死。张阳和力解，乃得出。既出，倔强如初。晚年愤益深，狂益甚。显者至门，皆拒不纳。当道官至，求一字不可得。时携钱至酒肆，呼下隶与饮。或自持斧击破其头，血流被面，头骨皆折，揉之有声。然文长竟以不得志于时，抱愤而卒。

石公曰：先生数奇不已，遂为狂疾；狂疾不已，遂为囹圄。古今文人，牢骚困苦，未有若先生者也。梅客生尝寄余书曰：“文长吾老友，病奇于人，人奇于诗，诗奇于字，字奇于文，文奇于画。”余谓文长无之而不奇者也。无之而不奇，斯无之而不奇也哉！悲夫！(节选自《徐渭集·附录》)

4．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　)(3分)

A．而文长以部下一诸生傲之，信心而行信：任凭。

B．凡公所以饵汪、徐诸虏者，皆密相议然后行 饵：招待。

C．阴令童仆续纸丈余进，欲以苦之 阴：暗中。

D．卒以疑杀其继室，下狱论死 论：判处。

答案　B

解析　饵：诱捕。

5．下列句子中，全都表现徐文长“豪荡不羁”的一组是(　　)(3分)

①恣臆谈谑，了无忌惮　②其所见一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗　③文长援笔立成，竟满其纸　④显者至门，皆拒不纳　⑤时携钱至酒肆，呼下隶与饮　⑥或自持斧击破其头，血流被面

A．①②③　　B．①④⑤　　C．②⑤⑥　　D．③④⑥

答案　B

解析　②是徐文长的游历与创作，③是徐文长才思敏捷，⑥是徐文长因狂疾自残。

6．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)(3分)

A．徐文长未能得志，于是寄情山水，游历北方，并以诗作记游抒怀。他写文章才思敏捷，意韵刚健飘逸；书法风格刚柔相济，富有情趣。

B．徐文长有才略，好出奇谋，深得胡公信任，参与军中机密。然而多次科举失利，晚年愤慨更深，狂疾益甚，最终心怀怨愤而死。

C．胡公统率重兵，威震东南，深为将士敬畏。有个和尚却依仗财势，在酒筵上对胡公出语不敬，后来胡公借其他事将他以杖刑处死。

D．石公认为古今文人忧愁困苦没有比得上徐文长的；梅客生认为徐文长不仅是个奇才，更是个奇人；作者认为徐文长的一生无所不奇。

答案　C

解析　“在酒筵上对胡公出语不敬”有误，应是“和尚行为不轨，徐文长在喝酒时偶尔对胡公提起”。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)若欲客某者，当具宾礼，非时辄得出入。(3分)

译文：

(2)文长皆叱而奴之，耻不与交，故其名不出于越。(3分)

译文：

(3)先生数奇不已，遂为狂疾；狂疾不已，遂为囹圄。(4分)

译文：

答案　(1)如果要我做幕客，必须用接待宾客的礼节，(并且)不规定时间，让我能够自由进出。

(2)文长都大声地呵斥，把他们看作奴才，以和他们结交为耻辱而不来往，因此他的名声没有流传出越地以外。

(3)先生命运一直不好，因此得了狂疾；狂疾一直没有痊愈，因而犯罪入狱。

【参考译文】

文长是山阴的秀才，乡试多次未能中举，他性格直爽，无拘无束。总督胡宗宪知晓他的才能，聘请他做幕客。文长与胡宗宪约定：“如果要我做幕客，必须用接待宾客的礼节，(并且)不规定时间，让我能够自由进出。”胡宗宪都答应了他。文长于是穿葛布衣服，戴黑色头巾，拱手行礼入坐，放言畅谈天下大事，旁若无人。胡宗宪非常高兴。那时胡宗宪统率诸路军队，威振东南，部下将士晋见都是跪着说话，匍匐进退，不敢仰视；而作为下属的一个秀才，文长却傲然自得，任凭心行事，任意谈笑，丝毫没有畏惧顾虑。

