2017届全品高考语文二轮讲义

第3部分现代文阅读 专题10-论述类文本阅读

　　从上表中可以看出，本考点是必考内容，考查形式一直比较稳定。具体特点如下：

　　1．选文题材趋于多样。新课标全国卷试题自开考以来取材方向主要集中在文化尤其是古典文化上。2012年试题紧跟时代步伐，选的是自然科学类文章，2013—2016年试题又回到了社会科学类，所以在训练时应关注社会科学类文章，但也不可忽视对自然科学类文章的训练。

　　2．题型、题量、分值、考查内容一直稳定。这一点在2017年高考中应该不会改变。在复习时一定要选择符合新课标全国卷题型的练习来练。

　　3．篇幅一般在千字左右，考查角度比较稳定，主要考查理解和分析综合能力。三道试题主要涉及理解文中重要概念的含义、理解文中重要句子的含意、筛选并整合文中的信息以及分析概括文章内容和作者观点态度等方面，而且题干近三年都是要求选不正确或不符合文意的一项。

　　2017年高考，一般论述类文章阅读命题形式稳定，应以2016年题型训练为重点。备考时要逐一落实对设错类型的认知，如曲解文意、无中生有、颠倒因果、偷换概念、张冠李戴、混淆范围、说法绝对等。只有掌握了这些设错陷阱，才能顺利地判断选项的正误。

　　[2016·全国卷Ⅱ] 阅读下面的文字，完成1～3题。

　　人们常说“小说是讲故事的艺术”，但故事不等于小说，故事讲述人与小说家也不能混为一谈。就传统而言，讲故事的人讲述亲身经历或道听途说的故事，口耳相传，把它们转化为听众的经验；小说家则通常记录见闻传说，虚构故事，经过艺术处理，把它们变成小说交给读者。

　　除流传形式上的简单差异外，早期小说和故事的本质区别并不明显，经历和见闻是它们的共同要素。在传媒较为落后的过去，作为远行者的商人和水手最适合充当故事讲述人的角色，故事的丰富程度与远行者的游历成正比。受此影响，国外古典小说也常以人物的经历为主线组织故事。《荷马史诗》《一千零一夜》都是描述某种特殊的经历和遭遇，《堂吉诃德》中的故事是堂吉诃德的行侠奇遇和所见所闻，17世纪欧洲的流浪汉小说也体现为游历见闻的连缀。在中国，民间传说和历史故事为志怪类和史传类的小说提供了用之不竭的素材，话本等古典小说形式也显示出小说和传统故事的亲密关系。

　　虚构的加强使小说和传统故事之间的区别清晰起来。小说中的故事可以来自想象，不一定是作者亲历亲闻。小说家常闭门构思，作品大多诞生于他们离群索居的时候。小说家可以闲坐在布宜诺斯艾利斯的图书馆中，或者在巴黎一间终年不见阳光的阁楼里，杜撰他们想象中的历险故事。但是，一名水手也许要历尽千辛万苦才能把在东印度群岛听到的事带回伦敦；一个匠人漂泊一生，积攒下无数的见闻、掌故和趣事，当他晚年坐在火炉边给孩子们讲述这一切的时候，他本人就是故事的一部分。传统故事是否值得转述，往往只取决于故事本身的趣味性和可流传性。与传统讲故事的方式不同，小说家一般并不单纯转述故事，他是在从事故事的制作和生产，有深思熟虑的讲述目的。

　　就现代小说而言，虚构一个故事并非其首要功能，现代小说的繁荣对应的是故事不同程度的减损或逐渐消失。现代小说家对待故事的方式复杂多变，以实现他们特殊的叙事目的。小说家呈现人生，有时会写到难以言喻的个人经验，他们会调整讲故事的方式，甚至将虚构和表述的重心挪到故事之外。在这些小说家笔下，故事成了幌子，故事之外的附加信息显得更有意味。19世纪末期以来，小说家对小说故事性的破坏日趋强烈。这时，一个故事的好坏并不看它的“成色”如何，而是取决于讲故事的方式。契诃夫曾经把那些不好好讲故事的小说家称为“耍弄蹩脚花招的人”，但这种花招的大量出现也有其内在的合理性——他们要摆脱陈旧的故事模式，摆脱虚假的因果关系和矫揉造作的戏剧冲突，甚至摆脱故事本身。现代小说家认为，传统的故事模式早已失去了弹性和内在活力，也失去了起初的存在价值，那些千百年来一直在给小说提供养料的故事模式已经成为制约想象力的障碍之一。

　　(摘编自格非《塞壬的歌声》)

　　1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是(　　)

