\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\单元写作导学案2.TIF

一、单元文本素材运用

1．点击素材——《归去来兮辞　并序》

(1)既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

感悟：陶渊明归隐田园，远离浑浊世俗，坚守节操。谓为官之道为“迷途”，不为五斗米折腰。适用于：“热爱田园”“迷途知返”“坚守节操”“退与进”等。

(2)云无心以出岫，鸟倦飞而知还。

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

登东皋以舒啸，临清流而赋诗。

感悟：感受自然，内心旷达，与外界万物融为一体，洒脱率真，回归天然。适于用：“山中景物”“岁月流逝”“岁月无情”。

【运用示例】

“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”，淡泊名利，宠辱偕忘，沉醉于田园之中，远离官场的污浊，修养自身的本性，陶渊明是个智者。在物欲横流、名利纷争的今天，又有多少人能够清醒地看透红尘。置身名利场中，忘记了亲情，忘记了友情，甚至忘记了爱情。人生一世，莫为金钱名利所累，潇洒走一回，活出自己的风采。——高考优秀作文《莫为名利折弯了腰》

2．点击素材——《滕王阁序》

(1)老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。

(2)无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。

感悟：老骥伏枥，壮心不已；树立大志，奋发有为。适用于：“矢志不移”“精忠报国”“挑战命运”。

(3)东隅已逝，桑榆非晚。

感悟：珍惜将来岁月，人的一生是漫长的，在这个旅途中，难免有得有失，不要斤斤计较，要懂得放弃。无论在人生的任何阶段，只要奋勇向前，一定会有希望的。

【运用示例】

“东隅已逝，桑榆非晚。”不要老是埋怨时间无情，不要老是责怪岁月易逝。与其浑浑噩噩，不如奋起直追，树立凌云之志。因为远大的志向，是指引人生奋斗的目标，是提供人生前进的动力。树立远大的志向，即便前行的道路上充满风霜雪雨，也应“不坠青云之志”，在漫漫人生路上展现绚丽的舞姿，书写亮丽的人生。

3．点击素材——《逍遥游》

鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

感悟：要善于借助于外物。个人的力量是有限的，要达到一定的高度，就要善于借助于他人或大家的力量。任何辉煌的成就，都是建立在一定的基础之上的。

【运用示例】

人到中年，我感到生命的沉重。因为我没有庄子的翅膀，说到底我没有庄子那样彻底的思想。思想使人轻盈，金钱使人沉重。在我们生活的这个时代，每个人都被捆缚在欲望的战车上，每个人都在冲锋陷阵，都在拼命拼杀。这是另一个尸横遍野的战场，没有硝烟，但比起战国的刀光剑影、血肉横飞，丝毫也不逊色。我们没有翅膀，我们只有渴望超越欲望，逃出尘世，逍遥游乐。

4．点击素材——《陈情表》

(1)但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

(2)乌鸟私情，愿乞终养。

运用方向：①百善孝为先；②面对名利选择，要多一分冷静，少一分浮躁；③退一步海阔天空。

【运用示例】

孝养长辈，羊羔跪乳。李密对祖母的“孝”心，感天动地。现代社会发展神速，科技水平日新月异，人民的生活水平也越来越高，从物质的角度看，我们所生活的时代是极为先进的。但是伴随着物质的进步，许多人的“精神”却越来越落后了，我们中华民族的传统美德正在一些人身上逐步流失着，孟子“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的理想社会蓝图非但无法实现，有些人甚至连自家的长辈也不奉养……

鸟儿尚且懂得反哺，人呢？作为高级动物，人更应该懂得孝敬长辈，这正是人区别于其他动物的“高级”之处。——高考作文《孝心无价》

二、单元写作训练定向

1．理解何谓文章的充实，并知道怎样才能使文章充实起来。

2．学习用细节打动读者，用真情感动读者，用真理撼动读者。

\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\佳作赏读4.TIF

给妈妈的一封信

⇨用书信的形式方便感情的抒发。

妈妈：

我已经17岁了，但今天是第一次在写下“妈妈”这两个字时，心里有一种莫名的冲动，汹涌的潮水一次次地冲击着我记忆的沙滩，带来一枚枚或远或近的贝壳。我捡了起来，放在耳边，想听那大海的声音，泪，却止不住地在眼里打转——我听到的全是您一遍遍的呼唤，我真真切切地感受到母爱是在我走出家门，踏上求学之路的时候。