文长对自己的才能谋略非常自负，喜欢出奇谋妙计，谈论军事大多得其要领。凡是胡宗宪所用来诱捕汪直、徐海等盗寇的计谋，都和他慎密商议，然后付诸实行。文长曾经在一座酒楼上喝酒，有几名军士也在楼下喝酒，酒后不肯付钱。文长暗暗写短函迅速告达胡宗宪，胡宗宪立刻命令将闹事者绑进衙门，一齐斩首，全军都极其震骇。有一个和尚依仗有钱财而行为不轨，文长在喝酒时偶尔对胡宗宪提起，后来胡宗宪借其他事把和尚以杖刑处死。文长受到胡宗宪的信任之处，多和这相仿。

文长既然科场失利，于是尽情地游山玩水，旅行于齐、鲁、燕、赵一带，遍历北方沙漠地区。他所见到的一切令人惊讶的情状，逐一在他的诗中表达出来。当时所谓的高官显贵、诗人文士，文长都大声地呵斥，把他们看作奴才，以和他们结交为耻辱而不来往，因此他的名声没有流传出越地以外。可悲啊！一天，在县令家饮酒。县令指着筵席上一件小东西求他作诗题咏，暗中叫小仆人把纸张连接成一丈多长呈上，想以此难倒他。文长取笔在手，当场作诗，写满了那张纸，气韵刚健飘逸，那件东西的神态被表达得淋漓尽致，在场的人都大为惊叹。文长喜欢书法，笔意奔放和他的诗一样，苍凉劲节中流露出婉媚的姿态，超拔飘逸，富有情趣。

他后来因猜忌而杀死他的后妻，被逮入狱，判处死刑。张阳和极力斡旋解救，他才得以释放。出狱后，倔强的脾气一如以往。晚年愤慨更深，颠狂更厉害。有名声地位的人登门拜访，他都拒不接待。本地官员来求他写字，连一个字也得不到。他常常带钱到酒店，呼唤地位低贱的人一起饮酒。有时拿斧头砍破自己的头，以至血流满面，头骨折断，以手摩擦，都会发出响声。然而文长始终在当时不得志，最终心怀怨愤而死。

石公说：先生命运一直不好，因此得了狂疾；狂疾一直没有痊愈，因而犯罪入狱。古今文人，忧愁困苦，没有可以同先生相比拟的。梅客生曾经写信给我说：“文长是我的老朋友，他的病比他的人更奇异，他的人比他的诗更奇异，他的诗比他的书法更奇异，他的书法比他的文章更奇异，他的文章比他的绘画更奇异。”我说文长是没有什么不奇异的人。正因为没有什么不奇异，因此才没有什么是顺利的啊！可悲呀！

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首宋词，完成8～9题。

生查子　独游西岩①

辛弃疾

青山招不来，偃蹇②谁怜汝？岁晚太寒生③，劝我溪边住。

山头明月来，本在天高处。夜夜入青溪，听读《离骚》去。

【注】　①淳熙八年(1181)冬，辛弃疾被诬罢官，长期闲居于上饶城北的带湖之畔。西岩就在上饶城南，风景优美。这首词是他闲居期间的记游之作。②偃蹇：高耸、傲慢的样子。③生：语助词，无义。

8．本词刻画了怎样的词人形象？请概括回答并结合词意加以分析。(5分)

答：

答案　本词刻画了怀才不遇、忧国忧民、傲岸高洁的词人形象。虽然词人心怀天下，但遭受排挤，闲居深山，独游西岩，无人理解，无人赏识；夜不能寐，独诵《离骚》，表现出屈子一般忧国忧民的情怀；“偃蹇”的青山，高洁的明月，都与词人惺惺相惜，心心相印，可见词人胸怀之磊落高洁。

解析　这是一道形象分析题。首先要将词人形象概括出来，然后联系词句内容分点分析。首先要知人论世，联系注解中的“被诬罢官”，以及词中的“谁怜汝”可知词人的怀才不遇，不被理解；由词中最后的《离骚》典故，可解读出词人以屈原自况，表达出忧国忧民的情怀；置身诗境，联系词中的“青山”“明月”可解读出词人的理想人格。

9．有人评价这首词物与我、景与情“融溶亲密”，请结合词意具体分析。(6分)

答：

答案　青山感念岁暮天寒“劝我溪边住”，对我深切关怀；明月夜夜到青溪陪我“听读《离骚》去”，更是视“我”如知己，词中的青山、明月都是人格化的自我，而我亦如青山傲岸、明月高洁，物我之间亲密融洽。岁暮天寒，素月清辉与澄澈的溪水相映，画面凄清幽独，与独游西岩的词人孤寂、忧愤的内心情感融合无间。

