## 诗歌之部综合检测

(时间：150分钟　满分：150分)

第Ⅰ卷(选择题　共36分)

一、(15分，每小题3分)

1．下列词语中，加点字的注音无误的一组是(　　)

A．羸弱(léi)　 踯躅(chú)　 萦纡(yū)　 迤逦(yǐ)

B．电掣(chè) 阴霾(mái) 鹧鸪(zhè) 凝睇(dì)

C．渌水(lǜ) 鼙鼓(pí) 玉扃(jiōnɡ) 馔玉(zhuàn)

D．潺湲(yuán) 眇眇(miǎo) 毗邻(bí) 薜荔(bì)

解析　A．“躅”读zhú。 C．“渌”读lù。D.“毗”读pí。

答案　B

2．下列词语中，没有错别字的一组是(　　)

A．错毂　 寂寥　 鸾回车　 缓歌慢舞　 九重城阕

B．箜篌 聒噪 东南坼 钟鼓撰玉 訇然中开

C．施旆 绸谬 云清清 袅袅秋风 临邛道士

D．仙袂 戏谑 水澹澹 芳馨庑门 逍遥容与

解析　A．“阕”应为“阙”。B.“撰”应为“馔”。C.“谬”应为“缪”，“清清” 应为“青青”。

答案　D

3．下列各项中，表述有误的一项是(　　)

A．新乐府运动由白居易、元稹倡导，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，虽仍为乐府，已不拘于声律，故称新乐府。

B．白居易在江州时，曾整理、编集自己的诗歌作品，分成讽喻、闲适、感伤和杂律四大类。最精华的部分，是他的感伤诗，这些诗篇广泛反映了中唐时期社会生活各方面的重大问题，着重描写了现实的黑暗和人民的痛苦，如《观刈麦》《卖炭翁》等。

C．《长恨歌》是一首抒情成分很浓的叙事诗，诗人在叙述故事和塑造人物上，采用了我国传统诗歌擅长的抒写手法，将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起，形成诗歌抒情上回环往复的特点。

D．《长恨歌》中心是歌“长恨”，但诗人却从“重色”说起，并且予以极力铺写和渲染。“日高起”“不早朝”“夜专夜”“看不足”等等，看来是乐到了极点，像是一幕喜剧，然而，极度的乐，正反衬出后面无穷无尽的恨。

答案　B

解析　《观刈麦》《卖炭翁》等应为讽喻诗。

4．将下列诗句按作者分类，正确的一项是(　　)

①采菊东篱下，悠然见南山　②霰雪纷其无垠兮，云霏霏其承宇　③长风破浪会有时，直挂云帆济沧海　④七八个星天外，两三点雨山前　⑤暧暧远人村，依依墟里烟　⑥枝枝相覆盖，叶叶相交通　⑦俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑　⑧山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头　⑨路曼曼其修远兮，吾将上下而求索　⑩烽火连三月，家书抵万金

A．②⑨③/①⑤⑩/④/⑦/⑥

B．②⑨/⑤⑥/①⑩/③⑦/④/⑧

C．②⑨/①⑤/⑦⑩/③/④/⑧/⑥

D．②⑨③/⑤④/①⑩/⑦/⑧/⑥

解析　分别是屈原、陶渊明、杜甫、李白、辛弃疾、白居易和乐府诗。

答案　C

5．依次填入下列横线处的句子，衔接最恰当的一组是(　　)

\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①唐诗，是中国历史上较为开放时期的唐代社会生活的文学纪录

②是他们的心理素质、情感幻想和思维方式的折射

③是人们在面对经济、生活、边疆战争、羁旅游宦、纯真友谊、缠绵情爱、优美风光时种种精神状态的结晶

④是当时中华民族各族人民丰富多彩的生活感受和复杂曲折的思想历程的反映

⑤生活是文学艺术的源泉

A．④②⑤③① B．④⑤③①②

C．⑤①④②③ D．⑤④③②①

解析　先总说，然后按照唐诗内容的主次关系加以分说。

答案　C

二、(9分，每小题3分)

