2017届全品高考语文二轮讲义

第2部分古代诗文阅读专题8-古代诗歌鉴赏

　　第二部分

　　专题八　古代诗歌鉴赏

　　纵观高考试题中对古代诗歌鉴赏的考查呈现如下趋势：

　　1．诗歌鉴赏是每年的必考内容，根据最新考试大纲，诗歌鉴赏的题型由选择题和主观题组成，题量、分值不变。虽然一道题的题型变成了选择题，但备考方式不用改变，因为无论是选择题，还是主观题，基本的鉴赏知识会了，解答什么题型都没有问题。

　　2．唐宋诗词仍将是考查的重点。近三年的全国卷高考试题中都为唐宋诗词。这种趋势在2017年高考古代诗歌鉴赏题中仍会延续，仍以唐宋时代的诗词为主。

　　3．在诗词作家作品的选择上，呈现出既不避“热”，也不避“冷”，“冷”中有“热”，“热”中有“冷”的态势。当然，“热”和“冷”是相对而言的。“热”是指学生所熟知的著名诗人的作品，如2016年全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ考的李白、杜甫，2015年全国卷Ⅰ中的岑参和2014年新课标全国卷Ⅱ中的韦庄。而“冷”则指历朝历代“各领风骚”的“一时之英”，如2016年全国卷Ⅲ中的曹翰、2015年全国卷Ⅱ中的韩、2014年新课标全国卷Ⅱ中的郭震。所以复习时应当全面复习。

　　4．古代诗歌鉴赏题在具体内容上，侧重对语言、形象、表达技巧及作者的思想情感的考查。对形象、表达技巧、思想情感的考查是古代诗歌鉴赏题中命题的重点，尤其是对思想情感的考查每年都会涉及，因此在依据考纲考点备考的过程中，要侧重对这几个考点的训练。

　　5．关于古代诗歌鉴赏题的备考，一定要注意读懂诗歌，要把古诗词当作文言文来对待。读懂诗歌，是第一步。如果读不懂诗歌，鉴赏也就无从谈起，这是必须明确的一点。近三年的古代诗歌鉴赏题尤为明显地体现了这一点。

　　6．比较鉴赏题出现，如2016年全国卷Ⅲ、2015年全国卷Ⅰ、2014年新课标全国卷Ⅱ，这一点在2017年的备考中也应适当重视，不能换了题型就不知所措。

　　1．[2016·全国卷Ⅱ] 阅读下面这首唐诗，完成题目。

　　丹青引赠曹将军霸①(节选)

　　杜　甫

　　先帝天马玉花骢②，画工如山貌不同。

　　 是日牵来赤墀下③，迥立阊阖生长风④。

　　诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。

　　斯须九重真龙出⑤，一洗万古凡马空。

　　 [注] ①曹将军霸：曹霸，唐代著名画家，官至左武卫将军。②玉花骢：唐玄宗御马名。③赤墀：宫殿前的红色台阶。④阊阖：传说中的天门，这里指宫门。⑤斯须：一会儿。

　　(1)如何理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”？曹霸是怎样做到的？请简要分 析。(5分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)为了突出曹霸的高超画技，诗人做了哪些铺垫？请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．[2016·全国卷Ⅲ] 阅读下面的宋诗，完成题目。

　　内宴奉诏作

　　曹　翰①

　　　三十年前学六韬②，英名尝得预时髦③。

　　曾因国难披金甲，不为家贫卖宝刀。

　　臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云高④。

　　庭前昨夜秋风起，羞见盘花旧战袍。

　　[注] ①曹翰(923—992)：宋初名将。 ②六韬：古代兵书。 ③时髦：指当代俊杰。 ④阵云：战争中的云气，这里有战阵之意。

　　(1)诗的颈联又作“臂弱尚嫌弓力软，眼昏犹识阵云高”，你认为哪一种比较好？为什么？请简要分析。(5分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)这首诗与辛弃疾的《破阵子(醉里挑灯看剑)》题材相似，但情感基调却有所不同，请指出二者的不同之处。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　■ 阅卷现场

　　[2016·全国卷Ⅰ] 阅读下面这首唐诗，完成题目。

　　金陵望汉江

　　李　白

　　汉江回万里，派作九龙盘①。

　　横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。

　　六帝沦亡后②，三吴不足观③。

　　我君混区宇，垂拱众流安。

　　今日任公子，沧浪罢钓竿④。

　　[注] ①派：河的支流。长江在湖北、江西一带，分为很多支流。②六帝：代指六朝。③三吴：古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽。④这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻已无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

　　(1)诗的前四句描写了什么样的景象？这样写有什么用意？(6分)

　　(2)诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？(5分)

读懂诗歌　长江延绵曲折长达万里，分作如同盘踞的九条巨龙一样的九条支流。江水四溢，泛滥于中国大地，波涛汹涌迅疾奔流。六朝的帝王沉寂沦亡之后，三吴已没有了昔日的盛况，无足称赏。我朝圣明之君统一天下，垂衣拱手，无为而治。今天的任公子，已无须沧海垂钓而罢竿了试题解析　 (1)诗歌的前四句写出了汉江万流横溃、直下东海、水势浩瀚、气势雄伟的特点，渲染出一派雄壮气象，绘制了一幅极其宏伟的万里长江风光图卷。这呈现出一派气势恢宏的浩瀚景象，为下文歌颂当下盛世蓄好气势，突出了诗的主旨。(2)作答本题要结合注释④：“这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻已无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。”其一表达了诗人对唐朝盛世所创立伟绩的歌颂，其二透露出英雄无用武之地的淡淡悲哀现场答案　(1)这四句描写了汉江水势浩瀚、气势宏大的景象。为下文颂扬盛唐天下一家、国运兴盛做铺垫。