解析　这实际上是一个诗论题。注意题干中的“物与我”的角度，提示考生要从象征入手去解读“青山明月”的用意；“景与情”的角度则暗示考生要注意解读词中的意象与意境。答题思路是，首先用描摹法将词中的相关内容描写出来，再将其物我交融、情景和谐的特点具体化。

(三)名篇名句默写(6分)

10．补写出下列句子中的空缺部分。

(1)老当益壮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不坠青云之志。(王勃《滕王阁序》)

(2)采菊东篱下，悠然见南山。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)

(3)日月之行，若出其中；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(曹操《观沧海》)

答案　(1)宁移白首之心　穷且益坚　(2)山气日夕佳

飞鸟相与还　(3)星汉灿烂　若出其里

乙　选考题

请在第三(11)、四(12)两题中选定其中一题作答。

三、文学类文本阅读(25分)

11．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

一条鱼的狂奔

周海亮

他的手里提一个沉甸甸的冲击钻，腰间别一个丑陋并陈旧的卷尺。不远处的长椅上，坐着几个等车的人。那里还有一个空位。他需要一个位子，可是他不敢走过去。

他已经累了一天。他把自己悬挂在接近竣工的楼房外墙，用极度别扭的姿势把坚硬的混凝土外壳打钻出一个个大小不一的圆孔。这是他在城市里糊口的惟一本钱和留下来的全部希望。有时他感觉自己就像一条鱼，一条离开了河川，在陆地上奔跑的鱼。他必须不停地狂奔，用汗水濡染身体。他不敢停下来，太阳会把他烤干。

已经疲惫到极致，他的两腿仿佛就要支撑不住他瘦小的身体。他不断变换着站立的姿势，使自己舒服或者看起来舒服一些。没有用，腿上的每一丝肌肉都在急速地蹦跳和抽搐。这些微小的抽搐几乎要牵着他，奔向站牌下的那一个空位。

姑娘坐在那里，空位在姑娘身边。姑娘的额头洒着几粒赭红色的迷人麻点。姑娘的眉眼描得细致迷人。姑娘穿着很长的黑色皮靴，很短的黑色皮裙。他看了姑娘很久。他是用眼的余光看的。城市生活让他习惯了用余光观察所有美好的东西——越是美好的东西，越是不动声色。有风，姑娘身上的香味不断飘进他的鼻子，让他宁静、安逸、幸福和自卑。

他上了公共汽车，他希望得到一个位子，他果真得到了。是公共汽车的最后一排，他冲过去，把身体镶在上面。

香味再一次钻进他的鼻子，轻挠着他，让他打了一个羞愧的喷嚏。他把脑袋转向窗外，眼睛却盯着姑娘锦缎般光洁的皮肤。当然是用余光，他的余光足以抚摸和刺透一切。他再一次变得不安起来。他挺了挺身子，坐得笔直。

车厢里越来越拥挤。所有站着的人，都在轻轻摇摆。姑娘倾斜着身子，一只手扶住身边的钢管。姑娘的旁边站着一个男人，身体随着汽车的摇摆，不断碰触着姑娘。

他看到姑娘扭过头去，厌恶地看看男人。男人尴尬地笑，做一个无奈的表情。姑娘没有说话，她小心并艰难地使自己和男人之间闪出一条狭窄的缝隙。汽车突然猛然摇晃，姑娘的努力顷刻间化为泡影。

于是他站了起来。他对自己的举动迷惑不解。他对姑娘说，这儿有个座位，你坐。他想他应该说出了这句话，因为他的嘴唇在飞快地抖动。姑娘看看他，表情懵懂，似乎没有明白他的意思。他只好指指自己让出来的位子，他对自己说，这儿有个座位，你坐。

姑娘瞅瞅他，再瞅瞅那个空位，再瞅瞅他。姑娘把头重新扭向窗外。姑娘没有动，也没有理他。姑娘说，哈。

他的表情便僵住了。他感觉自己被当众扒光了衣服，所有人都在细细研究他身上每一个肮脏的毛孔。他没有坐下。他把脸扭向男人。他对男人说，这儿有个座位，你坐。他听到自己的声音在轻轻颤抖。那是哀求的调子，透着无比的卑微和真诚。