　　A．讲故事的人不一定是小说家，小说家在讲故事的时候，不像传统的故事讲述者那么依赖亲身经历和耳闻目睹的事。

　　B．传统故事和早期小说的本质差异在于，前者是故事的口耳相传，后者则是由作家创作加工后的游历见闻。

　　C．17世纪的欧洲流浪汉小说和部分中国古典小说，或在叙述形式方面，或在素材来源方面，都受到了传统故事的影响。

　　D．当小说家越来越依靠想象力虚构故事的时候，小说和传统故事在内容来源方面的差异使它们之间的关联不再像过去那么紧密。

　　2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(　　)

　　A．水手在伦敦讲东印度群岛的所见所闻，匠人在火炉边讲自己的人生经历，他们讲的故事各有特点，但同属于传统故事模式。

　　B．传统的故事讲述者大多会讲述那些为听众喜闻乐见的事，小说家则会根据自己的写作意图审慎构思，创作新的故事。

　　C．现代小说不太注重一个故事如何来讲，因为故事情节已不再是现代小说最重要的因素，人们更注意故事之外的附加意味。

　　D．现代小说家不喜欢传统故事模式，视它为绊脚石，是因为他们觉得这种故事模式显得僵化古板，已经不能促进小说艺术的发展。

　　3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是(　　)

　　A．传统的故事讲述人如果把自己的故事记录下来，进行加工整理，就能形成一种和早期小说接近的文字，有些讲述人也会成为小说家。

　　B．现代小说家尝试用新的方式讲故事，会削弱小说的故事性，这将降低小说对虚构的依赖，小说的个人表达功能却会因此得到强化。

　　C．契诃夫不大认可“不好好讲故事的小说家”，对他们的做法评价不高，由此可知当时这股写作潮流与他的创作理念相悖。

　　D．现代小说的发展加剧了故事在小说中的衰变，与此同时，随着现代传媒的不断发展，传统的故事讲述方式也可能消亡。

　　技法一　　　　“三重比对”，做好论述类文章阅读题

　　 1 阅读下面的文字，完成题目。

　　当今世界，各国各地区的经济、政治、文化、社会联系空前紧密，不同文明的对话与交流日益频繁。同时，在经济全球化的推动下，今天的人类社会无论物质文明还是精神文明都取得了巨大进步，特别是物质文明的进步达到了古代世界完全不可想象的繁荣境地。这些都为人类命运共同体的形成创造了前所未有的有利条件。但是，经济全球化也像其他事物一样，有利也有弊，是利弊共存的对立统一体。它在给人类带来巨大利益与进步的同时，也带来了不少弊端与难题。例如，贫富差距持续扩大，物欲追求奢华无度，个人主义恶性膨胀，社会诚信不断消减，伦理道德每况愈下，人与自然关系日趋紧张，等。要消除和解决这些弊端与难题，不仅需要运用人类社会今天创造和发展的各种智慧与力量，而且需要运用世界各种文明以往所积累和储存的一切智慧与力量。在中国西汉时期，著名儒学思想家董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”的方针，为汉武帝所采纳。实行这一方针的目的和实质，就是要把儒家学说确立为治国理政的主导思想。毫无疑义，对于具有悠久历史的儒学文化，应充分挖掘其蕴集的丰富思想价值，结合经济全球化、社会现代化的实际，实现其新的创造性转化和发展，使之为改进全球治理，为消除和解决经济全球化、社会现代化中存在的弊端与难题做出更大贡献。儒学文化的应用与发展前景是光明的。

　　关于儒学和以儒学为主干的中国传统文化所蕴集的思想价值，习近平同志在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话中做了重要概述，他指出：“包括儒家思想在内的中国优秀传统文化中蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示。中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。”同样，世界上其他各种历史文化中蕴含的各具特色的思想价值，也都应结合当今的时代条件加以继承和弘扬，使之共同为消除经济全球化、社会现代化中存在的弊端，为解决经济全球化、社会现代化带来的难题，促进世界和平与各国共同发展，造福于人类的现在与未来服务。

　　新中国成立后，经过对传统儒学去粗取精、去伪存真的改造，弘扬和发展儒学所蕴含的思想精华，使之为社会主义事业服务，成为社会主义精神文明的组成部分。只有不断发掘、利用人类已经积累和正在创造的一切优秀的思想文化成果，特别是其中蕴含的启示、智慧与经验，我们才能更好地认识世界、认识社会、认识自己，才能推动经济全球化和社会现代化健康地向前发展，才能更好地开创人类社会和人类文明的美好未来。

　　(节选自滕文生《儒学文化的特性与前途》，有删改)

　　(1)下列关于“实现儒学文化新的创造性转化和发展”原因的表述，不正确的一项是(　　)

