2017届全品高考语文二轮讲义

第3部分现代文阅读 专题11-文学类文本阅读

　　本考点是选考内容，从上表中可以看出以下特点：

　　1．小说阅读题的考查形式、题型一直比较稳定，即客观题＋主观题的形式，主观题主要从人物性格、情节作用、主题探究等角度考查。考生尤其要重视探究性试题，要明确不同类型的探究性试题的答题方向，掌握基本的答题模式，既要有鲜明的观点，又要有充足的理由，做到能自圆其说。

　　2．从国别来看，近三年高考卷文学类文本阅读考查中既有中国小说，也有外国小说，考查的中外小说的比例是6∶1。所以考生备考时既要加强对中国小说的阅读训练，又要兼顾对外国小说的解读。从小说的篇幅来看，都是微型小说(个别的有删改)，这说明小说命题以微型小说为主。微型小说故事情节相对完整，结构紧凑，讲究构思，人物性格比较鲜明，没有复杂的发展，考生容易把握；微型小说具备小说的各个要素。从时代来看，这些小说基本上是现当代作品，所写的生活内容和展示的生活世界以及所塑造的人物距离我们的时代较近，易于为广大考生所理解。

　　[2016·全国卷Ⅰ] 阅读下面的文字，完成1～4题。(25分)

　　锄

　　李　锐

　　拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”

　　倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

　　“咳呀，六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧六安爷！”

　　六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

　　“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀你六安爷？”

　　六安爷已经记不清这样的问答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

　　斜射的阳光明晃晃地照在六安爷的脸上，渐渐失明的眼睛，给他带来一种说不出的静穆。六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调。但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

　　百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起。这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代了。几千年几百代里，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万斤的粮食，更不知这几百万几千万斤的粮食养活了世世代代多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了。煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千块。为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去。煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块。这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，流一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

　　可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊、浓烟滚滚的另一番景象。

　　六安爷舍不得那些种子。他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

　　现在，劳累了一天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬。他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后，坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去。没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

　　终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意。他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头。随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服。银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐的脚印，脚印的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

　　 沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷。六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是一样的。他知道自己正慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

　　 很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一棵一棵蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说，“我不是锄地，我是过瘾。”

　　(有删改)

　　1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是(5分)(　　)

　　A．小说开头寥寥几句对话，六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象已经跃然纸上，同时，他与村人的分歧也开始显露，并为下文情节发展埋下了伏笔。

　　B．西湾村人与煤炭公司“惊心动魄的谈判”，是小说中隐约可见的叙事背景，也是深刻的社会背景，巧妙地将六安爷的个人感受跟时代的变化连接起来。

　　C．小说中写到百亩园将要变成焦炭厂，往日的田园风光将会被“炉火熊熊、浓烟滚滚”的景象所取代，深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题。

　　D．关于六安爷锄地的描写生动而富有诗意，传达了六安爷在百亩园劳作时惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了小说所表达的人与土地分离的悲凉感。

　　E．综合全文来看，六安爷的“平静固执”，说明他作为一个老人，一方面已经饱经沧桑，看透世事变迁，另一方面也难免思想保守、无法与时俱进。

　　2．小说以“锄”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3. 小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么？请简要分析。(6分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4. “我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键。请结合全文进行分析。(8分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　■ 阅卷现场

　　[2016·全国卷Ⅱ] 阅读下面的文字，完成题目。

　　战　争

　　[美]迈尔尼

　　1941年9月，我在伦敦被炸伤，住进了医院。我的军旅生涯就此黯然结束。我对自己很失望，对这场战争也很失望。

　　一天深夜，我想给一位朋友打电话。接线生把我的电话接到了一位妇女的电话线上，她当时也正准备跟别人通话。

　　“我是格罗斯文诺8829，”我听见她对接线生说，“我要的是汉姆普斯特的号码，你接错了，那个倒霉蛋并不想跟我通话。”

　　“哦，我想是。”我忙插嘴。

　　她的声音很柔和，也很清晰，我立刻喜欢上了它。我们相互致歉后，挂上了话筒。可是两分钟后，我又拨通了她的号码，也许是命中注定我们要通话，我们在电话中交谈了20多分钟。

　　“你干吗三更半夜找人说话呢？”她问。

　　 我跟她说了原因，然后反问：“那么你呢？”

　　她说她老母亲睡不好觉，她常常深夜打电话与她聊聊天。之后我们又谈了谈彼此正在读的几本书，还有这场战争。

　　最后我说：“我有好多年没这样畅快地跟人说话了。”

　　“是吗？好了，就到这里吧，晚安。祝你做个好梦。”她说。

　　第二天整整一天，我老在想昨晚的对话情形，想她的机智、大方、热情和幽默感。当然还有那悦耳的口音，那么富有魅力，像乐曲一样老在我的脑海里回旋。到了晚上，我简直什么也看不进。午夜时，格罗斯文诺8829老在我脑海里闪现。我实在难以忍受，颤抖着拨了那个号码。电话线彼端的铃声刚响，就马上被人接起来。

　　 “哈罗？”

　　“是我，”我说，“真对不起，打扰你了，我们继续谈昨晚的话题，行吗？”

　　没说行还是不行，她立即谈起了巴尔扎克的小说《贝姨》。不到两分钟，我们就相互开起玩笑，好像是多年的至交。这次我们谈了45分钟。午夜时光和相互的不认识，打破了两人初交时的拘谨。我提议彼此介绍一下各自的身份，可是她婉言谢绝了。她说这会把事情全弄糟，不过她留下了我的电话号码。我一再许诺为她保密，直到战争结束。于是她说了一些她的情况，17岁时她嫁给一个自己不喜欢的男人，以后一直分居。她今年36岁，唯一的儿子在前不久的一次空袭中被炸死了，年仅18岁。他是她的一切。她常常跟他说话，好像他还活着。她形容他像朝霞一样美，就跟她自己一样。于是她给我留下了一幅美丽的肖像。我说她一定很美，她笑了，问道：“你怎么知道的？”

　　我们越来越相互依赖，什么都谈。我们在大部分话题上看法相似，包括对战争的看法。我们开始读同样的书，以增加谈话的情趣。每天夜晚，不管多晚，我们都要通一次话。如果哪天我因事出城，没能通话，她就会埋怨说她那天晚上寂寞得辗转难眠。

　　随着时间的推移，我愈来愈渴望见到她。我有时吓唬她说我要找辆出租车立刻奔到她跟前。可是她不允许。她说如果我们相见后发现彼此并不相爱，她会死掉的。整整12个月，我是在期待中度过的。我们的爱情虽然近在咫尺，却绕过了狂暴的感情波澜，正平稳地驶向永恒的彼岸。通话的魅力胜过了秋波和拥抱。