⇨用“潮水”比喻心潮起伏的情景，用“贝壳”比喻如烟的往事，形象地表述出自己对母亲的理解和感谢之情。

⇨用具体的细节、反问手法表现对家的思念，对母亲的思念。

临行时，隔着车窗，我听不到您的叮咛，但能读得懂您的眼神。您在向我挥手的刹那，就潸然泪下了。我还来不及弄懂为什么，泪也成串地洒落在衣袖上。您的一个眼神，一个手势，就是母爱的诠释吗？“儿行千里母担忧”，就算我只离开您一步，您也会在多少个梦中惊醒，惦记不在身边的我！

回家对于我来说是学习之外最大最快乐的一件事。去年暑假回家时，已是夜里12点多，街上行人稀落。同行的几位同学都饿了，大家决定先去吃饭，否则回到家还要麻烦父母。可不知为什么，大家都没什么胃口，才坐下十来分钟就坐不住了，都说，走，回家去！

⇨用具体的细节表现对家的思念，对母亲的思念。

⇨动作描写，刻画出母亲对女儿的期盼。

远远的，我看到家里的灯亮着，一定是您给我亮着的。离家越来越近了，我看到了我这辈子无法忘记的一幕——您站在窗前，身体向前倾着，脸向着我回家的路。您似乎听到了动静，头伸得更长了……我不知道，您这样等了多久。

回程的路上，大家谈起这几天的感受。出乎我的意料，每个人回家遇到的情景都惊人地相似：母亲在窗前或门口翘首以待！饭菜摆了一桌！而我们所做的也如出一辙——没有说一句感激的话，把一桌饭菜全都吃光。

有一次您来学校看我，我在您的手袋里发现了两只番茄，我很是不解，这么长的路，妈妈为什么要带这么易烂的东西呢？您很平静地说：“你看我，昨天晚上才记起来，你一向喜欢吃番茄，家里就这么两个，要不我就多带点了……”

⇨这句话很生活，真实地表现出母亲对女儿无私的爱。

我背过脸，悄悄地拭着无法控制的泪。

妈妈，我有时会忘记您的生日，但您却永远记得，总会在我生日那天送上一份别致的礼物；我有时会对您的唠叨感到厌烦，但您却连我们的只言片语都记忆深刻；我有时可能还会误解您的大爱，但您却从没有停止过对我无微不至的呵护。妈妈，您能原谅我过去的不是吗？

我今天17岁了，但我知道，您对我的爱是无法用17年来衡量的。如果大海能够带来您的呼唤，那我希望它也能带去一个女儿对母亲这17年来养育之恩的感激，带去我给您的问候：母亲，您辛苦了！,

⇨用排比句式，对比写同一件事母亲和自己的不同表现，再次充分体现母爱的无私和伟大。

【名师评点】　文章用充满感恩的心情回忆母亲对自己的关爱。选取了自己求学临行前、暑假回家及母亲为女儿送番茄等典型事例，运用语言、动作、肖像等细节描写渲染了感情气氛，真挚地倾诉了自己17年来对母亲的感激和愧疚。文中多处运用比喻、排比等修辞手法，使文章更富有文采，同时让感情表露得更形象具体可感，也更强烈。

\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\技法指要A.TIF

【文本借鉴】

内容充实就是言之有物，持之有据，论之有序，用足够的高质量的材料显示文章的主题。记叙文中的记叙要素完整，人物事件具体实在；议论文中的议论要素明晰，论据充足；散文中的材料翔实，文质兼美。与充实对立的则是假大空，捏造事实，无病呻吟，夸大其词，无的放矢。

