2017届全品高考语文二轮讲义

第1部分语言文字运用 专题7-仿用变换句式和正确使用修辞

专题七　仿用、变换句式和正确使用修辞

　　1．[2016·山东卷] 拖延症的表现是，在能够预料后果不良的情况下，仍然把计划要做的事情一再推迟。请运用比喻、比拟的修辞手法写出拖延症的危害。不超过40个字。(4分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．[2015·湖北卷] 仿照示例，从下列构字部件中任选两个不同的部件，另组一个汉字，并用该字组成一个双音词，再以该词立意，写两句感想。要求：①立意积极；②语句整齐；③不超过20字；④构字、组词包含于感想之中。(4分)

　　构字部件：禾 亻 口 日 又 月 言 

　　构字词示例：＋又 → 友 → 友善

　　感想示例：行友善营造温馨社会　讲真诚建设美好家园

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．[2015·四川卷] 创业、创新是时代的呼唤。请拟写一则宣传语，倡导同学们升入大学后积极参与创业、创新活动，培养创业、创新能力。要求：①紧扣宣传目的；②运用比喻手法；③不超过40字。(4分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　■ 阅卷现场

　　2015·天津卷汉字是中华文明的重要载体，许多汉字如山、日、水、火、土、木……都具有丰富的文化意蕴。请参照例句，任选一个字写一段话。要求100字以内。(7分)

　　例：“月”字形如弯弯的月牙，“月”加“日”是“明媚”的“明”。“月”在中华文化中总是与清纯、静谧、乡情相联系，“朗月清风”让人神清气爽，“月是故乡明”则勾起人们对故乡和亲人的思念。

试题解析　本题考查句群仿写的能力，以汉字为依托进行联想和想象式的拓展。考生在仿写时要注意把握示例的内容和特点。示例以汉字“月”为例，先从“月”的字形方面说明了其意义，然后介绍“月”与“日”组合后的字义，接着解释“月”在传统文化中的意蕴，并列举了一个词语、一句诗来解说。仿写时，注意这些内容，任选一个汉字进行仿写，注意字数要求现场答案　“火”字形如燃烧的火焰，“火”加“火”是 “炎黄”的“炎”。“火”在中华文化中总是跟兴旺、热烈相联系，“热情如火”让人感觉到做事情的激情与干劲儿我来评分理由阅卷总结　虽然仿写题从内容上说有一定的自由思维空间，让考生有充分发挥自己才能的余地，但我们仔细揣摩试题提供的材料后发现，它还是有一定的限制性的。一是选择对象的限制性，应仔细体会示例的内容；二是阐发意旨的限制性。仿写不能只求句式一致，忽略内容的合理性，而应该既“形似”又“神似” 我来答题

　　■ 失分警示

　　一、仿用句式与修辞

　　1．不懂得从形式及内容两个层面切入，或只求“形似”，忽略“神似”。

　　2．不能全面理解命题意图与句子含意，不会仿写。

　　3．无法体会情景内涵，不能体察语境含意；粗枝大叶，无法借助明显信息体会隐含信息及要求。

　　4．仿写句子生硬造作，词汇贫乏，干瘪无味，不会运用修辞手法来表达思想。

　　5．修辞手法使用不当。一般来说，明显的修辞手法都能注意到，但如果例句使用的修辞手法稍微多一点，考生仿写时就往往会丢三落四，顾此失彼，只写了明显的一个，却忘了运用其他的修辞。

　　二、变换句式

　　1．改变句子的原意。保持句子的原意是进行句式变换必须遵循的原则。句式变换是“同义句”的变换，只是句子形式的变换，必要时需增删或变动个别文字，但不应影响对句子原意的准确表达。有些句子，语序、结构的变化可引起句意的改变，不属于句式变换。

　　2．不知句式的特点。有的考生在经过一轮复习后，对各类句式的特点还不是很了解。

　　3．不合语法规范。变换句式时出现病句，使句子显得杂乱无章。

　　技法一　　　　仿用句式“五注意”

　　一、注意句式一致

　　仿用句式通常也称“句式仿写”，它的基本要求是做到仿写出来的句子与示例句的句式一致。形式上的规定对句子的内容表达具有很强的约束性，所以人们又把“仿用句式”称为“戴着镣铐跳舞”。句式一致是仿用句式题的第一要素，也是解答本类题目最基本的要求。