　　一天晚上，我刚从乡间赶回伦敦，就连忙拿起话筒拨她的号码。一阵嘶哑的尖叫声代替了往日那清脆悦耳的银铃声，我顿时感到一阵晕眩。这意味着那条电话线出了故障或者被拆除了。第二天仍旧是嘶哑的尖叫。我找到接线生，请求他们帮我查查格罗斯文诺8829的地址，起先他们不理睬我，因为我说不出她的名字。后来一位富有同情心的接线小姐答应帮我查查。

　　“当然可以。”她说，“你好像很焦急。是吗？嗯，这个号码所属的那片区域前天夜里挨了炸弹，号码主人叫……”

　　“谢谢，”我说，“别说了，请你别说了。”

　　我放下了话筒。

　　(沈东子译，有删改)

　　 小说以“电话”为枢纽连接人物、安排情节，这样处理有什么作用？请简要分析。(6分)

试题解析　本题考查分析小说情节作用的能力。小说情节作用题应紧紧围绕主题、人物形象、情节三个方面来作答。“电话”作为枢纽，很显然起到线索作用，贯串全文；人物语言描写也是在电话中进行的，这样便于人物形象的塑造；故事发生始于电话，终于电话，首尾呼应，使文章结构更加完整；电话故障是由于飞机的轰炸，凸显对战争的控诉这一主题；由于电话故障，小说并没有交代清楚女主人公的结局，给人留下想象空间 现场答案　①电话连接人物，使人物形象更真实；②电话使文章结构更加完整 现场得分2分得分理由　要点不全，只答出了部分要点，而且没有结合文章具体内容分析 阅卷总结　关于线索的“作用”的题目，一般都是从人物形象、情节发展、主题表达等方面回答，具体的作用有：可使人物形象更真实可感；可使小说结构清晰，情节集中；可通过线索巧妙安排结构，揭示主题 我来答题 　　■ 失分警示

　　1．“审题”意识不强。考生没有认真审题的习惯，没有分析和把握题目中提示性信息和指令性信息的意识，没有对应回答问题。

　　2．没有“依据”意识。出题人是“依文设题”，所以我们也应“依文答题”。有的题干明确告诉我们应根据某段或者是某句话去答题，解题时就应该围绕那个“中心点”，而不应抛开它、背离它。答题有一条重要原则，就是“持之有据”，因此，考生在列出要点之后，应引述原文中相关内容并做简要分析，以作为列出该要点的依据。

　　3．答案杂乱无章。高考现代文阅读是按得分点评分，而且阅卷老师阅卷速度较快，考生如分点列写，思路就显得清晰，方便阅卷老师评卷。考生答题时最好分“点”表述，如有必要，可在各要点前加上序号。值得注意的是，考生答题时应将最有把握的答案写在前面，如果没有字数限制，在答出最主要的得分点以后，可以将其他一些可能的得分点整合，作为答案的最后一点写在后面。

　　4．答题角度不广。考生答题时考虑角度单一，有时从一个角度答几点，导致答案要点不全。试题的分值往往和答案要点有关系，根据分值可以推断答题要点。一般情况下，2分的题目，答案多为一个要点；6分的题目，答案一般有两到三个要点。

　　5．答题不联系三要素及主旨。比如考生在解答人物性格题时，不能通过人物的外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写分析人物的思想感情和性格特征，不能抓住基本情节分析人物的性格特点，更不能通过对典型环境的分析揭示人物性格。考生在总结人物个性特征时抓不准关键点，常常以偏概全。

　　技法一　　　　　三步骤，解答小说选择题

步骤1　浏览选项，标注敏感点。题干中已经明确的各个选项的敏感点(考查点)，就是题干要求的“内容”“艺术特色”，快速浏览各选项，把与它们相关的核心词语标注出来步骤2　回归原文找对应句。根据选项内容回归原文寻找对应句，筛选信息类要注意是否改变了原文的意思，评价赏析类的选项要特别关注标注的敏感点是否有原文依据步骤3　逐步排除定答案。根据“知识性错误”优先的原则，先将有“知识性错误”的选项挑选出来，然后再考虑赏析不当的选项，最后确定答案　　 1 2015·全国卷Ⅱ阅读下面的文字，完成题目。

　　塾师老汪

　　老汪在开封上过七年学，也算有学问了。老汪瘦，留个分头，穿上长衫，像个读书人；但老汪嘴笨，又有些结巴，并不适合教书。也许他肚子里有东西，但像茶壶里煮饺子，倒不出来。头几年教私塾，每到一家，教不到三个月，就被人辞退了。

　　人问：“老汪，你有学问吗？”

　　老汪红着脸：“拿纸笔来，我给你做一篇述论。”

　　人：“有，咋说不出来呢？”

　　老汪叹息：“我跟你说不清楚，躁人之辞多，吉人之辞寡。”

　　但不管辞之多寡，学堂上，《论语》中“四海困穷，天禄永终”一句，哪有翻来覆去讲十天还讲不清楚的道理？自己讲不清楚，动不动还跟学生急：“啥叫朽木不可雕呢？ 圣人指的就是你们。”

　　四处流落七八年，老汪终于在镇上落下了脚。

　　老汪的私塾，设在东家老范的牛屋。老汪亲题了一块匾，“种桃书屋”，挂在牛屋的门楣上。老范自家设私塾，允许别家孩子来随听，不用交束脩，自带干粮就行了。十里八乡，便有许多孩子来随听。由于老汪讲文讲不清楚，徒儿们十有八个与他作对，何况十有八个本也没想听学，只是借此躲开家中活计，图个安逸罢了。但老汪是个认真的人， 便平添了许多烦恼，往往讲着讲着就不讲了，说：“我讲你们也不懂。”

　　如讲到“有朋自远方来，不亦乐乎”，徒儿们以为远道来了朋友，孔子高兴，而老汪说高兴个啥呀，恰恰是圣人伤了心，如果身边有朋友，心里的话都说完了，远道来个人，不是添堵吗？恰恰是身边没朋友，才把这个远道来的人当朋友呢；这个远道来的人， 是不是朋友，还两说着呢；只不过借着这话儿，拐着弯骂人罢了。徒儿们都说孔子不是东西，老汪一个人伤心地流下了眼泪。

　　老汪教学之余，有个癖好，每月两次，阴历十五和三十，中午时分，爱一个人四处乱走。拽开大步，一路走去，见人也不打招呼。有时顺着大路，有时在野地里。夏天走出一头汗，冬天也走出一头汗。大家一开始觉得他是乱走，但月月如此，年年如此，也就不是乱走了。十五或三十，偶尔刮大风下大雨不能走了，老汪会被憋得满头青筋。一天中午，东家老范从各村起租子回来，老汪身披褂子正要出门，两人在门口碰上了。老范想起今天是阴历十五，便拦住老汪问：“老汪，这一年一年的，到底走个啥呢？”

　　老汪：“东家，没法给你说，说也说不清。”