　(2)表达了诗人对大唐一统天下、开创盛世伟绩的歌颂现场得分6分 理由　第(1)题第一问回答基本正确，第二问只回答了结构上的作用，没有回答内容上的作用，所以可以得4分。第(2)题，分值是5分，但答案只回答了一句话，明显要点不全面，可以得2分阅卷总结　审清题目要求是做古代诗词鉴赏题的一个重要环节。常见的审题误区有：忽视题干有几问、忽视题干问什么、忽视答题区间、忽视每问答几点等。在答题时一定要避免出现这几种情况。回答赏析诗句题时一定要从多角度考虑，切不能只回答一点。回答情感类题目时注意抓住诗中的关键词语，结合分值确定要点，如果是多联，要考虑是否一联一种情感我来答题(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　■ 失分警示

　　1. 常识少。部分考生知识积累少，未能掌握诗词的基础知识。这些知识包括：律诗与绝句的区别；律诗四联所指的诗句；律诗中间两联对仗；律诗一般前两联写景，后两联抒情；绝句一般前两句写景，后两句抒情；诗词的描写手法与描写角度、表现手法、修辞手法；等。

　　2. 读不懂。部分考生知识积累少、文化背景缺失以及解读方法欠缺，以致面对一首古代诗歌，有的欲理解而茫然无措；有的以今解古，理解偏差；有的想当然，理解错误。不少考生不懂得在诗词鉴赏时必须抓住诗词的具体内容去分析，没有意识到诗词考查的本质是正确理解诗意、词意，不知道回答问题时要在解读诗词的基础上准确答出要点。

　　3. 审不清。部分考生没有审清某些易混淆的题目，以致答题思路错误。如“描写了怎样的景象”与“怎样描写景象的”， 前一问是“形象类试题”，后一问是“技巧类试题”，两个问题思考的方向、答题的内容自然也就不一样。

　　4. 答不全。有的考生思路不清晰，考虑不全面。答题时一定要按照本类题型的题干要求和解答思路，要考虑分几层回答，答出几个要点才完整，然后再有条理地表述出来。

　　5. 表达差。卷面随意涂改；不会分解问题，答案缺乏条理性和层次性；不注意规范，表达方式错误，句子不通；说空话、套话，答案空泛，不会结合具体诗句进行解说；有少数考生就诗论诗；等。

　　技法一　　　　“泡”开诗歌的五大关键点

　　古代诗歌语言高度凝练，意象错落，情感丰富——像茶叶一样，不泡是无法品的。读诗歌要关注诗歌的题目、诗序、注释和作者；确切把握诗歌中的重要形象，整合诗歌意象；调动联想和想象，在思维里还原诗歌的情境。具体到“泡”有五大关键点：“泡”题目，“泡”作者，“泡”注释，“泡”诗句，“泡”情感。然而不同的诗歌其“泡”的环节也不尽相同，即五个环节不一定全部包括，视具体诗歌而定。经由各个环节把含蓄跳跃的诗句“泡”开，变成一篇散文或故事，就基本上把握了诗意。

　　 1 阅读下面的诗歌，完成题目。

　　秋夜纪怀

　　[宋] 陆　游

　　北斗垂莽苍，明河①浮太清②。

　　风林一叶下，露草百虫鸣。

　　病入新凉减，诗从半睡成。

　　还思散关③路，炬火驿前迎④。

　　(选自《四库全书》本《放翁诗选》)

　　[注] ①明河：银河。②太清：指天空。③散关：大散关。④炬火驿前迎：举着火把到驿馆前迎接。

　　[“泡开”诗歌的关键]

　　关键一：“泡”题目——初判题材。题目“秋夜纪怀”意为“在秋天的夜晚记述自己的心情”。这是一首借景抒怀的诗。

　　关键二：“泡”作者——知人论世。陆游，南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游生逢北宋灭亡之际，少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。一生笔耕不辍，其诗兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉的特点，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。

　　关键三：“泡”注释——提取信息。散关，即大散关。可联系陆游《书愤》中“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”的诗句来理解。大散关位于当时宋与金的西部边界，因其重要的战略地位成为兵家必争之地。

　　关键四：“泡”诗句——翻译诗句。

　　①北斗垂莽苍，明河浮太清。——北斗星高悬在苍茫的夜空中，银河飘浮在天空之上。

　　 “北斗”指天上的星宿，“明河”指银河，“莽苍”“太清”指夜空。“垂”“浮”二字生动地表现了秋夜星空高远的特点。

　　②风林一叶下，露草百虫鸣。——微风穿过树林，叶子悄然落下，露水沾湿秋草，百虫鸣叫。

　　本句从视觉和听觉的角度，用以动衬静的手法描写“风林”“叶下”“露草”“百虫”等深秋景物，营造了一种落寞凄清的氛围。

　　③病入新凉减，诗从半睡成。——病情随着天气转凉有了好转，在半睡半醒之间写成了这首诗。

　　颈联点明诗人的身体状况和写作这首诗的情形。“病减”也为后文“炬火驿前迎”做了铺垫。

　　④还思散关路，炬火驿前迎。——依然想着当年大散关的路，举着火把到驿馆前迎接。

　　尾联，作者走笔抒怀，虽是卧病，然病中所思，诗中所吟，仍是难以忘怀的大散关边防重地，是抗金作战的前线。

　　关键五：“泡”情感——晓情明旨。从整首诗来看，前两联写秋夜的自然环境，第三联写诗人自己的生活状况，尾联应该是诗人委婉抒发情感的内容，是领悟这首诗思想情感的关键内容。尾联中诗人想着“散关路”，说明诗人念念不忘昔年在大散关的战斗生活；病情稍有好转就“炬火驿前迎”体现了诗人想重返战场、报效国家的强烈愿望。体悟到这一步，才算是真正读懂了诗歌。