阅读下面文字，完成6～8题。

在中国古代诗词中，鸿雁作为审美对象，具有丰富的美学意蕴。

鸿雁是随阳之鸟，它虽然在季节和环境的渲染下带有“秋”的意象，但它与蟋蟀、鸣蝉等秋虫之美仍有所不同。听秋虫之浅吟低唱，不免产生物华将尽的寂寥之感；看鸿雁之布阵南征，则令人心胸开阔，精神振奋。“秋色萧条，秋容有红蓼；秋风拂地，万籁也寥寥。惟见宾鸿，冲入在秋空里，任逍遥”，便是对鸿雁这一美学特征的生动把握。鸿雁是健飞之鸟，翅膀拍动时频率适中，沉雄有力，不似鹰鹞猛悍桀骜，也不似鹤鹭之轻灵飘忽，而是给人以坚忍强劲的审美感受。在风频雨骤的春日或霜寒月冷的秋夜，当鸿雁结阵翱翔，引吭嘹唳、雄姿勃勃地掠过长空时，人们的这种审美感受就更加明显、强烈。鸿雁迁徙时常汇集成数十只、上百只的大群，在天空中列队飞翔。“蜃楼百尺横沧海，雁字一行书绛霄”；“白犬吠风惊雁起，犹能一一旋成行”。鸿雁这种行序整齐的飞行特征，令中国古代文人们赞叹不已。鸿雁健飞，且性情机警，南征北返时，中途很少停歇，人们能看到竦峙树端的鹰、栖息房梁的燕、兀立江滩的鹤鹭，却很难看到静态的鸿雁。在中国古代诗词歌赋中，鸿雁大都以动态出现，鸿雁翔姿优美，亦刚亦柔，曹植的《洛神赋》中就有“翩若惊鸿，矫若游龙”之语。鸿雁南迁阵容非常壮观，在朔风凛冽、尘沙蔽日的秋冬之际，当一群群大雁雄姿勃勃地掠过长空时，亦能唤起古人雄浑悲壮的审美感受，这种感受对于边塞诗人来说，尤为强烈。“雁来惨淡沙场外，月出苍茫云海间。”借秋空雁阵渲染沙场征战的雄浑悲壮之貌。在中国古代诗词中，托物言志与借景抒情是一个有机的统一体，两者不可截然分割，而对“雁”意象群的发掘，即能较好地说明这一问题。在中国古代咏雁诗词中，既有侧重“言志”的诗词，也有侧重抒情的诗词，但数量最多的还是抒情与言志有机结合、互为渗透的诗词。中国美学中的“景中情”与“情中景”互相联系又各具特征。巧于诗者或“景中情”，或“情中景”；神于诗者则情不虚情，景非滞景，情景互生，妙合无垠。这三种审美移情层次在中国古代咏雁诗中均能找到例证。

6．下面对鸿雁习性特征所体现的相应的审美意蕴概括不够恰当的一项是(　　)

A．鸿雁身大体重，起飞以及飞行时，翅膀拍动沉雄有力，给人以美的享受。

B．鸿雁迁徙时行序整齐，符合中国人喜欢整齐划一的审美情趣，能激发人们团结奋进的热忱。

C．鸿雁健飞，且性情机警，迁徙中很少停歇，使人们很容易联想到对光明与温暖的追求。

D．鸿雁飞翔时，常汇集数十只、上百只，其阵容相当壮观，容易引起人们无限的遐想。

解析　C．“对光明与温暖的追求”应是“鸿雁随阳”的审美感受。此题考查学生理解文中句子的能力。关键在于要把雁的特点与它的审美感受对应起来，不能张冠李戴。雁的特点给人以坚忍强劲的审美感受。学生做此题要有一定的审美感受和识别能力。

答案　C

7．下列古代咏雁诗词，属于“抒情与言志有机结合、互为渗透”的一项是(　　)

A．列序横空，身世在云中，舞影动西风。云淡淡，月蒙蒙，身点破苍穹。

B．“鸿志不汝较，奋翼起高飞”，“但当养羽翮，鸿举必有期”。

C．“洞庭波起兮鸿雁翔，风瑟瑟兮野苍苍”，“雁飞高兮远难寻，空断肠兮思愔愔”。

D．塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。……浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。……