　　这年端午节，老范招待老汪吃饭，吃着吃着，又说到走上。老汪喝多了，趴到桌角上哭着说：“总想一个人。半个月积得憋得慌，走走散散，也就好了。”

　　这下老范明白了：“怕不是你爹吧，当年供你上学不容易。”

　　老汪哭着摇头：“不会是他。”

　　老范：“如果是活着的人，想谁，找谁一趟不就完了？”

　　老汪摇头：“找不得，找不得，当年就是因为个找，我差点丢了命。”

　　老范心里一惊，不再问了，只是说：“大中午的，野地里不干净，别碰着无常。”

　　老汪摇头：“缘溪行，忘路之远近。”

　　又说：“碰到无常也不怕，他要让我走，我就跟他走了。”

　　老汪的老婆叫银瓶。银瓶不识字，但跟老汪一起张罗私塾。老汪嘴笨，银瓶嘴却能说。但她说的不是学堂的事，尽是些东邻西舍的闲话。嘴像刮风似的，想起什么说什么， 人劝老汪：“老汪，你是有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

　　老汪一声叹息：“一个人说正经话，说得不对可以劝他；一个人胡言乱语，何劝之有？”

　　银瓶除了嘴能说，还爱占人便宜，不占便宜就觉得吃亏。逛一趟集市，买人几棵葱， 非拿人两头蒜；买人二尺布，非搭两绺线。夏秋两季，爱到地里拾庄稼，碰到谁家还没收的庄稼，也顺手牵羊捋上两把。从学堂出南门离东家老范的地亩最近，所以捋拿老范的庄稼最多。一次老范到后院牲口棚看牲口，管家老季跟了过来：“东家，把老汪辞了吧。”

　　老范：“为啥？”

　　老季：“老汪教书，娃儿们都听不懂。”

　　 老范：“不懂才教，懂还教个啥？”

　　老季：“不为老汪。”

　　老范：“为啥？”

　　老季：“为他老婆，爱偷庄稼，是个贼。”

　　老范挥挥手：“娘们儿家。”

　　又说：“贼就贼吧，我五十顷地，还养不起一个贼？”

　　这话被喂牲口的老宋听到了。老宋也有一个娃跟着老汪学《论语》，老宋便把这话又学给了老汪。没想到老汪潸然泪下：“啥叫有朋自远方来？这就叫有朋自远方来。”

　　(选自刘震云 《一句顶一万句》，有删改)

下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是(5分)(　　)

　　A．本文擅长以经典文句的使用来表现人物性格，如老汪翻来覆去讲不清楚“四海困穷，天禄永终”，就说明了作为乡村塾师的他迂腐无能。

　　B．文中老汪每月两次的“乱走”令人备感困惑，直到端午节老汪酒后吐真言，暴露内心秘密，说出“总想一个人”时，才真相大白。

　　C．本文在人物关系的参照之中塑造老汪的形象，如他对学生、银瓶及老范等不同的人就有不同的言谈、态度，很好地表现了他的个性。

　　D．本文以白话口语为主，又掺入了方言和文言，读来别有风味，同时，这样的语言既契合老汪的身份和生活环境，也暗合他的尴尬处境。

　　E. 本文虽只是选段，但故事情节相对完整。作者以简约沉稳的白描手法，生动地塑造了人物群像，展开了一幅北方村镇的风俗画卷。[答题演示]

标注敏感点回原文找依据比对结果　A．本文擅长以的使用来表现人物性格，如老汪翻来覆去讲不清楚“四海困穷，天禄永终”，就说明了作为乡村塾师的他　①人问：“老汪，你有学问吗？”

　老汪红着脸：“拿纸笔来，我给你做一篇述论。”

　人：“有，咋说不出来呢？”

　老汪叹息：“我跟你说不清楚，躁人之辞多，吉人之辞寡。”

　②老汪在开封上过七年学，也算有学问了。老汪瘦，留个分头，穿上长衫，像个读书人；但老汪嘴笨，又有些结巴，并不适合教书　原文信息①中的“躁人之辞多，吉人之辞寡”便是以“经典文句”表现人物性格的，所以这一有关技巧的结论正确；但所举例子说明老汪“迂腐无能”错误，原文信息②中说他“有学问”，所以老汪并非“无能”，“迂腐”在文中找不到依据　B．文中老汪每月两次的“乱走”令人，直到端午节老汪，暴露内心秘密，说出“总想一个人”时，才大白　老汪教学之余，有个癖好，每月两次，……爱一个人四处乱走……

　老范想起今天是阴历十五，便拦住老汪问：“老汪，这一年一年的，到底走个啥呢？”

　……老汪喝多了……

　这下老范明白了：“怕不是你爹吧，当年供你上学不容易。”

　老汪哭着摇头：“不会是他。”

　老范心里一惊，不再问了……　老汪每月两次“四处乱走”以及老范问“到底走个啥呢”等是令人困惑的依据；老汪酒后说“总想一个人……也就好了”是选项中“老汪酒后吐真言”的依据；选项中的“真相大白”不准确，原文中，老范并没有明白全部真相　C．本文在塑造老汪的形象，如他对学生、银瓶及老范等不同的人就有，很好地表现了他的个性　①自己讲不清楚，动不动还跟学生急：“啥叫朽木不可雕呢？圣人指的就是你们。”

　②人劝老汪：“老汪，你是有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

　老汪一声叹息：“一个人说正经话，说得不对可以劝他；一个人胡言乱语，何劝之有？”符合原文　D．本文，又掺入了，读来别有风味，同时，这样的语言既契合老汪的，也暗合他的尴尬处境　老范心里一惊，不再问了，只是说：“大中午的，野地里不干净，别碰着无常。”

　老汪摇头：“缘溪行，忘路之远近。”

　又说：“碰到无常也不怕，他要让我走，我就跟他走了。”符合原文　E．本文虽只是选段，但故事情节相对完整。作者以简约沉稳的，生动地塑造了，展开了一幅北方村镇的风俗画卷　每月两次，阴历十五和三十，中午时分，爱一个人四处乱走。拽开大步，一路走去，见人也不打招呼。有时顺着大路，有时在野地里。夏天走出一头汗，冬天也走出一头汗。……十五或三十，偶尔刮大风下大雨不能走了，老汪会被憋得满头青筋　白描手法是用最精练的文字，粗线条勾勒出人物的精神面貌。而老汪“乱走”、银瓶爱占便宜等内容写得很细致，不是白描手法　　【对点练习】

　　(1)下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是(　　)