　　 [依法答题]

　　(1)第二联写景精细，请简要分析。

　　答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)三、四两联抒发了诗人怎样的情怀？请简要分析。

　　答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法二　　　　“一读懂”“两比对”，做对诗歌选择题

　　1．一读懂

　　读懂诗歌，疏通诗意，把握、理解诗歌中的“景”和“情”，是做诗歌选择题的前提。要想做对诗歌选择题，必须静下心来，反复咀嚼，品析每句诗，做到真正理解诗歌的内容。

　　2．两比对

　　(1)逐一比对。将选项与对应的诗句逐一比对，结合学过的诗歌鉴赏相关知识，找出选项中的确切根据或确切错误点。

　　(2)综合比对。把选项与选项进行综合比对，根据排除法，确定最对的选项或最错的选项，然后根据题干要求确定答案。

　　 2 阅读下面这首明诗，完成题目。

　　柳　堤

　　金　銮

　　春江水正平，密树听啼莺。

　　十里笼晴苑，千条锁故营。

　　雨香飞燕促，风暖落花轻。

　　更欲劳攀折，年年还自生。

　　下列对本诗的理解，正确的两项是(5分)(　　)

　　A．一、二句点题，写“春江”暗含江边之“堤”，写“密树”点出堤上之“柳”。

　　B．三、四句写柳堤晴日的静景，五、六句写雨天的动景，以静写动，借静衬动。

　　C．三、四句中“十里”承“春江”，写堤长；“千条”承“密树”，状柳茂。

　　D．雨本无香味，诗人却说雨“香”，这是用嗅觉来表达触觉和视觉，是特殊的比喻。

　　E．“啼莺”“飞燕”“风暖”“落花”具体生动地描绘出早春时节的美丽景色。

　　[答题演示]

一读懂　春天江水慢慢哒，快要漫到岸上啦。堤上柳树真茂密，莺鸟雀儿叫喳喳。放眼苑囿有十里，处处笼着新柳绿。千条万条迎风摆，故营遮在枝叶里。细雨蒙蒙泥泛香，燕子如梭飞来去。暖风拂面多惬意，花瓣轻轻落身际。堤上烟柳真美啊，折柳寄意多情趣。想折就随意折去，明年新芽还生出两比对

逐一比对

A

项　一、二句点题，写“春江”暗含江边之“堤”，写“密树”点出堤上之“柳”理解正确B

项　三、四句写柳，不是写柳堤晴日的景色；第五句中的“雨”“飞燕” 是动景，第六句中的“风暖落花轻”写的是晴天的景色，“风”“落花”是动景。这些是动静结合，不是“以静写动，借静衬动”理解错误C

项　三、四句中“十里”承“春江”，写堤长；“千条”承“密树”，状柳茂理解正确D

项　“雨香”运用了通感的修辞手法，不是比喻。通感是使各种感官产生的感觉互相沟通，互相转化，产生新奇的效果理解错误E

项　“风暖”“落花”描绘出暮春时节的美丽景色，而不是早春，早春应该是微冷、花开理解错误综合比较　题干要求选正确的两项，综合比较选项，可知答案为A、C两项　　 3 阅读下面的古诗，完成题目。

　　被檄夜赴邓州幕府

　　[金]元好问

　　幕府文书鸟羽轻，敝裘羸马月三更。

　　未能免俗私自笑，岂不怀归①官有程。

　　十里陂塘春鸭闹，一川桑柘晚烟平。

　　此生只合田间老，谁遣春官②识姓名？

　　[注] ①“岂不怀归”出自《诗经·小雅·出车》。②春官：古代官务，后为礼部的别称，礼部执掌人才推荐、选拔、考试诸事。

　　下列对本诗的理解，正确的两项是(5分)(　　)

　　A．首句中“鸟羽轻”意义双关：征召文书上插有鸟羽，表示紧急；文书传送得快，如同飞鸟一般迅疾。

　　B．“敝裘羸马月三更”紧承首句，“月三更”更是紧扣题目中的“夜赴”，写出了诗人连夜赶路的情景。

　　C．“未能免俗私自笑”，通过细节描写，传神地写出诗人被官府征召后不可抑制的满足与喜悦之态。

　　D．“官有程”三字，间接点明官府征召有期限要求，诗人接到文书后，不得不日夜兼程，向邓州进发。

　　E．本诗采用了比兴、虚实相生、用典等表现手法，收到了疏密有致、言简意丰、含蕴深厚的效果。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法三　　　　熟用答题模板，突破诗歌主观题四大题型

