### 第二单元检测卷

(时间：150分钟　满分：150分)

第Ⅰ卷　阅读题

甲　必考题

一、现代文阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

赋是中国古代重要的文学样式之一，形式上介于诗与文之间，语言大体整齐、押韵，但又经常夹杂着散文的句式，往往铺排华美的辞藻章句来描绘事物，抒写情志。刘勰在《文心雕龙·诠赋》中说：“然赋也者，受命于诗人，拓宇于《楚辞》也。”说明赋这种文体在《诗经》中就有了它生命的因素，到了《楚辞》，这种因素又扩大了疆界。及至战国后期荀子的《赋篇》和宋玉的《风赋》等作品，一方面吸收了《诗经》《楚辞》作品中语言整齐、押韵的特点；一方面进一步发展了《楚辞》作品中铺排的写法；同时，又融合进纵横家说辞问答、铺排议论的因素，并以“赋”名篇，从而形成了一种新文体——赋。

班固在《两都赋》序中说：“赋者，古诗之流也。”指出了赋的文体形式由古诗衍化而成。刘歆在《艺文志》讲到诗歌发展时说，春秋之后，“学诗之士，逸在布衣，而贤人失志之赋作矣”。布衣而能作诗，故有乐府民歌的兴盛；文人的创作，从荀子、宋玉起，则以赋的形式体物言情。荀子、宋玉之作与布衣之作虽在文体形式上有差别，却终属同源而分流。

《汉书·艺文志》中说：“传曰‘不歌而诵谓之赋’。”这里所说的“赋”，本指春秋时代贵族礼会之际在对话中背诵几句诗。春秋之后，贵族不需要也没有机会用背诵诗的形式来委婉地表述自己的意思了。到了汉代，民间诗歌归乐府掌管，而文人创作的文学作品，几乎全都不依赖音乐歌咏，而靠写在竹简、绢帛之上，或吟诵于唇吻。于是“不歌而诵”成了赋这种文体的流传特征，人们称这种“不歌而诵”的文体为“赋”。赋讲究韵律，但它的韵律是为了诵读，而不是为了配乐演唱。当然，后来有些诗也“不歌而诵”了，但那是诗与音乐逐渐分离的结果，不能由此而证明诗歌原始阶段具有歌唱的特征没有存在过。

刘勰《文心雕龙·诠赋》中说：“赋者，铺采摛文，体物写志也。”在《诗经》中，“赋”和“比”“兴”都是一种艺术手法，“赋”指“直书其事”。到了《楚辞》，发展到对“其事”铺排开来叙写，为赋这种文体的出现准备了条件。“铺采摛文”，铺，即铺叙、敷陈，言赋直陈其事，不取比兴。一方面是强调赋铺陈直叙的写作特点，另一方面是强调赋文辞华丽的语言特点。晋代陆机的《文赋》明确地提出了诗与赋的文体区别：“诗缘情而绮靡，赋体物而流亮。”意思是说，诗是用来抒发感情的，所以要绮丽细腻；赋是用来铺陈事物的，所以要清晰明朗。再说“体物写志”，志，一般指思想、志向，当然也包括感情。刘勰更是把“体物”，即铺陈描绘事物形态风貌，认定是赋“写志”的一种“载体”，道出了赋融体物写志为一体的本质属性。这样，赋的基本特征，就在“铺采摛文”的艺术形式与“体物写志”的思想内容相互统一中，得到了完整的表述。

1．下列关于“赋”的表述，不正确的一项是(　　)

A．“赋”的发展是一个渐变的过程，在《诗经》和《楚辞》中都可以找到它的生命因素，直到战国后期《赋篇》《风赋》的出现才形成赋的文体。

B．“赋”是中国古代一种重要的文学样式，它不是诗歌，但是语言基本整齐、押韵；它也不是散文，但经常运用散文句式。

C．春秋时期，贵族礼会之际往往在对话中背诵几句诗，这种形式可以称为“赋”，后来“不歌而诵”成了“赋”这种文体的流传特征。

D．在《诗经》中，“赋”只是一种“直书其事”的艺术手法，后来才逐渐演变成了只用华美的辞藻章句来描绘事物的一种文体。

答案　D

解析　选项中“只用”一词的表述与原文不符。原文是“一方面是强调赋铺陈直叙的写作特点，另一方面是强调赋文辞华丽的语言特点”。

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(　　)

A．传曰“不歌而诵谓之赋”，从流传特征的角度对赋进行了解释，赋这种文学作品是写在竹简、绢帛之上或在口中吟诵的，不需要依赖音乐歌咏。

B．刘勰认为“赋者，铺采摛文，体物写志也”，把赋的艺术形式与思想内容二者统一起来了，对赋的基本特征表述较为完整。

C．陆机从文体角度对诗和赋进行了区别，他认为诗绮丽细腻，是为了抒发情感；赋清晰明朗，是为了铺陈事物。

D．从荀子、宋玉起，文人创作出现了体物言情的赋，它与布衣所作的乐府民歌有了很大不同，但赋和乐府民歌都源于“古诗”。

答案　A

解析　“从流传特征的角度对赋进行了解释”和“不需要依赖音乐歌咏”不符合原文大意。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是(　　)

A．赋在描绘事物风貌上具有铺陈直叙的特点，而铺陈描绘事物形态风貌是用以“写志”的“载体”，所以一篇好赋仅仅堆砌辞藻是远远不够的。

B．即使吸收了《诗经》《楚辞》语言整齐、押韵的特点，发展了《楚辞》中铺排的写法，但如果没有纵横家参与创作，“赋”这种文体还是无法形成的。

C．后世的一些诗也“不歌而诵”了，但这并不能说明诗歌原始阶段不具有歌唱的特征；而赋虽然讲究韵律，但它从一开始就不是为了配乐歌咏而生的。

D．班固的《两都赋》、刘歆的《艺文志》、刘勰的《文心雕龙》分别对赋这种文体的流变或特点进行了诠释，使后人对赋有了较为清晰的认识。

答案　B

解析　关于“纵横家参与创作”的这一分析不正确。原文为“同时，又融合进纵横家说辞问答、铺排议论的因素”而不是参与创作。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4～7题。