　　A．开头介绍老汪的形象，目的是说他“像个读书人”，又说他“不适合教书”，主要原因或者是他肚里有学问，但讲不出来，或者是真的就没学问。

　　B．老汪亲自题一块匾叫“种桃书屋”，挂在牛屋的门楣上，这一情节有幽默感，与本段的后文孩子们多跟他作对形成对比，说明老汪“种桃子”“种”得不好。

　　C．老汪教学之余的乱走，其实没有规律，虽然有相对稳定的次数、时间，走的方式跟常人也迥然不同，走的地点就是大路、野地里。

　　D．老汪的老婆银瓶的嘴像刮风似的，人劝老汪劝劝自己的老婆，老汪打心眼儿里就不愿意劝，他认为他老婆说的都是家长里短的话，没必要大动干戈。

　　E. 小说的结构总体来看一波三折，从介绍老汪到老汪在老范家办私塾，再到老汪的乱走，还有介绍他老婆，最后写老汪感动，跌宕起伏，有悬念。

　　(2)下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是(　　)

　　A．小说中的老汪一出口就是经典文句，如“躁人之辞多，吉人之辞寡”，意思是作为乡村塾师的他是个吉利之人，谁用他谁就吉星高照。

　　B．塾师老汪是个认真的人， 教孩子时孩子们不听便使他平添了许多烦恼，有时讲着讲着就不讲了，是他发现自己讲的知识太深只有研究学问的人才懂。

　　C．银瓶有爱占人便宜的不良习惯，因为捋拿老范的庄稼最多，所以老范家的管家请求辞去老汪，以避免今后老汪的老婆这个“贼”越偷越多。

　　D．小说的语言十分独特，尤其是人物之间通俗易懂的对话，超越了文中其他的叙述性语言，能感染读者，显示出作者驾驭语言的功力之深。

　　E. 小说通过塑造一个口拙心诚、认真工作、急躁却孤独的教书先生形象，表现了存在缺陷的底层人物的情感世界，表现他们对“有朋”人生的向往。

　　技法二　　　　　明角度，清模板，破解小说主观题八大题型

　　一、情节类

　　(一)概括情节题

　　[答题角度] 按时间顺序理层次概括：开端、发展、高潮、结尾。

　　按空间顺序抓场面概括：一个场面(地点)就是一个情节，场面变情节就变。

　　寻找线索后概括：可以寻找事物线、情感线、对比线等。

　　[答题模板] “何时何地何人做何事”(“何人”“做何事”不能省)

　　 2 阅读下面的文字，完成后面的题目。

　　丈夫的账单

　　马克·吐温

　　招聘女打字员的广告费……(支出金额)

　　提前一星期预支付给女打字员的薪水……(支出金额)

　　购买送给女打字员的花束……(支出金额)

　　同她共进的一顿晚餐……(支出金额)

　　给夫人买衣服……(一大笔开支)

　　给岳母买大衣……(一大笔开支)

　　招聘中年女打字员的广告费……(支出金额)

　　小说虽文约而情节完整，想象空间广阔，请简要概括本文的情节。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(二)情节作用题

答题

角度　 从情节与其他情节的关系角度考虑。需要考虑这一情节在全文中的位置：开头(引起下文、为下文做铺垫、设置悬念)、中间(推动情节发展)、结尾(呼应上文)等 　从情节与人物形象的关系角度考虑。也就是情节本身对人物性格塑造上的具体作用 　 从情节与小说环境的关系角度考虑。常用术语有：突出(烘托、交代)人物活动的环境、使环境更具典型性等 　 从情节与小说主题的关系角度考虑。一般来说是点题、突出主题或揭示主旨。常用答题术语：揭示(表达、寄托、暗示)了……的主题，深化主题，突出主题等 　 从情节与读者感受的关系角度考虑。就是站在读者的位置上考虑情节的作用。常用答题术语：吸引读者注意力，引起读者的阅读兴趣，引发读者思考等 答题

模板　……情节(事物)为下文……埋下了伏笔；与文中……相照应，反映了……内容，突出了……性格，点明了……题旨　　 3 阅读下面的文字，完成题目。

　　跨栏高手

　　张依苹

　　“喏，从这边到那边，至少得走一分钟。阿弟呀！你手脚灵巧，从栏杆爬过去得了！”她自己也应声跨了过去。母亲每天总忙得漏吃一两顿饭，也就比一般中年妇女轻盈，加上“训练有素”，手一撑，跳过及腰的围栏，简直易如反掌。孩子们渐渐长大，父亲的生意开始赚得多，家里生活水平大大提高，也就买起汽车来。母亲不再走路上街，当然也没再表演“跨栏”。我念小学，一直到初中，年幼时过马路的习惯还保留着。就在中四那年，同学广生被车撞得脚骨碎裂，听说是从街上的围栏跳下来时给货车碰到。结果，锯了一边脚，每天倚着拐杖。自此，我对“跨栏”敬而远之。近年，自己加入有车阶级行列，不知不觉对街上的“爬栏”和“跨栏”高手起了恶感。在高速公路上驾驶，忽地蹿出一个人影，来个紧急刹车，不禁憋了一肚子气，不停下来么，难不成搞出第二个广生来！街上永远不乏此道中人。初出茅庐的儿童，朝气蓬勃的青少年，略笨重的中年人，老当益壮的老年人，围栏周遭一直都是热闹的。

　　母亲已届不惑之年，身子日渐瘦小，简直皮肉见骨，精神更是一年比一年差，医生说，必须做些轻便的运动。那天，带母亲上街散步，她见到围栏对面一间药铺，嘴里念着：“阿弟，我去前面买些参。”说罢手已扶住栏杆。我忙阻止：“阿妈，走那边吧！”到底人老了，没能翻过去，我倒松了一口气。眼光不经意地飘到远处的围栏。一个残疾者正靠着围栏休息，然后缓缓把拐杖放到另一面围栏，吃力地压着围栏的横柱，把身体一弹，过去了，重新拿起拐杖，支在腋下，一跛一跛地横过马路。我转回头，母亲正小心地钻过围栏的空隙。啊！清瘦了的母亲竟能穿过半尺宽的栏格。何时，方才越栏的跛子已走到我们旁边。我下意识地看他一下，他的眼睛居然也盯着我。我不由得多看他一眼，脑海忽地闪出一个名字——“广生”！

　　请概括小说的高潮部分的内容，并说说其作用。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　二、环境类

　　 4 阅读下面的文字，完成题目。

　　 日　子

　　陈忠实

　　两架罗筛，用木制三脚架撑住，斜立在掏挖出湿漉漉的沙石的大坑里。男人一把头一把铁锨，女人也使用一把头一把铁锨；男人有两只铁丝编织的铁笼和一根扁担，女人也配备着两只铁丝编成的铁笼和一根扁担。

　　我回到乡下的第一天，走到滋水河边发现了河对面的这一对夫妇。就我目力所及，上游和下游的沙滩上，支着罗网埋头这种劳作的再没有第二个人了。

　　早春中午的太阳已见热力，晒得人脸上烫烫的，却很舒服。

　　“你该到城里找个营生干。”我说，“你是高中生，该当……”