“充实”的标准

内容充实的文章必须具有高质量的材料，其标准有三点：

(1)丰富性。就是材料本身有丰富的意蕴。意蕴就是材料的内在含义。意蕴丰富才能引发读者的情思，给读者以启示。

材料丰富，指文章使用的材料种类多、数量大，内容丰富，血肉丰满。写记叙文，要求情节生动，人物性格鲜明，场景描写突出；写议论文，要求论据丰富而典型；写说明文，要求资料丰富。总之，要力避作文内容陈旧单一、论据苍白无力、资料匮乏的弊病。

形象丰满，指叙事类作文中能够塑造出具体可感、有血有肉的人物形象，做到既能绘声绘形，又能传神，使人物形象有独特的性格，有丰富的精神世界，能真实自然地站立起来。

(2)现实感。这是针对材料陈旧而言的，高考作文要求考生立足于现实，从现实中取材。考生要在平时养成关心社会的习惯，积累丰富的素材，一旦需要就能源源不断地拿出来。当然，不是说写文章不能用历史材料，即使是写记叙文也可以演绎历史故事，关键是历史材料中要注入新的时代内涵，文章才能有新意。

(3)新颖度。这是针对人云亦云而言的。读者对文章内容的印象，其强度往往与材料的新颖度成正比，所以必须在平时积累一些新的材料，随时记下来备用。

具体来说，可以从以下几个方面入手：

(一)丰富论据材料，使文章充实

材料是文章的血肉，材料丰富，文章才显得丰满。作文的丰富材料来自于日常生活的积累(尤其是同类材料的积累)，当然也需要掌握一些选材、用材的方法。

1．用排比句铺排，充实材料

为了丰富文章内容，可以运用排比句式列举大量的材料，这样既显得材料丰富，又显得有气势。

问题①：阅读下面一段文字，说说这些排比运用的好处。

沉稳从志而来。……班超投笔从戎，志在报国，在对匈奴一战中从容不迫，沉稳冷静，终弘扬国威，不教胡马度阴山。林则徐斩钉截铁，志在禁烟，在与洋人交涉中不卑不亢，稳中含刚，终虎门销烟，让洋人胆战心寒。

沉稳从无欲而来。……如来佛祖抛除私欲，性格沉稳，终修成正果，普度众生。诸葛孔明淡泊明志，宁静致远，终运筹帷幄，功成名就。有了私欲，心中自然无法沉稳下来，遇事则慌，处事则乱。霸王以一己之私，赶走亚父，气走韩信，终被围垓下，遗憾千古，长使英雄泪满襟。

【提示】　在文中，作者采用了人们熟知的人物，如班超、林则徐、如来、孔明、项羽等，运用了铺陈排比的手法，为观点张本造势，意气昂然。

问题②：下面一则材料，在排比运用上有何特点？

秦桧说，荣华富贵、安逸享乐才是我的追求；慈禧说，不管多少人反对，老祖宗之“法”终不可变；蒋介石说，不管别人怎么说，共产党是一定要剿灭的；汪精卫说，为了自己的权力，我可不在乎什么汉奸不汉奸的；希特勒说，日耳曼民族才是最优秀的，才能统治世界：他们一意孤行，终因不听谏言，落得个可悲下场。

田单说，我集众人之计谋，才恢复了燕国；汉文帝说，听了很多意见，我才保持了国家的稳定；刘备说，常听诸葛军师的计策，我才能鼎足三分；波兰谚语说，常问路的人不会迷路：他们很善于听取别人的意见，又有自己的思想，他们获得了巨大的成功。

【提示】　反面排比举例及正面排比举例相结合，对比鲜明。

2．引用诗文名言，充实材料

问题③：下面一段文字大量引用古诗文，这样做有什么好处？

有这样一朵诚信的花，它诚信于爱情。这朵花里，充盈着孟姜女的眼泪，雷峰塔下的呻吟，遥遥天河间的无尽思念，草长莺飞中的翩飞双蝶。这朵爱的诚信之花，凝聚了李清照的“寻寻觅觅”，柳永的“执手相看泪眼”，陆游的“几年离索”，王维的“红豆生南国”。这朵诚信的花哟，凄美，哀怨。

