2017届全品高考语文二轮讲义

第2部分古代诗文阅读 专题9-文言文阅读

　　从上表中可以看出，本考点稳中有变化，具体特点如下：

　　1．从选材上看，文言文阅读试题选文范围稳定，一般选自“二十四史”，所选材料都是正面历史人物的传记类文章，篇幅一般控制在700字以内。选文故事情节相对简单，词语不重藻饰，大都是比较浅显的文言文，对考生来说难度较为适宜。这符合考纲中“浅易文言文”的要求。

　　2．从客观题来看，题型、分值固定，考点近两年比较固定。考查内容主要涉及断句、文化常识、实词以及对文意的综合分析。

　　(1)断句题。文言断句题前几年一直比较稳定，取材形式和考查角度三年来都是一致的。但2014年新课标全国卷Ⅰ、Ⅱ的考查点发生了变化，把原来的信息筛选题变成了文言断句题，2015年、2016年延续了这一题型，说明全国卷命题体现了一定的稳定性。

　　(2)文化常识题。2015年新课标全国卷高考《考试说明》的题型示例新增加了对文中词语内容的解说题，这是2014年大纲全国卷的题型。2015年、2016年全国卷都考查了这一题型。这种题型兼顾词语理解、文学文化常识、文体知识等多种内容，考生在复习时要注意归纳这方面的知识。

　　(3)理解文意题。这一题型是每年高考的必考题型，考查实质不是概括分析，而是逐步理解文意。选项设错点是明确的：无中生有、曲解文意、错位嫁接等。

　　(4)实词题。实词题在2014年及以前是每年的必考内容，但2015年高考全国两套试卷考查的是文化常识的解说题，没有直接考查实词题。这是一种新的变化，但实词是文言文阅读的基础，不理解实词，就不能阅读文言文，所以从这个角度来考虑，虽然2015年、2016年高考没有单独考查实词，但也不能放弃对这一考点的复习，况且翻译题也是对实词的一种考查形式，这就要求考生平时要熟悉课本上的文言文，还要有充足的词语积累。

　　 (5)虚词题。因连续几年未考，命题专家为防止大家忽视这方面的知识，也很有可能像断句题一样，突然加进考查范围。所以复习时也不能忽视，况且熟练掌握考纲规定的18个文言虚词的用法，尤其是常考的重点虚词对做断句题、翻译题也是大有裨益的。

　　 (6)信息筛选题。近两年高考没有涉及这一题型，但应认识到考查的不是筛选方法，而是理解相关文意；筛选时要依据题目要求，结合上下文明确句子的含意。

　　近两年的文言文阅读选择题的考查分值、题型稳定，但考点也可能有变化，出现考点轮考的趋势，实词、断句、虚词、信息筛选、文化常识题都有可能考查，这一点，考生在复习时要记牢，要进行全面复习。

　　3．从主观题来看，近年来，文言文翻译题颇受重视，命题题型、分值、考查形式稳定，是每年的必考题，占到了文言文阅读题一半以上的分值，因此在备考中一定要特别重视。文言文翻译题考查的实质是理解文言文的能力和语言表达的能力，重点是语句中的实词、虚词和句式。练习中，要坚持以直译为主，尽量将每个单音节词译为双音节词；要具体落实文言文句子的现代意思，做到“以直译为主，意译为辅，字字落实”。

　　2017年高考全国卷文言文的命题形式、分值、选材应该不会发生变化，但考查的考点具有一定的不确定性，所以考生在备考时应全面复习。

　　[2016·全国卷Ⅱ] 阅读下面的文言文，完成1～4题。

　　陈登云，字从龙，唐山人。万历五年进士。除鄢陵知县，征授御史。出按辽东，疏陈安攘十策，又请速首功之赏。改巡山西。还朝，会廷臣方争建储。登云谓议不早决，由贵妃家阴沮之。十六年六月遂因灾异抗疏，劾妃父郑承宪，言：“承宪怀祸藏奸窥觊储贰且广结术士之流曩陛下重惩科场冒籍承宪妻每扬言事由己发用以恐喝勋贵簧鼓朝绅不但惠安遭其虐焰，即中宫与太后家亦谨避其锋矣。陛下享国久长，自由敬德所致，而承宪每对人言，以为不立东宫之效。干挠盛典，蓄隐邪谋，他日何所不至？”疏入，贵妃、承宪皆怒，同列亦为登云危，帝竟留中不下。久之，疏论吏部尚书陆光祖，又论贬四川提学副使冯时可，论罢应天巡抚李涞、顺天巡抚王致祥，又论礼部侍郎韩世能、尚书罗万化、南京太仆卿徐用检。朝右皆惮之。时方考选科道，登云因疏言：“近岁言官，壬午以前怵于威，则摧刚为柔；壬午以后昵于情，则化直为佞。其间岂无刚直之人，而弗胜龃龉，多不能安其身。二十年来，以刚直擢京卿者百止一二耳。背公植党，逐嗜乞怜，如所谓‘七豺’‘八狗’者，言路顾居其半。夫台谏为天下持是非，而使人贱辱至此，安望其抗颜直绳，为国家锄大奸、歼巨蠹哉！与其误用而斥之，不若慎于始进。”因条数事以献。出按河南。岁大饥，人相食。副使崔应麟见民啖泽中雁矢，囊示登云，登云即进之于朝。帝立遣寺丞锺化民赍帑金振之。登云巡方者三，风裁峻厉。以久次当擢京卿，累寝不下，遂移疾归。寻卒。

　　(节选自《明史·陈登云传》)

　　1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)

　　A．承宪怀祸藏奸/窥觊储贰且广结术士之流/曩陛下重惩科场/冒籍承宪妻每扬言事由己发/用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

　　B．承宪怀祸藏奸/窥觊储贰/且广结术士之流/曩陛下重惩科场冒籍/承宪妻每扬言/事由己发用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

　　C．承宪怀祸藏奸/窥觊储贰/且广结术士之流/曩陛下重惩科场冒籍/承宪妻每扬言事由己发/用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

　　D．承宪怀祸藏奸/窥觊储贰且广结术士之流/曩陛下重惩科场/冒籍承宪妻每扬言/事由己发用以恐喝勋贵/簧鼓朝绅/

　　2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)

　　A．中宫是皇后所居之宫，后来又可以借指皇后，这与东宫又可借指太子是同样道理。

　　B．陛下指宫殿中立有护卫的台阶下，因群臣不可直呼帝王，于是借用为对帝王的尊称。

　　C．吏部是古代六部之一，掌管文官任免、考核、升降、调动等，长官为吏部尚书。

　　D．移疾指官员上书称病，实际是官员受到权臣诋毁，不得不请求退职的委婉说法。

　　3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)(　　)