　　一、形象类

　　1．人物、事物形象型

　　[答题模板] 这首诗生动形象地塑造了一个(群)……的形象。(步骤1)诗歌中……句写了……，表现了……；……句写了……，表现了……。(步骤2)诗人通过塑造……，抒发(表现)了诗人(主人公)……的情感(态度、情操等)。(步骤3)

　　 4 阅读下面这首宋诗，完成题目。

　　竹轩诗兴

　　张　镃

　　柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽。

　　 梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆[注]烟来。

　　暑天倦卧星穿过，冬昼闲吟雪压摧。

　　预想此时应更好，莫移墙下一株梅。

　　[注] 篆：盘香。因盘香曲绕如篆文，故称。

　　请结合全诗，简要分析诗人的形象。(6分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．意境(画面)型

　　[答题模板] 这首诗借……等意象，描绘了一幅……的画面，(步骤1)营造了一种……的氛围，(步骤2)从而表达了作者……的情感(心情、心境)。(步骤3)

　　附：意境相关术语

类型术语动活泼、热烈、繁华、喧闹静恬静、幽静、宁静、静谧、恬淡、澄清、幽远悲悲凉、孤寂、清冷、凄凉、萧瑟壮壮阔、壮丽、空旷、高远、清远、雄浑美优美、明丽、清新、自然、质朴　　 5 阅读下面这首唐诗，完成题目。

　　月①

　　杜　甫

　　天上秋期近，人间月影清。

　　入河蟾不没，捣药兔长生。

　　只益丹心苦，能添白发明。

　　 干戈知满地，休照国西营②。

　　[注] ①该诗写于安史之乱中，此时诗人身陷贼军，与家人远隔。②国西营：长安西部的兵营，是抗击安史叛军的军队。

　　诗歌首联描绘了怎样的画面？有何作用？ (3分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、语言类

　　1．炼字、诗眼型

　　[答题模板] 某字在诗中的意思是……，这里运用……手法，(步骤1，没有手法可以省略此步)生动形象地写出了……的情景，(步骤2)淋漓尽致地表达了作者……的情感，在结构上具有……的作用，具有……(生动形象、含蓄蕴藉、增强诗歌韵味或趣味等)的表达效果。(步骤3)

　　 6 阅读下面的宋词，回答问题。

　　卜算子

　　　张元幹[注]

　　风露湿行云，沙水迷归艇。卧看明河月满空，斗挂苍山顶。　万古只青天，多事悲人境。起舞闻鸡酒未醒，潮落秋江冷。

　　[注] 张元幹：宋代爱国词人。

　　请对上片前两句中的“湿”“迷”二字分别做简要赏析。(4分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．炼句型

　　[答题模板] 本句是写……景(事、情、物、人)的……特点，(步骤1)运用……手法，(步骤2，没有手法可以省略此步)生动形象地表现出诗人……的情怀(感情)。(步骤3)

　　 7 阅读下面的唐诗，完成后面的题目。

　　水槛①遣心二首(其一)

　　杜　甫

　　去郭轩楹敞，无村眺望赊②。

　　澄江平少岸，幽树晚多花。

　　细雨鱼儿出，微风燕子斜。

　　城中十万户，此地两三家。

　　[注] ①水槛：江边的栏杆，可供垂钓、眺望。在杜甫成都草堂附近。②赊：远。

　　这首诗的第五、六句是为人传诵的名句，请你谈谈这两句诗的“妙”处，并结合全诗说说作者表达了什么样的感情。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．语言风格型

　　[答题模板] 本诗在语言运用上具有……的特色。(步骤1)诗中某句写出了……。(步骤2)诗人运用这样的语言抒发了……的情感。(步骤3)

　　附：语言风格常用术语

类型术语豪放型　雄浑开阔，雄奇瑰丽，恢宏高远，浩瀚辽阔，博大新奇，深邃奇崛，高旷壮阔，雄浑苍茫，辽阔深远清幽型　优美迷人，清新明丽，清静幽远，宁静恬淡，安谧美好，淡雅闲适，含蓄深幽，空灵高远伤感型　空蒙迷茫，冷落萧疏，孤寂冷清，迷离恍惚，凄清冷落，萧疏凄寂，肃杀凄凉悲苦型　苍凉悲壮，冷森幽僻，凄清凄寂，朦胧邈远欢快型　淳朴自然，生机勃勃，明净绚丽，清新明快　　 8 阅读下面的唐诗，完成后面的题目。

　　越女词五首(其三)

　　李　白

　　耶溪采莲女，见客棹歌回。

　　笑入荷花去，佯羞不出来。

　　请分析此诗的语言特色。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、表达技巧类

　　[答题模板] 这首诗用了……的表现手法(艺术手法，修辞手法)，(步骤1)生动形象地写出了……，(步骤2)从而突出了作者……的情感(心情、心境、效果)。 (步骤3)

　　 9 [2016·山东卷] 阅读下面的元曲，回答问题。

　　水仙子·舟中

　　孙周卿

　　孤舟夜泊洞庭边，灯火青荧对客船，朔风吹老梅花片。推开篷雪满天。诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠。一笑琅然。

　　分析“诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠”使用的两种修辞手法。(4分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　四、思想内容和观点态度类

　　[答题模板] ……描写了……内容(情调)，(步骤1)运用……技巧，(步骤2，没有技巧可以省略此步)抒发某人……的情感。(步骤3)