解析　D．范仲淹的《渔家傲》一词，既有因秋临塞下雁去衡阳而引起词人对岁月流逝的无穷感慨，又有因岁月流逝而坚定词人建功立业、时不我待的报国信念。“雁”意象在此词中不再单纯是主体悲苦情感的抒发载体，更为重要的是起着警钟长鸣、催人奋进的积极作用。A、C项侧重写景，B项侧重言志。

答案　D

8．根据原文提供的信息，以下说法不正确的一项是(　　)

A．在古代文学作品中，秋虫的审美基调一般表现为凄清低婉，鸿雁的审美基调则主要表现为辽阔高远。

B．中国古代对联常以“飞鸿”对“奔马”“冥鸿”对“隐豹”“摩天鸿”对“闹海蛟”，主要体现了古人的“亦刚亦柔”“雄浑悲壮”的审美感受。

C．鸿雁列队飞翔时，“人”字形与“一”字形之间不断更替，动荡中呈现出鲜明的回旋往复之美。

D．情景互生、物我难辨、天人合一的艺术境界是中国古代诗词创作的最高美学境界，古人的咏雁诗不乏其例。

解析　B．体现的应该是“坚忍强劲”的审美感受。

答案　B

三、(12分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成9～12题。

晴、雨、霁三游西湖

史　鉴

钱塘为东南佳丽，而西湖为之最。重山环之，名藩枕之，凡峰峦之脉络，城郭之逶迤，台殿亭榭之参错，举凌虚乘空以临其上，天光水色，颠倒上下，烟云起灭，其状万殊。而酒棹游橹往来交互，歌吹之声相闻，自春而夏，夏而秋，秋而冬，无日而息也，其盛矣哉！客来钱塘时，侨居宝石山上，湖之胜，尽在几席下，然犹以未即其中为恨，故连为三游焉。虽所遇之景不同，而所得之乐无不同也。

二月望日，其始游也，主则邦彦，客则佥宪、启南、继南、立夫、沈明德暨予凡七人。时春日妍丽，湖水明净，万象在下，柳色微绿，梅花犹繁盛，点缀远近。篙师刺船，纡回宛转，傍湖徐行，而卖花献技之人，皆乘小红船凫飞水上，迎前尾后，由东至南，由南至西、至北，复至东而休焉。遇胜而登，适兴而返。感今悼昔，形诸诗歌，有唱斯和，虽兴寄不同，然皆沨然成音，可讽咏也。凡所履历，并记之：孤山在湖北，去岸犹二里许，无所连系，林和靖墓在其上，后人建祠肖白香山、苏东坡并和靖，曰“三贤堂”。庆乐园在湖南，今废，惟太湖石在耳。园昔为韩侂胄山庄，初名“胜景”。后韩侂胄诛，入官，更今名云。

后五日，其再游也，主则杭人归生，客则惟邦彦、明德不至，余咸在，凡六人。是日风雨交作，船不得出外湖，惟在断桥内迤逦行耳。顾望四山，云雾蒙幂，俨如水墨画中。继南笑指曰：“天殆欲别出一奇乎？然对此无言，山灵亦将笑人矣。”因共联一律。

又后二日，其终游也，合始游、再游之主与客凡八人。时宿雨新止，天宇朗然，日光漏云影中，乍明乍灭。群山尽洗，绝无尘土气。空翠如滴，众壑奔流，水色弥茫，湖若加广，草木亦津津然有喜色焉。遥望云气出山腹，如白浪在大海中汹涌不定。方欲赋一诗记之，而佥宪赴臬司招，竟不及成章而散。噫！客志此久矣，私心以一至为足，而今乃三焉。天又随所至辄改张其观以示，若使尽识之；况主客多能言，清而不固，丽而不侈，乐而不流，因次第书之。(选自《西湖游记选》，有删改)

9．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　)

A．侨居宝石山上　　　　　 侨：寄居异乡。

B．立夫、沈明德暨予凡七人 暨：及，与。

C．篙师刺船，纡回宛转 刺：用篙撑。

D．后人建祠肖白香山 肖：肖像。

解析　肖：动词，雕塑人像。

答案　D

10．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(　　)

A.