　　A．陈登云不畏权贵，弹劾贵妃之父。他出于对朝廷的忠心，即便对郑承宪这样的国戚，也大胆揭发对方为非作歹，包藏祸心，幸而皇上并未因此发怒。

　　B．陈登云敢于直言，检举多名重臣。他在朝既久，发现诸多问题，于是奏告一干大臣，其中有些人因此遭到贬职或罢免，以至朝廷大官们都很畏惧他。

　　C．陈登云上疏指出，选才慎于始进。他认为二十年来，刚

　　直者很少被提拔进京，在朝者却背公结党，谄媚权贵，与其误用后罢免，不如进用时慎重。

　　D．陈登云关心百姓，奏请救助灾区。在他巡视河南期间，当地年成歉收，百姓相食，他向朝廷呈告灾情，皇上当即派遣寺丞锺化民筹措钱款赈济灾民。

　　4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

　　(1)其间岂无刚直之人，而弗胜龃龉，多不能安其身。

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)副使崔应麟见民啖泽中雁矢，囊示登云，登云即进之于朝。

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　■ 阅卷现场

　　[2016·全国卷Ⅲ] 阅读下面的文言文，完成题目。

　　傅珪，字邦瑞，清苑人。成化二十三年进士。改庶吉士。弘治中，授编修，寻兼司经局校书。与修《大明会典》成，迁左中允。武宗立，以东宫恩，进左谕德，充讲官，纂修《孝宗实录》。时词臣不附刘瑾，瑾恶之。谓《会典》成于刘健等，多所糜费，镌与修者官，降珪修撰。俄以《实录》成，进左中允，再迁翰林学士，历吏部左、右侍郎。正德六年代费宏为礼部尚书。礼部事视他部为简，自珪数有执争，章奏遂多。帝好佛，自称大庆法王。番僧乞田百顷为法王下院，中旨下部，称大庆法王与圣旨并。珪佯不知，执奏：“孰为大庆法王，敢与至尊并书，大不敬。”诏勿问，田亦竟止。珪居闲类木讷者。及当大事，毅然执持，人不能夺，卒以此忤权幸去。教坊司臧贤请易牙牌，制如朝士，又请改铸方印，珪格不行。贤日夜腾谤于诸阉间，冀去珪。御史张羽奏云南灾，珪因极言四方灾变可畏。八年五月，复奏四月灾，因言：“春秋二百四十二年，灾变六十九事。今自去秋来，地震天呜，雹降星殒，龙虎出见，地裂山崩，凡四十有二，而水旱不与焉，灾未有若是甚者。”极陈时弊十事，语多斥权幸，权幸益深嫉之。会户部尚书孙交亦以守正见忤，遂矫旨令二人致仕。两京言官交章请留，不听。珪归三年，御史卢雍称珪在位有古大臣风，家无储蓄，日给为累，乞颁月廪、岁隶，以示优礼。又谓珪刚直忠谠，当起用。吏部请如雍言，不报。而珪适卒，年五十七。嘉靖元年录先朝守正大臣，追赠太子少保，谥文毅。

　　(节选自《明史·傅珪传》)

　　把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

　　(1)极陈时弊十事，语多斥权幸，权幸益深嫉之。(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)又谓珪刚直忠谠，当起用。吏部请如雍言，不报。(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

试题解析　本题考查理解并翻译文中句子的能力。翻译句子重点考查结合上下文正确理解句意和重点把握关键词的能力，所以翻译时首先要结合语境正确翻译句子大意，然后再字字落实，翻译好重点词语。第(1)句抓住句中“陈”(奏陈)、“斥”(指斥)、 “权幸” (受宠的权贵)、“嫉” (痛恨)这几个关键词语，即可译出大意。第(2)句关键点有：“谠”(直言)，“请如雍言”是“如雍言请”的倒装， “不报”是省略句，应译为“(皇上)没有回复”，“报”指回复、答复现场答案　(1)极力奏陈社会弊病，话语多指责权幸，权幸愈加痛恨他。

　(2)又认为傅珪刚正忠实，应当起用。吏部按照卢雍的话上奏，没有报答 现场得分6分理由　第(1)句没有字字落实，丢了“时”“十事”，另外“权幸”也没有翻译出来。第(2)句丢了一个要点“谠”，且“报”没有翻译正确 阅卷总结　考生在做文言文翻译题时存在的主要问题是，没有注意积累多义词的不同意义及如何确定其在具体语境中的意义。首先，考生备考时要夯实古文基础，多积累多义词，熟练掌握在具体语境中确定多义词意义的方法。其次，在考试过程中要通读全文，不能断章取义，错误理解文句，比如说第(2)句中“刚直忠谠”是并列结构，“谠”可解释为“直言” 我来答题(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　　■ 失分警示

　　文言文阅读是最令考生头疼的题目之一，其失分的原因有很多，如：

　　1. 不能结合语境推断。不能根据语境推断实词和虚词在句子中的具体含义，不能熟练掌握和运用推断实词、虚词的意义的方法，不能抓住句式标志，不会进行语法分析。

　　2. 忽视虚词的重要性。由于新课标全国卷近年来虚词不单独设题，不少考生乃至教师对虚词不重视，甚至放弃了对文言虚词的复习。

　　3. 不会分析人事关系。多数考生不注意分析文段中人与人、人与事、事与事之间的关系，分不清事情的原因、结果与传主思想性格的内在联系。

　　4. 答题缺乏要点意识。考生一般不注意文段开头的引语 (总括)，不能借助人物的籍贯、字号、官职以及社会关系等内容理解全文；不知道古人立传称呼人时的一般习惯，如“萧燧”称“燧”、“沈通明”称“通明”；不注意包含地点转换、时间交替、人物变更、事情始末等信息的语句，不能有效地划分主体部分的层次；不注意作者在文中的态度倾向，不知道从人物对话与文本含蓄的暗示中获得相关信息。

　　技法一　　　　文言断句“五凭借”

　　给文言文断句，关键在于对通篇文章的领会，因此通读就显得尤为重要。考生碰到断句语段，不要急于答题，应当先通读语段，力求对全文的内容有个大体的了解，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围；然后再集中精力分析难断处，遵循先易后难的原则。做断句题可以遵循如下几条规律：

　　凭借一：词性

　　给文言文断句，可以借助某一类词性通常所在的固定位置来分析。名词常做主语、宾语、定语，断句时可先找出名词，如人名、地名、国名、朝代名、官职名等。这些名词如果做主语，那么它们的前面一般要断开。如果做宾语，那么它们的后面一般要断开。如果两个名词(特别是相同的)在一起，那它们的中间一般要断开。

　　 1 [2016·全国卷Ⅰ] [原文片段] 阅读下面的文言文，完成题目。

　　曾公亮，字明仲，泉州晋江人。举进士甲科，知会稽县。民田镜湖旁，每患湖溢。公亮立斗门，泄水入曹娥江，民受其利。以端明殿学士知郑州，为政有能声盗悉窜他境至夜户不闭尝有使客亡橐中物移书诘盗公亮报吾境不藏盗殆从者之廋耳索之果然公亮明练文法，更践久，习知朝廷台阁典宪，首相韩琦每咨访焉。

　　下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)

　　A．为政有能声/盗悉窜他境/至夜户不闭/尝有使客亡橐中物移书/诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

　　B．为政有能声/盗悉窜他境/至夜户不闭/尝有使客亡橐中物/移书诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

　　C．为政有能声/盗悉窜/他境至夜户不闭/尝有使客亡橐中物移书/诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

　　D．为政有能声/盗悉窜/他境至夜户不闭/尝有使客亡橐中物/移书诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之廋耳/索之/果然/

　　[思路导引] 句中的名词有“盗”“他境”“使客”“橐中物”“书”“公亮”“吾境”，这些名词往往位于句首或句尾，做一个句子的主语或宾语。还有“有”“窜”“闭”“移”“诘”“报”“藏”这些动词，抓住与其相对应的宾语，也可顺利得出答案。

　　 [依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　凭借二：对话词

　　在文言文中，可借助“曰”“云”“言”“谓”“道”等动词来判断人物的对话，进行断句。两人对话，一般在第一次问答时写出人名，以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时，应根据上下文理清问者、答者，明辨句读。虽然在高考卷中这种例子并不多，但这一方法在关键的时候还是能起到作用的。

　　 2 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

　　贾敦颐，曹州冤句人。贞观时，数历州刺史，资廉洁。入朝，常尽室行，车一乘，敝甚，羸马绳羁，道上不知其刺史也。久之，为洛州司马，以公累下狱，太宗贳之，有司执不贳，帝曰人孰无过吾去太甚者若悉绳以法虽子不得于父况臣得事其君乎遂获原。徙瀛州刺史，州濒滹沱、滱二水，岁湓溢，坏室庐，浸洳数百里。敦颐为立堰庸，水不能暴，百姓利之。时弟敦实为饶阳令，政清静，吏民嘉美。旧制，大功之嫌不连官，朝廷以其兄弟治行相高，故不徙以示宠。永徽中，迁洛州。洛多豪右，占田类逾制，敦颐举没者三千馀顷，以赋贫民，发奸擿伏，下无能欺。卒于官。