　　 1 仿照下面的示例，以“真诚”和“虚伪”为话题，写一段话。要求：内容贴切，句式与示例的句式基本相同。

　　示例：真诚是一潭纯净的湖水，虚伪则是一团小小的泥块。尽管湖水有时会遭到泥块的袭击，但泥块永远改变不了湖水的纯净。

　　[错误答案] 真诚是一片湛蓝的天空，虚伪则是风雨来临之际的乌云。尽管天空会因此变得暗淡，但乌云永远掩盖不了天空的湛蓝。

　　[错误分析] 考生在解题时，首先要明确示例的结构特征：前一个句子是由两个“主语＋谓语＋宾语”结构的分句构成的并列结构，后一个句子是表示转折关系的复句。其次，要明确示例运用了比喻的修辞手法。最后，要注意语言表达的连贯。此考生的答案基本符合要求，但“尽管天空会因此变得暗淡”一句与示例对应语句的句式不符。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、注意修辞相符

　　仿用句式题大多有修辞方面的要求。如果所给出的示例本身运用了某种修辞手法，那么所仿写出来的句子也应该使用和例句相同的修辞手法。在仿写题中出现频率比较高的修辞手法有比喻、排比、对偶、比拟、对比等。

　　 2 按照要求续写句子。要求：①运用比喻的修辞手法；②“回忆”与“希望”的内容形成对比；③语意连贯。

　　回忆和希望的关系，我们或许可以这样说：回忆毕竟是远了、暗了的暮霭，希望才是近了、亮了的晨光；回忆\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，希望\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；回忆\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，希望\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

　　[错误答案] (回忆)毕竟是难忘的一段经历，(希望)才是催人奋进的憧憬；(回忆)毕竟是扬尘远去的背影，(希望)才是迎面而来的微笑。

　　[错误分析] 第一个分号前的主干句是“回忆是暮霭，希望是晨光”，显然是用了比喻(暗喻)的修辞手法。而“错误答案”中的第一句的主干是“回忆是经历，希望是憧憬”，这里并没有运用比喻的修辞手法，所以仿写错误。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、注意逻辑合理

　　仿用句式题，句式一致和修辞相符的要求较形式化和表面化，都比较容易从例句中看出来，仿写时也比较容易把握。但逻辑的问题却隐蔽得比较深，也往往容易被同学们忽略，这种错误在历年的高考中出现的频率较高。

　　 3 仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

　　示例：没有理想，人生就如迷宫，无论怎么坚持，都只是辨不清方向的盲目穿行；

　　没有理想，人生就如黑夜，无论怎么用心，都只是见不到光明的胡乱摸索；

　　没有理想，人生就如荒漠，无论怎么努力，都只是看不到希望的徒劳跋涉。

　　[错误答案] 没有理想，人生就如树藤，无论怎么伸展，都只是看不到绿意的无力求索；没有理想，人生就如水井，无论怎么汲取，都只是看不到清泉的胡乱探寻；没有理想，人生就如白纸，无论怎么描绘，都只是看不到色彩的肆意挥洒。

　　[错误分析] 这个答案中的前两句都存在逻辑问题。把“没有理想的人生”比作“树藤”“水井”没有问题，但“看不到绿意的无力求索”“看不到清泉的胡乱探寻”与前文的“树藤”“水井”相悖，因为“树藤”不一定没有绿意，“水井”中不一定没有清泉。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　四、注意情调相通

　　在感情基调、情趣色彩等方面，所仿写的句子也应与例句相协调。如果例句的情感表达很含蓄，仿句也就不能太直白；如果例句包含了讽刺的语气，那么仿句也应该带点讽刺意味。仿写的句子同例句的色彩要和谐，包括语境色彩和感情色彩。这就要求在仿写的时候，注意话题和内容的选择。

　　 4 请补写出空缺处的语句，使之与前两句构成排比，并使语段意思连贯，风格统一。

　　做一次心灵的旅行，就以那一本本零落的古卷残页为车票，我感受着穿越时空的欣喜。我与李白共攀蜀道，与辛弃疾拍遍栏杆，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。无论是在漠北黄沙，还是在江南水乡，我都一一留下了足迹。

　　[错误答案] 与王维周游世界　与苏轼彻夜长谈

　　[错误分析] 所补句子，只有与前面的句子格调一致，旨趣相协，才是与语境或例句相对应的答案。前面以“与李白共攀蜀道，与辛弃疾拍遍栏杆”作为例句，其叙事内容“共攀蜀道”“拍遍栏杆”不是胡编乱造的，而是隐含了李白与辛弃疾的诗句，也暗含了人物的经历、品格和人生追求。“错误答案”中的“周游世界”“彻夜长谈”并没有间接引用王维与苏轼的诗词文句，也没有暗含人物的经历、品格和人生追求，所以这里犯了情调不相通的错误。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　五、注意正确使用修辞