　　A．各国各地区的经济、政治、文化、社会联系空前紧密，不同文明的对话与交流日益频繁，为人类命运共同体的形成创造了有利的条件。

　　B．人类社会的物质文明和精神文明都取得了巨大进步，尤其是物质文明的进步达到了古代世界完全不可想象的繁荣境地。

　　C．经济全球化在给人类带来巨大利益的同时，也带来了贫富差距持续扩大、伦理道德每况愈下、人与自然关系日趋紧张等弊病与难题。

　　D．儒家文化历史悠久，我们应该充分挖掘其蕴集的丰富思想价值，结合经济全球化的实际，使之为改进全球治理做出更大贡献。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是(　　)

　　A．儒家思想为治国理政提供了有益的启示。比如：汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的方针，就是要把儒家学说确立为治国理政的主导思想。

　　B．新中国成立后，我们经过对传统儒学的改造，弘扬和发展儒学所蕴含的思想精华，使之与时俱进，成为社会主义精神文明的应有之义。

　　C．包括儒家思想在内的中国优秀传统文化，蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪。

　　D．只要我们不断发掘、利用人类儒家思想文化成果，特别是其中蕴含的启示、智慧与经验，儒学文化的应用与发展前景就一定是光明的。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　技法二　　　　窥探命题九陷阱，解决论述类文章阅读

　　陷阱一：曲解文意

　　 2 阅读下面的文字，完成题目。

　　知道格律和模仿对于创造的关系，我们就可以知道天才和人力的关系了。 “天才”究竟是怎么一回事呢？它自然有一部分得诸遗传，也有一部分成于环境。文艺批评家常欢喜说，伟大的人物都是他们的时代的骄子，艺术是时代和环境的产物。这话也有不尽然。伟大的时代不一定能产生伟大的艺术。美国的独立，法国的大革命，在近代都是极重大的事件，而当时艺术却卑卑不足高论。我承认遗传和环境的影响非常重大，但是我相信它们都不能完全解释天才。在固定的遗传和环境之下，个人还有努力的余地。遗传和环境对于人只是一个机会，一种本钱，至于能否利用这个机会，能否拿这笔本钱去做出生意来，则所谓“神而明之，存乎其人”。有些人天资颇高而成就则平凡，也有些人天资并不特异而成就则斐然可观。这中间的差别就在努力与不努力了。只有死功夫固然不尽能发明或创造，但是能发明创造者却大半是下过死功夫的。

　　最容易显出天才的地方是灵感。我们只需就灵感研究一番，就可以见出天才的完成不可无人力了。杜甫常自道经验说：“读书破万卷，下笔如有神。”所谓“灵感”就是杜甫所说的“神”， “读书破万卷”是功夫，“下笔如有神”是灵感。据杜甫的经验看，灵感是从功夫出来的。如果我们借心理学的帮助来分析灵感，也可以得到同样的结论。

　　灵感是突如其来，突然而去，不由自主的，那不就无法可以用人力来解释吗？从前人大半以为灵感非人力，以为它是神灵的感动和启示。但是从近代心理学发现潜意识活动之后，这种神秘的解释就不能成立了。

　　什么叫作“潜意识”呢？我们的心理活动不尽是自己所能觉到的。自己的意识所不能察觉到的心理活动就属于潜意识。灵感就是在潜意识中酝酿成的情思猛然涌现于意识。它虽是突如其来，却不是毫无准备。法国大数学家潘嘉贵，常说他的关于数学的发明，大半是在街头闲逛时无意中得来的。但是我们从来没有听过有一个人向来没有在数学上用功夫，猛然在街头闲逛时发明数学上的重要原则。从此我们可以知道“读书破万卷，下笔如有神”两句诗是至理名言了。

　　下列关于原文内容的表述，不正确的一项是(　　)

　　A. 知道格律和模仿对于创造的关系，人们就可以知道天才和人力的关系了。创造不可无格律和模仿，天才的完成也不可无人力。

　　B. 天才有一部分得诸遗传，也有一部分成于环境，还有一部分源自个人努力。其中，遗传与环境的影响非常重大，足以解释天才的形成。

　　C. 有些人天资颇高而成就平凡，原因之一就是这些人努力不够。有些人天资并不特异而成就斐然，其中努力起了很重要的作用。

　　D. 最易显示出天才的地方是灵感，灵感是在潜意识中酝酿成的情思猛然涌现于意识。这种情思的涌现不是毫无准备的。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱二：无中生有

　　 3 阅读下面的文字，完成题目。

　　话说《诗经》之“风”

　　风本是地球大气层内的空气流动，它使地球上的万物能不断地接受到新鲜的空气而得以生存。那么，孔子在编辑《诗经》时，为什么将一部分诗称为“风”呢？孔子自己有一段很好的解释：