　　“找过。也干过。干不成。”男人说。

　　“一家干不成，再换一家嘛！”我说。

　　“换过不下五家主儿，还是干不成。”女人说。

　　“工作不合适？没找到合适的？”我问。

　　“有的干了不给钱，白干了。有的把人当狗使，喝来喝去没个正性。受不了啊！”他说。

　　“那是个硬熊。想挣人家钱，还不受人家白眼。”她说。

　　“不是硬熊软熊的事。出力挣钱又不是吃舍饭。”他说。

　　“凭这话，老陈就能听出来你是个硬熊，”女人说，“他爷是个硬熊。他爸是个硬熊。他还是个不会拐弯的硬熊——种系的事。”

　　“中国现时啥都不缺，就缺硬熊。”他说。

　　“弓硬断弦。人硬了……没好下场。”她说。

　　“这话倒对。俺爷被土匪绑在明柱上，一刀一刀割。割一刀问一声，直到割死也不说银圆在哪面墙缝里藏着。俺爸被斗了三天两夜，不给吃不给喝不准眨眼睡觉直到昏死，还是不承认‘反党’……我不算硬。”

　　“你已经硬到只能挖石头咧！你再硬就没活路了。硬熊——”

　　他很坦率又不无迷津地悄声对我说，他也搞不清自己为什么偏偏注意女人的腰，一定要娶一个腰好的媳妇，脸蛋嘛倒在其次，能看过去就行了。

　　他大声慨叹着，不无讨好女人的意思：“农村太苦太累，再好的腰都给糟践了。”

　　男人把堆积在罗网下的石子铲进笼里，用扁担挑起来，走上沙坑的斜坡，木质扁担吱呀吱呀响着，把笼里的石头倒在石堆上。折返身回来，再装再挑。女人对我说：“他见了你话就多了。他跟我在这儿，整晌整晌不说一句话。”

　　太阳沉到西原头的这一瞬，即将沉落下去的短暂的这一瞬，真是奇妙无比景象绚烂的一瞬。泛着嫩黄的杨柳林带在这一瞬里被染成橘红了。河岸边刚刚现出绿色的草坨子也被染成橘黄色了。小木桥上的男人和女人被这瞬间的霞光涂抹得模糊了，男女莫辨了。

　　应办了几件公务，再回到滋水河的时候，小麦已经吐穗了。我有点急迫地赶回乡下老家来，就是想感受小麦吐穗扬花这个季节的气象。

　　女人正挥动铁锨朝罗网上抛掷着沙石。男人呢？

　　“那位硬熊呢？”“没来。”

　　我问：“咋咧？出什么事了？”

　　她停住手中的铁锨，重重地深深地吁出一口气：“女儿考试没考好。”

　　“就为这事？”我也舒了一口气，“这回没考好，下回再争取考好嘛！”

　　“这娃娃也是……平时学得挺好的，考试分数也总排前头。偏偏到分班的节骨眼上，一考就考……”

　　“直到昨日晚上，他才说了一句话：我现在还捞石头做啥！我还捞这石头做啥……”

　　“你不是说他是个硬熊吗？这么一点挫折就软塌下来了？”我说。

　　“他高考考大学差一点点分数没上成，指望娃能……”

　　“他来了！天哪！他自个儿来了——”

　　我听见女人的叫声，也看见她随着颤颤的叫声涌出的眼泪。

　　我瞬即看见他正向这边的沙梁走来。

　　他的肩头背着罗网，扛着头铁锨，另一只肩头挑着担子，两只铁丝编织的笼子吊在扁担的铁钩上。

　　他对我淡淡地笑笑。

　　他开始支撑罗网。

　　“天都快黑咧，你还来做啥？”她说。

　　“挖一担算一担嘛。”他说。

　　许久，他都不说话。头刨挖沙层在石头上撞击出刺耳的噪声，偶尔迸出一粒火星。

　　许久，他直起腰来，平静地说：“大不了给女儿在这沙滩上再撑一架罗网喀！”

　　我的心里猛然一颤。

　　我看见女人缓缓地丢弃了铁锨。我看着她软软地瘫坐在湿漉漉的沙坑里。我看见她双手捂住眼睛垂下头。我听见一声压抑着的抽泣。

　　我的眼睛模糊了。

　　(有删改)

　　(1)(环境的特点)试归纳小说所描写的农村环境的特点。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_

　　(2)(环境描写的作用)小说中画横线的句子有什么作用？请简要分析。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　三、人物形象类

　　(一)概括人物形象性格特点题

答

题

角

度　重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格 　通过人物的外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等揭示人物的思想感情和性格特征 　小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物时应把他们放在一定的社会历史背景下去理解 　注意作者或作者借文中其他人之口对人物所做的介绍和评价 　注意题干要求，如果题干中有“概括”“分析”之类的字眼，则要求用“性格特点＋佐证材料(概括人物的事例或行为)”的形式作答；如果题干只要求“概括”，则只回答性格特点即可 答题

模板　①性格特点＋体现这种性格的事件；②性格特点＋体现这种性格的事件……　　 5 【2016·全国卷Ⅲ】阅读下面的文字，完成题目。

　　玻　璃

　　贾平凹

　　约好在德巴街路南第十个电杆下会面，去了却没看到他。我决意再等一阵，踅进一家小茶馆里一边吃茶一边盯着电杆。旁边新盖了一家酒店，玻璃装嵌，还未完工，正有人用白粉写“注意玻璃”的字样。

　　吃过一壶茶后，我回到了家。妻子说王有福来电话了，反复解释他是病了，不能赴约，能否明日上午在德巴街后边的德比街再见，仍是路南第十个电杆下。第二天我赶到德比街，电杆下果然坐着一个老头，额头上包着一块纱布。我说你是王得贵的爹吗，他立即弯下腰，说：我叫王有福。

　　我把得贵捎的钱交给他，让给娘好好治病。他看四周没人，就解开裤带将钱装进裤衩上的兜里，说：“我请你去喝烧酒！”

　　我谢绝了。他转身往街的西头走去，又回过头来给我鞠了个躬。我问他家离这儿远吗，他说不远，就在德巴街紧南的胡同里。我说从这里过去不是更近吗，老头笑了一下，说：“我不走德巴街。”

　　他不去德巴街，我却要去，昨日那家茶馆不错。走过那家酒店，玻璃墙上却贴出了一张布告——

　　昨天因装修的玻璃上未作标志，致使一过路人误撞受伤。

　　敬请受伤者速来我店接受我们的歉意并领取赔偿费。

　　我被酒店此举感动，很快想到王有福是不是撞了玻璃受的伤呢，突然萌生了一个念头：既然肯赔偿，那就是他们理屈，何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意，第二天便给王有福打电话，约他下午到红星饭店边吃边谈。

　　红星饭店也是玻璃装修。我选择这家饭店，是要证实他是不是真的在酒店撞伤的。他见了我，肿胀的脸上泛了笑容，步履却小心翼翼，到了门口还用手摸，证实是门口了，一倾一倾地摇晃着小脑袋走进来。