　　“正确使用修辞”的考点虽然在多数情况下融进了仿写、情境表达等题目中，使题目带有综合性质，但有时也会出专门的题目来考查修辞手法的使用。

　　 5 根据语境，仿照下面句子中本体(画线部分)的句式，补写出两个恰当的喻体。

　　作诗填词，本来是为了传情达意。如果写出的诗词不能传情达意，这就有如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又如 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，还有什么用呢？

　　[错误答案] 花朵开了之后遭遇严寒而蔫了　冰结成之后一遇到太阳就化了

　　[错误分析] 这道题考查正确使用修辞手法的能力，但形式上又兼有仿写的特点。这种仿写与一般的仿写不同，这里的被仿句与仿写句构成本体和喻体的关系，是要求仿照本体补写喻体。从本体来看，“作诗填词”是行为，“传情达意”既是这种行为发展的结果，也是这种行为的目的和价值。但要仿写的句子却并不这么简单，而是要求从反面的角度——“写出的诗词不能传情达意”来进行仿写。“错误答案”中，“花朵开了”和“遭遇严寒而蔫了”虽然是顺延和发展的关系，但不是行为和目的关系；同样，“冰结成(之后)”和“遇到太阳就化了”也只是顺延和发展关系，并不是行为和其目的与价值的关系，所以这个答案是错误的。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法二　　　　变换句式三大题型点点通

　　变换句式通常包括三种题型：①长句变短句；②短句变长句；③整句与散句之间的变换。

　　长句通常是指复杂的单句，因结构复杂、“枝叶”成分较多而使句子显得很长。短句即结构较简单、字数较少的单句。在长句变短句时，内容不能省略，可调整语序。

　　整句指的是句子结构相对整齐、一致的一组句子，多为排比句、对偶句、对比句；散句指的是结构比较自由、错落有致的一组句子，主要是非排比句、非对偶句以及长短句交错的句子。

　　一、长句变短句

　　长句变短句三步法：①提取句子主干，把长句的基本结构(主、谓、宾)抽出来独立成句；②剥离修饰、限制成分，使其独自成句；③有些题目要求把长句变成短句之后，这一组短句还必须是连贯的一组句子，即复句，这里就需要加上必要的成分和虚词，调整句序，使之连贯。

　　 6 把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

　　在卢梭遗留的一部分手稿中，人们发现了这本记载着这位一生爱自然、爱真理的漂泊者，靠着自学和个人奋斗而成为一代思想巨子的传奇式人物的那些“充满于每日孤独散步中迷人的沉思默想”的、并不十分厚的集子——《一个孤独的散步者的遐想》。

　　[思路导引] ①主干句是：人们发现了这本集子——《一个孤独的散步者的遐想》。②修饰成分可按时间顺序排列组合。③本题在组织答案时，第二次叙述“卢梭”“这本集子”时就应改为代词“他”“它”，以使语言更简洁、连贯。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、短句变长句

　　做此类题必须弄清该系列短句的内在联系，解题时有三步：①确定长句的主干。分析所给的几个短句中共同陈述的对象，定为长句的主语，然后再依次确定谓语和宾语。②组合附加成分。将短句中的其余内容合理转化为长句的定语、状语和补语。③检查语序。检查变换后的句子的主干成分、附加成分、并列成分等的语序是否恰当。

　　 7 将下面三个句子整合为一个单句。可调整语序，适当增删词语，不能改变原意。

　　①王力先生认为，中国旧体诗以音步、平仄相间构成抑扬美。②王力先生认为，中国旧体诗的音乐美分为抑扬美和回环美。③王力先生认为，中国旧体诗以同韵字来来回回的重复构成回环美。

　　[思路导引] ①仔细分析原句的特点后，我们发现，可以用“合并同类项”的方法，将三句的相同项合并为一项。②依据题干要求，改变原句的句式，同时相应地改变原句中的词语甚至句子的结构。本题可以保留“王力先生认为”，使其做句子的主谓部分，再让“中国旧体诗的音乐美分为抑扬美和回环美”做全句宾语的主干，然后让“以音步、平仄相间构成”和“以同韵字来来回回地重复构成”分别做“抑扬美”和“回环美”的定语。③改后检查，看是否符合题干的要求，是否改变了原句的意思。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、整句与散句之间的变换

