### 第四单元检测卷

(时间：150分钟　满分：150分)

第Ⅰ卷　阅读题

甲　必考题

一、现代文阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

论低碳消费方式

“低碳经济”是全球经济发展的最佳模式之一，低碳消费方式是其重要环节。低碳消费方式是人类社会发展过程中的根本要求，是低碳经济发展的必然选择。低碳消费方式回答了消费者怎样拥有和拥有怎样的消费手段与对象，以及怎样利用它们来满足自身生存、发展和享受需要的问题。它是后工业社会生产力发展水平和生产关系下，消费者消费理念与消费资料供给、利用的结合方式，也是当代消费者以对社会和后代负责任的态度，在消费过程中积极实现低能耗、低污染和低排放的消费方式。这是一种基于文明、科学、健康的生态化消费方式。低碳消费方式着力于解决人类生存环境危机，其实质是以“低碳”为导向的一种共生型消费方式，使人类社会这一系统工程的各单元能够和谐共生，共同发展，均衡物质消费、精神消费和生态消费；使人类消费行为与消费结构更加科学化；使社会总产品生产过程中，生产资料和消费资料的生产更加趋向于合理化。

低碳消费方式特别关注如何在保证实现气候目标的同时，维护个人基本需要获得满足的基本权利。由于满足基本需要的人权特性和有限性，在面临资源与环境约束的情况下，应该把有限的资源用于满足人们的基本需要，限制奢侈浪费。人们应该认识到：生活质量还包括环境的质量，若环境恶化，人们的生活质量也最终会下降。在环境资源日益稀缺的今天，低碳消费方式是一种更好地提高生活质量的消费方式。

低碳消费方式体现人们的一种心境、一种价值和一种行为，其实质是消费者对消费对象的选择、决策和实际购买与消费的活动。消费者在消费品的选择过程中按照自己的心态，根据一定时期、一定地区低碳消费的价值观，在决策过程中把低碳消费的指标作为重要的考量依据和影响因子，在实际购买活动中青睐低碳产品。低碳消费方式代表着人与自然、社会经济与生态环境的和谐共生式发展。低碳消费方式的实现程度与社会经济发展阶段、社会消费文化和习惯等诸多因素有关。因此，推行低碳消费方式是一个不断深化的过程。

从经济学上讲，消费包括生产消费和非生产消费。生产消费是指生产过程中工具、原料和燃料等生产资料和生产劳动的消耗。非生产消费的主要部分是个人消费，是指人们为满足个人生活需要而消费的各种物质资料和精神产品；另一部分是非生产部门如机关、团体、事业单位，在日常工作中对物质资料的消耗。因此，推动从“高碳消费方式”向“低碳消费方式”的转变应该是全社会的共同职责，只有这样才有利于实现国家利益、企业利益和公民利益的最大化。

1．下列对“低碳消费方式”的解说，不正确的一项是(　　)

A．低碳消费方式是人类社会发展过程中的根本要求和必然选择。

B．低碳消费方式是当代消费者对社会和后代负责任地积极实现“三低”的消费方式。

C．低碳消费方式是一种基于文明、科学、健康的生态化消费方式。

D．低碳消费方式是以“低碳”为导向，着力解决人类生存环境危机的一种共生型消费方式。

答案　A

解析　张冠李戴，原文是“低碳消费方式是人类社会发展过程中的根本要求，是低碳经济发展的必然选择”。

2．下列表述，不符合原文意思的一项是(　　)

A．低碳消费方式关注在保证实现气候目标的同时，维护个人的基本需要获得满足的基本权利。

B．面临资源与环境约束，应该把有限的资源用于满足人们的基本需要，低碳消费是一种提高生活质量的消费方式。

C．消费者对消费对象的选择、决策和实际购买与消费的活动会受到心境与价值观的影响。

D．从经济学上讲，消费包括生产消费和非生产消费，所谓非生产消费就是人们为满足个人生活需要而消费各种物质资料和精神产品。

答案　D

解析　从原文最后一段可知，非生产消费还包括非生产部门对物质资料的消耗。

3．根据本文所提供的信息，下列推断正确的一项是(　　)

A．低碳消费方式限制奢侈浪费，即使环境恶化，也能满足消费者个人的所有生存、发展和享受的需要。

B．人们如果能够在日常生活中实现低碳消费，就必然可以解决当前存在的环境日益恶化的资源短缺问题。

C．推行低碳的消费方式是一个不断深化的过程，其根本原因是低碳消费方式代表着人与自然、社会经济与生态环境的和谐共生式发展。

D．不管是生产者还是消费者，是团体还是个人，都在消费着各自所需的物质资料，因此，从“高碳消费方式”向“低碳消费方式”的转变应该是全社会的共同职责。

答案　D

解析　A项“所有”过于绝对，应是“基本需要”。B项“必然可以解决”不当，原文无此意。C项说法绝对。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4～7题。