有这样一棵诚信的树，它诚信于友情。这棵树里，长满了伯牙、钟子期的高山流水，元稹、白居易的共看夕阳，欧阳修、范仲淹的互勉互励。这棵诚信的树里，深藏着王勃的“无为在歧路，儿女共沾巾”，韦应物的“相送情无限，沾襟比散丝”，高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。这棵友情的诚信树啊，深厚，隽永。

【提示】　这段文字大量引用古诗文，丰富了文章的内容，增强了文章的说服力，显示出作者的文化修养。

(二)抓好细节，形象丰满

1．形象丰满

这是针对叙事类文章的人物形象塑造提出的，它要求考生综合运用多种表现手法，多角度、多侧面地描写人物形象，反映人物性格特征，展示其内心世界，使人物形象个性鲜明，呼之欲出。

问题④：仔细阅读下面材料，看看作者通过什么方法让我们也为之动容。

假期作业多，我每天都要忙到很晚，很晚了也不愿意上床睡觉，又磨磨蹭蹭翻翻杂志，听听CD，直到困得睁不开眼了才睡觉。因为睡得晚，早晨理所当然地就起来晚了。几乎每天都是如此，直到开学临近。那天我爸无意间对我妈说：这下好了，孩子开学我又可以按正常的点上班了，不用每天早走半个钟头了。我没听懂爸爸的话，便问他：你上班早晚跟我开不开学有什么关系呀？爸爸说，你还不知道呢，自从你放假之后，你妈妈看你每天写作业写到那么晚，想让你早晨多睡一会儿。本来我比你妈上班的时间晚半个钟头，可是为了让咱家的门少响一次，你妈让我每天提前半个钟头走，这不就把两声门响压缩成一声门响了吗？

【提示】　(1)选身边事，抒心中情；(2)抓动情点，以小见大；(3)鲜活细节，表现人物。

2．抓好细节

写好记叙文的关键是要使文中的形象个性鲜明，呼之欲出。要做到这一点最重要的是把握好细节描写。细节就是需要我们细腻描绘的最小环节。例如细小的动作、简短的语言、细微的表情……

品读下列细节描写，思考问题。

问题⑤：下面短文中运用了什么描写方法？有什么作用？

这次月考，我考了550分，我太高兴了。上午几节课，我都在兴奋中度过，什么也听不下去，就是忍不住想笑，嘿！这下清华、北大全都是小case了。我一路小跑奔回家，把这个喜讯告诉妈妈……

【提示】　运用心理描写，使人物形象更生动，“我”的喜悦之情溢于言表。

问题⑥：下面短文中运用了什么描写方法？有什么作用？

这次月考，我考了550分，我太高兴了。放学了，我奔出教室，赶快回家，一路上，行人都在对我笑，虽然是春寒料峭，可风吹在脸上一点也不冷，路边的杨柳枝头已冒出嫩嫩的青芽，几家商店的音响里也传出优美的乐曲，似乎在为我一路伴奏，“妈妈，妈妈，我考了550……”我心里抑制不住地喊着……

【提示】　加上景物描写，一下子就生动多了，“我”的喜悦之情溢于言表。

问题⑦：下面短文中运用了什么描写方法？有什么作用？

小时候，父亲对我很严厉，放学回家，我正打算和小朋友出去玩，父亲见了，就用他那宽阔的身躯堵在门口，他竖起浓黑的眉毛，把脸板得像乌青的铁，大手用力一挥，“回去，做作业！”声音响如洪钟，字字掷地有声，震得我耳朵“嗡嗡”直响，我只得乖乖地回家做作业……

【提示】　正面描写与侧面描写相结合，把父亲写“活”了，使文章生动，内容充实。

问题⑧：下面短文中运用了什么描写方法？有什么作用？

小时候，父亲对我很严厉，放学回家，我刚跨进大门，父亲就喊道：“作业！拿来！”等我战战兢兢地候他看完作业，他又赶快把我赶进房间，摆好桌子、凳子，让我继续坐下写他要求的作业，他自己则也搬张凳子拿张报纸，远远地坐在房间门口，心不在焉地看，眼睛一会儿转我作业本上，一会儿转到报纸上。窗外，小朋友们欢笑着走过，我心乱如麻，回头看看父亲，他正严厉地看着我，什么也不说，我只好低下头，专心写起作业来。