胡宿，字武平，常州晋陵人，宿为人清谨忠实，内刚外和。登第，为扬子尉，县大水，民被溺，令不能救，宿率公私船活数千人。以荐为馆阁校勘，进集贤校理。通判宣州，囚有杀人者，特抵死，宿疑而讯之，囚惮箠楚不敢言。辟左右复问，久乃云：“旦将之田，县吏缚以赴官，莫知其故。”宿取具狱繙阅，探其本辞，盖妇人与所私者杀其夫，而执平民以告也。

知湖州，前守滕宗谅大兴学校，费钱数十万。宗谅去，通判、僚吏皆疑以为欺，不肯书历。宿诮之曰：“君辈佐滕侯久矣，苟有过，盍不早正？乃俟其去而非之，岂昔人分谤之意乎？”坐者大惭谢。其后湖学为东南最，宿之力为多。筑石塘百里，捍水患，民号曰胡公塘，而学者为立生祠。唐介贬岭南，帝遣中使护以往。宿言：“事有不可测，介如不幸道死，陛下受杀直臣之名。”帝悟，追还使者。泾州卒以折支①不时给，出恶言，且欲相扇为乱。既置于法，乃命劾三司吏。三司使包拯护弗谴。宿曰：“泾卒固悖慢，然当给之物，越八十五日而不与，计吏安得为无罪？拯不知自省，公拒制命，纪纲益废矣。”拯惧，立遣吏。

拜枢密副使。曾公亮任雄州，赵滋颛②治界河事。宿言于英宗曰：“忧患之来，多藏于隐微，而生于所忽。自滋守边，北人捕鱼伐苇，一切禁绝，由此常与斗争。南北通好六十载，内外无患，近年边遽来上，不过侵诬尺寸，此城砦之吏移文足以辨诘，何至于兴甲兵哉？今搢绅中有耻燕蓟外属者，天时人事未至，而妄意难成之福。愿守两朝法度，以惠养元元，天下幸甚。”宿以老，数乞谢事。治平三年，罢为观文殿学士、知杭州。明年，以太子少师致仕，未拜而薨，年七十二。(选自《宋史·胡宿传》)

【注】　①折支：军饷。②颛：通“专”。

4．对下列句中加点词的解释，不正确的一项是(　　)(3分)

A．辟左右复问　　　　　　　　辟：使……避开。

B．宿取具狱繙阅 具：准备。

C．而执平民以告也 执：捉住。

D．筑石塘百里，捍水患 捍：抵御。

答案　B

解析　具：全部。

5．下列句子中，全都直接表现胡宿尽职为民的一组是(　　)(3分)

①宿率公私船活数千人　②宿取具狱繙阅，探其本辞　③介如不幸道死，陛下受杀直臣之名　④筑石塘百里，捍水患　⑤既置于法，乃命劾三司吏　⑥愿守两朝法度，以惠养元元

A．①③⑥　　B．②④⑤　　C．①②④　　D．②③⑤

答案　C

解析　③表现胡宿心思细密，为皇帝着想；⑤不属于胡宿的行为。

6．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)(3分)

A．胡宿办案慎重，讲究方法。他在宣州做通判时，遇到一个将“囚犯”判为死刑的案子，经过单独审问，并查阅案宗，终于弄清事情真相，原来是一桩冤案。

B．胡宿为官刚正，对错误敢于批评。湖州前任太守花巨资兴办学校，下属官员当时不说什么，待其离任后则怀疑其中有欺，胡宿对他们进行了严厉责备。

C．胡宿客观公正地看待问题，正直敢言。泾州士兵因军饷迟发煽动作乱，胡宿认为士兵确实有罪，而有关官员和庇护三司吏的包拯也有罪，应一并处罚。

D．胡宿洞察事物，明辨事理。赵滋担任守边官员以来，因一些小事南北不断发生摩擦，对此，胡宿主张“外和”，由地方官员用文书向对方辨明即可，不必动用武力。

答案　C

解析　泾州士兵想相互煽动作乱，不是已经作乱；“应一并处罚”文中无信息。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)君辈佐滕侯久矣，苟有过，盍不早正？(5分)

译文：

(2)今搢绅中有耻燕蓟外属者，天时人事未至，而妄意难成之福。(5分)

译文：

答案　(1)你们辅佐滕侯很长时间了，如果他有过错，为什么不及早指出纠正呢？

(2)现在官员中有些人耻于燕蓟被辽人占据，(但)天时人事的条件还不具备，却妄想难以成功的收复失地的事。

【参考译文】

胡宿，字武平，常州晋陵人。胡宿为人清白谨慎，忠诚老实，内心坚强，外表平和。中举后任扬子县尉，县里发生水灾，老百姓被淹死(不少)，县令不能拯救，胡宿带领公私船只救活了数千人。凭借他人推荐做了馆阁校勘，后升任集贤校理。任宣州通判时，有一个杀人的囚犯将被处死，胡宿怀疑判决有误而重新审讯，囚犯害怕受刑不敢翻供。胡宿使周围的人避开后又问，很长时间后囚犯才说：“我早晨将要往田里劳动，县吏把我绑到这里，我还不知道是什么原因。”胡宿拿来全部案卷(诉状)查看，仔细探究原来的记录，原来是一个妇女与奸夫合谋共同杀害了她的丈夫，却捉住这个农民来诬告他。