B.

C.

D.

答案　C

解析　A．连词，表修饰/连词，表目的，“来”。B.兼词，“于之”，在那里/形容词词尾，“……的样子”。C.均为连词，表转折，“却”。D.副词，“竟然”/副词，“才”。

11．以下六句话分别编为四组，全都能够表现作者三游西湖“所得之乐”的一组是(　　)

①其盛矣哉　②湖之胜，尽在几席下　③有唱斯和，虽兴寄不同，然皆沨然成音，可讽咏也　④俨如水墨画中

⑤草木亦津津然有喜色焉　⑥私心以一至为足

A．①③④ B．③④⑤ C．①④⑥ D．②⑤⑥

答案　B

解析　①②是在三次游览之前对西湖景色的描绘。⑥是作者游览之前的想法。

12．对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是(　　)

A．文章开头极力描写西湖景色之优美，游人娱乐之热闹，为下文写作者游览西湖、描写西湖的美景做铺垫。

B．作者在初春晴天、雨天、雨后三种情况下游赏西湖，欣赏到了西湖的不同景色，都是尽兴而归，没有留下一点遗憾。

C．从结构上看，文章先总述西湖美景，然后分述三次游览西湖的经过，最后总述写文章的原因，层次清晰明了。

D．本文综合运用了叙述、描写、议论、抒情等表达方式，既记叙了游览的过程，又描绘了西湖的景色，还抒发了游赏之乐。

答案　B

解析　“没有留下一点遗憾”错。文中最后一段说“方欲赋一诗记之，而佥宪赴臬司招，竟不及成章而散”，可见作者在第三次游赏西湖时有些许遗憾。

第Ⅱ卷(非选择题　共114分)

四、(36分)

13．把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)然犹以未即其中为恨，故连为三游焉。(3分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)遇胜而登，适兴而返。感今悼昔，形诸诗歌。(3分)

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)但仍然因为没有亲临其中而遗憾，因此连续三次游览西湖。

(2)(我们)遇到美景就上岸，尽兴而归。感慨今日并为过去而感伤，把这种心情用诗歌表现出来。

【参考译文】

钱塘郡是东南地区的名胜，而西湖是其中最美的地方。层层山脉环绕着它，有名的重镇紧靠着它，那些起伏连绵的山峦、曲折连绵的城郭、参差错落的台殿亭榭，都凌空面对着它的上方。天光水色，上下颠倒，烟云升起消失，它的形状各不相同。而游船来来往往互相交错，互相能听到对方唱歌吹奏的声音，从春到夏，从夏到秋，从秋到冬，没有一天停止过，真是热闹啊！我初来钱塘时，寄居在宝石山上，西湖的美景，都在案几坐席之下，但仍然因为没有亲临其中而遗憾，因此连续三次游览西湖。虽然看到的景色不同，但得到的快乐没有什么不同。

二月十五日，是我第一次游览西湖，这次游览的主人是邦彦，客人是佥宪、启南、继南、立夫、沈明德和我，共七人。当时春光明媚，湖水明净，一切景物都倒映在湖水中，柳树才绿，梅花开得仍然很繁盛，远远近近地点缀着。船夫划着船，曲折回旋，在湖上徐徐前行，而卖花献艺的人都坐着小红船像野鸭一样在水面上滑行，或在我们船的前面迎接，或跟在我们船的后面，从东到南，从南到西、到北，又到东才停止。(我们)遇到美景就上岸，尽兴而归。感慨今日并为过去而感伤，把这种心情用诗歌表现出来，有唱就和，虽然起兴寄托不同，但都婉转成音，可以讽诵吟咏。所有这次游览经过的地方一起记下来：孤山在湖的北部，距离湖岸二里左右，与岸没有连接的地方，林和靖的墓在孤山上面，后人建立祠堂雕塑了白香山、苏东坡和林和靖的形象，命名为“三贤堂”。庆乐园在湖的南面，现在已经荒废了，只有太湖石还在。这个园子原来是韩侂胄的山庄，当初名叫“胜景”。后来韩侂胄被杀，这个园子被朝廷没收，换成了现在这个名字。