　　整句和散句变换的关键主要落实在重复性用词上。整句变为散句，应将整句中重复使用的提示词语去掉，使相关内容变成细小成分；散句变为整句，则要加上重复使用的词语，使其相关内容构成整齐句式，或对句中不太整齐的并列部分进行修整，分别组合，变为排比句或对偶句。

　　 8 阅读下面的文字，请将画线的部分改写成排比句。要求：不得改变原意。

　　焦裕禄是闻名全国、感动全国的“县委书记的好榜样”。他在兰考县忘我奋斗一年零五个月，积劳成疾，英年早逝。焦裕禄是为人民拼死拼活谋福祉的领导干部的优秀代表；为信仰无怨无悔做奉献，成为共产党人的光辉典范；在为祖国艰苦奋斗创新功的时代里，他是那一代人的精神符号。人民是不会忘记焦裕禄的。

　　[思路导引] 排比句即为一种整句，它由三个或三个以上句式相同、结构一致的句子组成。原则上可以把其中的任何一个句子做样本，把其他几个句子变换成与“样本”句式相同的句子。本题画线部分的两个分号将语段分为三个分句，选出其中一个分句作为标准句，将其他两个句子按照标准句的结构、形式进行调整就可以了，但需要注意转换时不能改变句子的意思。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　1．仿照画线句，另写两个句子，要求句式基本相同。(6分)

　　小花对牡丹说，我开故我在，待到百花开放时，也就不再有我在；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

　　2．依照下面的示例，自选话题，另写两句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。(6分)

　　示例：

　　我不是缪斯，更不是太阳神，我只是一个拥有翅膀的天使；我不是白云，更不是七彩虹，我只是一片遮挡烈日的绿叶。

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．某网络论坛组织了一场讨论，网友们围绕人生、金钱、事业、爱情、家庭发表了自己的独特见解。下面是某网友关于爱情的观点，请仿照下面的表述，以“人生”为话题，另写一段话。(5分)

　　爱情如果是十分，我渴望这样收藏：三分是望断秋水的等待，三分是彼此的独立和自由，三分是两情相悦的厮守，剩下一分就留给痛不欲生的误会。

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4．将下面的长句改写成三个短句，可以改变语序，适当增删词语，不得改变原意。(6分)

　　由中国美术家协会和中国国家博物馆联合俄罗斯驻华大使馆文化处共同推出，以“美是生活”为主题，旨在表现19世纪俄罗斯现实主义绘画艺术伟大成就的俄罗斯写实油画艺术展于12月25日在北京开展。

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　5．请整合下面四条信息，拟写一则一句话新闻。(必须是一个单句，不得遗漏信息，可增删部分词语)(5分)

　　①引黄入洛工程于2015年12月16日开始试通水。

　　②引黄入洛工程是由我市自筹资金、自主设计建造的。

　　③引黄入洛工程全长20余千米，历经5年又5个月的艰苦施工。

　　④引黄入洛工程可满足城市的生态用水需求，为洛阳建设北方水城提供了有力的水源保障。

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　6．调整下面语段中画线的句子，使整个语段合乎逻辑、表达和谐一致。(5分)

　　人们在同样的时间里奔跑，错过了稻禾沾满金露、树木寄走枯叶的秋；夏天，浪花裂开心花，荷盖展开青霞，错过了；山坡覆盖白雪、水面凝成银冰的冬，错过了；错过了桃花送走雪花的春，错过了春风唤醒田蛙的春。人们应该在这样的季节、这样的景色中踱步，让一个个脚印有翡翠的韵脚、金银的注释。这才是绿色的生活、生动的世界。

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　7．从下面的词语或短语中挑选若干短语组成一副对联。要求：上下联各为七字，内容合理，符合对联的特点，不得拆分短语，不得重复使用短语。(6分)

　　乾坤/有声/万壑/处处/数峰/暮云/无语/立斜阳/月徘徊/松风清/含晚籁

　　上联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　8．随着空气质量日益受到公众的广泛关注，自行车又备受人们青睐，“无烟出行”“绿色出行”等成为时尚。请你以志愿者的身份，为宣传自行车出行的好处拟写两条宣传语。要求语言得体，语气亲切，至少运用一种修辞手法。每条不超过20个字。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_