　　A．帝曰/人孰无过/吾去太甚者/若悉绳以法/虽子不得/于父况臣/得事其君乎/遂获原

　　B．帝曰人/孰无过吾/去太甚者/若悉绳以法/虽子不得于父/况臣得事其君乎/遂获原

　　C．帝曰人/孰无过吾/去太甚者/若悉绳以法/虽子不得/于父况臣/得事其君乎/遂获原

　　D．帝曰/人孰无过/吾去太甚者/若悉绳以法/虽子不得于父/况臣得事其君乎/遂获原

　　[思路导引] “曰”后是说的内容，要断开；陈述内容的主语分别是“人”和“吾”；“虽”“况”“遂”为关联词语，之前须断开。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　凭借三：虚词

　　虚词是明辨句读的重要标志，尤其是代词、语气词和一些连词，它们的前后往往是应该断开的地方。初通文意、化整为零的过程，就是借助虚词初次判断的过程。尤其是一些议论性语段，它们不像记叙性文字那样可借助具体的情境去猜测，因而运用虚词判断句读就显得非常重要，它会使断句变得很容易。常见的情况有：

　　①句首语气词前面可断句，如：其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫等。②句首关联词前面多可断句，如：苟、纵、是故、遂、于是、向使、然而、无论、至若、是以、继而、纵使、然则等。③句末语气词后面可断句，如：也、矣、耶、哉、乎、欤、焉、兮、耳、而已等。④句中虚词前后不能断开，如：于、为、而、以等。

　　 3 阅读下面的文言文，完成题目。

　　治官如治家，古人常有是训矣。盖一家之事，无缓急巨细，皆所当知。有所不知，则有所不治也。况牧民之长，百责所丛，若庠序，若传置，若仓，若囹圄，若沟洫，若桥障，凡所司者甚众也。相时度力，敝者葺之，污者洁之，堙者疏之，缺者补之，旧所无有者经营之。若曰彼之不修何预我事瞬息代去自苦奚为此念一萌则庶务皆隳矣。前辈谓公家之务，一毫不尽其心，即为苟禄，获罪于天。

　　下列用“/”给文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

　　A. 若曰彼之不修/何预我事/瞬息代去/自苦奚为/此念一萌/则庶务皆隳矣

　　B. 若曰/彼之不修何预/我事瞬息代去/自苦奚为/此念一萌/则庶务皆隳矣

　　C. 若曰彼之不修/何预我事/瞬息代去自苦/奚为此念/一萌则庶务皆隳矣

　　D. 若曰/彼之不修何预/我事瞬息代去自苦/奚为此念/一萌则庶务皆隳矣

　　[思路导引] 画波浪线部分有两个疑问词：“何”“奚”。另外“为”也有句末语气词的用法，由此判断出“何预我事”“自苦奚为”是两个疑问句，两句前后应该断开。另外，这句话中有“曰”，但这个“曰”不是表对话，而是用在句中，这一点，考生也应该注意。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　凭借四：文言句式

　　文言文中的固定结构、判断句、被动句、变式句、省略句等都可以作为断句的切入点。固定结构，如：“如……何”“况……乎”“不亦……乎”“孰与……乎”“其……乎”“安……哉”“何……为”等。判断句，如：“……者，……也”“……也”等。被动句，如：“为……所……”“受……于……”“见……于……”等。在文言文中还常常会有省略的情况，阻碍我们正确断句；因此，我们必须依据语境补出省略的内容，才能做出正确的判断。

　　 4 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

　　晏平仲婴者莱之夷维人也事齐灵公庄公景公以节俭力行重于齐既相齐食不重肉妾不衣帛。其在朝，君语及之，即危言；语不及之，即危行。国有道，即顺命；无道，即衡命。以此三世显名于诸侯。

　　A. 晏平/仲婴者莱之夷维人也/事齐灵公/庄公/景公/以节俭力行重于齐/既相齐/食不重肉/妾不衣帛

　　B. 晏平/仲婴者莱之夷维人也/事齐灵公/庄公/景公/以节俭力行重/于齐既相齐/食不重肉/妾不衣帛

　　C. 晏平仲婴者/莱之夷维人也/事齐灵公/庄公/景公/以节俭力行重于齐/既相齐/食不重肉/妾不衣帛

　　D. 晏平仲婴者/莱之夷维人也/事齐灵公/庄公/景公/以节俭力行重于齐既相/齐食不重/肉妾不衣帛

　　[思路导引] 文段开头“……者，……也”是判断句，“事齐灵公庄公景公”承前省略主语“晏平仲婴”，“以……重于齐”是用“于”引进主动者的被动句。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　凭借五：对称整句

　　古人写文章讲究句式的整齐对称，或者两句之间讲究意思的正反对比，我们可以根据这一特点断句。

　　 5 [2016·山东卷] [原文片段] 阅读下面的文言文，完成题目。

　　景公问晏子曰：“吾欲服圣王之服，居圣王之室，如此，则诸侯其至乎？”晏子对曰：“法其节俭则可；法其服，居其室，无益也。三王不同服而王，非以服致诸侯也。诚于爱民，果于行善，天下怀其德而归其义，若其衣服节俭而众说也。夫冠足以修敬不务其饰衣足以掩形御寒不务其美身服不杂彩首服不镂刻。古者常有处橧巢窟穴而不恶，予而不取，天下不朝其室，而共归其仁。……”

　　下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

　　A．夫冠足以修敬/不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美/身服不杂彩/首服不镂刻

　　B. 夫冠足以修/敬不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美身/服不杂彩首/服不镂刻

　　C. 夫冠足以修/敬不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美/身服不杂彩首/服不镂刻

　　D. 夫冠足以修敬/不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美身/服不杂彩/首服不镂刻

　　[思路导引] 此断句题最值得关注的是文言整句。先找准几个主语“冠”“衣”“身服”“首服”，再找到“足以……，不……，足以……，不……”“不……，不……”即可轻松断句。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法二　　　　“三法”突破文化常识题

　　一、分类记忆法

　　中国古代文化博大精深，内涵十分丰富，并且有许多内容随着历史的发展，本身也在不断地发展演变，所以更显示出它的复杂性。古代文化常识主要包括以下几个方面：姓名和称谓、官职和科举、地理常识、宗法和礼俗、服饰和器物、历法和刑法、古代音乐等。这就要求我们在平时的学习中关注中国古代文化常识，通过查找资料等方法，分类积累并串记相关的文化常识。

　　[技法演示]

　　分类识记古代的选官制度

　　1. 察举制、征辟制。汉代，选官制度实行察举制和征辟制。所谓察举，就是由公卿、列侯、刺史及地方长官(多为郡国守相)等考察、选取人才，推荐给朝廷，由朝廷考核后任以官职。征辟，主要是朝廷或公府以下召举布衣之士授以官职。征辟一般对被辟除者的资历不限制，只看才学，是当时一种比较自由的仕宦途径。

　　2. 九品中正制。又称九品官人法。朝廷选择贤能、有见识的官员任命为所在州郡的“中正”官。州设大中正，郡设小中正。中正官负责品评和他同籍的士人。“品”就是等级，分为九等，主要依据士人的家世资历和德才来评定。

　　3. 科举制。以明清为例，当时的考试分为四级：童生试—乡试—会试—殿试。

　　(1)童生试。又叫小考，考中者俗称秀才，通称生员。童生试包括三个阶段：县试、府试、院试。院试合格者算是通过了童生考试，可以进入府、州、县学去学习，才有资格参加之后的科举考试。

　　(2)乡试。是科举正式考试的第一级，每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称“秋闱”。主考官由皇帝委派。考中者俗称“举人”，第一名称解元。中举后可以参加会试。

　　(3)会试。每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称“春闱”。考试由礼部主持。考中者称“贡士”，第一名称会元。

　　(4)殿试。是科举制最高级别的考试。录取分三甲：一甲三名，统称“进士及第”，其中第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花。状元、榜眼、探花，又称三鼎甲；状元居三鼎甲之首，因而又被称为鼎元。二甲若干名，统名“进士出身”。三甲若干名，统名“同进士出身”。二、三甲的第一名皆称为传胪。一、二、三甲统称进士。