蔡景历字茂世，济阳考城人也。景历少俊爽，有孝行，家贫好学，善尺牍，工草隶。为海阳令，政有能名。

陈武帝镇朱方，素闻其名，以书要之。景历对使人答书，笔不停辍，文无所改。帝得书，甚加钦赏，即日授征北府中记室参军，仍领记室。

衡阳献王昌为吴兴太守，帝以乡里父老，尊卑有数，恐昌年少接对乖礼，乃遣景历辅之。承圣中，还掌记室。武帝将讨王僧辩，独与侯安都等数人谋之，景历弗之知。部分既毕，召令草檄，景历援笔立成，辞义感激，事皆称旨。及受禅，迁秘书监、中书通事舍人，掌诏诰。

文帝即位，复为秘书监，舍人如故。以定策功，封新丰县子，累迁散骑常侍。文帝诛侯安都，景历劝成其事，以功迁太子左卫率，进爵为侯，常侍、舍人如故。

太建五年，都督吴明彻北侵，所向克捷，大破周梁士彦于吕梁，方进围彭城。时宣帝锐意河南，以为指麾可定，景历称师老将骄，不宜过穷远略。帝恶其沮众，大怒，犹以朝廷旧臣，不加深罪，出为豫章内史。及吴明彻败，帝追忆景历前言，即日追还，以为征南鄱阳王谘议。数日，迁员外散骑常侍，兼御史中丞，复本爵封，入守度支尚书。旧式拜官在午后，景历拜日，适逢舆驾幸玄武观，在位皆侍宴，帝恐景历不预，特令早拜，其见重如此。

卒官，赠太常卿，谥曰敬。十三年，改葬，重赠中领军。祯明元年，车驾亲幸其宅，重赠景历侍中、中抚将军，谥曰忠敬，于墓所立碑。

景历属文，不尚雕靡，而长于叙事，应机敏速，为当时所称。有文集三十卷。

(节选自《南史·卷六十八·列传五十八》)

4．对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(　　)(3分)

A．以书要之　　　　　　　　要：邀请。

B．仍领记室 领：兼任。

C．所向克捷 克：战胜。

D．景历称师老将骄 老：年迈。

答案　D

解析　老：疲乏。

5．以下各组句子中，能直接表明蔡景历“善尺牍”的一组是(　　)(3分)

A．①素闻其名，以书要之

②承圣中，还掌记室

B．①笔不停辍，文无所改

②召令草檄，景历援笔立成

C．①辞义感激，事皆称旨

②谥曰忠敬，于墓所立碑

D．①不尚雕靡，而长于叙事

②迁秘书监、中书通事舍人，掌诏诰

答案　B

解析　A项两项和题干无关联。C项②说的是皇帝追封蔡景历。D项②说的是蔡景历担任的官职。

6．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　　)(3分)

A．蔡景历年少时英俊清朗，具有孝行，家贫好学，善文辞，善写草书和隶书。善文辞这一长处，成为他以后步入仕途的有利条件。

B．由于陈武帝的信任，蔡景历被派辅佐衡阳献王陈昌，他还参与了讨伐王僧辩的计划制定，并起草征讨檄文，内容都符合武帝的旨意。

C．蔡景历有为政才能，深受皇帝器重。担任海阳令时，就以能干著名。太建五年，皇帝特意下令蔡景历授官仪式提前，以便让他参加宴饮。

D．蔡景历死在任上，追赠太常卿。后来又两次追赠，祯明元年，皇帝车驾亲到他的宅第，并在墓地为他立碑，这些都是为了表彰他尽忠国事。

答案　B

解析　“他还参与了讨伐王僧辩的计划制定”错。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)帝以乡里父老，尊卑有数，恐昌年少接对乖礼。(5分)

译文：

(2)帝恶其沮众，大怒，犹以朝廷旧臣，不加深罪。(5分)

译文：

答案　(1)陈武帝因为乡里父老，(长幼)尊卑讲究礼数，担心陈昌年少(不懂事)，接待应对时违背了礼数。(以，因为；数，礼数；接对，接待应对；乖，违背。)

(2)宣帝憎恶他挫伤士气，大怒，但还是因为他是朝廷旧臣，不给予严厉处罚。(恶，憎恶；沮，使动，使士气低落或挫伤士气；以，因为；罪，定罪，处罚。)

【参考译文】

蔡景历字茂世，是济阳考城人。蔡景历年少时英俊清朗，具有孝行，家贫好学，善文辞，善写草书和隶书。做海阳县令，处理政务以能干著名。

陈武帝镇守朱方，一向听说蔡景历的大名，用书信邀请他。蔡景历当着使者的面回信，笔不停顿，文无所改。陈武帝接到信，大加赏赐，当天就授予他征北府中记室参军，仍兼任记室的职务。

衡阳献王陈昌担任吴兴太守时，陈武帝因为乡里父老，(长幼)尊卑讲究礼数，担心陈昌年少(不懂事)，接待应对时违背了礼数，就派蔡景历辅佐他。承圣年间，回到朝中掌管记室。武帝将要讨伐王僧辩，单独和侯安都等几人谋划，蔡景历不知道这件事。部署安排完毕，武帝召蔡景历让他起草檄文，蔡景历挥笔立就，陈词感愤激昂，所写内容都符合武帝的旨意。等到武帝受禅登基，蔡景历调任为秘书监、中书通事舍人，掌管诏诰。