　　季康子问政于孔子曰：“如杀无道，以就有道，何如？”孔子对曰：“子为政，焉用杀？子欲善而民善矣！君子之德，风；小人之德，草。草上之风，必偃。”

　　这就是“风气”。孔子用很形象的语言形容它，风吹草伏，风往哪边吹，草就往哪边倒伏。所以，要建立和谐社会，关键在于领导人。由此也形象地说明了“风”的含义，也就是说，风俗、风情、风致等等，无一不是指向社会行为规范和人们的行为方式。

　　换言之，《诗经》之“风”，即各地区、各民族的“风俗习惯”。在一般的口语中，我们称为“风俗习惯”，在先秦时期的书面语言及理论中，“风”实际上就是“礼”，就是“社会行为规范”。《诗经》中的十五国风，各以其所在国家和地区得名，就是记载了各地的风俗习惯、人们的行为方式，以及他们各自的价值观、思想感情。与此相印证，《周易》中有十五个卦牵涉到“风”，每个卦都对应着一种人生或社会现象。火风鼎，火下有风则上宜有鼎，而鼎凭三足，正立不倚，既强调合作，也预示持正守位，为人所倚重；风火人家，以火在下而风行其上来表达一家人团聚的景象。……周文王用“风”的各种景象论述了人世间不同的社会情状。

　　下列关于原文内容的表述，不正确的一项是(　　)

　　A．在自然界中，因为大气内空气流动而形成的风使大地万物不断接受新鲜空气，从而保持生机；人类社会亦如此，没有正常风气，就没有美好生活。

　　B．孔子把君子之德喻为风，把小人之德喻为草，草随风动，强调百姓在领导者的影响下，自然会形成一种普遍的风气或社会风貌。

　　C．《诗经》中的“风”，实际上就是“礼”，就是社会行为规范。它要求人们要懂得这些规范，并在这些规范的约束下从事社会活动。

　　D．周文王用“风”的各种景象论述了人世间的社会情状，形成了《周易》中的十五个卦象，正与《诗经》中的十五国风相对应。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱三：张冠李戴(含偷换概念)

　　 4 [2016·天津卷] 阅读下面的文字，完成题目。

　　文化消费就是消费者对有形和无形的文化产品的消耗，消费过程实质上就是对文化的消化、继承、积蓄、再造和创新过程。对消费者而言，文化消费的效用是获得精神享受。文化消费基本上可分为两类：一是消费者要实现文化消费，必须支付货币，这是主要的文化消费；另一类是由政府提供的公益性的文化消费。而文化活动是泛指与文化有关的一切人类活动，文化消费属于其中。文化活动之所以会发生，是出于社会、政治、经济、家庭等的需要。文化活动不仅会产生经济福利，也会产生政治福利、社会福利等，给每个社会成员带来福祉。

　　文化活动和文化消费自然引出了消费者的文化和消费者的文化资本两个概念。消费者作为某个特定群体的成员，会继承和拥有这个群体的文化，即该群体一系列的态度、习俗、信念、价值观、规范以及技能等。至于每个消费者对所属群体的文化拥有状况如何，因人而异，受很多因素影响。至此，可以把消费者的文化资本定义为消费者拥有的文化存量，这种文化存量会使消费者产生文化消费意愿和消费能力，其中消费能力指的是解释、理解和欣赏文化产品的能力。显然，消费者的文化和消费者的文化资本分别与文化活动和文化消费相对应。

　　下面对文章内容的理解，与原文不相符的一项是(　　)

　　A．文化消费是对文化的消化、继承、积蓄、再造和创新的过程，是消费者获得精神享受的过程。

　　B．消费者支付货币消耗文化产品和免费观赏政府提供的公益性展演，都属于文化消费。

　　C．文化活动出于社会、政治、经济、家庭等多方面的需求，给个人、社会带来各种福利，是文化消费的体现。

　　D．消费者的文化资本与文化消费相对应，是消费者拥有的文化存量，会使消费者产生消费意愿和消费能力。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱四：偷换概念

　　 5 阅读下面的文字，完成题目。

　　晚熟的中国戏曲因其体卑，起初不被官方士大夫所看重，故而对戏曲功能的认识、引导有一个逐渐深化的过程。但传统戏曲在艰难行进中也不乏听到对其呵护的声音。明初朱元璋就盛推《琵琶记》，认为“高明《琵琶记》如山珍海错，贵富家不可无”。究其原因，在于高明“不关风化体，纵好也徒然”价值观的引导得到朱元璋的赏识。事实上，有关风化体的戏曲，在中国戏曲发展史上并不乏见，如《伍伦全备记》以及史槃的《忠孝记》、姚茂良的《双忠记》等。对这类剧作，来自戏曲批评界的评价虽然毁誉参半，但留给后世的重要财产是把“合世情，关风化”作为评价戏曲的一个重要标准。