　　“我没请你，你倒请我了！”他说。

　　“一顿饭算什么！”我给他倒了一杯酒，他赶忙说：“我不敢喝的，我有伤。”

　　“大伯，你是在德巴街酒店撞伤的吗？”

　　“你……那酒店怎么啦？”

　　“这么说，你真的在那儿撞的！”

　　“这……”

　　老头瓷在那里，似乎要抵赖，但脸色立即赤红，压低了声音说：“是在那儿撞的。”一下子人蔫了许多，可怜得像个做错事的孩子。

　　“这就好。”我说。

　　“我不是故意的。”老头急起来。“我那日感冒，头晕晕的，接到你的电话出来，经过那里，明明看着没有什么，走过去，咚，便撞上了。”

　　“你撞伤了，怎么就走了？”

　　“哗啦一声，我才知道是撞上玻璃了。三个姑娘出来扶我，血流了一脸，把她们倒吓坏了，要给我包扎伤口，我爬起来跑了。我赔不起那玻璃呀！”

　　“他们到处找你哩。”

　　“是吗？我已经几天没敢去德巴街了，他们是在街口认人吗？”

　　“他们贴了布告……”

　　老头哭丧下脸来，在腰里掏钱，问我一块玻璃多少钱。

　　我嘿嘿笑起来。

　　“不是你给他们赔，是他们要给你赔！”

　　“赔我？”

　　“是赔你。”我说，“但你不要接受他们的赔偿，他们能赔多少钱？上法院告他们，索赔的就不是几百元几千元了！”

　　老头愣在那里，一条线的眼里极力努出那黑珠来盯我，说：“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”

　　“没骗你，你去看布告嘛！”

　　“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗？”

　　“大伯，你听我说……”

　　老头从怀里掏出一卷软沓沓的钱来，放在桌上：“你要肯认我是大伯，那我求你把这些钱交给人家。不够的话，让得贵补齐。我不是有意的，真是看着什么也没有的，谁知道就有玻璃。你能答应我，这事不要再给外人说，你答应吗？”

　　“答应。”

　　老头眼泪花花的，给我又鞠了下躬，扭身离开了饭桌。

　　我怎么叫他，他也不回头。

　　他走到玻璃墙边，看着玻璃上有个门，伸手摸了摸，没有玻璃，走了出去。

　　我坐在那里喝完了一壶酒，一口菜也没吃，从饭馆出来往德巴街去。趁无人理会，我揭下了那张布告：布告继续贴着，只能使他活得不安生。顺街往东走，照相馆的橱窗下又是一堆碎玻璃，经理在大声骂：谁撞的，眼睛瞎了吗？！

　　我走出了狭窄的德巴街。

　　(有删改)

　　小说中的王有福有哪些性格特点？请简要分析。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(二)人物形象作用题

　　 6 阅读下面的文字，完成题目。(原文见本讲“例5”)

　　(1)(主要人物作用)小说塑造王有福这一形象有什么作用？试结合文本简要分析。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(2)(次要人物作用)“我”在小说中的主要作用是什么？请简要分析。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(3)(物象作用)小说的题目是《玻璃》，请结合文本说说这一物象在小说中的作用。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　四、情感、主旨类

答题

角度　从小说的情节和人物形象入手。情节的起落、人物形象的塑造都是为了突出主题，反映社会生活，因此，分析时要注意适当地“拔高” 　联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物在思想性格上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征，以达到揭示小说主题的目的 　从小说语言的情感倾向来把握。作者想要表达什么意思，都是通过语言来实现的，不同情感倾向的语言必然暗含着小说的写作意向

答题

模板　小说通过……情节，刻画了……形象，反映了……社会现实(歌颂赞美了……精神/讽刺批判了……社会现象/控诉了……制度的罪恶)，揭示了……人生道理(对……现象进行了反思，表达了……思想感情，寄寓了……希望，呼吁人们……)　　 7 阅读下面的小说，回答问题。

　　白菜汤

　　屠格涅夫

　　一个农家的寡妇死掉了她的独子，这个二十岁的青年是全村庄里最好的工人。

　　农妇的不幸遭遇被地主太太知道了。太太便在儿子下葬的那一天去探问他的母亲。

　　那母亲在家里。

　　她站在小屋的中央，在一张桌子前面，伸着右手，不慌不忙地从一只漆黑的锅底舀起稀薄的白菜汤来，一调羹一调羹地吞下肚，她的左手无力地垂在腰间。

　　她的脸颊很消瘦，颜色也阴暗，眼睛红肿着。……然而她的身子却挺得笔直，像在教堂里一样。“呵，天呀！”太太想道，“她在这种时候还能够吃东西！……她们这种人真是心肠硬，全都是一样！”这时候太太记起来了：几年前她死掉了九岁的小女儿之后，她很悲痛，不肯住到彼得堡郊外美丽的别墅去，她宁愿在城里度过整个夏天。然而这个女人却还继续在喝她的白菜汤。

　　太太到底忍不住了。“达地安娜，”她说，“啊呀，你真叫我吃惊！难道你真的不喜欢你儿子吗？你怎么还有这样好的胃口？你怎么还能够喝这白菜汤？”“我的瓦西亚死了，”妇人安静地说，悲哀的眼泪又沿着她憔悴的脸颊流下来，“自然我的日子也完了，我活活地给人把心挖了去。然而汤是不应该糟蹋的，里面还放着盐呢。”

　　太太只是耸了耸肩，就走开了。在她看来，盐是不值钱的东西。

　　这篇小说的主题是什么？

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　五、品味语言类

答题

角度　从描写技巧角度判定分析。分析语言在简洁传神、细腻逼真、生动形象地描摹人物动作、神态与内心世界，表现的独特个性特征方面的魅力　从语言运用的手法角度判定分析。分析语言运用的修辞手法及作用；分析词语(动词、形容词、副词等)的锤炼、句式(长短句的交错运用、整句与散句的运用等)特点及效果　从语言风格角度判定分析。分析语言的幽默风趣、典雅庄重、含蓄蕴藉、清新明快、自然质朴、绚丽华美等特点答题

模板　手法(如果没有则省略)＋表层语意＋深层含义(情节内容作用的分析)　　 8 阅读下面的文字，完成后面的题目。

　　灯塔看守人(节选)

　　[波兰] 显克维支

　　长列的浪头一个接一个地从黑暗中翻滚出来，咆哮着一直扑奔到岛脚下，于是喷溅着泡沫的浪脊，在灯光中闪耀着红光，也看得清了。潮水愈涨愈高，淹没了沙礁。大洋的神秘语声，清晰地传来，愈加响朗，有时像大炮轰发，有时像森林呼啸，有时又像远处人声嘈杂，有时又完全寂静；既而老人的耳朵里，听到了长叹的声音，或者也像一种呜咽，再后来又是一阵猛厉的大声，惊心动魄。终于海风大起，吹散了浓雾，却带来了许多破碎的黑云，把月亮都遮没了。西风越吹越紧，海涛怒立，冲击着灯塔下的石矶，水花直舐着基墙。这是有一场风暴在远处开始发作了。昏黑而纷乱的海面上，有几点绿色的灯光正在船桅上闪烁。这些绿点儿正在忽上忽下，忽左忽右，飘摇不定。史卡汶思基走下塔顶，回到自己的卧室里。