文帝即位后，蔡景历仍担任秘书监，舍人如前。因拥立文帝有功，封为新丰县子，多次升迁为散骑常侍。文帝诛杀侯安都，蔡景历努力促成其事，因功调升为太子左卫率，进爵为侯，常侍、舍人的官职照旧。

太建五年，都督吴明彻向北侵略，所到之处战胜敌人取得胜利，大破周将梁士彦于吕梁，正要进兵围困彭城。当时宣帝正想一心进攻河南，认为一声令下就可成功，蔡景历认为兵士疲乏、将领骄纵，不应该过分地去攻打远方的城邑。宣帝憎恶他挫伤士气，大怒，但还是因为他是朝廷旧臣，不给予严厉处罚，让他出京城担任豫章内史。等到吴明彻失败，宣帝追忆蔡景历以前的话，当日就督促他回到朝廷，让他担任征南鄱阳王谘议。没过几天，调任员外散骑常侍，兼御史中丞，恢复原来的爵位和封邑，担任度支尚书的职责。按旧例拜官在午后，蔡景历拜官那天，恰逢宣帝驾幸玄武观，在位的官员都陪侍宴饮，宣帝担心蔡景历参加不了宴饮，特意下令早上拜官，蔡景历就是这样被宣帝看重。

后死在任上，追赠太常卿，谥号叫敬。十三年，改葬，又追赠中领军。祯明元年，皇帝车驾亲到他的宅第，又追赠蔡景历侍中、中抚将军，谥号叫忠敬，在坟地立碑。

蔡景历写文章，不好雕饰及艳靡的文辞，擅长叙事，善于随机应变，受到当时人称赞。有文集三十卷。

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首词，完成8～9题。

荔枝香近

[宋]周邦彦

照水残红零乱，风唤去。尽日恻恻轻寒，帘底吹香雾。黄昏客枕无憀①，细响当窗雨。看两两相依燕新乳②。

楼下水，渐绿遍、行舟浦。暮往朝来，心逐片帆轻举。何日迎门，小槛朱笼报鹦鹉③。共剪西窗蜜炬。

【注】　①无憀：无聊的意思。②燕新乳：燕子刚刚孵出雏燕。③报鹦鹉：都暗含鸟雀恋巢之意。

8．词的上片描绘了一幅怎样的景象？蕴含了什么感情？(5分)

答：

答案　描绘了一幅凄美的景象。乱红飘零水中，随风而逝，在尽日的微寒中，室内香雾萦绕。黄昏时面对细雨当窗，一个人在静静地观看燕子成双。词中蕴含了词人踪迹无定、凄切思乡、孤苦无依、寂寞闲愁的感情。

解析　第一问：词的上片共7句，从三个方面为我们描绘了一幅画面：第1、2句写室外的“残红”(乱花)，它随风而逝，飘零水中；第3、4句写室内的“香雾”，在尽日的轻寒中，更显得室内香雾缭绕；5～7句写黄昏中室内的“客”(人)，他正无聊，在当窗的细雨声中，看鸟雀恋巢。整幅画面有点凄美(凄清)。答题时可先描绘画面内容，然后点明画面特点；也可以先点明画面的总体特点，再描绘画面的内容。第一问上片抒发的感情正是蕴含在第一问描绘的景象中的，“客”字说明词人远离家乡，“无憀”“看两两相依燕新乳”表明他的寂寞孤独，而“残红”“香雾”“细响当窗雨”等景物描写，则烘托了词人凄切的思乡之情。

9．词的下片主要运用了哪些艺术手法？请结合相关诗句作简要分析。(6分)

答：

答案　(1)衬托：下片先写行舟待发、江浦又绿来衬托游子思归。(2)虚实结合：最后三句写虚景，写对未来的展望，对未来的绵绵期冀。(3)化用典故：化用了李商隐的“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”诗句，写出了倦客思归，对家园的向往之情。

解析　“哪些”说明艺术手法不止一种，可从抒情手法、表现手法、修辞手法等角度考虑。从前四句景与情的关系看，写江水又绿、行舟将发是用眼前景来衬托游子的思归之情；最后三句用“何日”领起，则表明这是词人的想象，是虚写，前面几句是实写，构成虚实结合；“共剪西窗”化用了李商隐“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的诗句，是用典(化用典故)。然后结合诗句分析每一种艺术手法的表达效果。

(三)名篇名句默写(6分)

10．补写出下列句子中的空缺部分。

(1)云销雨霁，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。(庄周《逍遥游》)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鸟倦飞而知还。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，抚孤松而盘桓。(陶渊明《归去来兮辞》)

答案　(1)彩彻区明　落霞与孤鹜齐飞　(2)且举世誉之而不加劝　举世非之而不加沮　(3)云无心以出岫　景翳翳以将入

乙　选考题

请在第三(11)、四(12)两题中选定其中一题作答。

三、文学类文本阅读(25分)

11．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

我的大学

侯德云

第一次高考落榜以后，我流下了很多眼泪。爹用他粗糙的大手擦去我脸上的泪水，对我说：“儿呀，咱不哭。咱好好复习复习，明年考上去，啊！”

第二次高考落榜以后，我流下了很多眼泪。爹用他粗糙的大手擦去我脸上的泪水，对我说：“儿呀，咱不哭。咱好好复习复习，明年考上去，啊！”