男人笑了。他不知道男人为什么笑，但男人的确笑了。男人的脸上瞬间堆满了快乐的细小皱纹。男人没有动，甚至没看那个空位。男人盯着他。男人说，哈。

声音是从鼻子挤出来的——那声音有些失真。

他有一种强烈的想哭的冲动。那座位就那样空着，没有人去坐，包括他。很多人都在看他，面无表情。他感觉自己被他们一下一下地撕裂开来，每个人都拿到其中一块，细细研究。

他提前两站逃下了车。他提着那个沉甸甸的冲击钻，慢慢走向宿舍。他感到很累，似乎马上就要瘫倒。

他把冲击钻换到另一只手。他感觉自己是一条即将脱水的鱼，正被太阳无情地炙烤。他想明年，自己应该不会再来这个城市了。因为在乡下，淌着一条温暖的河。

一缕熟悉的清香悄悄钻进他的鼻孔。突然，他再一次紧张起来，他感觉姑娘就站在不远处，盯着他看。他转过身。他第一次面对姑娘。他看到姑娘迷人的脸。他的身体开始战栗不安。

姑娘说刚才是你吗？他点点头。姑娘说哦，转身走开。姑娘走了几步，再一次停下。姑娘扭过脸，说，谢谢你啊。然后转身，走进一家服装店。

他开始了无声的狂奔，泪洒成河。他感到安静和幸福。他感觉自己就像一条鱼，在炙热的陆地上不停地奔跑。他不能停下，他需要汗水和眼泪的濡染。

他想他明年，可能，还会留在这里。他知道这个城市需要他，用极度别扭和危险的姿势，将坚硬的混凝土外墙，钻磨出一个个大小不一的圆孔。(有删改)

(1)下列表述不符合原文意思的两项是(　　)(5分)

A．文章开头对“他”进行了外貌描写，交代了“他”的农民工身份，并突出其工作的艰辛和劳累。

B．第9段画线的句子中，“他对自己说”表明“他”不再想把座位让给姑娘，只好以这种方式化解尴尬。

C．“他”要把座位让给那个男人是想化解被人误解和鄙夷的尴尬，证明自己没有“肮脏”动机；并帮助姑娘摆脱男人的骚扰。

D．本文的心理描写传神逼真，把人物心理刻画得淋漓尽致，肖像描写部分对表现人物性格与心理也起了很好的作用。

E．“冲击钻”在文中多次出现，是贯串全文的线索，对“他”的形象形成了很好的烘托。

答案　BE

解析　B项“他对自己说”表明“他”说话声音太小，只有自己能够听见，表现出“他”的紧张和自卑。E项“冲击钻”不是贯串全文的线索。

(2)文章结尾画线的句子在小说中有哪些作用？请简要分析。(6分)

答：

答案　①照应小说开头，再次凸显“他”的劳动对于城市的意义和价值。②照应前文“不会再来这个城市”，并形成对比，暗示他内心感受到可贵的温暖。③暗示“他”决心以自己质朴善良的力量洞穿城市冷漠的墙，让人看到真情的力量；凸显文章主旨。

(3)小说设置“男人”这个形象有哪些作用？(6分)

答：

答案　①男人骚扰姑娘，折射世风日下的现状，并推动了情节的发展。②男人对姑娘的骚扰与“他”对姑娘的欣赏与保护形成鲜明的对比，突出“他”对宁静、安逸、幸福的追求及“他”内心世界的单纯美好。

(4)“一条鱼的狂奔”作为小说标题，意蕴丰富。请结合全文谈谈你的理解。(8分)

答：

答案　①标题运用了比喻及拟人的手法，从各个方面体现了“他”在城市中的处境，形象生动，意蕴丰富。②主人公离开家乡温暖的河流在城市艰难生存，如一条在汗水中努力奔跑的鱼，坚韧而疲惫。③主人公在城市遭遇嘲笑、歧视，内心痛苦不安，希望如一条鱼一样奔跑逃避，仓皇而可怜。④主人公得到理解和尊重后感受到幸福和喜悦，如一条在感动的泪水中狂奔的鱼，激动而满足。⑤体现了作者对主人公所代表的群体的生存状态的同情、理解，对他们用自己的努力寻找到自己的河流的敬仰。

四、实用类文本阅读(25分)