　　附：古诗七大热点题材常见情感

题材常见情感咏史

怀古诗　①针对历史人物或事件，发表自己的看法。②缅怀前贤，表达敬仰或惋惜之情；类比古人，寄托伤感或哀思。③借论古之得失，托古讽今，忧国忧民托物

言志诗　①寄寓作者的理想抱负，或实现个人理想，或报效国家。②寄寓高尚的节操，或表达怀才不遇与命途多舛的伤感，或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁。③托物讽世，或忧国忧民，或感时伤世，或愤世嫉俗，或针砭时弊，或冷嘲热讽山水

田园诗　①归隐田园，钟情山水，热爱自然。②描绘山川美景，表达对祖国河山的热爱。③厌弃官场黑暗，抒发闲适情调，表现自己决不同流合污的高洁品格送别

怀人诗　①依依惜别的不舍与伤感。②离别后的思念与牵挂。③对友人的安慰与勉励。④借送别友人表明自己的心志。⑤抒发对人生的感慨羁旅

思乡诗　①天涯漂泊羁旅愁，客居他乡的艰难，抒发漂泊无定的孤苦。②感念亲情之深，表达对亲人的思念。③或表达人生感叹，流露年华易逝的苦闷；或抒发独居他乡，怀才不遇，报国无门的孤独寂寞、忧怨愤慨之情边塞

征战诗　①保家卫国、建立功名的壮志豪情。②奋勇杀敌、英勇无畏的英雄气概。③对雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光的赞颂。④征人思乡、闺妇盼归的两地情愁。⑤凄苦哀怨的怨战情绪，凄厉沉痛的反战思考。⑥对和平安宁的生活、和睦友好的民族往来的喜悦爱情

闺怨诗　①夫妻之间相濡以沫的深厚感情。②孤苦幽寂的命运之悲。主要在宫怨诗中。③思妇空闺中思念亲人、盼夫早归、渴望团聚的哀伤之情。④情梦难圆的遗憾与怅惘之情。⑤阴阳两隔的悼亡之痛　　注意：每首诗表达的情感往往不是单一的，而是多种情感交杂在一起的集合体，它丰富多样却不会杂乱无章。

　　 10 [2016·江苏卷] 阅读下面这首宋词，完成题目。

　　八声甘州

　　辛弃疾

　　夜读《李广传》，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻①约同居山间，戏用李广事，赋以寄之。

　　故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落魄封侯事，岁晚田园。　　谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山。看风流慷慨，谈笑过残年②。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。

　　[注] ①晁楚老、杨民瞻：辛弃疾的友人。②杜甫《曲江三章》其三：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边。短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。”此处化用杜诗。

　　下阕寄寓了作者什么样的思想情感？请简要分析。(6分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法四　　　　比较类诗歌鉴赏全突破

　　古代诗歌比较鉴赏题的设题角度和单纯鉴赏一首古诗的命题角度基本相同，都是从诗歌的意象、意境、形象、语言、表达技巧和情感等方面设置题目。不同的是，比较鉴赏题需要考生针对两首诗歌进行比较鉴赏，然后解答。诗歌比较鉴赏题在设题上基本是遵循“求同辨异”的原则，即所选的两首诗歌在题材相同或相近的基点上比较辨别其他方面的异同。考生在做题时应该有一个鉴赏的方针——用“相同”去鉴赏“不同”，也就是所说的存“同”赏“异”。

　　一、形象类比较

　　[解题方法] 分析形象，首先要把握全诗的情感，在诗歌主题的统摄下，把握诗人情感和形象的内在关系。如果是意象，诗人的情感决定、影响着诗人对意象的选择和描绘，意象又凝聚、表现着情感。不要单就景物谈景物，那样可能会适得其反。

　　[答题模板] 这两首诗都写了……形象；前者侧重写了……，抒发了……的情感；后者则着重写了……，抒发了……的情感。

　　 11 阅读下面这首唐诗，完成题目。

　　奉陪封大夫①九日登高

　　岑　参

　　九日黄花酒，登高会昔闻。霜威逐亚相，杀气傍中军②。

　　横笛惊征雁，娇歌落塞云。边头幸无事，醉舞荷吾君。

　　[注] ①封大夫即封常清，诗中“亚相”“吾君”都是对他的尊称。②中军：此处指代主帅。

　　与范仲淹《渔家傲·秋思》中的将军形象相比，本诗中的封大夫有什么不同？请简要分析。(6分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、语言类比较

　　1．两首诗歌用语的比较

　　[解题方法] ①明确所炼之字在诗歌中的位置，进而揣摩其在谋篇布局中的作用。②结合所用手法，分析其所写的内容。③分析这个字对诗歌表情达意的作用。④组织答案时要注意分条作答，使答案条理清晰。

　　[答题模板] 两诗中都用了……字。在前诗中，……字……(统领、引领)下文，表现出对……的……(追求、向往)，抒发了……的情怀。后诗中的……字，则表现了诗人对……的……，抒发了……的情怀。

　　 12 阅读下面两首唐诗，完成后面的题目。

　　从军行

　　李　白

　　百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。

　　突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。

　　江　雪

　　柳宗元

　　千山鸟飞绝，万径人踪灭。

　　孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

　　这两首诗最后一句中的“独”字都有表现力，但内涵不同，试做分析。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．同一诗歌不同版本用语的比较

　　[解题方法] ①从修辞手法运用上进行比较，看哪种手法更有表现力。②联系诗歌描写的情景进行比较，看哪种用语更符合实际。③从表达思想感情上比较，看哪种用语更能准确表现作者当时的思想感情。