第三次高考落榜以后，我流下了更多眼泪。我对爹说：“爹，我不考了。我笨，我太笨了，我永远也不会考上大学的。”爹用他那一双粗糙的大手擦去我脸上的泪水，对我说：“儿呀，咱不哭。咱好好复习复习，明年考上去，啊！”

爹说完这话，就蹲在地上哭了起来。他一边哭着一边说：“儿呀，你不笨。你像你妈，一点儿都不笨，你一定会考上大学的。”

我妈确实一点儿都不笨。她厌倦了小山沟里的穷日子，一个人悄悄地走了，连声招呼都不打，爹却从来没有责怪过妈。

那几年的日子简直糟透了。爹为了凑齐我复读的学费，起早贪黑到处打零工，舍不得吃，舍不得穿，头上的白发越来越多了。他的手掌像砂纸一样，摸到我的脸上，火辣辣地痛。

我的情况并不比爹好多少。我的心情跟我的学习成绩一样，越来越坏。我对高考产生了一种恐惧感。但是我不敢不考上大学。如果我考不上大学，我爹会受不了的。

可是，我真的能考上大学吗？

听说高考的分数下来了，我赶到学校去看。只看了一眼我就昏倒了。老师和同学把我送到医院，舞弄了很长时间我才醒过来。我号啕大哭。我想我再也没脸去见爹了。我想我肯定是天底下最大号的笨蛋，复读的时间越长，高考的分数越低。我想我干脆死掉算了。

傍晚的时候我回到家里。爹做了一桌很好的饭菜，还买了一瓶白酒。他肯定把家里的那只大公鸡杀掉了。至于他从哪里弄到一条鲤鱼，我就猜不出来了。

我不知道爹为什么要整这么一桌饭菜。不年不节的，搞什么名堂呢？

爹打开酒瓶，倒了满满两杯酒，对我说：“来来来，咱爷儿俩好好喝两杯。”

我一声不吭，接过酒杯一饮而尽。

爹说：“儿呀，今年考得咋样？”

我脱口而出，说了一句连自己也感到吃惊的话：“挺好的，差不多能考上。”

爹咧开嘴巴嘿嘿地笑了起来。他说：“我找算命先生看过了，他说你能考上。我琢磨着，你肯定能考上。来来来，咱爷儿俩再喝一杯。”

又是一饮而尽。我的泪水下来了，在脸上流得一塌糊涂。

爹笑嘻嘻地说：“儿呀，你这是咋的啦？”

我用手胡乱抹了抹自己的脸，说：“我，我是高……高兴的。”

高考录取分数线下来了，我装模作样到学校周围转了一圈儿，连学校的大门都没有进就回来对爹说：“我的成绩比录取分数线高了不少，兴许能考个好大学。”

爹笑着点了点头，说：“好，好。”

随着时间的推移，我的谎言也在继续。我不敢把真相告诉爹。我怕把真相告诉他以后，弄不好就能要了他的老命。

又过了一段时间，我的大学录取通知书到了。真不赖，我考上了辽宁大学。通知书是我在县城的打字社里打印的，印章是我自己用土豆刻的。我在同学那里见过不少录取通知书，觉得自己造假的本领还不错。

我在心里打定了主意，再过几天我就假装去上大学，实际上是出去打工。我不会让爹给我寄学费的，我会说我在沈阳半工半读挣了不少钱。我甚至还会每个月都给爹寄一点儿钱回来，我不能再让他过以前的苦日子。我最后要做一件事，是四年以后，再造一个假毕业证，在爹的面前晃一晃，打个马虎眼就行了。

我把录取通知书拿给爹看，爹高兴极了。他挨家挨户把我考上大学的消息告诉村里的父老乡亲。爹以前是个不爱说话的人，那几天他却变成了一个碎嘴子，见到谁都爱说话。

我心里很难过，真的很难过。我恨自己。

几天后我来到沈阳，找到了辽宁大学，在门口照了一张相，是请附近一家影楼的摄影师照的，为此我多花了两倍的钱。

我把照片寄给爹，然后就到劳务市场找工作去了。

我的“大学时代”终于开始了。

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)(5分)

A．“爹说完这话，就蹲在地上哭了起来。”爹的泪水里既有对儿子的恨铁不成钢，也有对儿子辛苦复读的心疼，还有对自己无能为力的自责、愧疚。

B．“我的情况并不比爹好多少。”“我的情况”是指“我”因妈妈离开，爹到处打零工而无人照顾，不得不艰难生活，心情沮丧，成绩下降。

C．爹找算命先生给儿子算命，这既说明爹对儿子考上大学充满期待，也说明他在儿子屡屡落榜之后对儿子的信心有所动摇。

D．这篇小说语言朴实生动，具有浓厚的生活气息。如“舞弄”“整”“碎嘴子”“不年不节的”等词语，高度口语化，具有鲜明的地方色彩。

E．作家将尽量多的笔墨放在对人物内心激烈冲突的刻画上，在一次接一次的圆谎中，“我”不断地丧失自我，直到最后都没能从错误中醒悟。

答案　CD

解析　A项没有“对儿子的恨铁不成钢”。B项“我的情况”所指错误。E项对“我”的形象理解错误。

(2)小说的前三段文字几乎没有什么改动，这样写有何作用？请简要分析。(6分)