12．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

乔布斯：用“禅”改变世界

没有人可以选择命运，乔布斯同样如此。他在生下不久就被父母送给别人收养，尽管养父母非常爱这个孩子，但是家境的困窘还是让乔布斯感到生存的压力。由于他爱捣乱、不服从老师的管理、不完成老师布置的家庭作业和课外作业，学校几次勒令他退学。所幸的是，乔布斯对电子产品有着非凡的兴趣，而且他会非常专注于自己喜欢的事情，以至于母亲要叫醒他，必须要用铅笔戳他的脑袋。

乔布斯高中毕业后选择了一家自己喜欢的大学——俄勒冈的里德学院，为此父母几乎花光了所有的积蓄，为他凑齐了学费。但是乔布斯不到一年就离开了学校，因为“已经看不到其中的价值所在”。他喜欢嬉皮士，喜欢听鲍勃·迪伦的民谣和披头士的摇滚，和狐朋狗友一起酗酒、吸大麻……乔布斯恣意放纵自己，以为可以掌控自己的命运。然而这些没能让他真正“解脱”。最终乔布斯发现，有些东西永远是无法改变的，比如自己的出身、兴趣、生存的社会以及必然走向的死亡。世界并不属于他，他需要学着去适应世界。

在里德大学，乔布斯接触到了佛教里的禅宗，为之深深着迷。禅宗是汉传佛教宗派之一，禅宗认为“一切万法，尽在自心中，何不从于自心顿现真如本性”，禅宗“明心见性”的哲学帮助乔布斯找到了自己的本心，并从中汲取力量。2003年，乔布斯的事业正处于巅峰状态，却被检查出患有胰腺癌，其后虽然治愈，但是屡次休假，经常受到健康问题的困扰。但是面对死亡，乔布斯却从禅宗中得到顿悟：“死亡就是生命中最好的一个发明。它将旧的清除以便给新的让路。”并因此告诫年轻人：“你们的时间很有限，所以不要将它们浪费在重复其他人的生活上。不要被教条束缚，那意味着你和其他人思考的结果一起生活。不要被其他人喧嚣的观点掩盖你真正的内心的声音。还有最重要的是，你要有勇气去听从你直觉和心灵的指示——它们在某种程度上知道你想要成为什么样子，所有其他的事情都是次要的。”

纵观乔布斯重回苹果之后推出的一系列产品，iMac、iPod、iPhone、iPad等，共同的也是最鲜明的一个特点，就是简约。最直观的外观、最简单的操控方式、最直指人心的功能设计……这些都让苹果产品的用户为之疯狂。而主宰这样的设计方案的，不是所谓的市场调研或者消费者的意见，而是乔布斯的精神世界。

奇虎360董事长周鸿点评乔布斯“做了经典的减法”，也证明了乔布斯从禅宗中得到的简约理念。“我相信乔布斯花了很多时间在内省，从过去的错误中吸取经验教训，只不过他可能不愿意讲出来。”“我想乔布斯在做产品上有一种哲学的高度，他真的能够做取舍。”

在内心里，乔布斯却具有悲天悯人的情怀。乔布斯每天清晨醒来时，总是会问自己：“假如今天是我的最后一天，我应该做什么？”是的，乔布斯每天做的事情，都是对他自己而言最有意义的事情，那些不太重要的事情，他的态度简单而坚定“No”。乔布斯在经历过死亡威胁之后，悟道：“如果佛祖保佑我重获健康，我将用余生去从事造福世人的伟大工作。”

正是抱有如此热烈的理想，乔布斯才没有在禅中沉醉，他将参禅视为一种途径，通过禅找到造福世人的方法。这又和佛教“慈悲”的说法不谋而合。所以乔布斯的佛教信仰不是“小乘”，而是“大乘”，他能由己及人，他比消费者更了解他们到底需要什么。

在事业上，乔布斯制造了无数的敌人。在苹果公司，除现任CEO蒂姆·库克之外，历任CEO都是他的敌人。他将自己视为苹果的拥有者，不允许其他人对他的决策提出异议。乔布斯之前，苹果历史上有五位CEO，没有一位在苹果善终。

早年的乔布斯就是这样，他从来不是一个维持平衡的人，而从来都是打破平衡的人。跟他一起工作生活过的人都难免会受到伤害，而这样的做法显然与“禅”背道而驰。

正如美国作家杰弗里·扬和威廉·西蒙在其著作《活着就为改变世界：史蒂夫·乔布斯传》中所言，乔布斯“在被自己开创的公司赶出去之后，在‘荒野’之中整整待了15年，在他重新回来的时候，他的内心世界发生了很大的变化，那是一种更加人性化的转变”。