　　 6 阅读下面的文言文，完成题目。

　　徐鹿卿，字德夫。博通经史，以文学名于乡，后进争师宗之。嘉定十六年，廷试进士，有司第其对居二，详定官以其直抑之，犹置第十。初，鹿卿檄衢州推官冯惟说决婺狱，惟说素廉平，至则辨曲直，出淹禁。大家不快其为，会乡人居言路，乃属劾惟说。州索印纸，惟说笑曰：“是犹可以仕乎？”自题诗印纸而去。衢州郑逢辰以缪举，鹿卿以委使不当，相继自劾，且共和其诗。御史兼二人劾罢之。鹿卿居官廉约清峻，豪发不妄取，一庐仅庇风雨。谥清正。

　　(选自《宋史·列传第一百八十三》，有删改)

　　下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)

　　A. “经史子集”是中国古籍按内容区分的四大部类。“经”是经书，指儒家经典著作；“史”是史书，即正史。

　　B. “廷试”是科举制度中由皇帝在宫殿上亲自策问的考试，也称“殿试”，第二名被称为“进士”。

　　C. “御史”是具有监察性质的官职，负责监察朝廷、诸侯官吏。

　　D. 古代帝王、诸侯、大臣等死后，朝廷根据他们的生平行为给予一种称号用以褒贬，称为“谥”或“谥号”。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、分清易混法

　　文学文化常识中有一些易混知识点要分清，如“谥号”“庙号”“年号”等的区别。

　　[技法演示]

　　常见“号”的区别

　　1. 谥号。古代帝王、诸侯、高官大臣等人死后，朝廷根据他们的生平行为给予一种称号以褒贬善恶，称为“谥”或“谥号”。谥号是死者生前事迹和品德的概括。谥号按性质分为三类：

　　(1)美谥，表扬性的：经天纬地曰文，布义行刚曰景，威强睿德曰武，柔质慈民曰惠，圣闻周达曰昭，圣善闻周曰宣。

　　(2)恶谥，批判性的：乱而不损曰灵，杀戮无辜曰厉，好内远礼曰炀。

　　(3)平谥，表同情的：恭仁短折曰哀，慈仁短折曰怀，在国遭忧曰愍。

　　2. 庙号。是指皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号，如高祖、太宗等。从汉代起，每个朝代一般是第一个皇帝的谥号太长，不便称呼，所以唐宋以来的皇帝都改称庙号，如唐太宗、宋太祖。到了明清两代才用年号来称呼。

　　3. 年号。是纪年的名称，亦是帝王用的，如“贞观”是唐太宗李世民的年号。

　　4. 改元。新皇帝即位后，一般都要改变纪年的年号，称为“改元”。同一皇帝在位时也可以改元，如汉武帝改了十一次年号，唐高宗用过十四个年号。到了明代以后，才规定一帝一元，才有可能用年号来称呼皇帝。如清高宗年号是乾隆，清高宗就被称为乾隆皇帝。

　　5. 尊号、徽号。“尊”为尊敬，“徽”为美好。“尊号”和“徽号”都是对尊者加上的号，以表示尊崇褒美的意思。尊号起于唐代。往往在皇帝和皇后生前就有尊号。如唐玄宗开元二十七年受尊号为开元圣文神武皇帝，清代同治帝曾尊生母叶赫那拉氏为圣母皇太后，再加上徽号为“慈禧”。封建时代帝后的尊号可以加几次，实际上都是臣子对他们的阿谀奉承。现代也有赠送徽号这种情况的，但性质和内容已不一样，如孙炳文曾赠给郭沫若一个徽号：“戎马书生”。

　　 7 阅读下面的文言文，完成题目。

　　海瑞，字汝贤，琼山人。举乡试，署南平教谕。御史诣学宫，属吏咸伏谒，瑞独长揖，曰：“台谒当以属礼，此堂，师长教士地，不当屈。”世宗崩，穆宗立，历两京左、右通政。万历初，张居正当国，亦不乐瑞，令巡按御史廉察之。御史至山中视，瑞设鸡黍相对食，居舍萧然，御史叹息去。瑞无子。丧出江上，白衣冠送者夹岸，酹而哭者百里不绝。赠太子太保，谥忠介。

　　(选自《明史·列传第一百一十四》，有删改)

　　下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 明、清的乡试每三年在各省省城举行一次，主考官均由皇帝任命；中试者称为“举人”，第一名称“解元” 。

　　B. 古代把天子的死看得很重，常用山塌下来比喻，所以 “崩”是天子死亡的一种委婉说法。

　　C. 庙号是指皇帝死后，在太庙立室供奉时特起的名号，如高祖、太宗、穆宗、万历等。

　　D. “太子太保”只是一个荣誉称号，并不是真的给太子上课，即便皇帝暂时没太子，有时也封臣下做太子太保。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、联想串记法

　　识记文化常识要进行相关的联想，或相似联想，或相反联想。

　　[技法演示]

　　记忆官职变动，可以进行如下相关联想：

　　→→→

　　授予官职→提升官职→调动官职→免除和降低官职

　　这样举一反三，触一发十，便能较系统地记住许多知识。

　　 8 下列关于文化常识的解说，不正确的一项是(　　)

　　A．“迁”是古代官职调动的一种叫法，一般指升职。表达“降职”意思的时候，古代则常常用“左迁”一词。

　　B．古代常用的纪年法有干支纪年法、王公年次纪年法、年号纪年法、年号干支兼用法、生肖纪年法等。如“正统二年”中的“正统”是年号，这里采用的是年号纪年法。

　　C. “谥号”“庙号”，唐朝以前对殁世的皇帝一般简称谥号，如汉武帝、隋炀帝；唐朝以后，由于谥号的文字加长，则改称庙号，如唐太宗、宋太祖等。

　　D．“擢”指提升官职，其他如“除”“拔”“拜”也指官职的提升，“徙”“调”等都可以表示官职的变动，而“出”特指离京外调，“入”则指入京为官。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法三　　　　“四比对”巧解综合分析题

　　综合分析题要求“选是”或“选非”，多为“选非”。选项内容多是命题者对原文的概括、转述和分析，这就需要运用“比对法”。“比对法”就是把选项与原文进行细致的比对、分析，从中发现选项与原文意思不一致的地方，进而找出选项的干扰之处。比对法比对主要从四个角度进行比对：比对关键词语，看是否曲解文意；比对添加内容，看是否无中生有；比对时间、地点、人物，看是否错位嫁接；比对增删的范围、程度词，看是否以偏概全。

　　一、比对关键词语—— 曲解文意

　　文中有些较难理解的词句，在分析概括的转述过程中被故意曲解，这是分析概括题的主要设错手段。因为故意曲解的词语往往起关键作用，且不易把握，故要认真、细心比对。解题时先要找到原句，再细辨原文中的词句在进入选项后是否释义错误，并借助语境仔细推敲。

　　 9 [2016·全国卷Ⅰ] [原文片段] 契丹纵人渔界河，又数通盐舟，吏不敢禁，皆谓：与之校，且生事。公亮言：“萌芽不禁，后将奈何？”，边害讫息。

　　[试题选项] 曾公亮防患未然，止息边地事端。契丹违约在界河捕鱼运盐，他认为萌芽不禁终将酿成大祸，，边地双方得以相安无事。

　　[参考译文] 契丹放任人在界河捕鱼，又多次开通盐船(往来)，官吏不敢禁止，都说：和他们较量，将要生事。曾公亮说：“刚开始时不禁止，以后将怎么办呢？雄州赵滋勇敢有计谋，能够胜任。”他派人告诉赵滋自己的用意，边境祸害终于平息了。

　　[依法比对] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、比对添加内容—— 无中生有

　　这是一种添油加醋、无中生有的设误手段。解题时要细审选项中的每一个信息，看其在原文中是否有相关表述，要留意相关的细节，识别选项中自行添加的信息。

　　 10 [2016·全国卷Ⅲ] [原文片段] 珪居闲类木讷者。及当大事，毅然执持，人不能夺，卒以此忤权幸去。教坊司臧贤请易牙牌，制如朝士，又请改铸方印，珪格不行。贤日夜腾谤于诸阉间，冀去珪。……极陈时弊十事，语多斥权幸，权幸益深嫉之。会户部尚书孙交亦以守正见忤，。。