(后)任湖州知州，前任太守滕宗谅大办学校，耗费几十万钱。宗谅离任后，下属官员都怀疑滕宗谅有贪污行为，却不肯如实地记录下来。胡宿责问他们说：“你们辅佐滕侯很长时间了，如果他有过错，为什么不及早指出纠正呢？却等他离开后便指责他，这难道是古人批评指责人的意思吗？”在座的人很惭愧地道歉。这以后湖州的学校是东南地区办得最好的，胡宿出力最多。(曾经)修筑石塘百里，抵御水患，老百姓称之为“胡公塘”，文人们为他修建了生祠。唐介被贬逐到岭南，皇上派中使护送他前往。胡宿说：“事情有不可预料之处，唐介如果不幸死在路上，陛下就要蒙受杀死耿直大臣的罪名。”皇上明白过来，让人追回了护送的使者。泾州的士兵因为军饷发放不及时，放出坏话，并且想相互煽动叛乱。(朝廷)已经对想谋反的人进行了制裁，又下令弹劾(与此事相关的)三司吏。三司使包拯保护属吏不予追责。胡宿说：“泾州士兵确实大逆不道，然而应该给的东西，超过八十五天却还不给，管理人员怎么能无罪呢？包拯不知自我省察，公然抗拒皇上命令，法纪更加无用了。”包拯害怕了，立即查办三司吏。

胡宿又被授任为枢密副使。曾公亮掌管雄州，赵滋专门管理宋辽界河之事。胡宿对英宗说：“忧患来的时候，大多隐藏在隐蔽细小的地方，发生在人们疏忽的地方。自从赵滋驻守边防以来，北地的人捕鱼割苇草都被禁止，因而常常发生争斗。南北通好六十年了，内外都安宁，近年来边界纠纷急剧上升，不过是侵占尺寸之地的小事，这是城寨小吏相互通信就足以辨别清楚的，何至于大动干戈呢？现在官员中有些人耻于燕蓟被辽人占据，(但)天时人事的条件还不具备，却妄想难以成功的收复失地的事。希望能坚守两朝的法度，以使人民休养生息，天下就非常幸运了。”胡宿因为年纪大，几次提出退休。治平三年，退去枢密副使一职，做了观文殿学士、杭州知府。第二年，以太子少师的身份退休，没来得及向皇上谢恩就死了，时年七十二岁。

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首唐诗，完成8～9题。

金陵怀古

刘禹锡

潮满冶城①渚，日斜征虏亭②。

蔡洲新草绿，幕府旧烟青。

兴废由人事，山川空地形。

《后庭花》一曲，幽怨不堪听。

【注】　①冶城：东吴当年冶铸之地，位于金陵府西北。②征虏亭：东晋征虏将军谢石的哥哥谢万曾送客于此亭。

8．请鉴赏前两联运用的艺术手法。(5分)

答：

答案　(1)对比。用吴国的雄图霸业以及东晋王谢贵族之家曾在这里饯行送别的热闹场面和眼前的一片荒凉的景象形成对比。(2)情景交融。山川风物在变幻的历史长河中没有任何变化，诗人看到的仍是：春草年年绿，旧烟岁岁青。并为下文的感慨做铺垫。

解析　本题从古诗词的表达技巧入手来考查对古诗词的鉴赏。首联写的是晨景和晚景，巧妙地把盛衰对比从景语中道出，使诗歌一落笔就紧扣题意，流露出吊古伤今之情。颔联两句虽然仍是写景，山川风物在变幻的历史长河中没有变化，诗人看到的仍是：春草年年绿，旧烟岁岁青。这一联融古今事与眼前景为一体，“新草绿”“旧烟青”六字醒豁鲜明，情景交融，并为下文的感慨做铺垫。

9．请简要分析这首诗表达了作者怎样的情感。(6分)

答：

答案　(1)吊古伤今之情。冶城和吴国的雄图霸业一样，早已在时间的长河中消逝殆尽了。日暮时分，征虏亭寂寞地矗立在斜晖当中，伴随着它的不过是投在地上的长长的黑影而已，那东晋王谢贵族之家曾在这里饯行送别的热闹场面，也早已销声匿迹。(2)揭示了六朝兴亡的原因就在于人事，并警示当世。六朝的繁华哪里去了？当时的权贵而今安在？险要的山川形势并没有为他们的长治久安提供保障；国家兴亡，原当取决于人事。(3)暗示当今唐朝统治者依托关中百二山河之险，沉溺在声色享乐之中，正步着六朝的后尘，希望当今的统治者能够以史为鉴。

解析　本题考查对诗歌思想感情的把握。答题要点从诗歌的首联、颈联、尾联分析中总结。诗的首联巧妙地把盛衰对比从景语中道出，使诗歌一落笔就紧扣题意，自然流露出吊古伤今之情。颈联承上两联转入议论。诗人以极其精炼的语言揭示了六朝兴亡的秘密，并警示当世。险要的山川形势并没有为他们的长治久安提供保障；国家兴亡，原当取决于人事。尾联诗人以《后庭花》暗示唐朝统治者依托关中的山河之险，沉溺在声色享乐之中，正步着六朝的后尘。其中“不堪”一词很有力度，不仅表露出对当今统治者纵情享乐的激愤，也表现出诗人忧国忧民的深层情感。

(三)名篇名句默写(6分)

10．补写出下列句子中的空缺部分。

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。善万物之得时，感吾生之行休。(陶渊明《归去来兮辞　并序》)

(2)时维九月，序属三秋。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(王勃《滕王阁序》)

(3)但以刘日薄西山，气息奄奄，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(李密《陈情表》)