2005年，乔布斯在斯坦福大学的演讲中赠给毕业生这样一句话：“求知若饥，虚心若愚。”显然，一向自命不凡的乔布斯也意识到“foolish”的重要性，认识到自己力量的局限性，而更愿意与其他人合作。

正是在新的开放理念下，乔布斯领导的苹果真正将影响力扩展到全世界。乔布斯曾经有一句很著名的话：“活着就是为了改变世界。”是的，乔布斯的确改变了世界，不过不是用他的霸道和专横，而是合作与开放。这也说明他对“禅”的领悟达到了一个更高的境界。

(1)下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)(5分)

A．如果不是因为乔布斯能够专注于自己喜欢的事情，这个不服从管理、总是惹是生非的学生就被学校勒令退学了。

B．乔布斯在里德大学接触到了禅宗，他从中明白必须依靠自己的本心去探寻生命的意义，不能盲目附和跟从别人的意见。

C．iMac、iPod、iPhone、iPad等产品取得巨大成功的原因并不是详尽的市场调查，而是乔布斯的精神，其中最重要的因素就是“简约”。

D．在被自己开创的公司赶出来后，乔布斯用了15年时间深入感悟“禅”，顺应了“禅”的精神，内心朝着更加人性化的方向转变。

E．本文通过记叙乔布斯对禅宗理论逐步深入的研究，展现了他人生中的多次重要转变，揭示了乔布斯获取重大成功的原因。

答案　BD

解析　A项不构成因果关系。C项扩大范围，应该是“精神世界”。E项不只是对禅宗的研究，更在于领悟和运用。

(2)文章要揭示的是乔布斯如何用“禅”改变世界，为什么还要花费不少笔墨叙述他的成长经历和学习生涯？(6分)

答：

答案　①说明没有人可以选择命运，有些东西永远是无法改变的，比如自己的出身、兴趣等；②为下文乔布斯从“禅”中得到解脱，用禅改变世界做了铺垫；③先抑后扬；④前后对比；⑤以前期的恣意放纵反衬“禅”对传主的改变之大；⑥深化主题。

(3)联系全文，分析乔布斯从“禅”中获得了哪些启示？(6分)

答：

答案　①禅宗“明心见性”的哲学帮助乔布斯找到了自己的本心，并从中汲取力量。②乔布斯从禅宗中得到的简约理念；③通过禅找到造福世人的方法——悲天悯人的情怀；④合作与开放，使乔布斯对“禅”的领悟达到了一个更高的境界。

(4)乔布斯赠给斯坦福大学毕业生的一句话“求知若饥，虚心若愚”可谓语重心长，意蕴深刻。请结合文本，并联系实际谈谈你对这句话的认识和理解。(8分)

答：

答案　①乔布斯对电子产品有非凡的兴趣。②他选择自己喜欢的大学。③他花很多时间内省。④被自己开创的公司赶出去以后，一向自命不凡的乔布斯也认识到自己力量的局限性，而更愿意与其他人合作，那是一种更加人性化的转变，也是乔布斯15年“荒野”生涯的反思总结。⑤成功需要求知若渴，更需要谦虚谨慎，戒骄戒躁，取人之长补己之短，相互合作，共同进步。⑥伟大事业的成功更需要真诚合作，构建和谐的人际关系，而独断专行必将孤立无援，四面树敌，降低威信。⑦谦虚使人进步，骄傲使人落后。⑧求知欲和虚心是进步的阶梯。

第Ⅱ卷　表达题

五、语言文字运用(20分)

13．下列各句中，加点的成语使用正确的一句是(　　)(3分)