　　晚熟的中国戏曲，其成长离不开文化母体的哺育，与诗、词、文是打断骨头连着筋的好兄弟。清代孔尚任曾言戏曲“虽小道，凡诗赋、词曲、四六、小说家，无体不备”。因此，纵观戏曲批评史，无论是在思想层面还是在艺术层面，传统的批评资源就像幽灵一样萦绕在戏曲上。如作为批评术语的“本色”一词，起初用于批评诗文，后来用于批评戏曲。明代中后期，为克服戏曲界“时文风”和“道学风”泛滥的时弊，曲论家曾围绕戏曲的本色问题展开讨论，或强调必须遵循宋元典范，或强调曲文质朴易懂，或强调戏曲人物语言的个性化，或强调戏曲作家的风格特色。显然，诗、词、戏曲的本色有差别。本色因文体不同而被赋予了不同的意涵。本色资源是传统的，挪来批评晚熟的戏曲，使得“本色”一词具有了文体上的现代意义。

　　下列关于中国“戏曲批评”的表述，不符合原文意思的一项是(　　)

　　A．中国戏曲由于体卑起初不被官方士大夫们所看重，这就使得批评界对戏曲功能的认识与引导有一个逐渐深化的过程。

　　 B．有关风化体的戏曲如《伍伦全备记》等在中国戏曲发展史上并不乏见，戏曲批评界对这类剧作的评价是毁誉参半的。

　　C．晚熟的中国戏曲批评的成长离不开文化母体哺育，它与中国古代诗词等文学体裁存在着打断骨头连着筋的内在联系。

　　D．戏曲批评无论是在思想层面还是在艺术层面都充分借鉴了传统批评资源，如用于批评诗文的“本色”一词后来用于批评戏曲。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱五：因果混乱

　　 6 阅读下面的文字，完成题目。

　　宋代10万户以上的城市达到46个，城市人口急剧膨胀，城镇的房地产成了主、客户籍划分以及对城镇户征收赋税的一个重要标准，而出租房子也成了城市居民谋生的一种方式。1086年，司马光指出，每月收入房钱15贯(1贯≈150元人民币)人家的经济状况，和乡村每年收获 100石(1石≈100斤)粮食相等。宋代官方在开封专设店宅务管理经营官房租赁事务，房租也成为官府的一项收入。

　　没房产的城市居民和游学的士人、商旅等外来人口，必须租房居住。连朝廷百官也多是长期在开封租赁住宅，在地方州县，甚至官衙、驻军也租用民房。宋代的客户，出于生计，频频更换地点和地主，也需租房居住。人口流动量大也刺激了房屋租赁市场火爆。富户在外地也多赁房居住。宋代房租通常按天计算，宋真宗时，宰相向敏中一座价值 5000贯的住宅，每天的租金是 2贯。南宋后期，朝廷官员租带园林的宅院，每月租金是30贯。宋代底层人户一般每天收入数十文到100文(1文≈0.2元人民币)，一个人最低生活费是每月20文左右。

　　下列关于原文内容的表述，不正确的一项是(　　)

　　A. 宋代城市规模的迅速扩大和城市人口数量的剧增，使得城市房子成了官方、民间出租获取收入的商品。

　　B. 宋代开封府房屋租赁市场中出租人是政府和有房出租的城市居民，承租人呈现多样化特点，官民皆有。

　　C. 宋代户籍制中的客户，通常是指居住在城市无房产的人，因此，政府对其征收赋税时无法按房产征收。

　　D. 宋代房租普遍按天计算，通常很贵，因而很多人负担不起租金而频繁迁居，致使城市人口流动量较大。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱六：范围不清

　　 7 阅读下面的文字，完成题目。

　　在中国传统文化中，朴素为美是一种基本的生活观念，也是一种基本的美学观念。朴实无华，清新自然，成为美的最高形态。这一美学观有其合理性的一面，在强调“文以载道”的前提下，提倡文学艺术表现手段的质朴与简洁，更能体现文学的实用价值。