五天后，我第二次游览西湖，主人是杭州人归生，客人只有邦彦、明德没有来，其余的人都来了，共六人。这一天风雨交加，船不能到外湖去，只有在断桥内曲折缓行罢了。远望四面的山峦，云雾笼罩，好像在水墨画中。继南笑指着山峦说：“上天大概要另外显示一个奇景吧？但是我们面对这样的奇景却不作诗，山灵也要笑我们了。”于是一起作了一首诗。

又过了两天，我最后一次游览西湖，集合第一、二次游览的主人和客人一共八人。当时夜雨刚刚停止，天空晴朗，阳光从云影中漏下来，时亮时暗。群山都如同洗过一样明净，一点尘土的气息也没有。草木的绿色好像能滴下来，众多的沟壑中流水奔腾，水气弥漫，西湖如同变大了一样，草木也湿漉漉的仿佛有喜悦的神色。遥望云气从山中飘出来，如同白浪在大海中翻滚，汹涌不定。我们正要写一首诗记下来，佥宪却要赶赴到提刑按察使司去，最终我们没有写完诗就散了。啊！我立志到这里来游览很长时间了，自己以为来一次就满足了，现在却来了三次。上天又随着我的到来总是改换它的面目给我看，好像要使我看到它的全部面目；况且主客大都能言善辩，高洁而不固执，风流而不过度，快乐而不放纵，于是按顺序记下这几次游览。

14．阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(8分)

军　行

李　白

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。

(1)诗歌塑造了一个什么样的形象？表达了作者怎样的情感？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)诗人是运用什么手法来塑造形象的？请简要说明。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)塑造了一个英姿飒爽、勇猛善战的将军形象。表达了作者对为国杀敌立功的将士的赞颂之情。

(2)运用了烘托的手法。以战马的神骏和马鞍的名贵衬托出将军高贵的身份和赫赫战功；以战事结束后沙场月寒、战鼓犹震和金刀血迹未干，来烘托将军的英勇善战。

15．阅读下面两首唐诗，然后回答问题。(8分)

山　中

王　勃

长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

山　中

王　维

荆溪白石出，天寒红叶稀。

山路元无雨，空翠湿人衣。

(1)明代谢榛在《四溟诗话》中说：“作诗本乎情、景。……景乃诗之媒，情乃诗之胚，合而为诗。”请指出王勃的《山中》一诗中的情景关系。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)两首诗在表达的情感上有什么区别？请作简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)情景交融，第二句直抒胸臆，一、三、四句融情入景，第一句用拟人手法，表达悲伤之情，三、四句用深秋景色，进一步烘托“悲”和“念”的心情。

(2)王勃的《山中》抒发的是诗人的旅愁归思。诗的前半部分，写自己远在异乡、归路迢迢的处境；诗的后半部分，用眼前“高风晚”“黄叶飞”的深秋景色，进一步烘托出“悲”和“念”的心情。

王维的《山中》表达了诗人对初冬时节山中景色的喜爱与喜悦之情。诗歌细致描绘了由满是白石的小溪、鲜艳的红叶和无边的浓翠所组成的山中冬景，色泽斑斓鲜明，富有诗情画意，毫无萧瑟枯寂的情调，热爱与喜悦之情溢于言表。

16．阅读下面这首元曲，然后回答问题。(6分)

F:\2015赵瑊\同步\语文\创新 中国古代诗歌散文欣赏(人教选修)\word\左括.TIF双调】沉醉东风·渔夫

(元)白朴

黄芦岸白F:\2015赵瑊\同步\语文\创新 中国古代诗歌散文欣赏(人教选修)\word\蘋K.TIF渡口，绿柳堤红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥。傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。

【注】　白F:\2015赵瑊\同步\语文\创新 中国古代诗歌散文欣赏(人教选修)\word\蘋F.TIF、红蓼：水边生的草本植物。

(1)这首元曲的开头两句写景有何特点？请简要分析。(3分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)对曲中塑造的渔夫形象，你是怎样理解的？(3分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)精心选取“黄芦”“白F:\2015赵瑊\同步\语文\创新 中国古代诗歌散文欣赏(人教选修)\word\蘋S.TIF”“绿柳”“红蓼”四种景物，色彩明艳，相映成趣；渲染出特定的地域和节令特点，活画出渔夫垂钓的幽雅环境，映衬渔夫高洁脱俗的品格。