答案　(1)木欣欣以向荣　泉涓涓而始流　(2)潦水尽而寒潭清　烟光凝而暮山紫　(3)人命危浅　朝不虑夕

乙　选考题

请在第三(11)、四(12)两题中选定其中一题作答。

三、文学类文本阅读(25分)

11．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

摆　渡

叶仲建

河东村和河西村隔着一条河，村民来往很不方便。不知从哪一天起，河上出现了一条渡船，船主人姓张，河东人，久了，人都唤他张摆渡。

河东村的后面是山，河西村的前面通往城市；河西村的人要上山，河东村的人也要进城。那年头，收成不好，张摆渡靠着这条船和一身摇橹的功夫，竟过得不差。

河西一户柳姓人家瞅着眼红了，为啥一条河，好处都让你张摆渡给占去了？为啥河东人的钱要塞进河西人的腰包？柳家穷，却也砸锅卖铁添置了一条与张摆渡相仿的船。

没有争执，没有商议，却有了规矩：河东人过河，得上柳摆渡的船；河西人过河，得上张摆渡的船。即便柳摆渡的船在彼岸，张摆渡的船在此岸，河东人也不会登上张摆渡的船，而是向对岸吆喝两声，朝柳摆渡招招手。这样一来，张摆渡所赚到的钱少了一半，但熙来攘往的人频繁，好歹混了个囫囵饱。一段时间倒也相安无事，日子在两个人的摇橹声中流逝。

一年后却发生了一件事。那天，柳摆渡的船载着河东村的一对母子过河，船行至河中央，便缓缓地往下沉。船舱里进了水，没一会儿水就漫过了船身。柳摆渡无法一下子救俩人，丢下女人在河中乱扑腾。柳摆渡将小孩拖到河岸，转身要下水救女人，发现女人正向对岸漂移过来——救女人的是张摆渡。

张摆渡救了女人一命，也相当于救了柳摆渡一命。柳摆渡的船沉到了水底。第二天，柳摆渡没来吊船。第三天，还是没来。几天过去了，柳摆渡还是没有出现。那几天里，张摆渡经常盯着沉船的水面，沉默不语，总觉得失去了什么。

两岸的芦苇青了枯，枯了又青。阳光把张摆渡的身子晒成了古铜声。风雨在张摆渡的额头上刻出了皱纹。为了增加收入，除了载客，张摆渡还网起了鱼。张摆渡在这摆渡和网鱼中度过了他中年的时光。张摆渡老了，脸上的皱纹越加多了深了，背部微微伛起。

上了年纪的张摆渡很孤独。其实这么多年来，他一直觉得孤独。张摆渡喂了只鸬鹚，他会跟鸬鹚说话。更多的时候，他只静静地坐在船头，抽着旱烟，对着河水沉思。

河西岸过来一个年轻人。“爹，你别摇船了，去我那儿住吧。”年轻人蹲在岸边，对张摆渡说。这样的话，他说了已经不止一两回。

“能摇就摇，摇不动时，自然会上你那儿。”张摆渡淡淡地嗫嚅着。

“可你已经老了啊！也该享享清福了，再说，这一天几块钱的营生能顶什么事？我又不是养不起你。”

“混账！要不是这几块钱，你能上大学？能有今天？”

“过河的人太少了。”年轻人换了一种语气说。

“可还需要一个摇橹的。”张摆渡说，“有急事总得从河上过。”

“他们的钱供了你上了大学。”张摆渡又说。

“那我去老家转转。”年轻人叹了口气，转身朝村落的方向走去。

河东河西的人似乎真的少了很多。大多数年轻人都去城里谋生了，留下的老弱病残，一年出不了几次门。张摆渡的生意显然淡了下来，除了逢年过节，这条河上的一切，平静得如同一幅画。张摆渡和他的船，自然是画上的一景。

“人老了，眼花了，乡里乡亲的都瞅着陌生了。”那年的中秋，张摆渡对着一个西装笔挺的人叹道。

“老哥，还认得我不？”那人没动身子，却这样问张摆渡。

张摆渡认出来了，是当年的柳摆渡。张摆渡一下子激动了起来：“你……你回来了？这几年，你……去哪了？”

“嗯，回来了，去了一趟外地。”

“当年，谢谢你，你把这摇船的生意让给了我。”张摆渡踏上岸，指了指河，又紧紧地握住柳摆渡的手。

“不，应该是我谢谢你才对，要不然，我也不会有今天。老哥，我今天又来抢你的生意了。”

“哦？”张摆渡疑惑不解地望着他。

“我要在这河上建一座桥。建好了，你就没法摇船了。”

张摆渡笑了，连连说着：“好，好……”

在一声又一声的“好”中，张摆渡很想接下来告诉柳摆渡一件事，关于那年沉船的事。他想告诉柳摆渡，他这么做只是为了能有足够的收入供儿子上大学。他还想告诉柳摆渡，因为这件事，他愧疚了一辈子。

张摆渡最终没有把这个秘密说出来。其实，他早就把这个压在心底的秘密说出来了。他跟船头的那只鸬鹚说了无数次。

(选自《小小说选刊》2013年第5期，有改动)

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)(5分)