　　风暴开始咆哮了。在塔外，船里的人正在与夜、黑暗及浪涛相斗争，而塔内却是安逸与平静。即便是风暴的吼声也不能侵入这坚厚的墙壁，只有单调划一的时钟嘀嗒声，在诱使这个疲倦的老人颓然入梦。

　　[注] 《灯塔看守人》讲述的是一个波兰籍老兵史卡汶思基的故事。他年轻时当雇佣兵，得到过几个国家的勋章。退役后，在世界各地流浪——在澳洲淘过金，在非洲挖过钻石，在美国经营过农场，在巴西与土著做过生意，还做过水手，当过渔师，开过雪茄烟厂。他刚毅正直、肯于吃苦，但命运仿佛时时都在和他作对，他从来没有成功过，没有赚到安度晚年的资本。他实在是太累了，需要找一个停泊的港湾。灯塔看守人这一差使，在别人看来，“差不多就等于一个囚犯”的工作，却强烈地吸引了他。

　　请概要赏析文中的画线部分。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　六、表达技巧类

答题角度　①运用了哪些具体的表达技巧。②这种艺术手法是怎样运用的，要联系文章的具体内容作答。③有什么表达效果。注意用自己的话来评价鉴赏答题模板　艺术手法＋具体内容＋作用(效果)　　 9 阅读下面的文字，完成题目。

　　墙头枇杷

　　五月的枇杷，缀满枝头，金黄，连片成云；硕大，状如蜜桃。枇杷压过红墙，诱人垂涎。

　　杜老师如莲花般灿烂的脸抵不过那片金黄，课室里，一个个小脑袋扭向了窗外。

　　洪仁想起外婆年年送来的枇杷，清甜、可口、鲜嫩，不觉舌根生津，喉头滚动不停。

　　啪！一本书扇在了洪仁左脸上，火辣，生痛。转头，杜老师莲花般的脸如霜打的荷叶。

　　洪仁被罚面壁，同学们的脸集体左转，目不转睛地盯着黑板，杜老师的脸，得意如莲花盛开，可黑板上那一个个生字全成了一颗颗金灿灿的枇杷。

　　入夜，天上一轮新月，黄灿灿，在洪仁眼里，它远没有那片枇杷生动、明亮。

　　洪仁找得一根长凳，爬上去，仰头，伸手，还够不着。一个小跳，差点坠落，心，如鼓敲。

　　突然，只觉身子一轻，他陡然长高了半尺。他惊喜，他贪婪猛吃，甜甜的，幸福迅即布满全身。

　　好吃吗？洪仁扭头，眼睛睁圆，惊惶惨叫，杜老师！

　　这篇小说是运用怎样的手法来塑造杜老师这个人物形象的？

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　七、标题理解类

答题角度　①标题是否交代时间、地点、环境，创设了故事背景，渲染环境氛围；②标题是否是小说的线索，组织全文，寄托情感，深化主题；③标题是否为塑造和突出人物形象服务；④标题是否暗示了情节的发展或铺开情节，呼应细节；⑤标题是否一语双关，是否对主题的表现起画龙点睛的作用；⑥标题是否设置悬念，吸引读者答

题

模

板线索类本文以……为题，而……又是文章的线索，不仅突出了小说的中心内容，又使情节脉络清晰，同时引发人们对……(线索负载内容)问题的思考，深化主题其他类　本文以……为题，其巧妙之处在于：①表面起了……(交代时间、地点、特定意境等)的作用；②又寓有……(深层含义，结合具体内容分析)的意蕴；③含蓄、深邃，令人回味，具有……的表达效果　　　 10 阅读下面文字，完成题目。

　　冤　家

　　现在，他们兄弟俩终于都过世了。一个画家和一个医生。画家一直自以为有绘画的天才。他自大、骄傲而且易怒，向来看不起他兄弟那副庸俗、多愁善感的德性。然而，他实际上并没有什么才气，如果不是他兄弟的接济，他早就要三餐不济了。奇怪的是，尽管他的画从技巧、内涵各方面看来都是极粗俗、拙劣的作品，他还是持续地画着。偶尔举办几次画展，总是刚好卖出两幅画，每次都是如此，一幅不多一幅不少。终于，医生也绝望地认清他兄弟的“天分”了。在不断地接济和支持之后，医生发现自己的兄弟天生就只能当个二流的画家，心里着实难过。可是他一直隐埋在心里。医生去世的时候留下所有的财产给他的兄弟。画家在医生的房子里发现了二十五年来他卖给那个匿名者的所有作品。起初他疑惑不解，最后他给自己找到了解释——这狡猾的家伙终于做了一次正确的投资。

　　这篇小说的标题，有的写作“兄弟”，你认为哪个标题更好？请说说你的理由。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　八、探究类

　　(一)选择观点式

答题角度　①表明自己的观点，是同意还是反对。②结合文本，分要点陈述理由并进行具体、合理的分析。③联系所学知识、生活实际，进行合理解释答题模板　摆出观点＋说明理由(依据文本分析＋联系实际)　　 11 阅读下面的文字，完成题目。

　　心　障

　　瘟疫袭击了山寨。三天内，夺去十几条人命。寨人纷纷出逃。除几个走不动的老人外，只有健壮的阿罗留在寨里。

　　老人们听天由命，每天靠在墙脚晒太阳。

　　阿罗储备了足够一个月用的粮食及饮用水，便将自己房子的门窗反锁上，过起与外界隔绝的生活。

　　阿罗每天吃了便睡，但噩梦频频。四天前一起饮酒的死了的二狗，五天前一起打猎的死了的胡三……他屡屡惊醒。

　　山外救援队十天后来了，几个老人居然还活着，阿罗却已死在床上，医检报告显示，阿罗并未感染瘟疫。

　　可能感染瘟疫的老人居然活着，而未被感染的健壮的阿罗却死了，这个结尾合理吗？请说说你的理由。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　(二)思考、启示、理解式

答题角度　从人物、情节、环境和主旨等角度组织答案答题模板　要点1(概括和分析)＋要点2(概括和分析)……　　 12 阅读下面的文字，完成题目。

　　一辆开往春天的汽车

　　一辆开往春天的汽车，坐满了乘客。他们都喜形于色，要到远山远水，去亲近那些生命的新面孔，期盼今年交上好运。

　　一路跑来，上车者愈来愈多，汽车明显已经超载；必须要有一个下去，大家你看我，我看你，目光不约而同地对准了一个老农。尽管他拼命地挣扎，还是被淘汰下去。

　　无可奈何，他只好背起这袋种子，朝家乡的方向猛磕了一个头。

　　请探究这篇小说具有的思想内涵。

　　[依法答题] \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　阅读下面的文字，完成题目。(14分)