　　从上古时代到春秋时代，由于生产力水平的低下，一般观念上都强调满足人的最基本的生活需要，反对追求华丽的奢侈，不但老百姓不可能有超越生产力发展水平和自身的社会地位的享受，就是贵为天子的君主，也不应该一味地贪图享乐。《尚书·五子之歌》：“训有之，内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡。”把华丽的美与奢侈的生活欲望简单地等同起来，甚至认为追求华丽的美就是一个国家衰败和灭亡的根本原因。《国语·楚语上》：“夫美也者，上下、内外、大小、远近皆无害焉，故曰美。若于目观则美，缩于财用则匮，是聚民利以自封而瘠民也，胡美之为？”这是倡导朴实之美的最基本的经济的和政治的原因，与此同时，传统美学观也就把对美的鉴赏和崇尚纳入了政治风格和道德评价领域，成为一种带有普遍意义的超美学的标准。

　　朴素，作为一种美的形态，就是在这样一种前提下提出来的。老子在时代的变革面前，希望回到“小国寡民”的上古社会去，因此提出了把“见素抱朴，少私寡欲”作为一种治国的原则。老子极端反对文学艺术的精巧与美丽，他认为，那种美丽的色彩不但对人的心理是一种摧残，而且对整个社会都是很可怕的腐蚀剂。在美与真的关系上，老子认为“信言不美，美言不信”。既然如此，艺术创作就只能对客观存在的现实做简单的描摹与再现，而无须做艺术的修饰。这正是老子的“无为”的政治理想、“大巧若拙”的社会理想在艺术创作领域的推广与贯彻，也正是朴素为美的美学观念的源头。庄子的美学理想从整体上看是追求宏大之美，其中的《逍遥游》《秋水》等篇都表现出壮美的气势，但在对美的形态做论述的时候，他却更多地强调朴素、自然、平淡的美，这使他与老子的美学思想有着明显的一致性。

　　下面有关“朴素为美”的理解，不正确的一项是(　　)

　　A. 朴素为美是一种基本的生活观念，也是一种基本的美学观念，提倡文学艺术表现手段的质朴与简洁，更能体现文学的实用价值。

　　B. 从上古时代到春秋时代，因为生产力水平的低下，人们大都强调满足人的最基本的生活需要，反对追求华丽的奢侈。

　　C. 朴素为美不仅在中国美学传统中占有重要位置，而且在政治风格和道德评价领域成为一种带有普遍意义的超美学的标准。

　　D. 艺术创作对客观存在的现实无须做艺术的修饰，这是老子的政治理想、社会理想在艺术创作领域的推广与贯彻，也正是朴素为美的美学观念的源头。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱七：混淆时态

　　 8 阅读下面的文字，完成题目。

　　“花黄”也称“花子”“额黄”，是古代妇女面部的一种额饰。它用彩色光纸、绸罗、云母片、蝉翼、蜻蜓翅乃至鱼骨等为原料，染成金黄、霁红或翠绿等色，剪作花、鸟、鱼等形，粘贴于额头、酒靥、嘴角、鬓边等处。《木兰诗》中描写木兰得胜归家，换回女儿装的场景为“对镜帖花黄”，说明南北朝时期，在脸上贴装饰物，已然成为一种风尚。宋代上层妇女也继承前代遗风，在额上和两颊间贴金箔或彩纸剪成的“花子”。这种“花子”背面涂有产于辽水间的呵胶，用口呵嘘就能粘贴。晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》中描写道“小山重叠金明灭”，一说即指女子额前的装饰物有所脱落而造成的或明或暗的效果。这些装饰物，使得词人笔下的女子更添妩媚动人之态。 “梅妆”也是宋代较为流行的一种贴面妆容，“梅妆”即“梅花妆”。这种妆扮相传始自南朝，宋武帝的寿阳公主在正月初七醉卧于含章殿檐下，一朵梅花落在她的额上粘住，三天后才落去，因而作“梅花妆”。

　　(摘编自梁牧原《妆容与服饰在宋词中的作用》，有删改)

　　下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 (　　)

　　A．“花黄”作为古代妇女面部的一种额饰，制作原料丰富，色彩鲜艳，形状多样，这些装饰物，使得词人笔下的女子更妩媚动人。

　　B．早在南北朝时期，妇女在脸上粘贴装饰物，就已经成为一种风尚。《木兰诗》中描写木兰得胜归家，换回女儿装的场景中就有“对镜帖花黄”。

　　C．晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》中，一句“小山重叠金明灭”可以说全是在写女子的妆容。“小山”即“小山眉”，“金”指女子额前的装饰物。

　　D．“梅花妆”是由南朝宋武帝的寿阳公主首创的一种贴面妆容，她因醉卧时一朵梅花偶然落在额上粘住，从而受到启发而作“梅花妆”。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱八：说法绝对