　　[试题选项] 傅珪守正不阿，反遭诬蔑报复。每遇大事，他都能坚持己见，不肯随意改易，因而触怒许多人；后因得罪权贵被迫退休，虽有言官请留，。

　　[参考译文] 傅珪闲居无事时像木讷的人。到面临大事，毅然坚持，别人不能改变其志，最终因此触怒受宠的权贵而离职。教坊司臧贤请求更换牙牌，依照古代朝士所用牙牌的形制制作，又请求改铸方印，傅珪阻止，没有施行。(臧贤)就日夜在宦官中间毁谤他，希望使傅珪辞职。……傅珪极力奏陈其时社会弊病十件事，话语多指斥受宠的权贵，权贵愈加痛恨他。恰逢户部尚书孙交也因坚守正道触怒受宠的权贵，(受宠的权贵)于是假托皇帝命令让他们二人辞职。两京谏官都向皇帝上书请求让他们留任，皇帝不听。

　　[依法比对] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、比对时间、地点、人物—— 错位嫁接

　　以故意颠倒多个事件的先后顺序或因果关系而设错。答题时要理清文段中所涉及的人物、事件，并弄清楚事件的前后顺序，留意相关事件经过转述后是否存在前后错位或因果倒置的情况，以便识别出人事混淆、顺序倒置、张冠李戴等错误。

　　 11 [2016·天津卷] [原文片段] 宗质乾道庚寅为洪倅，时予为奉新县令，屡谒之，不知其母子间也。明年，予官中都，宗质造朝，除知台州。朝士云：“李台州，曾觌姻家也。觌无子，子台州之子。” 予一见不敢再也，，台州既没，予与丞相京公同为宰掾。谈间，公为予言李台州母子事。予生八年，丧先太夫人，终身饮恨。闻之，泣不能止，感而为之传。

　　[试题选项] 作者杨万里仰慕李台州至孝之名，但直到李台州去世之后，才写作此文，并在士大夫中传颂其事迹。

　　 [参考译文] 李宗质在乾道庚寅年时为洪倅，当时我做奉新县令，多次拜见他，不知道他们母子之间的事。第二年，我在中都做官，李宗质上朝，被授予台州知府一职。朝士说：“李台州，是曾觌的有婚姻关系的亲戚。曾觌没有儿子，把李台州的儿子当作自己的儿子。”我见了他一次，不敢见第二次，也不知道他的孝道。从那以后十七年，李台州死后，我与丞相京公一同担任宰掾。谈话间，京公向我说了李台州母子的事情。我出生八年后，太夫人早丧，感到终身遗憾。我听说这件事后，哭泣不能停止，很感动而替他作传记。

　　[依法比对] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　四、比对增删的范围、程度词——以偏概全

　　比对一些增删的表范围或程度及其他类的词语，看看有无以偏概全或归纳不完整等陷阱。答题时要特别关注表示范围的词语或概念，对文段中所述的相关内容进行仔细核对，看事物的范围在转述的过程中是否被放大或缩小。

　　 12 [原文片段] 吴德基者，名履，婺之兰溪人也。……山东民愿以羊牛代秋税者，官从其言。德基与民计，羊牛后有死瘠患，不如纳粟便，独收民粟。他县牛羊送陕西，民驱走二千里，皆破家，郡以潍独完。令役千人部送邻县牛，德基列其不可，曰：“有牛家送牛，虽劳不敢怨。使人代之，脱道中牛死，？”力争不奉命。

　　[试题选项] 县令役使千人代送邻县牛，吴德基认为其命不可从，因为牛在运送途中折损，。

　　 [参考译文] 吴德基，名履，是婺州兰溪人。……山东百姓希望用羊牛替代秋税，官府听从了百姓的意见。吴德基与百姓商量，羊牛死亡后会有疾疫传染，不如交纳粮食便利，唯独吴德基收的是粮食。其他的县送牛羊到陕西，百姓赶着牛羊走两千里路，都耗损了家财，全郡唯有潍州得以保全。县令役使上千人替邻县送牛，吴德基列举不能这样做的理由，说：“有牛的人家送牛，即使辛劳也不敢埋怨。如果让人替代送牛，如果路上牛死了，谁能为替代者补偿呢？”(吴德基)据理力争不听从安排。

　　[依法比对] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法四　　　　文言翻译题的“两原则”“六法”

　　文言文翻译有两个原则：一是“字字落实，一一对应”，这是基本原则；二是“直译为主，意译为辅”，这是变通原则。除此之外，还有“留、删、补、换、调、并”等方法。把这些原则和方法融合起来，灵活运用，就可以以不变应万变。

　　一、文言翻译“两原则”

　　原则一：字字落实，一一对应

　　所谓“字字落实”，就是在翻译时，要将文言语句中的每个字都落实到译文中去。即使是遇到发语词、语助词、语气词这些无法直接译出的词，考生也要明白哪些词是不需要翻译出来而加以保留的。

　　 13 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

　　禁家人侵渔

　　居官所以不能清白者，率由家人喜奢好侈使然也。中既不给，其势必当取于人。或营利以侵民，或因讼而纳贿，或名假贷，或托姻属，宴馈征逐，通室无禁，以致动相掣肘，威无所施。己虽日昌，民则日瘁；己虽日欢，民则日怨。由是而坐败辱者，盖骈首踵也。呜呼！使为妻妾而为之，则妻妾不能我救也；使为子孙而为之，则子孙不能我救也；使为朋友而为之，则朋友不能我救也。妻妾、子孙、朋友皆不能我救也，曷若廉勤乃职而自为之为愈也哉！盖自为虽阖门恒淡泊，而安荣及子孙；为人虽欢然如可乐，而祸患生几席也。二者之间，非真知深悟者，未易与言。有官君子， 其审择焉。

　　(选自《三事忠告》，文渊阁《四库全书》本)

　　[试题译句] 居官所以不能清白者，率由家人喜奢好侈使然也。

　　[思路导引] 这句话中的每个字在答案中都应落实到位：如“所以”表示原因；“清白”活用为动词；“……者，……也”是判断句；“率”表揣测，可译为“大概”；“喜奢好侈”运用互文的修辞手法。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　原则二：直译为主，意译为辅

　　先对每一句中的每一个字(词)进行拆分并逐一理解，再把它们的意思连缀起来，适当梳理通顺，这叫直译。但有时直译行不通，必须加以变通，换成另一种说法来翻译，这种译法叫意译，即根据意思来翻译。文言文翻译的原则是“直译为主，意译为辅”。文言文中运用修辞或典故的地方，应意译。如：①对比喻句的翻译，应尽量保留比喻的说法，如果不能保留，只译出本体即可。如《过秦论》中的“金城千里”，可译为“方圆千里的坚固的城池”。②对借代句的翻译，一般只要把所代的事物写出来就可以了，如可以将“缙绅”“三尺”“纨绔”分别翻译成“士大夫”“法律”“富家子弟”。③对委婉说法的翻译，只要将委婉语句按照现代汉语的用语习惯表述出来就可以了，如可将“会猎”“更衣”翻译成“出兵征伐”“上厕所”。

　　 14 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

　　张丞相好草书而不工，当时流辈皆讥笑之，丞相自若也。一日得句，索笔疾书，满纸龙蛇飞动，使侄录之。当波险处，侄罔然而止，执所书问曰：“此何字也？”丞相熟视久之，亦自不识，诟其侄曰：“胡不早问，致予忘之。”

　　(选自《冷斋夜话》，有删改)

　　[试题译句] 一日得句，索笔疾书，满纸龙蛇飞动，使侄录之。当波险处，侄罔然而止。

　　[思路导引] 上面这个句子需要翻译出“龙蛇飞动”“波险”，如果按直译的方法，都很难讲得通，所以必须借助意译来加以变通。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、文言翻译 “六法”