A．河西柳姓人家眼红张摆渡靠摆渡过上不错的日子，也置船参与摆渡，抢了张摆渡的生意，张摆渡嘴上不说啥，心里肯定不舒服。

B．晚年的张摆渡不愿放弃老营生跟儿子到城里享清福，一是因为村民还有乘船的需求；二是因为张摆渡眷恋家乡，故土难离。

C．小说刻画人物运用了语言描写、肖像描写、心理描写等多种方法，叙事则运用了虚实结合的手法，柳摆渡外出打工的情况就是一处虚笔。

D．鲜明的对比也是这篇小说的一大特色，柳摆渡致富后造福乡民的高尚品德，就是通过张摆渡的自私反衬出来的。

E．这篇小说以张摆渡为主叙述故事，刻画人物，时间跨度很长，情节起伏多变，从一个侧面反映了农村社会面貌的巨大变化。

答案　AC

解析　B项“二是因为张摆渡眷恋家乡，故土难离”在文中找不到依据。D项柳摆渡回家建桥是不是为了“造福乡民”，文中没有说；再说，张摆渡是小说的主要人物，柳摆渡回家建桥这一情节，一方面揭示了张摆渡的自私，另一方面也表现了张摆渡知错就改、良知未泯的个性特点。E项“从一个侧面反映了农村社会面貌的巨大变化”，主题概括不全，应该主要是引导人们思考人性的善恶等。

(2)小说题目“摆渡”运用了什么手法？有什么含义？请结合全文简要分析。(6分)

答：

答案　小说题目运用了一语双关的手法。表面上是指张摆渡和柳摆渡撑船渡人(或：用船把人或物载过河)，其深刻含义是指张摆渡用后半生的种种努力，进行灵魂的自我救赎与解脱。

解析　小说的题目往往与小说中的人物、故事情节、主题等密切相关，应结合全文理解题目的含义和表现手法。显然，按字面意思理解，“摆渡”就是指文中张摆渡和柳摆渡把人或物载过河的举动；它的深层含义却是，张摆渡为当年沉船这件事愧疚了一辈子，他希望能自我救赎或解脱，这是指灵魂的摆渡。因此题目运用的手法是双关。

(3)张摆渡是一个什么样的人物形象？请简要分析。(6分)

答：

答案　①自私狭隘，缺乏公平竞争意识：为争生意，竟然用不光彩的手段，制造沉船事故，挤走了柳摆渡；②良知未泯，对自己的错误能深刻反省并补救：做错事后，一直愧疚，良心不安，其孤独和固守其实是一种良心的拷问和灵魂的救赎；③勤劳吃苦，有生活理想：不仅摆渡，还网鱼，用辛勤劳动供出了一个大学生。(每点2分，意思对即可)

解析　小说对张摆渡这一人物形象的塑造，主要通过沉船事件、和儿子的对话、和柳摆渡会面三件事以及对他沉船事件发生后生活情况的简单介绍来完成的。沉船事件表现了他的自私狭隘，缺乏公平竞争意识；和柳摆渡会面又表现出他良知未泯，一直生活在愧疚中，并希望能解脱自己；从他沉船后生活情况及与儿子的对话可以看出，他勤劳吃苦，有理想，有追求，对村民知恩图报等。要既有概括又有分析。

(4)小说最后写道：“张摆渡最终没有把这个秘密说出来。”有人认为，张摆渡应该把秘密说出来；也有人认为，张摆渡已经没有必要把秘密说出来了。你同意哪种观点？谈谈你的具体理由。(8分)

答：

答案　观点一：应该把秘密说出来。①张摆渡多年来一直愧疚，良心不安，背着沉重的思想包袱，说出来是一种解脱；②事情已过去多年，说出来柳摆渡也不会责怪并找他的麻烦；③说出来更能表现自己的真诚悔意和认识错误的勇气，能得到柳摆渡的谅解。

观点二：已经没有必要把秘密说出来了。①多年来，张摆渡为自己的错误忏悔了无数次，并努力进行自我救赎，所以，秘密说不说出来已经不那么重要了；②时间久远，事情已成历史，此时说出来确实没有什么意义；③说出来可能会让柳摆渡对张摆渡产生不好的看法，容易节外生枝。

解析　本题考查对小说故事情节的探究，要从故事情节与人物、主题、情节结构的关系等方面去考虑。“应该”或“不应该”都可以，确立了观点后就要围绕自己的观点从文中找依据。

四、实用类文本阅读(25分)

12．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

雷抒雁：一个时代的激情诗人

张毅静

2013年2月14日凌晨1时31分，一个毕生以文字为诗、以议论为诗、以才学为诗的诗人走了，永远地离开了这个他为之讴歌了一生的世界。他，就是著名诗人雷抒雁。

他的诗都与时代重大事件有关。

一切可能都来自少年时代所接受的教育。雷抒雁读初二就发表了第一篇文章。启蒙老师告诉同学们说：“文人是干嘛的？就应该像我们大儒张载那样，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平！”这种思想深入其心，使得雷抒雁一生以诗文为喉舌，在每一个时代重大事件面前，在每一个大的历史变革时期，我们都能听到他的声音。

上世纪70年代末期，中国的政治刚刚开始解冻。为在反“右”和“文革”中蒙冤者进行的平反也没有开始。年仅三十岁出头的雷抒雁在无意间看到辽宁张志新烈士的事迹后，他被烈士的死难真相震撼，感慨不已。他在文章中写道：“那时候，我有大梦初醒的感觉……那是一个思索的年代，一个反问的年代，一个不断地解剖自己、解剖灵魂、解剖社会的年代。”雷抒雁以正直人的良知、以勇敢者的锐气、以诗人的敏感与才华，一蹴而就《小草在歌唱》这首悼念张志新的诗。诗中这样掷地有声地写道：“我敢说，如果正义得不到伸张，红日，就不会再升起在东方！我敢说，如果罪行得不到清算，地球，也会失去分量！”此诗经《光明日报》以整版篇幅刊载，在当时引起巨大社会反响，被形容为“重磅炸弹”，震撼着沉闷已久的诗坛，为中国诗歌打开了一个新局面。

1984年雷抒雁创作了长诗《父母之河》，在这首诗中，诗人的艺术神思伸向精神上的文化寻根，把黄河的文化底蕴与改革开放时代的博大精深诉求结合起来，这首诗是20世纪80年代“寻根文学”更博大的拓展。