答：

答案　①突出自己屡次高考落榜的事实以及它带给“我”和父亲的越来越重的打击、越来越深的痛苦；②为全文奠定了悲痛的感情基调，也为“我”后来因为不忍心再让父亲失望而一次次撒谎做了铺垫；③突出了父亲在“我”失败时对“我”的宽容、鼓励和期望；④集中展现“我”和父亲在“我”三次高考落榜时的表现，更好地突出了“我”和父亲的性格。

(3)“爹”有哪些性格特点？请简要分析。(6分)

答：

答案　①勤劳俭朴：起早贪黑到处打零工，舍不得吃穿。②宽厚慈爱：对“我”屡次落榜不是责备，而是安慰、鼓励；不责怪母亲的离开。③坚韧执着：一年年地支持“我”、鼓励“我”，相信“我”能考上大学；④坚强，但也有脆弱：面对“我”第三次高考落榜的绝望时他也哭了，他去给“我”算命。

(4)小说的结尾句言简意赅，耐人寻味，请结合文本进行探究。(8分)

答：

答案　①结尾既意味着多年来父子二人为圆大学梦而苦苦奋斗的辛酸生活的结束，也意味着另一种生活的开始。②结尾浓缩了“我”在奔向大学之路上奋斗、受挫、绝望、迷失、自责，最后终于自我升华、感到释然的挣扎过程和复杂的情感体验，既饱含无限心酸和结束多年徒劳挣扎的快慰，也充满对未来生活的希望，让人在沉重之中看到了一线光明。③“大学时代”加引号，是“我”对自己不得不用这种造假、撒谎的方式来安慰父亲的苦涩自嘲。④“大学时代”加引号有特殊含义，它意味着“我”对“大学”有了新的认识和定义：上大学的路走不通，“我”还可以进入社会这所“大学”，努力奋斗，回报父亲。(如有其他理解，能依据文本言之成理亦可。)

四、实用类文本阅读(25分)

12．阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

齐白石与知己徐悲鸿

齐白石出生于湖南湘潭一个农民家庭，他从一个木匠而成为在世界上享有一定声誉的艺术大师，徐悲鸿起了重要作用。

徐悲鸿是江苏宜兴人，比齐白石小三十二岁。1919年，徐悲鸿赴法公费留学，并在法国、英国、德国、意大利等多个国家参观了艺术馆、博物馆，欣赏了许多世界级美术大师的佳作，还系统地学习了美术理论、美术史、解剖、透视等课程，成为我国早期少有的既有丰富的艺术理论又有精湛的绘画技艺的艺术大师之一。

1927年秋天回到中国后，他最大的愿望就是发展艺术教育事业。他和好朋友田汉一起筹办南国艺术学校，后来南京中央大学又聘请他担任教育学院艺术专修科教授。1928年底，徐悲鸿担任北平大学艺术学院院长。在北平大学，他开始酝酿教学改革。他认为，要提高高等院校的绘画教学水平，首先应该打破旧的传统观念，贯彻写实主义原则，创立“素描基础论”。他所希望的艺术学院的教员，应该是具有真才实学，在艺术上不墨守成规，具有鲜明的个性，敢于创新的人。他觉得如果聘请像齐白石这样充满生活激情的画家到学校任课，不仅能打破教员中陈陈相因的沉闷空气，而且也能给学生带来鲜活而生动的新内容。

这个时候，齐白石自创的红花墨叶大写意一派，已得到认可，具有很大影响。徐悲鸿所以看中齐白石，不仅因为他很欣赏齐白石的画，而且认为齐白石的见解和自己的主张是完全一致的。比如，齐白石的画，以日常能见的为多，而虚无缥缈的较少；他画的实物，不刻意求似，而在不求似中得似；他反对死临摹，而主张向大自然学习……经过三次邀请，齐白石终于答应了徐悲鸿。

然而，齐白石登上大学讲台一事，却像不胫而走的花边新闻一样在社会上传播，引起了不小的波澜，支持者有之，但更多的却是反对之声。反对者认为，把一个没有受过任何正规教育、木匠出身的老头儿聘为教授，简直是对艺术的侮辱。他们群起而攻之，流言蜚语、明枪暗箭满天飞，大有“山雨欲来风满楼”之势。这时的徐悲鸿势单力薄，孤掌难鸣，不得不在第二年黯然离开北平南下。他向齐白石告别，老人黯然伤怀，为他画了一幅《月下寻归图》。画面上一位穿长袍的老人扶杖而行，并题了两首诗，一首是：“草庐三顾不容辞，何况雕虫老画师。海上清风明月满，杖藜扶梦访徐熙。”另一首是：“一朝不见令人思，重聚陶然未有期。深信人间神鬼力，白皮松外暗风吹。”在第一首诗的最后，还附有一行小字：“悲鸿先生辞余出燕，余问南归何处？答：月满在上海，缺，在南京。”