A．南京的首场古董挂表拍卖会结果差强人意，美国收藏家协会会员项明华收藏的23款古董挂表昨天仅仅拍出了一块——华生1906年产的银壳钻挂表以底价1 300元拍出。

B．科比本赛季不仅能内线强打得分，而且也能外线投篮命中，表现近乎完美。他能取得今天的成功，并不是一挥而就的，而是与他过去几个赛季的努力分不开的。

C．我接过来，轻轻呷上一口，顿觉口鼻生香，一股怡人的清馨清沁肺腑。

D．著名学者吴组缃教授生前说过，“《红楼梦》的思想艺术成就被人们认识到的只是‘表里山河’，藏在水下的更多”。

答案　C

解析　“清沁肺腑”指渗透到人的肺腑之中，形容感受深刻。A项“差强人意”指大体上还能使人满意，与句意不符。B项“一挥而就”多形容文思敏捷，笔法娴熟。此处应为“一蹴而就”。D项“表里山河”形容进可攻、退可守的险要地势。此处应为“冰山一角”，比喻事物已经显露出来的一小部分。

14．下列各句中，没有语病的一句是(　　)(3分)

A．依法明确中央财政和地方财政的支付项目，建立社保机构独立预算和全国统筹预算，是我国社保机构能力建设的创新战略。

B．当来到这个地方的时候，我们才发现他们需要的并不仅仅是帐篷、饮用水、粮食和生活用品，他们还需要精神的抚慰。

C．窗口服务行业，要制定相应的行为规范，以促进从业人员养成良好的职业习惯和敬业奉献精神。

D．省政府已明确指出，廉租房可以在经济适用住房中配建，也可以在普通商品住房小区中配建，以防止出现低收入家庭远离城区、被边缘化的现象。

答案　D

解析　A项成分残缺，应在“全国统筹预算”后”加“制度”。B项不合逻辑，句中的“生活用品”包含了前面的内容。C项动宾搭配不当，“养成”与“精神”不搭配。

15．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)(3分)

中国茶有红、绿、青、黄、白、黑六大类2 000多种，外形千姿百态，香气各具特点，滋味风格迥异，效能各不相同，\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_，它是茶叶品质的综合表现。\_\_\_\_\_\_，它是茶叶品质的综合反映。\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_。

①香气高、滋味醇、叶底匀、汤色清，是好茶；反之则劣

②所谓外形是指干茶的芽叶比例，有无锋苗以及老嫩、松紧、整碎、净杂、光润、鲜暗等程度

③条索紧、嫩度好、锋苗多、色泽润，是好茶；反之则劣

④所谓内质是指香气的高低、纯杂、长短，滋味的浓淡、强弱、鲜淳、苦涩，叶底的嫩度、色泽、净匀度，汤色的鲜活、明亮程度

⑤不管差别多大，选择茶叶的方法是相同的，都离不开看外形、评内质

A．②③④①⑤　　　　　　B．②③④⑤①

C．⑤②④③① D．⑤②④①③

答案　C

16．某电视台邀请几位专家就学校赞助收入问题进行讨论。请根据专家的回答推断并概括主持人的提问语。(不超过15个字)(5分)

主持人：“　”

某律师：“我国税法的相关规定，凡有偿提供应税劳务、有偿转让无形资产或者有偿转让不动产所有权的单位和个人，均应依照税法规定缴纳营业税，而所谓“有偿”是指取得货币、货物或其他经济利益。据此要看学校是否有向赞助方提供应税劳务、转让无形资产或转让不动产所有权的行为而定。”

某官员：“税务部门认为，对学校取得各种名目的赞助收入是否征税，主要看是否发生了向赞助方提供应税劳务等行为，如果没向赞助方提供，不缴纳营业税，如果向赞助方提供，应缴纳营业税。”

答案　学校取得的赞助收入是否应该缴税？

17．请仿照下面的文字写一段话，要求：另选话题，句式大致相同，想象丰富而合乎情理。(6分)

你曾为一朵花而陶醉过吗？假若没有陶醉过，那么你就到小路边、山野间、河谷里，甚至屋檐下寻觅吧，这世上，总有一朵花是为你而绽开的，总有一缕芳香会悄然地沁入你的心脾。

答：

答案　(示例一)你曾为一句话而感动过吗？假如没有感动过，那么你就到同学间、朋友中、家庭里，甚至街市上倾听吧，这世上，总有一句话是为你而讲述的，总有一股温情会静静地流进你的心田。

(示例二)你曾为一双眼打动过吗？假如没有打动过，那么你就到教室里、列车上、工棚中，甚至餐桌上寻找吧，这世上，总有一双眼在为你闪烁着，总有一束光会瞬间点亮你的心灯。

解析　整个文段由一个设问句加假设复句构成，并运用排比、对偶的修辞手法。

六、写作(60分)