2008年，雷抒雁创作了反映抗击冰雪灾害和抗震救灾的长诗《冰雪之劫：战歌与颂歌》《悲回风：哀悼日》等，对中国人遭受的苦难做出了积极的、激情昂扬的诗歌回应。

雷抒雁曾在一次访谈中说：“诗与时代的关系是复杂的。从我的创作来看，我的诗都与时代重大事件有关。其中写得更多的则是个人心灵在时代际遇中的感发和情感。”过去的30年，对于中国，对于中国的每个普通的公民来说，都是最重要和最了不起的年代。历史学家会以他们凝重的文字将它镌刻在纪念碑上，普通人也会以自己的方式讲述自己的故事。那么，对于一颗敏感而活跃的诗心来说，则会有激情的篇章写下情感的记录。

生活和工作中的雷抒雁，性子急，率真、直爽，富于激情。

老同事毕星星曾写道：“雷抒雁的名字好，很抒情，像个诗人。他常奚落我，叫个星星干什么！有一次，我意外地发现了他的一枚图章，木制的，四个字‘雷书彦章’，于是知道了，他原来的名字叫雷书彦，有点古旧的书香气，也有点迂腐陈旧的意味。雷抒雁是后来就着音改的，改得好。雷抒雁从大学入伍，一股子书生气。闲下来打扑克，雷抒雁是最难伺候的一位。一旦牌好了，他目中无人，豪气干云，赢得得意洋洋犹有余威。一旦一把烂牌，立刻没了神气，凝思沮丧强撑着，一副等待世界末日的架势……”

自小生长在关中，雷抒雁一生对秦腔、眉户特别钟爱。家乡陕西的剧团每次去北京演出，他都要去现场提建议。对剧本、唱腔设计和演员的表演等方面存在的问题，他从来都是直率敢言，有啥说啥。

2009年3月，雷抒雁诗歌创作研讨会在他的母校西北大学召开。会上，初听有人称他是“人民诗人”，雷抒雁的眉头锁了起来；随后，又有几位作家评论家称他是“人民诗人”，雷抒雁坐不住了，干脆打断发言者的话：“刚才大家用了天才的、伟大的、杰出的等词来形容我，以后，请你们在我听不见的时候说，我不欣赏那些词。”他直截了当地表示：“有人说我是‘人民诗人’，我觉得自己担当不起，但我希望自己能为人民多写点东西。”

诗人王久辛记得，在一次古体诗词研讨会上，轮到雷抒雁发言时，他将准备好的发言稿放到一边，正色地说：“今天参加会议的全是诗人，本来没有什么尊卑贵贱，在诗的面前一律平等，以诗论高下。可是你们弄这么个主席台，按官职排位，这还是研讨诗吗？”

对于近年来中国诗歌创作的现象，雷抒雁也是直抒胸臆，他认为现在一些诗人没有生活积累，无病呻吟；叙事性的诗多，几乎是顺口溜；诗句很花哨，只有好的句子，没有好的内容……

(摘编自2013年2月18日《海南日报》，有删改)

(1)下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)(5分)

A．少年时代的教育对雷抒雁具有深远影响，他初中时就在报刊上发表文章，启蒙老师的教导使雷抒雁一生的创作都关注时代生活，反映时代特征。

B．由于张志新烈士事迹感人，加上《光明日报》以整版篇幅刊载，所以，《小草在歌唱》发表后，引起巨大社会反响，被形容为“重磅炸弹”。

C．雷抒雁原名叫“雷书彦”，既有古旧的书香气，也有点迂腐陈旧的意味，以至于雷抒雁从大学入伍时，还有一股子书生气。

D．在母校召开的雷抒雁诗歌创作研讨会上，面对众人的赞誉，雷抒雁感到很不安，他不愿意别人称他为“人民诗人”，这表现了他谦虚的品质。

E．文章通过叙写雷抒雁诗歌创作和生活中的一些情况，刻画出一个思想激进、性情豪爽、富有激情的诗人 形象，给读者留下深刻印象。

答案　AD

解析　B、C两项均属于因果关系表述不符合原文，B项对《小草在歌唱》引起巨大反响的原因的分析不对。C项“以至于”前后构不成因果关系。E项“思想激进”属无中生有。

(2)雷抒雁为什么能够创作出引起巨大社会反响的诗作《小草在歌唱》？请简要分析。(6分)

答：

答案　①启蒙老师的教导深入其心，影响到他后来的创作；②被张志新烈士事迹感动，被烈士死难真相震撼，有激情；③思索、反问、解剖灵魂和社会的年代促使诗人对时代和社会能深入思考；④雷抒雁具有正直人的良知、勇敢者的锐气、诗人的敏感和才华。

解析　本题的答案主要集中在第四段。雷抒雁能够创作出引起巨大社会反响的诗作《小草在歌唱》，一是张志新烈士的事迹的确给人强烈的震撼；二是那个年代有很多问题让人思索，让人反问，让人不断反思，不断剖析，这些都促使雷抒雁去深入思索；三是雷抒雁作为一个诗人，有着良好的自身素质：他有正直人的良知、勇敢者的锐气、诗人的敏感和才华等。这三点都是近因，很容易答出。可是还有一点，那就是初中时老师的激励对他诗风的影响，这是一个远因。

(3)作为“一个时代的激情诗人”，雷抒雁的“激情”表现在哪些方面？请简要说明。(6分)