　　1．保留法

　　所谓“保留法”就是保留原文中的词语。以下几种情况可以使用“保留法”：

　　 15 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

　　吴有儒曰徐孟祥氏，读书绩文，志行高洁，家光福山中。相从而学问者甚夥，其声名隐然闻于郡国。缙绅大夫游于西山，必造其庐焉。孟祥尝结庐数椽，覆以白茅，不事华饰，惟粉垩其中，宛然雪屋也。既落成，而天适雨雪，遂以“雪屋”名之。范阳卢舍人为古隶以扁之，缙绅之交于孟祥者，为诗以歌咏之，征予为之记。

　　(节选自杜琼《雪屋记》)

　　[试题译句] 范阳卢舍人为古隶以扁之，缙绅之交于孟祥者，为诗以歌咏之，征予为之记。

　　[思路导引] 在这句话中，“范阳”“卢舍人”“古隶”“孟祥”“诗”是名词，在翻译时保持不变；人名省略姓时，应该用全称。另外，“缙绅”原意是把笏板(古代朝会时官宦所执的手板，有事就写在上面，以备遗忘)插在带间，引申为士大夫。“缙绅之交于孟祥者”是定语后置句，注意调整语序。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．删减法

　　所谓“删减法”就是文言文中有些虚词在现代汉语里没有相应的词替代，如果硬译反而别扭或累赘，翻译时可删减。以下几种情况可以使用“删减法”：

　　 16 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

　　于休烈，河南人也。至性贞悫，机鉴敏悟。自幼好学，善属文。举进士，授秘书省正字。转比部员外郎，郎中。杨国忠辅政，排不附己者，出为中部郡太守。值禄山构难，肃宗践祚，休烈迁太常少卿，知礼仪事，兼修国史。肃宗自凤翔还京，励精听受，尝谓休烈曰：“君举必书，良史也。朕有过失，卿书之否？”对曰：“禹、汤罪己，其兴也勃焉。有德之君，不忘规过，臣不胜大庆。”

　　(节选自《旧唐书·于休烈传》)

　　[试题译句] 禹、汤罪己，其兴也勃焉。有德之君，不忘规过，臣不胜大庆。

　　[思路导引] 句中的“也”“焉”没有实在意义，可以删去；“之”是结构助词“的”，可以保留，但一般不影响句意。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．增补法

　　所谓“增补法”就是在翻译时要将原文省略句中省略的成分和词类活用所缺的字词增补出来，使句意完整。这是针对文言文中的省略成分和词类活用而言的。以下几种情况可以使用“增补法”：

情况例句翻译　省略主语、谓语、宾语要补上　度我至军中，公乃入。 (《鸿门宴》)　 (你)估计我回到军营中，你再进去(辞谢)　省略介词“于”等要补上　将军战河北，臣战河南。 (《鸿门宴》)　将军(在)黄河以北作战，我(在)黄河以南作战　判断句要补上判断词　师者，所以传道受业解惑也。(《师说》)　老师，(是)用来传授道理、教授学业、解答疑难问题的人　　 17 把下面文段中画横线的句子翻译成现代汉语。

　　荀伯玉，字弄璋，广陵人也。祖永，南谯太守。父阐之，给事中。伯玉仕宋，为晋安王子勋镇军行参军。齐太祖镇淮阴，伯玉为太祖冠军刑狱参军。太祖为明帝所疑，及征为黄门郎，深怀忧虑，伯玉劝太祖遣数十骑入虏界，安置标榜。于是虏游骑数百履行界上，太祖以闻，犹惧不得留，令伯玉卜。伯玉断卦不成行，而明帝诏果复太祖本任，由是见亲待。从太祖还都，除奉朝请。太祖令伯玉看宅，知家事。世祖(齐武帝)罢广兴[注]还，立别宅，遣人于大宅掘树数株，伯玉不与，驰以闻，太祖善之。

　　(选自《南齐书》，有删改)

　　[注] 广兴：地名。

　　[试题译句] 于是虏游骑数百履行界上，太祖以闻，犹惧不得留，令伯玉卜。

　　[思路导引] 翻译时，人名不用翻译。根据“增补法”，“虏游骑数百履行界上”需要补充“于”， “太祖以闻，犹惧不得留”要补充省略的内容。另外， “履”为名词活用作动词，译为“行走”。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4．替换法

　　所谓“替换法”就是文言文中的不少词语所表示的意思现在仍在用，但现代汉语不再用原文中的词来表示，而是用了另外的词。翻译时就要用现代汉语中意思与之相当的词进行替换。以下几种情况可以使用“替换法”：

　　 18 把下面文段中画线的句子翻译成现代汉语。

　　先生姓朱，讳筠，字竹君，顺天大兴人。九岁入都，十三岁通“五经”，有文名。先生少英异，至性过人，与弟文正公珪，俱擅文名，为钜公契赏。及丁父忧，服阕，不肯出仕，欲为名山大川之游。会文正公入觐，上询及先生，乃不敢引疾，谓弟曰：“汝败我雅兴矣。”

　　[试题译句] 及丁父忧，服阕，不肯出仕，欲为名山大川之游。会文正公入觐，上询及先生，乃不敢引疾，谓弟曰：“汝败我雅兴矣。”

　　[思路导引] 翻译时，人名不用翻译。根据“替换法”， “丁父忧”这里运用了委婉的说法，翻译为“父亲离世”或“父亲的丧事”；“服阕”运用了委婉的说法，翻译为“服丧完毕”；“入觐”运用了委婉的说法，应翻译为“入朝朝见天子”，“引疾”应翻译为“托病辞官”。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　5．调整法

　　所谓“调整法”就是文言文中的一些特殊句式在翻译时要根据现代汉语的语法规律来调整语序。以下几种情况可以使用“调整法”：

情况例句翻译主谓倒装句　甚矣，汝之不惠！(《愚公移山》)　你不聪明，到了极点宾语前置句　大王来何操？ (《鸿门宴》)　大王来时带了什么礼物定语后置句　求人可使报秦者。 (《廉颇蔺相如列传》)　寻求一个能够出使回复秦国的人状语后置句　青，取之于蓝，而青于蓝。 (《劝学》)　靛青，是从蓝草中提取的，但比蓝草颜色更深　　 19 把下面文段中画线的句子翻译成现代汉语。

　　黄绂，字用章，其先封丘人。曾祖徙平越，遂家焉。绂登正统十三年进士，除行人，历南京刑部郎中。成化二十二年，擢右副都御史，巡抚延绥。劾参将郭镛、都指挥郑印、李铎、王琮等抵罪，计捕奸豪张纲。申军令，增置墩堡，边政一新。出见士卒妻衣不蔽体，叹曰：“健儿家贫至是，何面目临其上。”亟豫给三月饷，亲为拊循。会有诏毁庵寺，绂因尽汰诸尼，以给壮士无妻者。及绂去，多携子女拜送于道。

　　(选自《明史·列传第七十三· 黄绂传》，有删改)

　　[试题译句] 会有诏毁庵寺，绂因尽汰诸尼，以给壮士无妻者。及绂去，多携子女拜送于道。

　　[思路导引] “壮士无妻者”为定语后置句，即“无妻的壮士”，翻译时需要调整语序。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　6．合并法

　　所谓“合并法”就是文言文里有时为了加强文章的气势，或增强某种表达效果而使用一些繁笔，如果照原文对译出来，的确难以做到，表达效果也不好，在这种情况之下把句子要表达的意思简略地意译出来，这种方法称为合并法。合并法就是把文言文中为了增强气势而使用繁笔的句子简化。如：有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。这个句子中“席卷”“包举”“囊括”“并吞”四个词语都是“并吞”之意，“天下”“宇内”“四海”“八荒”都是“天下”之意，“意”“心”也同义。因此，可以合并翻译为“(秦)有并吞天下的雄心”。