　　[答题模板] 我认为……句更好，此句运用了……手法(修辞格)，使句子更……(生动、凝练、更具表现力……)，更能表达出诗人……的心情。

　　 13 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

　　与夏十二登岳阳楼[注]

　　李　白

　　楼观岳阳尽，川迥洞庭开。

　　雁引愁心去，山衔好月来。

　　云间连下榻，天上接行杯。

　　醉后凉风起，吹人舞袖回。

　　[注] 乾元二年，李白在流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳而作此诗。

　　诗中的“雁引愁心去”一句，有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙？为什么？

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、技巧类比较

　　[解题方法] ①明确题干要求，注意是要求分析“相同点”还是分析“不同点”。②运用先分析相同点再分析不同点的思路来答题。③要结合诗歌所写内容及表达的思想感情进行具体分析，在分析中体现其相同点或不同点。④组织答案时，应先指出诗歌所用的手法，继而结合诗歌内容进行分析，最后指出其表达效果。

　　[答题模板] 前诗运用了……手法(具体分析)，表现出诗人的……，抒发了……的情感；后诗则用了……手法(具体分析)，表现出诗人的……，抒发了……的情感。

　　 14 阅读下面两首宋诗，完成题目。

　　闲　居

　　司马光

　　故人通贵绝相过，门外真堪置雀罗。

　　我已幽慵僮更懒，雨来春草一番多。

　　客中初夏

　　司马光

　　四月清和雨乍晴，南山当户转分明。

　　更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。

　　[注] 宋神宗熙宁三年(1070)，王安石的变法达到高潮，司马光竭力反对新法，因而被迫离开汴京，不久退居洛阳，直到哲宗即位才回京任职。这两首诗都是在洛阳时写的。

　　请指出两首诗都在抒情方式上的异同。(6分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　四、情感类比较

　　[解题方法] ①联系时代背景和作者的境遇，分析作者的心情。②根据诗歌的类型，分析诗人所表达的感情。③结合全诗内容，分析诗歌主旨，进行恰当的鉴赏。

　　[答题模板] 相同点：两首诗都写了……，表现出……的心情。

　　不同点：前诗侧重表现……，后诗侧重表现……。

　　 15 阅读下面两首元曲，完成题目。

　　水仙子·渡瓜洲①

　　赵善庆

　　渚莲花脱锦衣收，风蓼青雕红穗秋，堤柳绿减长条瘦。系行人来去愁，别离情今古悠悠。南徐城下，西津渡口，北固山头。

　　〔正宫〕小梁州·九日②渡江二首(其一)

　　汤　式

　　秋风江上棹孤舟，烟水悠悠。伤心无句赋登楼，山容瘦，老树替人愁。樽前醉把茱萸嗅，问相知几个白头？乐可酬，人非旧，黄花时候，难比旧风流。

　　[注] ①瓜洲：长江岸边渡口。②九日：指重阳节。

　　两首元曲中“愁”的内涵有何异同？请简要分析。(6分)

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　1．阅读下面这首诗，完成题目。(11分)

　　饮酒二十首(其八)

　　[东晋]陶渊明

　　青松在东园，众草没其姿。

　　凝霜殄异类，卓然见高枝。

　　连林人不觉，独树众乃奇。

　　提壶挂寒柯，远望时复为①。

　　吾生梦幻间，何事绁②尘羁。

　　[注] ①远望时复为：倒装句，即“时复为远望”。②绁(xiè)：捆绑，束缚。

　　(1)下列对本诗的理解，正确的两项是(5分)(　　 )

　　A．第一联中的“没”字用得巧妙，欲扬先抑，将俊秀的青松姿态屈于杂草之下，写出青松与杂草的表面关系，目的是突出下文青松的“卓然”。

　　B．第二联着力塑造青松的形象，运用对比、反衬手法，描绘出众杂草在凝结的霜冻下全部倒伏之后，青松却卓尔不群的景象。

　　C．第三联意谓青松多了，蔚然连成松林，人们可能还不觉得它的与众不同，但是单独一棵松树立在林子里的时候更不值得称奇。

　　D．第四联说作者将酒壶挂在松枝之上，有时候又极目远眺，结构上承上启下，承上赞美青松，启下说明世事扰得自己烦恼。

　　E．全诗语言朴素淡雅，好像顺手拈来，实有炉火纯青之功效，如首句，取喻指坚贞品格的青松和居所处园圃，实际内涵相同。

　　(2)这首诗题为《饮酒》，但很显然，诗人意不在酒，请具体分析诗句中蕴含了哪些情感志趣。(6 分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．阅读下面这首诗，回答问题。(11分)

　　秋宿湘江遇雨

　　谭用之

　　 湘上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨[注]。

　　秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。

　　乡思不堪悲橘柚，旅游谁肯重王孙。

　　渔人相见不相问，长笛一声归岛门。

　　[注] 刘琨，晋代人。当时北方被少数民族所统治，刘琨和好友祖逖胸怀统一大志，为了报效国家，他们常常闻鸡鸣而起舞。

　　(1)下列对本诗的理解，不正确的两项是(5分)(　　)