1931年5月，为了扩大他的影响，徐悲鸿说服上海中华书局的主要负责人舒新城出版了《齐白石画集》，徐悲鸿亲自编辑并为之写序评说：“齐白石之长处，在有色彩，一往直前，无所顾忌，惟多红而少绿。或其性格所尚，写昆虫突过古人，其虾、蟹、雏鸡、芭蕉，以墨写者，俱体物精微，纯然独创。”1933年初，徐悲鸿携带中国著名画家的作品，到欧洲举行巡回展，让欧洲更多的国家认识和了解了中国的大画家齐白石和他的作品。

抗日战争胜利以后，徐悲鸿回到北平，两位艺术大师在阔别十七年之后又得以重逢。他们常在一起作画，悲鸿画鸡，白石老人便补块石头；白石老人画蜻蜓，悲鸿便补束花草。在徐悲鸿纪念馆里，有一幅徐悲鸿画鸡、齐白石补石和兰草的画。据说在1947年的除夕夜，艺专有一位年轻的裱画工向徐悲鸿讨画，徐悲鸿欣然答应，顷刻间两只公鸡跃然纸上。正画在兴头上，突然停电了，只好改日补画。谁也没有料到，这一拖就是几年。后来徐悲鸿突然病逝了，裱画工想到了齐白石，在他的恳求下，已经九十多岁的白石老人答应了他的要求，看到徐悲鸿笔下两只公鸡似在对话，于是就在上面那只鸡的下边用浓墨补画了石与兰，一下子使这幅画更加生动可爱，这幅画也成为两位大师合作的绝响了。

新中国成立后，齐白石年事已高，主要是在家里画画，颐养天年。徐悲鸿此时五十四岁，正当盛年，但由于长期的奔波，身体很不好。然而他非常珍惜时光，常常带病工作。作为新中国第一任中央美术学院院长、全国美术家协会主席，徐悲鸿担负着联络和团结全国美术工作者、培养和教育年轻的美术人才的重任。对于和自己有莫逆之交的齐白石，徐悲鸿更是给予了无微不至的关心和照顾。

1953年9月，徐悲鸿不幸因脑溢血病复发而逝世。但在很长的时间内，周围的人谁也不敢把这个噩耗告诉齐白石，怕他老人家接受不了。老人问：“怎么不见徐悲鸿来？”大家只好推托说开会去了，出差去了，又出国去了。过去每年徐悲鸿院子里的桃子熟了，他俩都要相聚品尝，现在只有廖静文(徐悲鸿的夫人)一个人送来一篮子桃子……时间长了，老人也约略感到出了事，也就不再多问，只是一天天话越来越少了。徐悲鸿的学生吴作人回忆说：“有一次，我去他家探望，他一反平日沉默寡言的习惯，忽然对我说：我一生最知己的朋友，就是徐悲鸿先生……”

(1)下列对传记内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)(5分)

A．徐悲鸿聘请齐白石为教授，是因为齐白石的见解和自己一致，还因为齐白石是一个在艺术上不墨守成规，具有鲜明个性，敢于创新的人，其画作都贯彻了写实主义原则。

B．齐白石敢于大胆用色，其昆虫画超过古人，独创了红花墨叶大写意一派；他的这些成就得到了徐悲鸿的欣赏，但人们反对他登上大学讲台则是因为他非科班的低微出身。

C．17年后，两位大师久别重逢常在一起作画，其艺术合作和人生友情达到顶峰，徐悲鸿逝世后，齐白石补画了石、兰的雄鸡图，不仅是他们友谊的见证，更是艺术合作的绝响。

D．文章按照时间顺序，截取了徐悲鸿和齐白石交往过程的几个具有代表性的片段，叙写了他们的相知、共事、别离、重逢和诀别，表现了他们之间的深厚友谊，感人至深。

E．本文叙写了徐悲鸿和齐白石的交往和友情，记述了他们相互欣赏与合作的动人故事，展示了他们的艺术主张和艺术成就，歌颂了老一辈艺术家开阔的胸襟和高尚的品格。

答案　BD

解析　A项“贯彻了写实主义原则”“是一个在艺术上不墨守成规，具有鲜明个性，敢于创新的人”是徐悲鸿对艺术学院教员的希望；另外，齐白石画作也不都“贯彻了写实主义原则”。C项“顶峰”之说不符原文，也不合事理。E项本文重点表现徐悲鸿是齐白石的“知己”。

(2)徐悲鸿作为齐白石的“知己”具体体现在哪些方面？请简要分析。(6分)

答：

答案　①欣赏齐白石的画作及艺术见解，三次邀请出身低微的齐白石担任北平大学艺术学院教授；②为扩大齐白石的影响，说服中华书局的主要负责人出版了《齐白石画集》，亲自编辑并写序评价；③徐悲鸿携带齐白石的作品到欧洲举行巡回展，让欧洲更多的国家认识和了解了中国的大画家齐白石和他的作品。

(3)徐悲鸿“离开北平南下”，齐白石赠画赋诗并附字，其用意是什么？请简要分析。(6分)

答：

答案　①画中扶杖老人是齐白石自况，诗中说的徐熙以其姓徐暗指徐悲鸿，以此表明了两人的知己关系；②齐白石通过画和诗，表达了对徐悲鸿“三顾茅庐”的感激和他们再难相聚的伤感；③诗后附字含蓄表达了对“知己”徐悲鸿南下境遇的忧虑，诗画及附字表现了二人深厚的友情。