　　 20 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

　　金履祥字吉父，婺之兰溪人。幼而敏睿，父兄稍授之书，即能记诵。比长，益自策励。及壮，知向濂洛之学，事同郡王柏，从登何基之门。基则学于黄榦，而榦亲承朱熹之传者也。自是讲贯益密，造诣益邃。时宋之国事已不可为，履祥遂绝意进取。德祐初，以迪功郎、史馆编校起之，辞弗就。宋将改物，所在盗起，履祥屏居金华山中。平居独处，终日俨然；至与物接，则盎然和怿。训迪后学，谆切无倦，而尤笃于分义。

　　(节选自《元史·金履祥传》)

　　[试题译句] 平居独处，终日俨然；至与物接，则盎然和怿。

　　[思路导引] 在上面这个句子中，“平居独处”中的“居”和“处”是同一个意思，翻译时可以合并。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法五　　　　实词推断五法

　　1．代入语境法

　　“字不离词，词不离句，句不离段，段不离文”准确地阐释了语境推断法的内涵。要想推断出实词的正确意思，必须结合语境认真揣摩，仔细分析。将所给义项放在具体语境中，如果句意通顺，那么可能就是正确的，反之就可能是错误的。

　　 21 阅读下面的文言文，完成题目。

　　昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之。自鲁趍(同“趋”)而十日十夜，足重茧而不休息，裂衣裳裹足，至于郢。见楚王，曰：“臣闻大王举兵将攻宋，计必得宋而后攻之乎？亡其苦众劳民，顿兵挫锐，负天下以不义之名，而不得咫尺之地，犹且攻之乎？”王曰：“必不得宋，又且为不义，曷为攻之？”墨子曰：“臣见大王之必伤义而不得宋。”王曰：“公输，天下之巧士，作云梯之械，设以攻宋，曷为弗取？”墨子曰：“令公输设攻，臣请守之。”于是公输般设攻宋之械，墨子设守宋之备。九攻而墨子九却之，弗能入。于是乃偃兵，辍不攻宋。

　　(选自《淮南子·修务训》)

　　对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 墨子闻而悼之　　　　悼：哀悼

　　B. 顿兵挫锐　　　　　　顿：使……受挫

　　C. 九攻而墨子九却之　　却：击退

　　D. 于是乃偃兵　　　　　偃：停止

　　[思路导引] 考生结合上下文语境，采用“代入语境法”逐项分析即可得出答案。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　2．位置定性法

　　文言文句子与现代汉语相比，在词义上差别很大，但句子的语法结构基本上还是一致的。除了一种特殊句式——倒装句以外，文言文中的句子也是按“主＋状＋谓＋定＋宾”的顺序排列的，其相应成分上的词性也与现代汉语一致，即主语、宾语一般是名词，谓语一般是动词，定语一般是形容词，状语一般是副词。所以解释实词时，就可先通过分析该词在句中所处的位置、所充当的成分来判定它的词性，进而推知它的词义。

　　 22 阅读下面的文言文，完成题目。

　　赵立，徐州张益村人。以敢勇隶兵籍。靖康初，金人大入，盗贼群起，立数有战功，为武卫都虞候。建炎三年，金人攻徐，王复拒守，命立督战，中六矢，战益厉。城始破，立巷战，夺门以出，金人击之死，夜半得微雨而苏，乃杀守者，阴结乡民为收复计。金人北还，立率残兵邀击，断其归路，夺舟船金帛以千计，军声复振。乃尽结乡民为兵，遂复徐州。

　　(节选自《宋史·赵立传》)

　　对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 中六矢，战益厉　　　　厉：激烈

　　B. 城始破，立巷战　　　　　 巷：在巷子中

　　C. 立率残兵邀击　　　　　　 邀：阻截

　　D. 遂复徐州　　　　　　　　 复：收复

　　[思路导引] 考生解答本题可以采用“位置定性法”逐项分析。如A项的“战益厉”的主语是赵立，“战”是谓语，“厉”应为补语，应考虑主语和谓语、补语放在一起的意思是否通顺。B项中“立巷战”的主语是“立”，谓语是“战”，所以“巷”是状语，然后根据这个句子成分来判定选项的解释是否正确。C、D两项也可这样分析。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3．对称结构法

　　在文言文中，排比句、对偶句、并列词句等对举的现象很多。在对举句中，位置对称的词语一般词性相同，词义相近、相反或相对，这样通过对词语已知的词性、词义的分析，就可以推知相应位置的词语的词性、词义。

　　 23 阅读下面的文言文，完成题目。

　　阳子之宋，宿于逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人恶，恶者贵而美者贱。阳子问其故，逆旅小子对曰：“其美者自美，吾不知其美也；其恶者自恶，吾不知其恶也。”阳子曰：“弟子记之：行贤而去自贤之行，安往而不爱哉？”

　　(选自《庄子·山木》)

　　对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　)

　　A．其一人美，其一人恶　　恶：凶恶

　　B．阳子问其故　　　　　　　　　　 故：缘故，原因

　　C．其美者自美 　 美：认为……美丽

　　D．安往而不爱哉　　 爱：被爱戴

　　[思路导引] “其一人美”“其一人恶”两句话结构一样，意义相对，所以“恶”的意思应和“美”相对应。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4．联系成语法

　　有些成语中保留了大量的文言词义，可以根据一些成语的意义、用法，推断出所考查的文言实词的含义。

　　 24 阅读下面的文言文，完成题目。

　　韦凑字彦宗，京兆万年人。永淳初，解褐婺州参军事。徙资州司兵，观察使房昶才之，表于朝，迁扬州法曹。州人孟神爽罢仁寿令，豪纵，数犯法，交通贵戚，吏莫敢绳，凑按治，杖杀之，远近称伏。入为相王府属，时姚崇兼府长史，尝曰：“韦子识远文详，吾恨晚得之。”六迁司农少卿。忤宗楚客，出为贝州刺史。

　　(节选自《新唐书·韦凑传》)

　　对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(　　)

　　A. 罢仁寿令，豪纵，数犯法　　　数：屡次

　　B. 交通贵戚，吏莫敢绳　　　　　 绳：制裁

　　C. 凑按治，杖杀之，远近称伏　　 伏：认罪

　　D. 忤宗楚客，出为贝州刺史　　　 忤：触犯

　　[思路导引] 本题A项中的“数”字，我们可以联想到成语“数见不鲜”(经常看见，并不新奇)。原文说孟神爽蛮横放纵，“数犯法”，把“屡次”带入这个语境， 可以判断这个解释是正确的。B项中的“绳”我们可以联想到成语“绳之以法”(用法律来制裁它), 可以用这个成语的意思来判断这个选项是否正确。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　5．形训推断法

　　理解文言实词的最基础的推断方法就是形训。形训是以形说义的方法，即通过对字的形体结构的分析来寻求词义的释词方法。汉字本是表意文字，字形与字义有密切的关系，这样我们就有可能通过对字形的分析来寻求字义。从汉字偏旁“刂(刀)、弓、戈”等看出与兵器有关，如“剑、弩、戟”等；从汉字偏旁“马、牛、羊、豕、犭、鸟、虫”等看出与动物有关，如“骥、犊、羯、豨、猪、鹃、蝶”；从汉字偏旁“讠(言)、辶(走)、彳(行)、扌”等看出与人的行为动作有关，如“说、迁、徙、扣”等。此外，“钅”(金字旁)和金属有关，“疒”(病字旁)和疾病有关，“忄”(竖心旁)和人的心理活动有关，“山”(山字旁)和山岳丘陵有关，“氵”(三点水)与河流有关……要注意形训只适合于推断汉字的大体意思，要想较为准确地确定一个字的意义还要综合运用其他方法，如联系上下文的语境。

　　 25 阅读下面的文言文，完成题目。

　　徐君讳谦尊，字玄初。天资英敏，读书观大略，慕古侠烈之士，好施与，矜然诺。里有争，必造门征曲直，君一言折之。家既落，一切徭役皆身经理之，不以科兄弟。崇祯末，旱蝗相仍，民殣于道路，君岁减廪食以资乡里，又劝助有力之家，全活甚众。君友黄某父子死非所，遗二寡妇一女，君悉心护之，以其女字君从子，故黄氏终身不知有孤寡之苦。