答：

答案　①诗人特别关注时代重大事件，创作与时代同步，发出时代的强音；②在诗歌作品中强烈地抒发自己真挚的爱憎情感，激情澎湃；③在生活和工作中富于激情。

解析　题目中就说雷抒雁是一个“激情诗人”，回答本题，要综观全文。全文是用两个部分来解说他的。第一部分，从“他的诗都与时代重大事件有关”的解读中，我们可以看出雷抒雁关注时代大事，一些重要诗篇都与时代有关，善于发出时代的强音；其次从对他诗作的介绍中，尤其是从第七段最后一句“对于一颗敏感而活跃的诗心来说，则会有激情的篇章写下情感的记录”的总结中，我们可以概括出：他的诗作充满真挚情感，富有激情。第二部分，“生活和工作中的雷抒雁，性子急，率真、直爽，富于激情”即总领句，可借此概括。

(4)雷抒雁的“率真”体现在很多方面，请结合文章，谈谈你的理解。(8分)

答：

答案　方面一：生活中，毫不隐瞒个人的好恶、情绪和意见，性情直爽。①常奚落老同事名字不好；②打扑克时，喜忧情绪形之于色；③陕西剧团进京演出他都到现场提建议，有啥说啥。

方面二：工作中，毫不隐瞒自己的观点和态度，正直敢言。①别人赞誉他为“人民诗人”，他当即表示反感，不愿接受；②在古体诗词研讨会上，他直言反对设主席台、按官职排位的做法；③对近年诗歌创作的不良现象直抒己见，提出尖锐批评。

解析　本题要从文章的第二部分概括。这一部分的思路很清晰：“生活和工作中的雷抒雁，性子急，率真、直爽，富于激情”独立成段，是本部分的中心句，下面介绍生活中的雷抒雁率真的表现，后介绍工作中的表现。关键是要结合文本，以他在生活和工作中的具体事件来解说。

第Ⅱ卷　表达题

五、语言文字运用(20分)

13．下列各项中，加点的熟语使用正确的一项是(　　)(3分)

A．年轻人应该欣欣向荣，活泼好动，你怎么能总是这样暮气沉沉呢？

B．昔日的伙伴都走了，只剩下我一个人茕茕孑立，形影相吊了。

C．自习课上，这两个人高声交谈，至人无己，丝毫没有注意到班主任已站到了教室门口。

D．矿井出现塌方，他因睡过了点耽误了昨晚的班，却失之东隅，收之桑榆，成为唯一的幸存者。

答案　B

解析　A项“欣欣向荣”用于植物或事业，不能直接用于人。C项“至人无己”用于道德高尚的人。D项“幸存”不是对“误班”的补偿，此处应用“因祸得福”。

14．下列各句中，没有语病的一项是(　　)(3分)

A．连日来，一组山东人平均身高位居全国首位的数据在网上传得沸沸扬扬，成为不少人的话题，是不少网友的吐槽对象。

B．在很多人看来，吴天明和以吴天明为代表的第四代中国导演，不仅起到了承前启后的划时代作用，而且在20世纪80年代支撑起了中国电影，影响了中国电影的走向。

C．近年来，媒体在报道公益组织的时候，很少去思考，所谓公益组织，对自己的员工、对自己的志愿者是不是承担了起码的社会责任。

D．此前，环境保护部提出的构建以生态功能红线、环境质量红线和资源利用红线为核心的国家生态保护红线体系，今年将完成全国生态保护红线划定任务。

答案　C

解析　A项结构混乱，暗换主语，“是不少网友的吐槽对象”的主语应是“这一话题”。B项语序不当，“起到了承前启后的划时代作用”与“在20世纪80年代支撑起了中国电影”应调换位置。D项结构混乱，“提出的”应改为“提出了”。

15．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)(3分)

多年来，诸如“金光大道”“我们走在大路上”“高大的”“雄伟的”“宽阔的”“全新的”这类“大词”一直很流行。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①唯有如此，才是屹立于世界东方的形象

②这些词代表的是对国家形象的想象、象征

③在我看来，它们更是那些“大词”的具体化、符号化、空间化、物质化

④后来，这些大词就不仅仅是文学性的想象了，已经成为我们生活的世界本身

⑤许多人说到今天中国城市千篇一律的同质化，都说它们是瓷砖、高楼大厦、钢筋水泥的同质化

⑥转眼之间，一条条“金光大道”，一座座“高大、雄伟、宽阔、光芒万丈”的城市在中国拔地而起，黑暗望风而逃

A．④⑥③①②⑤ B．②①⑥③④⑤

C．④②①⑥⑤③ D．②①④⑥⑤③

答案　D

解析　注意充分利用句子间的关系来排序。紧承“这类‘大词’”的，应该是②①。另外，④⑥应该紧密相连，由“后来”可知，④⑥应紧承②①。⑤③也应该紧密相连，置于最后。最后，应将排序后的文段通读一遍，确保无误。

16．按要求将“风雨”“路”“门”三个词语扩写成两段话(三个词语的顺序可任意安排，每段40字左右)。(6分)

(1)描述自然情景

答：

(2)表达人生感悟

答：

答案　(示例)(1)风雨交加，小路上一串歪歪扭扭的脚印，通向一扇柴门。

(2)生活的道路上怎能没有风雨？只要我们不畏艰难，勇于探索，终会推开成功的大门。

17．根据图表内容，在下面画线处补写恰当的句子。要求内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。(5分)

我国SO2的排放源及贡献率

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 排放源 | 排放量(万吨) | 贡献率(%) |
| 煤炭燃烧 | 2179 | 88.6 |
| 炼 钢 | 168.5 | 6.9 |
| 炼 油 | 68 | 2.8 |
| 机动车 | 41.6 | 1.7 |
| 合 计 | 2457.1 | 100.0 |