　　A．首句“锁”字有束缚、封住、笼罩的意思，写出了阴云笼罩、暮雨将临、孤舟受阻的情形，流露出诗人被困于此地的悠闲自在的心情。

　　B．“江边深夜舞刘琨”一句用典，借刘琨闻鸡起舞的故事，表明自己奋发振作、立志救时的抱负和决心。

　　C．第二联既对仗工整，又写景壮丽，壮丽之处主要表现在本来以“芙蓉国”和“薜荔村”就极言其多、其盛，再加上“万里”和“千家”的修饰，更显地域辽阔。

　　D．第四联虽然表面是以写景作结，实际是暗用屈原与渔父之事，表明自己理当超越屈原，一种世无知音的悲愤溢于言表。

　　E．这首诗描绘了秋天湘江苍茫、寂寥的夜雨景色，全诗寓情于景，借景以抒情，二者融合无间，同时语言凝练，语意极为沉痛、悲凉。

　　(2)诗的颈联抒发了作者怎样的感情？请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．阅读下面这首宋诗，完成题目。(11分)

　　三月二十三日海云摸石①

　　范成大

　　劝耕亭上往来频，四海萍浮老病身。

　　乱插山茶犹昨梦，重寻池石已残春。

　　惊心岁月东流水，过眼人情一哄尘。

　　赖有贻牟②堪饱饭，道逢田畯③且眉伸。

　　[注] ①此诗写于成都任上。时值暮春时节，成都市民都去城东的海云山上的海云寺观光游园，于池中摸石，以求吉祥。②贻：带来。牟：通“”(móu)，大麦。③田畯(jùn)：泛指农民。

　　 (1)下列对本诗的理解，正确的两项是(5分)(　　)

　　A．首联写劝耕亭上游春的人络绎不绝，而“我”却四处漂泊，如今已老病缠身。作者将自己与游人进行衬托来表现游春者的情趣。

　　B．第二联点题，写在那满是春光的日子里，随意插山茶已然是昨日旧梦，如今再去海云寺寻池摸石已是暮春时节了。

　　C．第三联运用了比喻的修辞手法，将“岁月”比作“东流水”，将“人情”比作“一哄尘”，生动形象地写出了岁月的流逝和人情的淡薄。

　　D．第四联“堪饱饭”是原因，“且眉伸”是结果，一个“堪”字写出了作者生活安逸的状况，一个“且”字表明 作者“又”一次心情舒展。

　　E．这首田园诗语言通俗易懂，不事雕饰，借民风民俗表达情意，通过晚年退隐后的闲适生活来抒发“宝刀不老”的感慨。

　　(2)整首诗中诗人的情感经历了怎样的变化？请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4．阅读下面这首宋诗，完成题目。(11分)

　　清江道中

　　廖行之

　　客里春愁万斛量，随身抖擞一奚囊[注] 。

　　了无池草入诗梦，粗有山花供酒狂。

　　半载飞蓬成底事，几钩新月误相望。

　　夕阳又傍空山宿，杜宇声中入异乡。

　　[注] 奚囊：贮诗之袋。李商隐《李贺小传》：“每旦日出，与诸公游，恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”

　　(1)下列对本诗的理解，正确的两项是(5分)(　　)

　　A．首联写身在异乡，又是在春天这个季节，愁绪难以排遣，“万斛”是比喻的说法，写愁苦之多，把抽象的愁写得具体形象。

　　B．第二联对仗工整，说没有池塘春草能写进自己的诗歌之中，大略只有山上的野花可供饮酒助兴，借自然景物来表达感受。

　　C．第三联意象选择独特，“飞蓬”隐喻游子，飘飞在空中的蓬草与远行在外的客人类似，“新月”圆满，但游客孤身，起衬托作用。

　　D．第四联表达简洁，既写景又叙事，景的特点落在“空山”“杜宇声”上，所叙事情落在“宿”“入异乡”上。

　　E．这是一首羁旅诗，写江行道中的所见所闻所思，直接抒情与间接抒情相结合，有浓厚的报国无门的孤独寂寞之情。

　　(2)尾联为何写“杜宇声”？请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　5．阅读下面这首宋诗，完成题目。(11分)

　　八月七日初入赣过惶恐滩①

　　苏　轼

　　七千里外二毛②人，十八滩头一叶身。山忆喜欢③劳远梦，地名惶恐泣孤臣。

　　长风送客添帆腹④，积雨浮舟减石鳞。便合与官充水手，此生何止略知津⑤。

　　[注] ①此诗是年近花甲的诗人赶赴惠州贬所路经惶恐滩时所作。惶恐滩在江西万安县，赣州至万安三百里间有十八处滩头，惶恐滩水流最为湍急。②二毛：头发斑白。③喜欢：代指故乡山水。苏轼自注：“蜀道中有错喜欢铺。”④帆腹：帆被风吹起，像大肚子鼓起来一样。⑤知津：知道渡口，意为识途。

　　(1)下列对本诗的理解，正确的两项是(5分)(　　)

　　A．首联中用“七千里外”和“十八滩头”、“二毛人”和“一叶身”形成对比，巧妙的数字，强烈的对比，给人以优美的感觉。

　　B．第二联，苏轼用错喜欢铺、惶恐滩地名，组成工巧的对仗，又语意双关，增添了许多机趣，写自己四十年前和现在的情况。

　　C．第三联，“添帆腹”“减石鳞”充满情趣，说帆像大肚子鼓起来，鱼鳞似的石头似乎收缩了，所写不只是行船的情境描写，又有象征和暗示。

　　D．第四联苏轼反用《论语》的典故，充满自信，说自己一生长途行船，经历多少大风大浪，实写自己知道准确的几个水边渡口。

　　E．本诗语言慷慨悲壮，不落俗套，即使运用最平常语，也能表达出曲折的情思，内容上去浮艳多雅致，形式上蕴藉雅正。

　　(2)有人评价此诗说：“前为凄苦语，后作旷达观。”请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　6．阅读下面这首宋诗，完成题目。(11分)