　　 (选自《魏叔子文集》，有删节)

　　对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　)

　　A. 必造门征曲直　　　造：建造

　　B. 不以科兄弟　　　　　 科：分摊

　　C. 全活甚众　　　　　　 全：使……保全

　　D. 以其女字君从子　　　 字：许嫁

　　[思路导引] 本题的A项可以采用“形训推断法”来判断对错，别的选项可以尝试采用“代入语境法”来判断对错。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　一、阅读下面的文言文，完成题目。(19分)

　　詹荣，字仁甫，山海卫人。嘉靖五年进士，授户部主事，历郎中。督饷大同，值兵变，杀总兵官李瑾。总督刘源清率师围城，久不下。荣素有智略，善应变。叛卒掠城中，无犯荣者。外围益急，荣密约都指挥纪振、游击戴濂、镇抚王宁同盟讨贼。察叛卒马升、杨麟无逆志，乃阳令宁持官民状诣源清所，为叛卒乞原而阴以荣谋告请宥升麟死畀三千金俾募死士自效会源清已罢，巡抚樊继祖许之。升、麟遂结心腹，擒首恶黄镇等九人戮之。录功，擢光禄寺少卿，再迁太常寺少卿。二十二年，以右佥都御史巡抚甘肃。鲁迷①贡使留甘州者九十馀人，总兵官杨信驱以御寇，死者十之一。荣言：“彼以好来，而用之锋镝，失远人心，且示中国弱。”诏夺信官，槥死者送之归。番人感悦。逾年，以大同巡抚赵锦与总兵官周尚文不相能，诏荣与锦易任。俺答②数万骑入掠，荣与尚文破之黑山阳，进右副都御史。寇复大举犯中路，荣与尚文及总督翁万达严兵备阳和，而遣骑邀击，多所杀伤，寇乃引去。荣以大同无险，乃筑东路边墙百三十八里，堡七，墩台百五十四。又以守边当积粟。而近边弘赐③诸堡三十一所，延亘五百馀里，辟治之皆膏腴田，可数十万顷。乃奏请召军佃作，复其租徭，移大同一岁市马费市牛赋之，秋冬则聚而遏寇。帝立从焉。寇入犯，与尚文破之弥陀山。荣先以靖乱功，进兵部右侍郎，又以缮边破敌，累被奖赉。辞疾乞休。帝怒，夺职闲住。越二年卒。当荣之抚大同也，万达为总督，尚文为总兵。三人皆有才略，寇数入不能得志。自后代者不能任，寇无岁不入躏边，人益思荣等。明年，俺答薄京师，万达、荣皆已去。论者谓二人在，寇未必至此。(选自《明史·列传第八十八》，有删改)

　　[注] ①鲁迷：古国名，即土耳其帝国，明嘉靖时期曾五次遣使至中国，有友好往来。②俺答：指明朝嘉靖年间崛起于内蒙古一带的游牧民族。③弘赐：明长城大同镇重要关堡，边墙五堡之一。

　　1. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 为叛卒乞原/而阴以荣谋告/请宥/升麟死畀/三千金/俾募死士自效/会源清已罢

　　B. 为叛卒乞原/而阴以荣谋告/请宥升/麟死畀/三千金/俾募死士自效/会源清已罢

　　C. 为叛卒乞原/而阴以荣谋告/请宥/升麟/死畀三千金俾募死士/自效/会源清已罢

　　D. 为叛卒乞原/而阴以荣谋告/请宥升/麟死/畀三千金/俾募死士自效/会源清已罢

　　2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 督饷：明代把海防馆改为督饷馆，相当于全国最高的海关。文中指对粮饷、税收进行督察。

　　B. 巡抚：指抚台，明清时地方军政大臣；文中用作动词，是“巡行(甘肃)，抚军安民”之意。

　　C. 中路：路，行政区域名，始于宋代；文中是“道路”之意，中路即中部地区的交通要道。

　D. 墩台：明清时期在各省边境战略要地设立的报警台，有军队驻守，类似于过去的烽火台。

　　3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 詹荣处变不惊。大同兵变，总兵官李瑾被杀，总督刘源清率军围城久攻不克。詹荣巧妙利用无叛逆之心的马升、杨麟，将叛乱平息。

　　B. 詹荣刚柔兼备。在善待鲁迷国友好贡使的同时，他坚决抗击屡次入侵的俺答，在黑山的南面、阳和、弥陀山等战场上重创来犯之敌。

　　C. 詹荣目光长远。大同无险可守，他构筑工程浩大的防御工事，并开垦良田，守边积粟双管齐下，这些举措对抵御外敌具有重大作用。

　　D. 詹荣被民思念。其继任者无力拒敌，边境百姓年年遭受敌寇蹂躏，人们对当年的大同巡抚詹荣、总督翁万达和总兵周尚文越发思念。

　　4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

　　(1)彼以好来，而用之锋镝，失远人心，且示中国弱。(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)又以缮边破敌，累被奖赉。辞疾乞休。帝怒，夺职闲住。(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、阅读下面的文言文，完成题目。(13分)

　　滕文公为世子，将之楚，过宋而见孟子。孟子道性善，言必称尧、舜。世子自楚反，复见孟子。孟子曰：“世子疑吾言乎？夫道一而已矣。成谓齐景公曰彼丈夫也我丈夫也吾何畏彼哉颜渊曰舜何人也予何人也有为者亦若是。公明仪曰：‘文王，我师也；周公岂欺我哉？’今滕，绝长补短，将五十里也，犹可以为善国。《书》曰：‘若药不瞑眩，厥疾不瘳。’”

　　(选自《孟子·滕文公上》)

　　5. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 成谓齐景公曰/彼丈/夫也/我丈/夫也/吾何畏彼哉/颜渊曰/舜/何人也/予/何人也/有为者亦若是

　　B. 成谓齐景公曰/彼/丈夫也/我/丈夫也/吾何畏/彼哉/颜渊/曰舜/何人也/予/何人也/有为者亦若是

　　C. 成谓齐景公曰/彼/丈夫也/我/丈夫也/吾何畏彼哉/颜渊曰/舜/何人也/予/何人也/有为者亦若是

　　D. 成谓齐景公曰/彼丈/夫也/我/丈夫也/吾何畏彼哉/颜渊曰/舜何/人也/予何/人也/有为者亦若是

　　6. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

　　 (1)滕文公为世子，将之楚，过宋而见孟子。(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)公明仪曰：“文王，我师也；周公岂欺我哉？”(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、阅读下面的文言文，完成题目。(13分)

　　景公出猎，上山见虎，下泽见蛇。归，召晏子而问之曰：“今日寡人出猎，上山则见虎，下泽则见蛇，殆所谓不祥也？”晏子对曰：“国有三不祥，是不与[注]焉。夫有贤而不知一不祥知而不用二不祥用而不任三不祥也所谓不祥乃若此者。今上山见虎，虎之室也；下泽见蛇，蛇之穴也。如虎之室，如蛇之穴，而见之，曷为不祥也！”

　　(选自《晏子春秋》)

　　[注] 与：在其中。

　　7. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)(　　)

　　A. 夫有贤/而不知一不祥/知而不用/二不祥/用而不任/三不祥也/所谓不祥乃/若此者

　　B. 夫有贤而不知一/不祥/知而不用二/不祥/用而不任三/不祥也/所谓不祥/乃若此者

　　C. 夫有贤/而不知一不祥/知而不用/二不祥/用而不任/三不祥也/所谓不祥乃若/此者

　　D. 夫有贤而不知/一不祥/知而不用/二不祥/用而不任/三不祥也/所谓不祥/乃若此者

　　8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

　　 (1)今日寡人出猎，上山则见虎，下泽则见蛇，殆所谓不祥也？(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)今上山见虎，虎之室也；下泽见蛇，蛇之穴也。如虎之室，如蛇之穴，而见之，曷为不祥也！(5分)

　　译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_