【提示】　运用肖像描写、细节描写，将严父的形象凸现出来。

问题⑨：下面短文中运用了什么描写方法？有什么作用？

高一刚住校，我很想家，就往家打电话，“叮……叮……”电话通了，我仿佛看见妈妈正在洗衣，听到铃声，她立即放下衣服，跌跌撞撞地奔向电话，嘴里还不停地说：“别着急，我来了！”她哪里知道我根本听不到！“喂？秀，是你吗？”是妈妈的声音！我的眼泪一下子流了出来。“妈，我想你！我……”我说不下去。“我也想……想你！”我感受到妈妈的颤抖，她一定是一边笑着，一边流着泪！

【提示】　作者通过自己的想象、妈妈的语言动作，细致地写出了自己对妈妈的思念，以及妈妈对自己的爱。

【技法总结】

“内容丰富，写得充实”可从以下几个方面入手：

1．丰富论据材料

(1)用排比句铺排，充实材料

(2)引用诗文名言，充实材料

2．抓好细节，形象丰满

(1)形象丰满

(2)抓好细节

\\鹿晴晴\e\鹿晴晴\2015\源文件\人教语文必修5\即学即练.TIF

一、片段练习

下面一段文字是想表现母亲对自己的关心。但是由于用了平淡的叙述手法，给人的感觉就像白开水一样，没有什么味道。请运用上面技法对这段文字加以修改，化叙述为描写，使形象丰满、生动，感情更真挚。

明天就要开学了，妈妈仔细地帮我打点行装。她把我该带的东西都准备齐全，又再三嘱咐我到学校后要听老师的话，该吃什么就吃什么，别舍不得花钱，还说，有空她会去看我。

【提示】　明天就要开学了。吃完晚饭，妈妈开始为我打点行李。爸爸在一旁抽着烟，我在一旁看着妈妈为我忙活，妈妈把我的衣服一件件整齐地叠好，仔细地抚平每一道褶皱，一会儿，又侧着头想什么。

“儿子是我自个儿的？快帮我想想，看还缺啥不？”妈妈冲着爸爸嚷。

爸爸没动窝，“我哪知道还缺啥，你好好看看，穿的，用的，从头到脚齐了没？”

“对了，床单枕巾差点儿忘了。”

妈妈一边系包袱，一边对我说：“孩子，到了学校可不比在家，在那儿要听老师的话。想吃啥就买点啥，别舍不得花钱，钱咱有。想家了，给家来个信，我和你爸去看你。”妈妈停了停，我看到妈妈的眼圈红了。

二、整篇作文

【命题呈现】(教材P76、三)

以“我想握住你的手”为题，写一篇文章。文体不限，不少于800字。

【审题导引】　“我想握住你的手”应该是心灵和心灵的碰撞，提倡和谐融洽，引导学生在真情中感悟。动笔之前，要想清楚这几个关键问题：“你”是谁？写一个“你”，还是写几个“你”？为什么要握住“你”的手，即握手的背后是什么？既然想要握手，肯定是有一番话语要倾诉，此中的情感是什么？或者对生活有什么认识要交流？可供选择的角度比较丰富，可开掘的空间比较广阔。

可以有几种立意方向：写身边人物，写动人心魄的亲情、友情乃至写美好纯真的爱情等；写当代知名人士，如事业成功人士或者弱势群体，表达景仰或尊敬之情。当然爱与恨、喜与忧总是不可分割的，所以也可以同时表达对丑恶现象的鞭挞和愤怒。