　　麦　地

　　袁有江

　　老人披一件脏兮兮、蓝白相间的校服，站在雨棚下盯着他。老人脚边放着一个瘪下去的尿素袋子。稍远处有个小化粪池。

　　临近家门时，他发现走错了路。在离前面村庄百米左右的地方，窄窄的水泥路，突然齐崭崭地断了。没腿肚子的麦苗，隔断了归途。

　　他沿着麦地间的小径，深一脚浅一脚地朝老人走去。

　　大叔你好，在忙着给麦子撒肥料呢？

　　乖乖，我看你那车怕是过不来了。这边路没修通。

　　这块小麦是你家的吧？长得真好。大叔是好把式啊。

　　听口音，你就是我们这的人吧？刚从外地回来？

　　后天清明了。很久没回来，我不知道这路不通。

　　你是哪庄上的？

　　袁家湾的。

　　哦，那就在我们庄后头。老人掖了掖披在身上的衣服问，清明回来上坟？

　　是啊。大叔，我记得以前这庄上有条跑客车的石子路，还在吗？他朝庄上望去。一条灰白的路梢，隐没在不远处一栋平房的后面。

　　在倒是在，就是被拉沙车轧坏了，烂得不像样。

　　应该也还能过车吧？他目测着路的宽度。大叔，我急着要赶回家吃饭。想从你家麦地借过行不？轧掉的麦子，我补你钱。

　　车开不过来吧？麦子深，地又潮，会陷在里面。老人看看麦地，你只有倒回去了。

　　大叔，我的是越野车，底盘能升高的。要是陷在里面，我自己负责。

　　要是陷在里面，这块地就祸害了。

　　弄坏的麦子我全赔。好不好？

　　老人看看麦子，又看看他，一脸的为难。

　　你不能倒回去从那边路走吗？

　　路窄，也怕遇到车。估计倒回去就下午了。就算您老帮个忙，钱我先给您。反正您种麦子也是为了卖钱嘛。

　　老人目测着车到他跟前的距离，走到麦地边，抓了一把泥土，在手心里碾磨着。你看，土都是湿的。车会陷在里面的。

　　稀薄的雾纱渐渐散去，阳光普照下来。娘该在家等急了，本来说好回家赶午饭的。兄弟姐妹们今天都来家里，专等着和他一起吃午饭。他正想着，娘的电话就打来了。娘说一桌人都在等他开饭。他跟娘说，我马上就到。

　　接完电话，他看着老人说，大叔，损坏你多少麦子我赔多少。他掏出钱包，数了一千元钱往老人手里塞。老人像对着一个烫手的山芋，迟迟不伸手。他将钱硬塞进老人的口袋。

　　大叔你穿校服啊？

　　小孙女的。老人尴尬地笑笑，丢了可惜，挡挡寒。

　　大叔，你的孩子们清明没回来？

　　呵呵，等我死了，他们就回来给我上坟喽。

　　您小孩都在外干大事，忙着呢。他捏着车钥匙，开始心急火燎起来。

　　大叔。您就行个好吧。我娘打电话催我了。

　　唉。你去开吧。老人摸摸口袋里的一沓钱，想着孙女一学期的生活费够了。他又看看那些水绿葱嫩的麦苗说，你尽量走直点，不要轧掉多了。

　　他启动车子，升高底盘。眼前的麦地，让他突然有种莫名的兴奋。自打买了这辆越野车，他还从来没越过野地。他打到四驱模式，一挡，将轰鸣着的路虎开进了麦地。厚重宽大的轮胎，摧枯拉朽地压倒麦苗。车后现出两条轨道般的辙。

　　他穿越麦地时，老人赤着脚也下了麦地，跟在他车旁边，不停地冲他喊，慢一点，轻一点。那手足无措的样子，好像在呵斥一头闯进麦地的野猪。

　　总算过来了。他停下车，拿出一包烟，想送给老人。

　　老人出神地看他刚刚压过的车辙，突然喊住他，你不能走！轧掉太多了。

　　老人快步走进麦地，蹲在车辙前。他颤抖着青筋暴突的手，从泥土里扶起一根压扁的麦苗。接着又扶起另一根……那小心翼翼的样子，像是在扶起一个个刚被车撞倒的娃娃。

　　大叔。我们不是事先说好的吗？他递过烟。

　　老人没接他的烟，自顾自地咕叽着，不兴这样祸害庄稼的，你赔我麦子……老人干瘪的眼窝里，慢慢蓄满了泪水。他扶着几根压扁的麦苗，半晌不语。

　　要不然，我再多给你点钱。反正你种麦子是要卖钱的。

　　老人终于哆嗦着站起来说，我伺候了一冬一春的麦子，糟蹋了。真心疼啊。老人抹了一把鼻涕，干笑着说，是我答应的。不怪你。你回家吧。都怪我自己。我真混。

　　清明节的下午。细雨迷蒙。一位披着雨衣的老人，循着车辙，找到了他家门口。他出门一看，正是前天轧过他麦地的老人。老人是来还他钱的。老人说，那些麦子，我一棵棵扶起。一大半都能在这场雨里活过来。小孙女的生活费儿子寄来了。这钱我不能收你的。老人说完。将一沓包在塑料纸里的钱，小心翼翼地递到他的手心，转身走了出去。

　　(有改动)

　　1. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最正确的两项是(5分)(　　)

　　A．小说开头写老人的衣着，表现了老人的贫穷和节俭；写老人“盯着他”，说明“他”的行为引起了老人的注意。这为故事发展做了铺垫。

　　B．老人的儿子得知麦地的事后就急忙寄来女儿的生活费，使老人得以返还人家的一千元，维护了尊严，说明他很了解父亲，对父亲很孝顺。

　　C．小说以“麦地”作为标题，点明了故事发生的地点，为人物创设了特定的活动背景；“麦地”也象征故园，以此激发读者对家乡的思念。

　　D．小说注重于细微处写人，从老人扶起被压扁的麦苗的细节可以看出，老人把对孩子的爱完全寄托在麦苗上，因而痛恨祸害麦苗的“他”。

　　E．老人和“他”之间的故事，表现了两辈人对待庄稼不同的情感观念和行为方式，从一个侧面反映了农村生活现状，耐人寻味，引人深思。

　　2. 小说在刻画“他”这一形象时，突出了“他”的哪些性格特征？请简要分析。( 4分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　3. 小说中写“他”驱车从麦地通过，老人的心理前后有哪些变化？请结合小说内容进行具体分析。( 5分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　4. (拓展备用题)小说以老人还钱作为结局，有什么好处？请简要分析。( 4分)

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_