(4)当年徐悲鸿聘请齐白石担任大学教授曾引起轩然大波；近年武侠小说作家金庸被聘请为浙江大学文学院院长、博士生导师，超女李宇春登上北大百年讲堂也曾引起激烈争论。对此，请结合文本，简要谈谈你的看法。(8分)

答：

答案　观点一：大学应当“兼容并包”，大学讲堂也应有“通俗”的一席之地。①大学应该具有与时俱进的胆魄和兼收并蓄的胸襟，始终与大众同行，与时代同行。②学术、文化没有高低贵贱之分，通俗流行文化也有其存在的价值和意义，能给校园增添一种新鲜与活力。③今天通俗的东西，也许就是未来的艺术珍品，大学应有阔达的胸襟和独特的眼光，包容和接纳它们，为其提供展示的舞台。

观点二：大学讲堂是教学和学术研究的圣殿，还是远离通俗的东西为好。①大学应坚守其精神和价值观的独立性和神圣性，远离通俗流行的东西能避免受到冲击和影响。②通俗流行文化大多无深刻内蕴，缺少长久生命力，经不起时间的考验和文化的洗礼。③通俗流行文化登上大学讲堂可能冲击学术研究，会破坏严谨之风，助长浮躁之风。

第Ⅱ卷　表达题

五、语言文字运用(20分)

13．下列各句中，加点的词语使用不恰当的一项是(　　)(3分)

A．爱晚亭依山傍水，四周风光旖旎，吸引着无数游客徜徉其间，酝酿出不少有趣的故事。

B．冰雪灾害算什么！只要我们大家齐心协力，三人成虎，就一定能够克服眼前的困难。

C．当年他独闯关东，筚路蓝缕，硬是凭借着过人的毅力和顽强的精神创下了这份家业。

D．当年，美国师出无名的阿富汗战争，造成10万平民死于非命，也让1 700多名美国大兵丧生异域。

答案　B

解析　B项三人成虎：比喻谣言或讹传一再反复，就有使人信以为真的可能。A项徜徉：闲游；安闲自在地步行。C项筚路蓝缕：形容创业的艰苦。D项师出无名：出兵打仗而没有正当理由，泛指做某件事缺乏正当理由。

14．下列各句中，没有语病的一句是(　　)(3分)

A．甘肃庆阳发生的校车事故及之后各地出现的一系列类似事件，使很多地方政府开始重视校车安全问题，为了保障校车安全，纷纷腾出财力更换新校车。

B．现任故宫博物院院长单霁翔是文物界出了名的“工作狂”，不仅他的节奏练就了自己坐在车上用电脑写稿子的本领，也影响并锻炼了身边的工作人员。

C．面对教育部推行的汉语四六级考试，国人纷纷质疑：这种考试真能改善“外语热、国语冷”以及网络语言不规范等语言现象吗？

D．测量结果显示，水城威尼斯的历史老城区正在缓慢地持续下降，导致这一结果的原因主要是气候变暖造成的海平面上升。

答案　D

解析　A项偷换主语。B项语序不当，“他的节奏”放在“不仅”前。C项“改善”与“现象”搭配不当。

15．把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序最恰当的一项是(　　)(3分)

①真实的“自我”之所以被压抑到无意识的领域之中，这种“自我欺骗”起了重要作用

②真正的自信者必是有勇气正视自己的人，而这样的自信也必定和对自己的怀疑及不满有着内在的联系

③软弱的人往往有意无意地欺骗自己，忘掉那些不愉快的经历和体验

④由此造成虚假的自信，有些人的自信不过是一种“有益的盲目”

⑤真实需要巨大的勇气，认识真实的“自我”也不例外

⑥事实上，几乎所有伟大的天才都并非天性自信的人，相反倒有几分自卑，他们为自己的弱点苦恼，于是奋起自强，反而有了令一般人吃惊的业绩

A．②①③④⑤⑥　　　　　B．⑤③①④②⑥

C．②⑥⑤③①④ D．⑤⑥②③④①

答案　B

解析　⑤为中心句，③“欺骗自己”对应①“这种‘自我欺骗’”，呼应④“由此”，“有些人的自信”连接②“真正的自信者”，“怀疑及不满”对应⑥“为自己的弱点苦恼”。

16．阅读下面的新闻，写一则短评。要求：观点鲜明，见解独到，字数在60～90字之间。(5分)

这几年，高考加分泛滥，高考的分数，加还是不加，困扰着考生、家庭、学校，甚至波及整个社会。现在，终于有4所高校站出来，明确表示，不看加分，只看“裸分”。今天，西安交通大学、北京第二外国语学院、东北财经大学、北京城市学院等4所高校招办负责人表示，从今年开始，他们不看加分，只看“裸分”。

答：

答案　(示例一)反对裸分！我觉得裸分简直就是中国教育的退步，为了保证高考的公正性，可以在制度上去完善，在法律上去健全，而不能通过抑制学生的特长来完成，学习不能只看文化课成绩，综合成绩更重要。

(示例二)支持裸分！加分本来就违背了高考的初衷，它检测的是我们对科学文化知识的掌握程度，至于考生其他方面的特长，以及其他各种特殊情况，都可以通过别的方式去支持和鼓励，而不能通过高考这个平台。