【素材超市】

1．名人名言

(1)慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。——孟郊

(2)独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。——王维

(3)我们的欢乐/是母亲脸上的微笑/我们的痛苦/是母亲眼里深深的忧伤/我们可以走出家门/却永远走不出母亲心灵的广场。——汪国真

(4)亲人帮亲人，无亲来帮愁煞人。——英国谚语

(5)母亲的心灵是子女的课堂。——比彻

(6)母爱只有做母亲的才知道。——沃·蒙塔古

2．优美语段

(1)“慈母手中线，游子身上衣。”这是亲情的极致。古往今来，亲情曾被多少诗人讴歌，曾被多少游子惦念。亲情到底有多高多厚，谁也说不清道不明。当今物欲横流，亲情的博大和温馨又是何等的重要。

(2)亲情能滋润人的心田，使生命之洲洒满阳光，充满生机，永远不会沙化。亲情能使人懂得怎样善待生命，仁爱一生；而没有亲人之爱的生命是荒凉的，是没有色彩的；没有亲情的呵护，人生就多了一份孤独和寂寞。

(3)亲情，有一种奇妙无比的力量；亲情，是一则永不褪色的话题。亲情，是一坛陈年老酒，甜美醇香；是一幅传世名画，精美隽永；是一首经典老歌，轻柔温婉；是一方名贵丝绸，细腻光滑。

(4)亲情就是亲人之间的感情，她的本质是关爱，是母爱、父爱、手足之情、血脉之亲、长者对幼者的疼爱……

(5)亲情，它是风雨中的一把伞，它是冰天雪地的一堆篝火，它是荆棘荒途上的一朵玫瑰。它是一种力量，能够给予人们战胜困难的勇气，能够净化人们的心灵，能够提升人们的思想境界。生活是不能没有亲情的，而生活里就时时有亲情在温暖着我们。

3．好的开头、结尾

【开头】

(1)来来往往，几经徘徊，却始终都没有握住你的手。我想握住你的手，给你最真挚的关怀。那含辛茹苦，日夜操劳，抚养我长大的妈妈，从来都没有停止过劳作。看着那日渐弯曲的背影和刻着岁月痕迹的面容，我多想握住你的手对你说一声：我爱你！

(2)你有如一股清风，轻轻荡入我的心田，占据着我的心。你永远站在我身后，是我坚强的后盾。我的梦想之路是你在为我护航。你是我永恒不变的避风港，是我在太阳下的绿荫，是我在雨天中的雨伞，是我密不可分的朋友。

(3)窗边的风车依旧转着，这是你用布满老茧的手亲手为我做的，春风沿着风车的轮廓将爱的温度传递。风车飞转，时间轮回。你用你那双充满魔力的手，带给我那么多的喜悦，那么多的感动，那么多的回忆……

(4)我想握住你的手，试图进入你的内心世界，想与你一起追忆在故乡的愉快和幸福，想与你一起体会弃医从文的复杂和矛盾，想与你一起分享用文笔刺穿敌人心脏的快感和自豪，更想成为你的学生、朋友，与你交流思想。

(5)每当徘徊在历史的长河中，千百年前那些伟大的诗人仿佛是一颗颗璀璨的星辰，引我低低沉思，我多么想握住他们的手，在幽幽月光下促膝长谈！李太白，我多么想握住你的手。你那排山倒海的豪情壮志，不禁令我为之一颤，“欢言可得憩，美酒聊共挥”“我歌月徘徊，我舞影零乱”“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”“高楼当此夜，叹息未应闲”“秋风吹不尽，总是玉关情”。李白，你用长风破浪的壮志、为国为民的情怀为你的生命化妆！我们该用多少诗词来赞美与歌颂你呢？——“敏捷诗千首，飘零酒一杯”……啊！李太白，我想握住你的手，一起畅游开元盛世！

【结尾】

(1)我想握住你的手，对你说出那些心里话，可是我没有，我没有让自己的感情流露，因为我不知该怎样说，该从何说起，就让它在心里沉积，凝结成一堵厚厚的墙，把心包围在里面，为自己伪装。我多想握住你的手，对你说……