18．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

窗外一只小雀，它不会飞翔，也不会盘旋，它不能像那些大的禽类那样顺着气流，直上白云苍穹之间，作大俯瞰或大航行。它从一棵树到另一棵树，从一个楼檐到另一个楼檐，生存于市井之中，忙碌而不羞愧，平庸而不自卑。

它那么小，落在枝上就是近视眼中的一个黑点，连逗号还是句号都看不清。低飞、跳跃、啄食、梳理羽毛，发出永远幼稚的鸣叫，在季节的变化中坚忍或欢快。

它是点缀在人类生活过程当中的活标点：落在冬季枯枝上时，是逗号；落在某一个墙头上时，是句号；好几只一起落在电线上时，是省略号；求偶时，一对儿追逐翻飞，累了落在上下枝时，是分号。

它们被人所起的名称，是麻雀。

要求：选好角度，确定文意，明确文体，自拟题目；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【审题导引】　材料中的麻雀生活图，所体现的无疑是市井乡间那些平凡而普通的人们的生活和精神，也就是所谓“草根”的象征符号。根据材料内容，可得出如下立意：

(1)从麻雀的角度：①虽然平凡，也能坦然自适；②虽然平凡，也自有其幸福；③虽然平凡，也自有其价值。

(2)从麻雀的象征意义的角度：①有些人或事物虽然渺小平凡，却是我们生活中的另一面风景；②有些人或事物虽然渺小平凡，但同样应该值得我们尊重。

【佳作赏析】

于静处生花

罗素说：苦乐参半的平淡乃是幸福的本源。没有彩蝶翻飞，没有彩霞如帘，这平淡才叫生活。唯专心于朴实，而与自己有所肯定，乐见世间变化者——方能达到“静”之境界，方能让生命的土壤上开出炫目之花。

于静处生花，须脚踏最坚实的土地，不论外界评价你平庸也好，平凡也罢，只消明了自己心底藏着最遥远的梦想、最真挚的乐趣便足矣。诺贝尔文学奖得主托马斯·特朗斯特罗姆47年专注刻画平凡的意象，一只花瓶在他笔下也要被精雕细琢，有时创作一首诗的速度甚至长达7天之久。于是便有不少人批评他的创作风格太过简朴，以致使向来繁盛的瑞典诗坛蒙羞。于外无求，于己自修。他甘于这样的平凡与宁静，反而用这被旁人讥笑的诗风赢得了世界的青睐，不是只有大鹏可以翱翔天穹，不是只有凤凰羽翼美妙，小小的麻雀倘若于静中领悟自然之妙，亦不愧做时间的精灵。

于静处生花，是以最平静的力量作刃，劈斩那些不可抗拒的浑浊。让这洪荒宇宙，充溢着穿透时光的力量，开出美妙绝伦的花朵。索尔仁尼琴深谙文学的意旨，坚守于书桌前，描摹市侩、烟尘，专注于平凡，他洞悉了人性，点滴书写着俄罗斯的良知。略萨经历风云历史，回望拉美民族的苦难，深深地吞吐烟卷，以深入市井的文笔绘就了融合着血与泪的史诗，方与马尔克斯齐名。苏曼殊数次以平凡士兵之身参与救亡革命，在风云变幻的民国，他把满腔的才情赋予苍生，赋予家国兴衰，他才能在拜读《哀希腊》时痛苦至昏厥，他才能将拜伦、雪莱的诗作译得那般真切，所谓艺术，如何不是平庸之极方才显露的世界本真呢？就如同《百年孤独》中写到的：平庸将你的心灵烘干到没有一丝水分，然后荣光才会拨动你心灵最深处的弦。

于静处生花，低下头来，亲吻脚下的土地吧，甘守心中的平庸，不计他人的闲言，铸就耀眼的辉煌，这是一个平庸至极却依旧幸福的麻雀告诉我的，比比皆是的文豪、洞悉人性的大家亦是于静处生花。

脚踏平庸，才能望得更远，乐守平凡，才能赢得更高，犹念伍尔芙所说，珍惜平和的时光和其中的爱与流逝的岁月，也许我们就会看到，生命于静处生花。

【点评】　这篇文章有深厚的文学底蕴、深刻的思想和有深度的语言。结构清晰，论证深刻，既点出了“于静处生花”的深刻含义，也写出了怎样才能达到这种境界，读罢令人回味。