　　 9 阅读下面的文字，完成题目。

　　古代文人认为进入作品的方式主要有两种。其一是“涵泳”与“玩味”的无声接受方式，注重悉心揣摸与反复咀嚼，如嚼橄榄，如品香茗。“涵泳”这一概念由朱熹率先提出，他认为诗的“语言有个血脉流通，但涵泳久之，自然见得条畅浃洽，不必多引外来道理言语，却壅滞诗人话底意思也”。诗的意象是一个活的整体，内部有血脉贯通流转，而读诗之人反复涵泳感受，就会领悟到贯通整体的内在血脉，如果多引外来道理对诗进行分解，必然破坏作品的艺术生命，感受不到诗人的真正意思。与此同时，朱熹认为读诗要“玩味义理，咀嚼滋味”，强调接受者细腻感受的重要性。清代况周颐对此认识更为深入，“读词之法，取前人名句意境绝佳者，将此意境缔构于吾想望中。然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之”。接受者以空明之心，充分调动艺术想象，通过语言的揣摸去创造作品的意境，沉入其中，思而得之，感而契之。其二，与“涵泳”和“玩味”的无声接受方式相补充的是“熟读”与“讽咏”的有声接受方式，通过反复的吟咏讽诵逐渐悟入作品……

　　下列对原文内容的表述，不符合文章内容的一项是(　　)

　　A．以“涵泳”和“玩味”作为阅读作品的方式，注重的是对作品进行悉心揣摸与反复咀嚼，这是一种无声的接受方式。

　　B．“涵泳”这一阅读方式是朱熹率先提出的，他认为通过涵泳就能把诗读得通畅，否则就不能理解诗句的意思。

　　C．清代的况周颐认为，在阅读诗歌时接受者要以空明之心，充分调动艺术想象，通过语言的揣摸去创造作品的意境。

　　D．“熟读”与“讽咏”是古人阅读作品的另一种方式，注重的是反复的吟咏讽诵逐渐悟入，这是一种有声的接受方式。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　陷阱九：答非所问

概念释义　题干问了一个问题，而选项回答的是另一问题 设错方式　常见的题干问法有：“下列不属于……的原因的一项是”“下列不能说明(没有体现)……的一项是”等 识别方法　要注意审明题干要求，看清题干问的是什么问题，选项回答的是什么问题　　 10 阅读下面的文字，完成题目。

　　诗歌不止于纯粹的艺术，还兼具社会责任。孔子曰：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”希尼在《诗歌的纠正》一文中承认“在某种意义上，诗歌的功效等于零”，随之又中肯地指出：诗歌“在另一种意义上，它是无限的”。确然，诗歌不会直接干预和改变人的现实命运，却潜移默化地影响社会。尤其在当下，网络、多媒体信息已经紧密而深入地进入社会诸多领域，诗歌的创作平台和传播、接受途径愈加多元。诗歌的文体特性决定了它可以协调公众的注意力，用轻灵的文字表达沉重的主题，传递正能量，触及社会热点问题，凝聚、感化、激发民心，甚至可以改变读者在社会中的存在方式、意识观念等。

　　诗歌对社会的担当是广义层面的。首先，诗人应该秉持社会责任感。历史上伟大的诗人是时代的先驱者，是担负社会责任的“道义”者。其次，诗歌对社会的担当深而又广，它绝不局限于哪一个具体的方面。诗歌可以怨刺上政、批评时弊、关注民生，可以培养民众的审美品位、陶冶心性涵养，也可以起到交际、传承或延续文化的功能。诗歌是社会的缩影，回归社会，去感受、描写社会的疼痛，关怀一切可以关怀的对象是诗歌的社会使命。

　　(选自《光明日报》，有删改)

　　下列各项中，不属于作者所论诗歌的“社会责任”的一项是(　　)

　　A. 《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。

　　B. 诗歌可以协调公众的注意力，用轻灵的文字表达沉重的主题，传递正能量，触及社会热点问题。

　　C. 诗歌可以怨刺上政、批评时弊、关注民生，可以培养民众的审美品位、陶冶心性涵养，也可以起到交际、传承或延续文化的功能。

　　D. 诗歌是社会的缩影，回归社会，去感受、描写社会的疼痛，关怀一切可以关怀的对象。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　阅读下面的文字，完成1～3题。(9分)

　　儒家思想在漫长的发展过程中，一直强调道德修养和个体美德的养成，即使在政治实践中也明确倡导德政，就此而言，将儒家伦理视为一种德行伦理是恰当的。然而，德行修养不是儒家伦理的最终旨归，能够在现实社会中建功立业、成就经邦济世的卓越事功才是儒者最高的价值目标。