　　病后登快哉亭①

　　贺　铸

　　经雨清蝉得意鸣，征尘断处见归程。病来把酒不知厌，梦后倚楼无限情。

　　鸦带斜阳投古刹，草将野色入荒城。故园又负黄华②约，但觉秋风发上生。

　　[注] ①快哉亭：位于今徐州东南。本诗作于诗人任徐州宝丰监时。②黄花：菊花。

　　(1)下列对本诗的理解，不正确的两项是(5分)(　　)

　　A．首联“得意”二字，既写出了蝉鸣的神态，又微露了诗人的歆羡之情。此联侧重于想象联想，在眺望中透露出诗人的心事。

　　B．第二联言近意远，字面上只写了病后，却透露出病前和病中的消息，字面上只写了梦后，实则暗示出曾有无数次的思乡梦。

　　C．第三联由上联的回忆转入实写，说乌鸦带引斜阳日光投进古寺，草儿带引野外景色进入荒城，一“带”一“将”，景色融合自然。

　　D．第四联“秋风发上生”几字，用语新颖奇警，不落陈腐，不仅意指鬓发的斑白，而且秋风萧萧，又给人以冷的感觉。

　　E．尾联直抒胸臆，主要表达了诗人病后思归，遥想故园菊花又开，而自己却辜负了故乡亲友的赏花之约，心头更觉怅惘。

　　(2)同是以多病之身登高望远，本诗与杜甫《登高》相比，在意境营造和章法结构上有何不同？请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　7.阅读下面两首宋诗，完成题目。(11分)

　　题多景楼①

　　[北宋]曾　肇

　　屈曲危楼倚半空，诗情无限景无穷。江声逆顺潮来往，山色有无烟淡浓。

　　风月满楼供一醉，乾坤万里豁双瞳。片云回逐斜阳去，知落淮山第几重？

　　题多景楼

　　[南宋]王　琮

　　秋满阑干晚共凭，残烟衰草最关情。西风吹起江心浪，犹作当时击楫② 声。

　　[注] ①本诗是作者被贬途中登多景楼而作。 ②晋朝祖逖北伐，到中流击楫，誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江。”

　　(1) 下列对诗歌的理解，正确的两项是(5分)(　　)

　　A．曾肇诗首联说一座屈曲危楼斜倚在半空，登斯楼也，诗情犹如胜景无尽无穷，此为作者满眼凄凉之景，手法上是以悲景衬乐情。

　　B．曾肇诗第二联写江潮声声，时逆时顺，潮涨潮平，山色易变，烟岚聚散，或淡或浓；王琮登上多景楼时是秋天的黄昏，他看到的却是残烟衰草、南北分裂的景象。

　　C．曾肇诗第三联描述清风明月，良辰美景，聊且供得游人一醉，乾坤万里，水天相接；王琮诗第三句说秋风萧萧，吹起江心的波浪：两者都境界开阔。

　　D．曾肇诗第四联表面描绘又见那几片白云，徘徊追逐西去的夕阳，但不知它坠落在淮山第几重，实际上说人们无法掌握自己的命运。

　　E．曾肇的七言律诗，是作者被贬途中登多景楼而作，语言就婉约细腻些；王琮的七言绝句则格调高亢激越，又不乏含蓄蕴藉。

　　(2)两首诗虽都是登楼抒怀之作，但所抒情感有所不同，请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　8．阅读下面这两首宋诗，完成题目。(11分)

　　柳絮二阕

　　韩　琦

　　其一

　　惯恼东风不定家，高楼长陌奈无涯。

　　一春情绪空缭乱，不是天生稳重花。

　　其二

　　絮雪纷纷不自持，乱愁萦困满春晖。

　　有时穿入花枝过，无限蜂儿作队飞。

　　(1)下列对本诗的理解，正确的两项是(5分)(　　)

　　A．第一首诗第一、二句的“高楼”为人之所处，“长陌”系柳之所在，登高楼而望长陌，但见柳色如烟，远接天涯，这“不定家”的柳絮，纷纷扬扬，蒙蒙一片。

　　B．第二首诗第一、二句运用渲染手法，在广阔的空间背景下活现出“絮雪纷纷”的轻薄浮浪之态，用“乱愁萦困”比喻满天风絮，虚景实写，新鲜动人。

　　C．两首诗第一句都描写了柳絮漂泊不定、轻薄浮躁的特点。第一首第一句的“不定家”，第二首第一句的“不自持”，均采用比喻手法描写了柳絮这一特点。

　　D．第一首诗第三句中的“空”字使用精妙，一语双关，既写柳絮，又写诗人自己。柳絮癫狂起舞，轻薄作态，当然是“空缭乱”；诗人不稳重，竟然对柳絮动情，当然是“空缭乱”。

　　E．第二首诗第三、四两句语言活泼，运用普通的动词“穿入”“过”“作队”“飞”，巧妙地借来了色香，表现蜂儿追逐的快乐和轻捷，写得富有意趣。

　　(2)第二首诗中的“有时穿入花枝过，无限蜂儿作队飞”历来为人称道，请赏析其妙处。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_