(2)不会让你逃离，即使我们都倦了、累了，可我却还是想拥有你，因为有你的地方才会有我。我想握住你的手，一起跨越；我想握住你的手，一起奔向成功；我想握住你的手，一起走向幸福的彼岸。因为有你的地方，是天堂！

(3)每当面对那些诱惑时，摸着那曾经的痛，感受你那双正直的手留下的痕迹。我懂，我的选择是什么。你手的力量，我正直的根基。我想握住你的手，回味久违的温暖；我想握住你的手，感受你真正的灵魂；我想握住你的手，找回我们的世界。

(4)翻开你的作品集，一些熟悉的身影从我眼中掠过，阿长、孔乙己、闰土……也有小栓、宝儿。这些陌生但在封建社会中常见的人物，象征着被传统思想毒害的人们，象征着你对民族生存的浓重忧患意识和社会变革的强烈渴望。紧紧地握住你的手，在你走的路上，踏着你的脚印，用我的笔来怀念你。

(5)过错是暂时的遗憾，是可以弥补的；错过却是一生的遗憾，是永远无法弥补的。我不想给自己留下任何的遗憾，更不想留下对你的遗憾，所以，我不会错过任何爱你的机会。妈妈，从现在开始，就现在，我想握住你的手，紧紧的，不放开！

【佳作展台】

我想握住你的手

在梦中，不知多少次，那双手，苍老的，皮肤已经打皱了，似乎在诉说主人一生的饱经风霜。但那双手依然有力，青绿色的血管依稀可见，让人感受到生命的张力。无数次，我多么想握住这双手，可那都是在梦中。

又是一个细雨蒙蒙的深秋，脚下潮湿的梧桐叶子发出了响声，低低的声音。细雨有点模糊我的视线，可隐约中我看到了那几个苍劲挺拔的大字——杜甫草堂。我一阵狂喜，加紧了步伐。梦中的手在我脑海中清晰地浮现，那双手的主人就像一块磁铁，深深地、强烈地吸引着我。

我多想握住你的手啊！让我感受一下这神奇的手。这手写下了多少千古鸿文！多少名诗在这手下诞生！笔底波澜，民间疾苦；世上疮痍，诗中圣哲。这不正是你的写照吗？那句话我已烂熟于胸。“安得广厦千万间，大庇天下寒士倶欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”无数人感动，折服。这是一个怎样宽广的胸怀啊！这是一颗怎样仁厚的赤子之心啊！就让我握住你的手吧，让我摸摸那青绿色的血管。

是的，我是如此渴望握住你的手，让我抚平那皱纹，让我给那双冰凉的手带去一丝丝的温度。人们都说“穷则独善其身，达则兼济天下”。是这样的吗？你就是个反例。一生坎坷，仕途多舛，穷困潦倒，可你的心中一直装着老百姓啊。在你受冻的时候，你想着建屋来庇护天下的读书人；在你受饿的时候，你想着用米饭喂黎民百姓。当你的儿子因饥寒交迫而死时，我看到你的那双手在颤抖；当目睹民间疾苦时，我看到你的内心在震颤。让我握住你的手吧。那双受冻的手是否寒冷依旧？那双操劳的手是否皱纹密布？

你知道吗？我生活的年代是21世纪，是一个高度发展的社会。我快十八了，早已过了及笄之年，可是我有些迷茫。在如今多元文化的时代，在走向成人的道路上，我有些彷徨。我知道你的那双手能带给我力量，给我指明一条道路。因而，我更迫切地想要亲近你、抚摸它。

怀揣着激动、兴奋、紧张，我跨过门槛，我看见了，那双大手，那炯炯有神的双眼。可是顷刻，一切如泡沫般，幻化消失，只留下匾上的大字——“文章留后人，草堂著千秋”。

当我再次睁开眼，窗上已结成了密密的一张网，我的脸颊已布满泪水。

【赏析】　把呼告的修辞方式运用在作文中，尤其是运用在一个名人，一个穷困潦倒却心系百姓的诗人身上，能够引起阅卷老师和读者的共鸣，唤起心中的那份责任感。作者知识广博，文化底蕴深厚，思想境界高超，让文章立意高远。