解析　此题考查语言表达鲜明、准确、简明的能力。新闻短评要求言简意赅，答题时，首先要列出你要评论的内容，旗帜鲜明地表达你的观点，然后用简短的语言对你的观点进行论证，最后由你评论的事物引出更深的思考或者期望。当然，所写内容必须立足于事实本身，不能离题；分析要以理服人，切忌空洞地说教。

17．仿照下面的例句，续写两个句子。要求：语意连贯，句式相同，字数相近。(6分)

如果你是一条游鱼，就不要迷恋辽阔的天空； 。

答案　(示例)如果你是一只飞鸟，就不要痴情湛蓝的海洋　如果你是一片白雪，就不要向往似火的骄阳

六、作文(60分)

18．阅读下面的材料，根据要求作文。(60分)

梭罗说：“一个人越是有许多事情能够放得下，他就越是富有。”生活中，有人认为，放下是一种智慧，是一种境界；也有人认为，不放下是一种坚守，是一种精神。

请以“放下”或“不放下”为标题，联系生活体验与认识，写一篇文章，自选文体，不少于800字。

【审题导引】　本题便于联系生活，但难点在思辨。放下什么不放下什么，需要有清晰的认识与有分寸的表达：(1)“放下”的意思是放弃或停止，可以是已拥有的弃之不顾，也可以是停止正在做的或追求的东西；(2)“不放下”意味着不抛弃，不放弃，更是坚持、执着。可以是客观要求的“放不下”，也可以是主观上的执着追求。至于“放下”或“不放下”的对象，可以是物质层面的，更可以是精神层面的。局限在思维，限于个人小视野，限于社会负面事例，限于就事论事……这些表现在立意上会有等差，是评判的重要依据。

可从正面或反面立意，亦可正反结合辩证论述。正反结合者，如能正确指出放下什么，不放下什么，有辩证的分析，得分则可能也较高。论述时，要避免偏重于感性的抒发，不能作深入说理；或者缺少切题意识，不能从题目或材料切入，上来就谈要“放下”或“不放下”，但具体放下什么，不放下什么，则语焉不详。

【佳作赏析】

放　下

握紧拳头，你抓住的只有空气；张开手掌，你便拥有了一切。

很小的时候，我们总会伸手抓住面前的一切，渐渐地，我们发现，要抓住的太多，手却只有一双，要想拥有，必先放手。可是如今，我们仍未学会放下，我们会放不下流逝的时间、缘尽的感情和曾经的爱。它们，如同指间的流沙，指间的轻风和手心的雨丝，你放下，便收获释然；你放不下，却也留不下，只剩下无尽的痛苦与哀婉给你作无用的慰藉。

朋友，学会放下吧。放过它，也放过你自己；安慰自己，也成全了它。

放下，有三境界。

痛后放下乃第一境界。水蛭吸血，你越拔得用劲，它越痛却吸得更紧，最终只能在火中蜷缩自己炽热难熬的身躯，化作一阵云烟，渐远渐散。倘若水蛭痛而后放下，想必不会落得如斯结局吧。痛觉与生俱来，它不是对你的折磨而是对你的保护。也许它不是你的，有更好的值得你追逐。坚持是中性词，当你坚持应放下的，你就是固执的。痛了就放，是对自己的保护，是对时间的珍惜，是为更好的到来而准备。

主动放下乃第二境界。低姿态的高贵远比高姿态的高贵美丽，圆润而不刺眼。放下姿态，收获高贵，低微到尘埃里，然后开出花来。痛了才放是被动的，主动放下是有意识的，觉悟自然更高。仓央嘉措既恐损梵行又恐负倾城，留下一句“世间安得双全法，不负如来不负卿”后，从此入山终成高僧。李嘉诚之子李泽楷并无仰仗父亲敌国之财，而是放下“华人首富之子”的身份艰苦打拼，最终一手开创“电讯盈科”的王国，人称“小超人”。路易斯·威登从匠师爱徒到御用捆箱师，再到创业，一路放下一路成功，留下“LV”让万千女性为之疯狂追逐。主动放下，你会收获更多。

放下的第三境界是从不抓紧。本来无一物，何处惹尘埃？不带一物而来，不带一物而去，缘至则来，缘尽则去。这是一种“百花丛中过，片叶不沾身”的潇洒，一种“漫看天际云卷云舒”的恬然，一种“日起而作，日落而息”的睿智。它不是“放下吧，是你的会回来，不回来是因为你值得拥有更好的”的自我安慰，是“天地与我并生，而万物与我为一”的豁达与大气。这样的人，才是拥有一切。他不需放下，因为他一无所有；他可以放不下，因为放下后还是他的。

梭罗说：“一个人越是有许多事情能够放得下，他就越是富有。”放下吧，你会是最富有的。

【点评】　本文对题意理解准确，将“放下”分为“被动”“主动”和“从不抓紧”三个境界，由浅入深，逐层论述。文章内容丰富，诸多材料运用恰当，显示出作者丰厚的知识储备。文章思路严谨而不呆板，见解深刻而又独到，体现出作者富有个性的思考。