新年伊始，我国中东部地区陆续出现了大范围和长时间雾霾天气，PM2.5一度达700微克/立方米以上。经初步分析，近期雾霾产生的原因之一是主要污染物SO2排放量大。从图表中我们发现，\_\_①\_\_。煤炭燃烧排放的SO2与空气中其他污染物进行复杂的大气化学反应，形成硫酸盐、硝酸盐二次颗粒，由气体污染物转化成固体污染物，成为PM2.5升高的最主要因素。由此可见，\_\_②\_\_。

①

②

答案　①煤炭燃烧是主要大气污染物SO2排放的主要来源

②减少雾霾，就要控制主要由煤炭燃烧而产生的SO2的排放量

解析　从图表中能轻易发现在我国SO2的排放源中排放量及贡献率最高的是煤炭燃烧。相应的解决措施就是“要控制主要由煤炭燃烧而产生的SO2的排放量”。本题读图没有难度，关键是做到语言连贯通顺，逻辑严密。

六、写作(60分)

18．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

一位旅行家在印度旅行，恰好赶上印度人去圣山朝圣的日子。只见有数千人沿着陡峭的山路向山顶攀登，蔚为壮观。旅行家平时很注意锻炼，自认为身体非常好，于是决定加入其中，体验一下。

没想到，20分钟后，旅行家就气喘吁吁，迈不动步子了。而那些抱着孩子的女人，拄着拐杖的老人，却一个个轻松地从他面前经过。

“我不明白，”旅行家对他的印度同伴说，“怎么他们能做到，我却做不到？”

印度同伴回答道：“因为你有一个习惯——把任何事情都当作比赛。你把山当成敌人，一心想打败它，山自然会回击你，而它远比你强大。但我们不把山当成敌人去征服，我们登山的目的是亲近山，与山合而为一，所以，山带着我们，一步步把我们举高。”

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【审题导引】　要写好材料作文，必须对材料进行深入、仔细、全面的分析，透过材料中的词语，分析挖掘它所包含的深层意蕴。这则材料虽没有给我们提供现成的话题，但这并不等于什么都可以写。因为材料中实际上仍然包含着一个隐蔽性的关系型话题——心态与行为。所以，只有在这样一个范围内谈自己的认识，阐明各自的内涵和两者的关系，在实际生活中找到事例加以佐证，才应该说是正确理解了材料。故事作者旨在通过对两种登山观的对比，表达自己对生活的一种思考，就是我们不必凡事都要争强好胜，用文中的话说就是我们不能“把任何事情都当作比赛”，那样自己会很累，会得不偿失。你看看，抱着孩子的女人，拄着拐杖的老人，他们能平静而轻松地奔向山顶，而这位旅行家，在走了20分钟后就气喘吁吁，是因为他们对登山这件事所持的心态大有不同啊。前者，是怀着一种神圣的、敬畏的心情向着目标出发；而后者，则是抱着战胜它、征服它的心态爬山。所以说做什么事都应该摆正心态。

参考立意：①心态决定成败；

②好的心态促进一个人的成功；

③征服不如亲近。

【佳作赏析】

良好的心态铸就完美人生

把山当成敌人，一心想打败它，结果是失败的。去亲近山，与山合而为一，结果是山带着人，一步步把人举高。两种心态，两种截然不同的结果。由此可见，只有具有良好的心态才能成功，才能铸就完美的人生。

具有良好的态度像在茫茫的沙漠发现绿洲一样，使你鼓起走出沙漠的勇气；像在布满荆棘的道路上发现一把钢刀，使你变得战无不胜。我们要有良好的心态，因为它可帮我们铸就完美人生。

良好的心态是成功者的法宝。

霍金，这个轰动世界的人，在宇宙科学中做出了卓越的贡献，这是世人皆知的。但我要说，霍金的成功是建立在良好的心态之上的。他身体高度瘫痪，如果没有良好的心态，他能有今天辉煌的成就吗？良好的心态是他成功的法宝。一个身体有缺陷的霍金尚且如此，那么四肢健全的我们又该怎么办呢？我们不该培养良好的心态吗？

良好的心态是勇者的利器。

珠穆朗玛峰，一座具有极限高度的山峰。登上它，是众多登山者的渴望。在攀登的过程中，不仅需要良好的身体素质，更需要良好的心态，它是对心态的考验。我国登山者凭着良好的心态，终于登上了接近九千米的高峰。如果他们半路放弃而返回大本营，没有谁会怪他们，毕竟那是最高之巅。登珠穆朗玛峰，可以说是一半为体质，一半为心态，心态的好坏决定着你是否为真正的勇者。在探索珠穆朗玛峰的道路上尚需如此，那么我们的人生之路呢？

良好的心态是智者的手杖。

毛泽东，这个为中国解放事业奋斗了一生的伟大人物，是真正的智者。无论在战火纷飞的年代，还是在和平时期，他都保持着良好的心态。在战争中，几次转移凭的就是他的指挥。在和平年代，与美国的“乒乓外交”政策也是智慧的结果，但这些是他当时冷静思考的结果。如果没有良好的心态，恐怕不会有毛泽东思想的诞生，这难道不是我们应该学的吗？

具有良好的心态，对成功者、对勇者、对智者……都是有巨大作用的。我们要好好培养这种态度，让我们带着它上路，它会使我们成就美好的人生，去实现人生美好的追求。

让它伴着我们在人生路上一直走下去，去实现每个人的目标、每个人的梦想，去争取属于自己的一片天。

【点评】　这是一篇中规中矩的议论文。首先文章先引述材料，在对材料的对比分析中得出中心论点：只有具有良好的心态才能成功，才能铸就完美的人生。其次文章的主体部分采用并列式结构，三个分论点点明了“良好的心态”对不同的人的作用，层次分明，并且论证充分。最后，在语言上，文章运用了较多的反问句式，发人深思。