　　作为儒家思想的创立者，孔子在强调德行修养的同时，并未忽视事功的重要性或将二者割裂开来。如果说“修己”是偏重于内省式的道德自律的话，“安人”“安百姓”便是经济天下、博施于民的外在事功。在他看来，个人的道德修养只是起点，“安百姓”才是终极目标。他还认为，在职位或社会分工的意义上，国家的统治者应当依照“义”的原则，遵守为官之道，把国家治理好，使百姓丰衣足食。而处于社会底层的普通百姓，在从事生产经营活动时应当积极追求物质利益，这是职业本分。

　　孔子在品评人物时也坚持了德行与事功相结合的原则。管仲因其为人处事与儒家的价值标准存在许多相悖之处，受到儒家学者的批评。但是对于管仲辅佐齐桓公建立的卓越事功，孔子毫不吝啬地称赞其为“仁”。由此可见，孔子对“仁”的内涵的理解并不完全是德行主义的，事功也是必不可少的构成要件。从孔子本人一生的政治实践来看，他对于事功的重视并没有停留在思想层面上，作为一个身体力行的儒者，他一生周游列国、颠沛流离，仍然矢志不移，目的就是实现经济天下的社会理想。

　　孔子之后，儒学传统可以大致分为两派：一是以颜渊、曾子为代表的一派，重视德行修养，追求道德理想，传承了儒家的德行伦理传统；二是子贡等人走了一条现实主义的路子，在坚持和发展儒家德行原则的基础上，更加强调经验和实际知识的重要性，关注现实，追求事功。到了汉代，将德行修养作为实现事功的起点与基础，开辟了儒家由内圣成德到实现外王事功的路径。然而，这一路径以修身养性作为儒者第一要务，致使一些儒者在自己的人生实践中过分强调身心修养而忽视了对外王事功的追求，丧失了先秦儒者在追求事功过程中所体现出的勇武气质和进取精神。特别是后世儒者对“修身”的理解大多局限于道德修养方面，不大注重对于经邦济世的实际才能的学习，越来越走向心性修养的内圣方面，在外王事功的开拓方面十分乏力，在某种程度上打破了德行与事功之间的平衡，也没有有效地搭建起由内圣成德通往外王事功的桥梁，这也成为之后儒学发展过程中始终难以解决的问题。

　　从儒家事功伦理的演进过程来看，它始终与德行伦理交织在一起，尽管二者经常相互批评、辩难，但其始终没有脱离儒学一体的范围。在与德行伦理的分歧中也可以看出，儒家事功伦理具有强烈的现实品性，事功学者大都没有沉迷于书斋，而是着眼于现实，发扬儒学关注现实、经世致用的传统，致力于社会生活中经济、政治问题的解决。

　　(选自李雪辰《儒家事功伦理的发展脉络》，有删改)

　　1．下列各项中，其性质不属于原文所论“事功”的一项是 (　　)

　　A．烛之武在郑国面临晋国和秦国联合进攻的紧张形势下，不顾危险，勇于担当，夜闯敌营说服秦伯退兵。

　　B．西汉名将卫青率领汉军七击匈奴，收复河朔、河套地区，击破单于，为北部疆域的稳定做出重大贡献。

　　C．苏武奉命出使匈奴，却被流放到北海无人之地，牧羊十九年，受尽苦难，忠贞不屈，表现出崇高的民族气节。

　　D．抗倭名将戚继光在东南沿海抗击倭寇十余年，扫平了多年为虐沿海的倭患，确保了沿海人民的生命财产安全。

　　2．下列理解，不符合原文意思的一项是 (　　)

　　A．儒家的事功伦理具有强烈的现实品性，能够成就经邦济世的卓越事功是儒者所追求的最高价值目标。

　　B．孔子在强调德行修养的同时并未忽视事功的重要性，他无论在思想层面还是在实践层面都未排斥事功。

　　C．汉代将德行修养作为实现事功的起点与基础，直接导致德行与事功之间的平衡在某种程度上被打破了。

　　D．儒家事功伦理的演进过程始终与德行伦理交织在一起，二者虽有分歧，但并没有脱离儒学一体的范围。

　　3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 (　　)

　　A．孔子认为国家统治者和普通百姓都可以追求事功，前者应当依照“义”的原则治理好国家，后者也可以在从事生产经营活动时积极追求物质利益。

　　B．孔子在品评人物时体现出对事功的重视。管仲的为人处事与儒家价值标准存在许多相悖之处，但他辅佐齐桓公建立卓越事功，因而备受孔子称赞。

　　C．以颜渊、曾子为代表的儒家学派继承了儒家德行伦理传统，后世儒家强化了这一倾向，将修身养性作为儒者的第一要务，逐渐走向心性修养的内圣方面。

　　D．以子贡为代表的儒家学派继承了儒家事功伦理传统，坚持强调经验和实际知识的重要性，后世儒家则以此为基础，开辟了由内圣成德到外王事功的途径。