(2)渔夫是一个垂钓于秋江，以鸥鹭为友，不识字却能笑傲王侯的形象；他是作者忘掉心机、鄙弃功名的高尚德操、理想人格的化身。

17．阅读下面这首宋词，然后回答问题。(8分)

采桑子

晏　殊

时光只解催人老，不信多情，长恨离亭，泪滴春衫酒易醒。

梧桐昨夜西风急，淡月胧明，好梦频惊，何处高楼雁一声？

(1)“好梦频惊”是全词的点睛之笔，词中引起“好梦频惊”的原因有哪些？请结合全词作简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)本词运用了哪些表现手法？请具体分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)因时光流逝而惊梦，因容颜易老而惊梦，因离别的痛苦而惊梦，因无尽的思念而惊梦，因西风的骤起而惊梦，因月色的惨白而惊梦，因高楼的雁叫而惊梦。

(2)①运用了拟人的手法。首句将时光拟人化，说“时光”“催人老”，表达了对时光流逝、容颜易老的伤感。②运用了衬托的手法。以时光的“只解”“不信”衬托人的敏感多情，以雁归衬托人未归。③运用了借景抒情的手法。作者借哀景抒发悲情，骤急的西风、惨白的淡月、高楼的雁叫都渲染了一种伤离别、苦相思的悲情。

五、(10分)

18．补写出下列名篇名句中的空缺部分。(10分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。亲朋无一字，老病有孤舟。(杜甫《登岳阳楼》)

(2)上穷碧落下黄泉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(白居易《长恨歌》)

(3)人人尽说江南好，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(韦庄《菩萨蛮》)

(4)袅袅兮秋风，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(屈原《湘夫人》)

(5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但愿长醉不愿醒。(李白《将进酒》)

(6)酌酒以自宽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(鲍照《拟行路难》)

(7)鸿雁长飞光不度，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(张若虚《春江花月夜》)

(8)女娲炼石补天处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(李贺《李凭箜篌引》)

(9)塞上长城空自许，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陆游《书愤》)

答案　(1)吴楚东南坼　乾坤日夜浮　(2)两处茫茫皆不见　(3)游人只合江南老　(4)洞庭波兮木叶下　(5)钟鼓馔玉不足贵　(6)举杯断绝歌路难　(7)鱼龙潜跃水成文　(8)石破天惊逗秋雨　(9)镜中衰鬓已先斑

六、(8分)

19．仿照画线的句子，在横线上另写两句话，要求语意连贯，句式一致。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

杜甫颠沛流离，浪迹天涯，用满腔忧国之情凸显了生命的价值；文天祥富贵不淫，威武不屈，用一片赤子之心诠释了生命的价值！我们终于明白：生命总归会结束，价值永存世间。

答案　(示例)屈原沉吟江畔，九死不悔，用满怀豪情之志彰显了生命的价值　司马迁含屈忍辱，发愤著书，用一部传世之史解读了生命的意义

20．根据所给例句，仿写一句新语句。(两例任选一例)(4分)

(1)盛唐的边塞诗格调悲壮，像雄浑的号角，一声声吹得历史都热血沸腾。

(2)曹禺的一生就像一个戏剧舞台，他以他的人格演绎了变幻莫测的世态。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　示例：(1)北宋的婉约词意境优美，像清雅的荷花，一朵朵开得人生都芳香飘逸。

(2)老舍的一生就像一部长篇小说，他以他的情感诠释了善恶更迭的人性。

七、(60分)

21．阅读下面的材料，根据要求作文。

帕斯卡尔说：“人是被废黜的国王。人类应该懂得自身的高贵。”美国作家梭罗说：“人应该成为其他对象的仆人。为此我们甚至可以匍匐在一只蚂蚁的脚下。”

请你根据自己对这两句话的感悟，自定文体，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

答案　略。